

Magdalena-Heiligtümer in Deutschland

Ein Verzeichnis von Kirchen, Kapellen, Klöstern, Einsiedeleien, mit Koordinaten und Infos zur Geschichte, Kirchenbau und Legenden

Inhaltsverzeichnis

Aachen (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Weißfrauenkloster der Magdalenerinnen.....	8
Aalen-Wasseralfingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche.....	9
Affing-Mühlhausen (Bayern), St. Johannes Baptist und Maria Magdalena.....	11
Ahaus-Heek (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkirche.....	11
Altdorf-Ludersheim (Bayern), Magdalenenkapelle.....	12
Altdorf (Bayern), Magdalenenkirche.....	12
Altenstadt an der Iller-Dattenhausen (Bayern), Fialkirche St. Magdalena.....	13
Altmannstein-Schwabstetten (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	14
Altötting (Bayern), Kapuzinerkirche St. Magdalena.....	15
Altötting (Bayern), Kapuzinerkloster St. Magdalena.....	15
Altwigshagen-Wietstock (Mecklenburg-Vorpommern), St.-Magdalena-Kirche.....	16
Amöneburg-Lindau (Hessen), Magdalenenkapelle (Wallfahrtskapelle).....	17
Anröchte-Effeln (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	17
Anrode-Hollenbach (Thüringen), Dorfkirche St. Maria Magdalena.....	18
Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia.....	19
Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Rondeltgenkapelle Hl. Maria Magdalena.....	22
Arzberg (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena.....	23
Arzfeld (Lkr. Bitburg-Prüm, RP), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	25
Auerbach-Ranna (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena.....	25
Augsburg (Bayern), Dominikanerkloster St. Magdalena.....	28
Bad Bibra (Sachsen-Anhalt), Stiftskirche St. Maria Magdalena.....	30
Bad Bramstedt (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	31
Bad Kötzing (Bayern), Magdalenenkapelle.....	31
Bad Rippoldsau (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenen-Kapelle (Badkapelle).....	33
Bad Soden (Hessen), Kuratiekirche St. Maria Magdalena.....	34
Bad Wimpfen (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle.....	34
Bamberg (Bayern), Ehem. Magdalenen- und Ottilienkapelle in der Wunderburg.....	35
Baunach (Bayern), Magdalenenkapelle.....	36
Bayreuth-Aichig/Grunau (Bayern), Magdalenenkirche.....	38
Beilstein (Baden-Württemberg), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	39
Berlin-Alt-Kölln (früher Cölln), Ehem. Kollegiatstiftskirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und hl. Kreuz.....	39
Berlin-Neukölln (Berlin-Brandenburg), Magdalenenkirche.....	40
Berlin-Niederschönhausen (Berlin-Brandenburg), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	41
Berlin-Teltow (Berlin-Brandenburg), Ehem. Magdalenenstift (heute Ev. Diakonissenhaus).....	42
Betzdorf-Gebhardshain (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	43
Beverungen-Drenke (Nordrhein-Westfalen), Dorfkirche St. Maria Magdalena.....	43
Biebental-Krumbach (Hessen), Magdalenenkirche.....	44
Bingen-Weiler (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	45
Birresborn-Densborn (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena.....	46
Bobenheim-Roxheim (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	46

Bochum-Höntrop (Nordrhein-Westfalen), St. Maria Magdalena.....	47
Bodenwerder-Kemnade an der Weser (Niedersachsen), Klosterkirche St. Maria Magdalena.....	48
Böbrach-Maisried (Bayern), Kirche St. Maria Magdalena.....	50
Bonn-Endenich (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	50
Boppard (Rheinland-Pfalz), Ehem. Magdalenenasyl.....	51
Bovenau (Schleswig-Holstein), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	52
Brackenheim-Dürrenzimmern (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalenen (Maria-Magdalenen-Kirche).....	54
Brannenburg (Bayern), Wallfahrtskirche St. Magdalena auf der Biber.....	55
Braunschweig (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle.....	56
Bremen (Bremen), St.-Maria-Magdalena-Kapelle (Palatium).....	57
Bruchmühlbach-Miesau (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	58
Buchbrunn (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	59
Bühlertal-Tannenburg (Baden-Württemberg), Schlosskapelle St. Maria Magdalena.....	59
Bullay (Rheinland-Pfalz), Magdalenen Kapelle.....	60
Bullay (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	61
Burgebrach-Magdalenenkappel (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle.....	62
Buseck-Oppenrod (Hessen), Dorfkirche und ehemalige Kapelle St. Maria Magdalena.....	63
Butzbach-Ebersgöns (Hessen), Maria-Magdalena-Kirche.....	63
Clausthal-Zellerfeld-Wildemann (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche.....	64
Creußen-Schnabelwaid (Bayern), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena (ehem. Schlosskapelle).....	65
Darmstadt-Mathildenhöhe (Hessen), Kirche der Hl. Maria Magdalena = Russische Kapelle St. Maria Magdalena.....	67
Datteln-Horneburg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	71
Dietenhofen-Seubersdorf (Bayern), St. Maria Magdalena.....	71
Dietramszell-Lochen (Bayern), Filialkirche St. Magdalena.....	72
Dormagen-Knechtsteden (Nordrhein-Westfalen), Basilika St. Maria Magdalena und St. Andreas.....	72
Dorn-Assenheim (Hessen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	74
Dortmund-Lütgendortmund (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	74
Drei Gleichen-Grabsleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalena.....	75
Dreiheide-Großwig (Sachsen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena.....	76
Dümpelfeld-Niederadenau (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	77
Ebelsbach (Bayern), Dorfkirche St. Maria Magdalena.....	77
Eberswalde (Berlin-Brandenburg), Maria-Magdalenen-Kirche.....	78
Eching (Bayern), Magdalenenkirche / Kirche St. Magdalena.....	80
Elsfleth (Niedersachsen), Kirche St. Maria Magdalena.....	81
Ensdorf-Wolfsbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	81
Eppelborn-Hierscheid (Saarland), Maria-Magdalena-Kapelle.....	82
Erfde (Schleswig-Holstein), St. Marien-Magdalenen-Kirche.....	83
Erfurt (Thüringen), Magdalenenkapelle.....	83
Erlangen-Tennenlohe (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	83
Erwitte-Seringhausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	84
Essen-Bredeney (Nordrhein-Westfalen), Schlosskapelle St. Maria Magdalena.....	84
Ettenhausen an der Nesse (Thüringen), Maria-Magdalenen-Kirche.....	85
Eurasburg-Happerg (Bayern), Kapelle St. Magdalena.....	86
Flehingen-Sickingen (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Magdalenen.....	86
Frankenthal, (Rheinland-Pfalz), Ehem. Stiftskirche St. Maria Magdalena = Erkenbert-Ruine....	87
Frankfurt am Main (Hessen), Weißfrauenkirche der Magdalenerinnen (heute Weißfrauen-Diakoniekirche).....	88

Frankfurt am Main-Ginnheim (Hessen), Ehem. Maria Magdalena-Kapelle =Alte Bethlehemkirche (Frankfurt-Ginnheim).....	91
Frechen-Königsdorf (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkapelle.....	92
Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Dominikanerinnenkloster St. Maria Magdalena..	92
Freiburg im Breisgau-Brühl (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle und Pfarrkirche, Hauptfriedhof.....	94
Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Münster Unserer Lieben Frau, Seitenkapelle St. Magdalenen (Blunneck-Kapelle).....	95
Freiburg im Breisgau-Rieselfeld (Baden-Württemberg), Maria-Magdalena-Kirche.....	96
Fürth (Bayern), Kirche Maria-Magdalena.....	97
Fürstenfeldbruck (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena.....	98
Geldern (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	99
Geisa-Borsch (Thüringen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	100
Geiselbach (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	101
Geltendorf-Walleshausen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena.....	102
Gernsheim (Hessen), Pfarrkirche St. Magdalenen.....	102
Gleiritsch (Bayern), Expositurkirche Maria Magdalena.....	103
Goch (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	106
Goslar-Frankenber (Niedersachsen), Magdalenerinnenkloster.....	107
Großholzbach (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, nun Dreifaltigkeitskirche	108
Gunzenhausen-Cronheim (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	109
Haldenwang-Eichenhofen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena.....	110
Halle an der Saale (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalena-Kapelle, Schloss Moritzburg.....	110
Haltern am See-Flaesheim (Nordrhein-Westfalen), Stiftskirche St. Maria Magdalena.....	113
Hamburg (Hamburg), Ehem. Magdalenen-Stift für verführte und gefallene Mädchen (heute Abendroth-Haus).....	114
Hamburg-Moorburg (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche.....	114
Hamburg-Klein Borstel (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche.....	114
Hamburg-Osdorf (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche.....	116
Hanau (Hessen), Marienkirche, Ehem. Maria-Magdalena-Kirche u. -Kapelle.....	117
Hangen-Wahlheim (Rheinland-Pfalz), Kirchenruine St. Maria-Magdalena und Jakobus.....	119
Hannover-Ricklingen (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche.....	120
Haßfurt-Augsfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena.....	120
Herzogenaurach (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena.....	121
Herzogenaurach-Haundorf (Bayern), Kuratiekirche St. Marien und Maria Magdalena.....	122
Hildesheim (Niedersachsen), Magdalenenstift im Schüsselkorbe und ehem. Stiftskapelle St. Maria Magdalena.....	122
Hildesheim (Niedersachsen), St. Magdalenen.....	123
Hildesheim (Niedersachsen), St. Maria Magdalena = Magdalenenkapelle der Burg Steuerwald	124
Hille-Südhemmern (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Maria Magdalena.....	125
Hinzenburg (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Magdalena (Kapelle).....	125
Höxter (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena tom Roden.....	126
Hohenfels-Kirchenödenhart (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	127
Holtgast-Fulkum (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche.....	129
Horgau-Horgauergreut (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	130
Horhausen (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	131
Ibach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena.....	131
Ibbenbüren-Laggenbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	131

Illingen-Hüttigweiler (Saarland), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	135
Illschwang-Götzendorf (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	135
Jena-Löbstedt (Thüringen), St. Marien-Magdalenen-Kirche.....	136
Kaiserpfalz-Wohlmirstedt (Sachsen-Anhalt), St. Maria Magdalena.....	136
Kaisersesch-Kalenborn (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena.....	137
Kamenz (Sachsen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (ehem. St. Philippus und Jakobus).....	138
Kastellaun-Zilshausen (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	138
Kelberg-Hünerbach (Rheinland-Pfalz), Ehem. Dorfkapelle, nun Filialkirche St. Maria Magdalena	139
Kempten-Hirschdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena.....	140
Kiel-Elmschenhagen (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	141
Kirchgandern (Thüringen), Magdalenen-Kapelle.....	141
Klingenberg am Main-Trennfurt (Bayern), Wehrkirche St. Maria Magdalena.....	142
Kollnburg-Kirchaitnach (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena.....	143
Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	143
Köln-Lindenthal (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus auf Melaten	145
Königsfeld im Schwarzwald-Neuhausen (Baden-Württemberg), Schwesternsammlung Magdalenerinnen.....	146
Körperich-Obersgegen (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena.....	146
Konstanz (Baden-Württemberg), St. Maria-Magdalena-Kapelle.....	147
Kulmbach-Kirchleus (Bayern), St. Maria Magdalena.....	147
Langdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	148
Langsur (Rheinland-Pfalz), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	149
Lauenburg/Elbe (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	150
Lauenhagen (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche.....	151
Lehnstedt (Thüringen), Magdalenenkirche.....	151
Leinefelde-Worbis (Thüringen), Kirche St. Maria Magdalena.....	152
Lennestadt-Altenthal (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	153
Lenzkirch-Grünwald (Baden-Württemberg), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	153
Leonberg-Wernersreuth, Kirche Allerheiligen und St. Magdalena (ehem. Waldkapelle St. Isidor / St. Magdalena).....	155
Leutenberg (Thüringen), Stadtkirche St. Maria Magdalena.....	156
Lichtenau-Husen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	157
Lichtenfels-Buch am Forst (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena.....	157
Luckau (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle.....	158
Lübeck (Schleswig-Holstein), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche.....	158
Lübeck (Schleswig-Holstein), ehem. St. Maria-Magdalenen-Kloster, nun Burgkloster.....	162
Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kloster Mariae Magdalenaee.....	164
Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Magdalenenkapelle.....	164
Mainz (Rheinland-Pfalz), Ehem. Weißfrauenkloster der Magdalenerinnen (Ad albas Dominas S. Mariae Magdalenaee).....	165
Malente (Schleswig-Holstein), Stadtkirche St. Maria Magdalena.....	166
Mannheim-Straßenheim (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle.....	168
Mansfeld-Braunschwend (Sachsen-Anhalt), Dorfkirche St. Maria Magdalena.....	169
Marienfließ-Stepenitz (Berlin-Brandenburg), Klosterkirche Ss. Maria und Maria Magdalena. .	169
Marne (Schleswig-Holstein), Kirche St. Maria-Magdalenen.....	171
Marsberg-Padberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Magdalenenendom)	172
Meeder-Wiesenfeld (Bayern), Magdalenenkirche.....	174

Meinerzhagen-Grotewiese (Nordrhein-Westfalen), Filialkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle).....	175
Menden-Bösperde (Nordrhein-Westfalen), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	176
Mengerskirchen (Hessen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	178
Merzig-Brotdorf (Saarland), St. Maria Magdalena.....	178
Moormerland-Ayenwolde (Niedersachsen), Ehem. und neue Maria-Magdalena-Kirche.....	179
Mühlheim an der Donau (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Magdalena.....	180
München-Moosach (Bayern), Magdalenenkirche.....	180
München (Bayern), Magdalenenklausen im Schlosspark Nymphenburg.....	181
Münnerstadt (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena.....	183
Münster-Altheim (Hessen), Kirche St. Maria Magdalena.....	185
Münstermaifeld-Küttig (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena (Filialkirche St. Maria Magdalena).....	186
Mustin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	187
Naumburg an der Saale (Sachsen-Anhalt), Marien-Magdalenenkirche.....	188
Neuenkirchen auf Rügen (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche.....	189
Neuenstein-Kesselfeld (Baden-Württemberg), Filialkirche Maria Magdalena.....	190
Niederkassel-Rheidt (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche.....	190
Niederviehbach-Walperstetten (Bayern), Filialkirche St. Magdalena.....	190
Nürnberg (Bayern), Ehem. Kloster St. Magdalena.....	191
Nürnberg (Bayern), Magdalenenkapelle.....	192
Oberdolling-Hagenstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	192
Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	193
Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle.....	193
Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Wallfahrtskirche "Steinbrünner Magdalena".....	194
Olsberg-Gevelinghausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	195
Ottobrunn (Bayern), St. Maria Magdalena.....	196
Pilsting-Oberdaching (Bayern), Filialkirche St. Magdalena und St. Elisabeth.....	199
Pfullingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche.....	199
Planegg (Bayern), Schlosskapelle St. Magdalena = Filialkirche St. Magdalena.....	200
Plattling (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Magdalena.....	200
Prenzlau (Berlin-Brandenburg), Kirche St. Maria Magdalena.....	204
Prenzlau (Berlin-Brandenburg), Ehem. Magdalenenkloster.....	204
Putbus-Vilmnitz (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche.....	205
Radebeul (Sachsen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena.....	205
Radebeul-Niederlöbnitz (Sachsen), Magdalenenasyl „Talitha kumi“.....	207
Ramsau bei Berchtesgaden-Antenbichl (Bayern), Magdalenenkapelle.....	208
Rastatt (Baden-Württemberg), Schloss-Favorite, Einsiedelei mit Magdalenenkapelle.....	208
Regensburg (Bayern), Ehem. Klarissenkloster St. Magdalena.....	209
Regensburg-Burgweinting (Bayern), Klosterkirche Sankt Maria Magdalena.....	210
Reinbek (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	211
Remagen (Rheinland-Pfalz), Ehem. Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee".....	212
Rettenbach am Auerberg (Bayern), St. Magdalena Kapelle (Weichbergkapelle).....	213
Rettenberg-Greggenhofen (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena (Magdalenenkapelle).....	213
Rheinbreitbach (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	214
Rimpar-Gramschatz (Bayern), Pfarrkirche St. Cyriakus, St. Laurentius und St. Maria Magdalena	216
Römhild-Milz (Thüringen), Maria-Magdalena-Kirche.....	217
Rondeshagen-Berkenthin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	218
Roßhaupten-Rieden am Forggensee (Baden-Württemberg), Votivkapelle St. Maria Magdalena	

.....	219
Roßtal-Buchschwabach (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	220
Rot am See-Hausen am Bach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	222
Rüthen-Kellinghausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	223
Ruppichterth-Schönenberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	225
Ruppichterth-Winterscheid (Rheinland-Pfalz), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	226
Salzgitter-Salder (Niedersachsen), Schlosskirche St. Maria Magdalena.....	226
Sankt Wendel (Saarland), Ehem. Maria-Magdalenenkapelle.....	228
Scheßlitz-Burgellern (Bayern), Kirche St. Magdalena und Katharina.....	234
Schiltberg (Bayern), St. Maria Magdalena.....	235
Schimberg-Wilbich (Thüringen), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	236
Schleswig (Schleswig-Holstein), Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena.....	236
Schmallenberg-Almert (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena und St. Rochus.....	237
Schmatzin-Schlatkow (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche.....	238
Schmidgaden-Rottendorf (Bayern), Waldkapelle St. Magdalena.....	239
Schnaitsee-Kirchstätt (Bayern), Kirche St. Maria Magdalena.....	241
Schoden (Rheinland-Pfalz), Fialkirche St. Paulus und St. Maria Magdalena.....	241
Schönebeck an der Elbe-Plötzky (Sachsen-Anhalt), Dorf- und Wallfahrtskirche St. Maria-Magdalena.....	242
Schwäbisch Hall-Eltershofen (Baden-Württemberg), Magdalenen-Kirche (ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle).....	244
Schwaig-Behringersdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena.....	244
Schwandorf (Bayern), Ehem. Magdalenenkloster.....	245
Schwandorf-Nittenau (Bayern), Magdalenen-Kapelle (St. Maria Magdalena Einsiedel).....	246
Schweitenkirchen-Dietersdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena.....	247
Schwendi-Großschafhausen (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Magdalena.....	247
Schwendi-Sießen im Wald (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena.....	248
Senheim-Senhals (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena, Cosmas und Damian.....	248
Sonsbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena.....	249
Speyer (Rheinland-Pfalz), Kloster und Klosterkirche St. Magdalena.....	252
Spiegelau-Oberkreuzberg (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	253
Stadtilm-Griesheim (Thüringen), Dorfkirche Maria Magdalena.....	254
Staufen im Breisgau (Baden-Württemberg), St. Magdalenen-Kapelle und ehem. Leprosenhaus.....	255
Steingaden-Urspring (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	262
Straubing-Kay (Bayern), Fialkirche St. Magdalena.....	264
Strullendorf-Geisfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena.....	264
Strullendorf-Geisfeld (Bayern), Magdalenenkapelle.....	266
Swisttal-Heimerzheim (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche.....	266
Tapfheim-Brachstadt (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	267
Templin (Berlin-Brandenburg), St.-Maria-Magdalenen-Kirche.....	267
Teutschenthal-Langenbogen (Sachsen-Anhalt), St. Magdalenen.....	268
Thedinghausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche.....	269
Tiefenbronn (Baden-Württemberg), Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena.....	270
Trier (Rheinland-Pfalz), Klarissenkloster St. Maria Magdalena.....	272
Ulmen-Wollmerath (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	273
Undeloh (Niedersachsen), St. Magdalenen-Kirche.....	274
Unterschleißheim (Bayern), Maria-Magdalena-Kirche.....	276
Valwig (Rheinland-Pfalz), Wallfahrtskirche St. Maria und Maria Magdalena.....	277
Vilsbiburg-Seyboldsdorf (Bayern), Kloster der Magdalenerinnen.....	278

Vilshofen an der Donau-Hausbach (Bayern), Fialkirche St. Magdalena.....	279
Walderbach-Kirchenrohrbach (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	279
Waltershausen-Langenhain (Thüringen), Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena.....	280
Waltenhofen-Linsen (Bayern), Kapelle St. Nikolaus und Magdalena.....	281
Weiler bei Bingen (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena.....	281
Wetzlar (Hessen), Magdalenenkirche.....	282
Wienhausen-Oppershausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle.....	282
Wiesenfelden-Heilbrunn (Bayern), Wallfahrtskirche St. Magdalena.....	283
Wittlich-Lüxem (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	284
Wittmund-Berdum, (Niedersachsen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	285
Witzleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalenen.....	286
Würzburg (Bayern), Karmelitenkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena (ehem. Klosterkirche des Karmelitenklosters).....	287
Würzburg (Bayern), Karmelitenkloster Maria Magdalena.....	287
Wuppertal-Beyenburg (Nordrhein-Westfalen), Klosterkirche St. Maria Magdalena.....	288
Wutöschingen (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena.....	289
Zapfendorf-Unterleiterbach (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	290
Zella-Mehlis (Thüringen), Magdalenenkirche.....	291

Aachen (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Weißfrauenkloster der Magdalenerinnen

Koordinaten: 50° 46' 29.35" N, 6° 4' 50.74" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wei%C3%9Ffrauenkirche>

Ehem. Weißfrauenkloster (Magdalenerinnen), Aachen

Das Weißfrauenkloster Aachen war die Niederlassung der Weißfrauen, benannt nach ihrem weißen Habit und als „Magdalenerinnen“ nach ihrer Patronin Maria Magdalena, in der Jakobstraße in Aachen. Es wurde Mitte des 13. Jahrhunderts gegründet und im Jahr 1729 vom Orden aufgegeben. Anschließend übernahmen die Cölestinerinnen aus Düsseldorf die Klosteranlage und gingen dort bis zur Säkularisierung im Jahr 1802 ihrer Tätigkeit nach. Nach anschließenden Zwischenlösungen erwarb 1848 der neue Orden der Schwestern vom armen Kinde Jesus das Klostergelände und richtete dort einen neuen Klosterkomplex ein.

Geschichte

Der Orden entstand im deutschen Sprachgebiet um das Jahr 1230 und gilt als der älteste Frauenorden der katholischen Kirche. Er betreute in Form eines gemeinsamen klösterlichen Lebens bußbereite Prostituierte und gefährdete Frauen sowie Gefallene Mädchen.

Mitte des 13. Jahrhunderts kamen Ordensfrauen nach Aachen und richteten auf einem von einflussreichen Stiftern der örtlichen Patrizierfamilien an sie übertragenen Gelände zwischen der Jakobstraße und der Bendelstraße eine neue Niederlassung ein. Neben einem Unterkunftsgebäude wurde eine kleine Kapelle errichtet, die in einer Urkunde vom 10. Februar 1245 erstmals als „ecdesia sancte Marie Magdalene de Aquis“ erwähnt wurde und der hl. Maria Magdalena geweiht war. Sie unterstand dem Aachener Stiftspropst und ein Vikar des Marienstiftes Aachen versah dort den Gottesdienst. Im Wechsel vom 13. zum 14. Jahrhundert wurde die Niederlassung umgebildet und es wurden fortan auch unbescholtene, zumeist adelige Jungfrauen, aufgenommen. Vor dem Kloster befand sich am Ufer des Paubaches in der Jakobsstraße das Sühnedenkmal für den wehrhaften Schmied, das an die Erschlagung des Grafen Wilhelm IV. von Jülich und seine drei Söhne erinnerte, und in der eine Ewige Lampe brannte. Diese wurde später, als das alte Denkmal baufällig wurde, in die Kirche des Weißfrauenklosters gebracht, wo sich bereits einer von vier Altären befand, die die Stadt für die Seelenruhe der Erschlagenen hatte stiften müssen.

Quellen weisen darauf hin, dass es Anfang des 15. Jahrhunderts wegen Brandschäden am Kloster zu ersten Neu- und Anbauten gekommen war und der Aachener Chronist Johann Nopp erwähnte ebenfalls eine erneute Wiederherstellung des Klosters und der Kirche kurz vor dem Jahr 1632. Zum Kloster gehörten darüber hinaus noch Anteile an diversen Ländereien sowie eine Melkerei im Jakobsviertel.

Eine neuerliche völlige Zerstörung der Klosteranlage bewirkte der große Stadtbrand von Aachen vom 2. Mai 1656. Da sowohl dem Orden als auch der Stadt durch die zahlreichen Wiederaufbaukosten das Geld fehlte, konnte erst 1668 mit Hilfe von zumeist einflussreichen Privatförderern und Bereitstellung von kostenlosem Baumaterial mit dem kompletten Neubau sowie einem Zusatzbau im Bereich der Bendelstraße begonnen werden, was folglich die dritte Ausführung der Klosterbauten war. Am 31. Juli 1687 wurde die Klosterkirche durch den Weihbischof des Bistums Lüttich, Jean Antoine Blavier erneut eingeweiht.

Die Geldsorgen des Klosters blieben jedoch auch in der Folgezeit bestehen und es kam innerhalb der Klostersgemeinschaft zudem zu inneren Streitigkeiten, die einen allmählichen Niedergang der Niederlassung bewirkten. Die Zahl der Nonnen ging kontinuierlich zurück und verringerte sich Anfang des 18. Jahrhunderts auf nur noch fünf und später auf zwei Personen. Um dem damit

einhergehenden baulichen Verfall des Klosters vorzubeugen, boten sie im Jahr 1721 ihr Kloster den finanziell gesünderen Düsseldorfer Cöliesterinnen zur Einrichtung eines Filialkonvents an. Anfänglicher Protest seitens des Aachener Stadtrates verzögerte aber diese Übernahme, die daraufhin erst unter Vorbehalt nach Vermittlung des Abtes Nikolaus Heyendal am 6. September 1729 stattfinden konnte. Ein weiterer Streit zwischen den neuen Klosternutzern und der Stadt entstand durch den Ausverkauf mehrerer, den Magdalenerinnen vormals gespendeten Kunstwerken sowie der Kirchenorgel, der erst durch einen Vergleich vom 15. Oktober 1738 zugunsten der Cölesterinnen beigelegt werden konnte. Nun wurde die offizielle Übernahme vollzogen, indem alle Schwestern einen Tag vorher in die Abtei Burtscheid einquartiert wurden, von wo aus sie am nächsten Morgen in einer feierlichen Kutschenkolonne unter Glockengeläut nach Aachen fuhren und ihr Kloster förmlich bezogen.

Nach dem Einmarsch der Franzosen im Jahr 1794 wurde 1802 das ehemalige Weißfrauen- und nunmehrige Cölesterinnenkloster säkularisiert. Fünf Jahre später erwarb zunächst der Aachener Tuchfabrikant Ignaz van Houtem die Gebäude als Räume für sein Wollmagazin, der sie im Jahr 1848 dem neu gegründeten Orden der Schwestern vom armen Kinde Jesus überschrieb. Diese ließen die alten Klostergebäude niederreißen und auf deren Gelände den Neubau der heutigen Kind-Jesu-Kapelle als Anbau zum von ihnen ebenfalls erworbenen benachbarten Dominikanerkloster Aachen errichten. Die drei Altäre wurden abgenommen, wobei der Hauptaltar mit dem Bilde Mariä Verkündigung und den großen Statuen des hl. Augustinus und der hl. Maria Magdalena der alten Dominikanerkirche St. Paul übergeben wurde und die beiden Seitenaltäre in die Pfarrkirche St. Michael kamen. An das alte Weißfrauenkloster erinnert lediglich eine in die Südmauer eingelassene Rundbogentür, auf deren Schlussstein das Wappen des Aachener Schöffengeschlechts von Hartman sowie die Jahreszahl 1691 ausgehauen ist. Ebenso fand sich bei Grabungsarbeiten eine Grabplatte der im Kloster begrabenen Elisabeth von Woestenrath, die in die Mauer des Kreuzgangs eingelassen wurde.

Erst 1848 entstand in Aachen mit dem von den Schwestern vom Guten Hirten erbauten Kloster vom Guten Hirten eine neue Institution, die sich mit dem Problem der „Gefallenen und schwer erziehbaren Mädchen“ beschäftigte und in der gemäß den Vorgaben aus dem französischen Mutterhaus ebenfalls ein kontemplativer Ordenszweig der „Magdalenen“ eingerichtet worden war.

Aalen-Wasseralfingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche

Koordinaten: 48° 51' 44.58" N, 10° 6' 12.13" O

<https://www.evangelisch-wasseralfingen-huettingen.de/wir-stellen-uns-vor/kirchengeschichte/>

<https://www.evangelisch-wasseralfingen-huettingen.de/wir-stellen-uns-vor/unsere-gebaeude/magdalenenkirche/>

Magdalenenkirche, Wasseralfingen-Hüttlingen

Kirchengeschichte: Die Kirchengemeinde in Hüttlingen

Nach der Reformation war Hüttlingen zunächst rein katholisch. Mit dem Zustrom von Heimatvertriebenen stieg allerdings der Anteil der evangelischen Bevölkerung stark an. Um den Kirchgang dieses Bevölkerungsanteils zu erleichtern, wurde im Jahre 1967 die Versöhnungskirche gebaut. Die Evangelische Kirchengemeinde Hüttlingen mit ihren ca 980 Mitgliedern ist seit dem 1. Januar 2003 Teil der Gesamtkirchengemeinde Wasseralfingen-Hüttlingen. Bisher gehörte sie der Kirchengemeinde Fachsenfeld an.

Die Kirchengemeinde in Wasseralfingen

1891: König Karl von Württemberg genehmigt eine ständige evangelische Pfarrei in Wasseralfingen.
1893: Am 1. Mai wird der Grundstein zur Kirche gelegt. Die Kirche wird im neugotischen Stil

errichtet.

1894: Einweihung der Kirche am 17. September 1894 in Anwesenheit des württembergischen Königs Wilhelm II.

Maße der Kirche: Länge 28,4m; Breite 12,5 m; Turmhöhe 44 m.

Ausstattung: Turmuhr mit 4 Ziffernblättern. Drei Bronzeglocken mit Seilbetrieb. Orgel pneumatisch, 2-manualig und Pedal mit Tretbälgen. Blockförmiger Altar stuckverziert mit geschmiedetem Gitter, gestiftet von König Wilhelm. Taufstein mit säulenförmigen Tragstück und Tisch. Kanzel aus Holz mit verziertem Treppengeländer. Vier hölzerne Bankreihenblöcke mit insgesamt 523 Sitzplätzen. Sakristei im Erdgeschoss des Turms. Heizung: zwei große 'Wasseralfinger Kirchenöfen'.

Namensgebung:

Zum 100-jährigen Jubiläum hat unsere Kirche einen Namen bekommen, ein lang ersehntes Geschenk.

Wie kam es dazu?

Der Kirchengemeinderat hatte sich in der Vergangenheit verschiedentlich mit der Namensgebung für unsere Kirche befasst. Und auch bei Trau- und Taufgesprächen wurde von Gemeindegliedern immer wieder gefragt, welchen Namen denn die Kirche hat, in der sie getraut werden oder ihr Kind getauft wird.

Zum 100-jährigen Jubiläum wurde dieses Thema wieder ganz aktuell. Der Kirchengemeinderat hat dann entschieden, anlässlich dieses Ereignisses der Kirche einen Namen zu geben. Sehr rasch war auch klar, dass das Gremium nicht allein darüber entscheiden wollte.

Es gibt viele Gemeindeglieder, die sehr eng und z.T. auch schon lange mit der Kirche verbunden sind. Es gibt auch Erinnerungen und Begebenheiten, an welche viele in der Gemeinde gerne zurück denken.

Außerdem trägt ein Name dazu bei, Beziehung zu schaffen und von Anonymität zu befreien. Das wissen wir von uns selbst, wenn wir einander mit Namen ansprechen. Und somit sollte die Gemeinde die Möglichkeit haben, bei der Namensfindung mitzuwirken.

Die drei Namen, die der Kirchengemeinderat vorgeschlagen hat, - Auferstehungskirche, Christuskirche, Magdalenenkirche - , haben eine Verbindung mit dem Herrn unserer Kirche, mit Jesus Christus. Er ist uns Hoffnung und Leben, er schenkt Gemeinschaft und sendet uns. Und auch in unserer Kirche selbst haben wir eine Verbindung dazu, z. B. in unseren Kirchenfenstern im Altarraum.

Von diesen drei Vorschlägen hat nun die Mehrheit unserer Gemeinde für den Namen Magdalenen-Kirche gestimmt. Das Geschenk, das wir unserer neu ernannten Magdalenen-Kirche bereitet haben, ist uns sicherlich allen ein Anlass zur Freude.

Maria Magdalena stammt aus dem Ort Magdala in Israel, hat aber ihre Heimat in der Nachfolge Jesu verlassen. Sie gehört zu den Frauen, die bei Jesus auch unterm Kreuz blieben und dabei riskierten, wie Jesus gefangen, gefoltert und gekreuzigt zu werden. Maria Magdala hat in derselben Gefährdung der Grablegung beigewohnt und das Grab am Ostermorgen aufgesucht. An diesem Morgen erhielt Maria Magdala den göttlichen Auftrag, vor den verzagten Jüngern zu verkündigen, dass Jesus auferstanden sei.

Sie ist die erste Auferstehungszeugin und 'Apostelin der Apostel', wie sie schon in der Alten Kirche genannt wurde ('apostola apostolorum'). So ist ihr Name mit der Geburtsstunde der christlichen Kirche, der Auferstehung Jesu, verbunden wie kein anderer Name. (Joh. 20, 11-18).

Den Namen dieser Frau, dieser treuen und mutigen Apostelin Jesu, bekommt nun unsere Kirche. Maria Magdalena ist auf dem rechten bunten Fenster im Altarraum abgebildet.

Affing-Mühlhausen (Bayern), St. Johannes Baptist und Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 26' 33.2" N, 10° 56' 11.3" O

<http://www.schwabenmedia.de/Kirchen/Landkreis-aichach/St-johannes-muehlhausen.php>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Johannes_Baptist_und_Maria_Magdalena_\(M%C3%BChlhausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Johannes_Baptist_und_Maria_Magdalena_(M%C3%BChlhausen))

Pfarrkirche St. Johannes Baptist und Maria Magdalena, Mühlhausen

Katholische Pfarrkirche St. Johannes Baptist und Maria Magdalena Mühlhausen. Der am Hang der Lechain-Anhöhe errichtete Kirchenbau hat einen spätgotischen Satteldach-Turm mit dekorativen Treppengiebeln. Das erste Gotteshaus an dieser Stelle stammt aus der Zeit vor dem Jahre 1000. Die Decken-Fresken in Chor und Langhaus aus dem Jahre 1776 stammen von Johann Georg Dieffenbrunner. Das Gotteshaus wurde 1987/1988 renoviert, das Langhaus neu gebaut.

Ahaus-Heek (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 52° 7' 23.412" N, 7° 6' 13.536" O

<http://www.christuskirche-ahaus.de/unsere-gemeindebezirke/heek.html>

<http://www.wn.de/Muensterland/Kreis-Borken/Nienborg/2013/07/60-Jahre-Magdalenenkirche-Heek-und-der-Frieden>

Magdalenenkirche, Heek

Die evangelische Magdalenenkirche liegt mitten im Ortskern an der Bahnhofstr. 46 und bietet mit ihrem Gemeindehaus Räume für evangelisches Leben in Heek/Nienborg.

[...]

60 Jahre Magdalenenkirche Heek und der Frieden

Heek -

"Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses und den Ort, da deine Ehre wohnt" - dieser Text aus Psalm 26,8 empfing die Besucher in der evangelischen Magdalenenkirche in Heek, als am Sonntag der 60. Geburtstag der Kirche gefeiert wurde. Auf einem großen Banner prangte er im Altarraum neben einer Zeichnung der Kirchensilhouette.

Pfarrer Willy Bartkowski erinnerte zur Eröffnung des Jubiläumsgottesdienstes an die Historie. Am 5. Juli 1953 wurde der erste Gottesdienst in der Kirche gefeiert. Am 3. Juli 1983 folgte die Einweihung des Anbaus. "Aus dem Jahr 1573 stammt die erste Notiz eines protestantischen Sektierers in Heek. Der Name blieb unbekannt", erklärte Bartkowski.

Nach Heek kamen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts Grenzbeamte, die zur evangelischen Gemeinde in Gronau gehörten. Von 1867 bis zum Richtfest der Kirche 1952 gehörten die Heeker Protestanten zur Ahauser Gemeinde. Danach wurden sie wieder von Gronau aus betreut bis zum Jahr 2003, in dem die Zahl der Protestanten erneut der evangelischen Christus-Gemeinde Ahaus zugeordnet wurde.

"Deshalb habe ich Kirchenrat Rolf Krebs gebeten, heute die Predigt zu halten. Er war über 20 Jahre lang Pfarrer in Gronau und damit auch zuständig für Heek", begrüßte Bartkowski den Kirchenrat im Ruhestand. Ebenso herzlich begrüßte er Pfarrer Olaf Nelken, der am vergangenen Montag zum zweiten hauptamtlichen Pfarrer der Christus-Gemeinde gewählt worden war. Schwungvoll geleitete der Ahauser Posaunenchor unter der Leitung von Josef Gebker die überaus zahlreich erschienenen

Gäste und Gemeindemitglieder durch den Gottesdienst.

Psalm 27 mit seinem Hinweis auf das Haus des Herrn schlug die Brücke zur Predigt von Krebs.

"Wenn ich an Heek denke, denke ich immer an den Frieden der Weihnachtszeit. Im Vergleich zu den riesigen Räumen in Gronau wirkte der Tannenbaum in Heek bescheiden. Er hatte sogar echte Kerzen. Es war ein Stück Bethlehem. Ich habe mich hier wohl gefühlt. Viele Jahre später fühle ich mich hier und heute wieder wohl", leitete Krebs seine Predigt mit sehr persönlichen Gedanken ein. Er erinnerte an Presbyter Meister, an Rektor Wolf an der Orgel und an Pastor Florenz Torstick, der den Bau der Kirche vorangetrieben hatte. Fast die Hälfte der 60-jährigen Geschichte der Kirche habe er miterlebt. Bei der Grundsteinlegung am 26. Oktober 1952 sei er nicht dabei gewesen. "Da war ich erst zwei Jahren alt", schmunzelte Krebs. Viele hätten in Heek nach Flucht und Vertreibung eine neue Heimat gefunden. "Versuchen wir, gemeinsam als Christen aller Konfessionen, das Salz dieser Erde zu sein. Wir haben als Christen etwas zu sagen. Also mischen wir uns ein und antworten mit dem Wertekanon, den wir haben", appellierte Krebs an die Anwesenden. Ein geselliger Ausklang vor der Kirche rundete die Jubiläumsfeierlichkeiten ab.

(Von Elvira Meisel-Kemper, In: Westfälische Nachrichten, Mo., 15.07.2013).

Altdorf-Ludersheim (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 23' 30.192" N, 11° 19' 18.736" O

<https://www.altdorf.de/seite/de/stadt/395/-/Ludersheim.html>

Magdalenenkapelle, Ludersheim (Nürnberger Land)

Die Magdalenenkapelle stand neben der mittlerweile verschwundenen Dorflinde (jetzige Bushaltestelle). Reste des Gebäudes wurden in den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts bei Erdarbeiten entdeckt.

Das in der Literatur oftmals angesetzte Ende des Kirchleins von Ludersheim im Zusammenhang mit den kriegerischen Ereignissen in der 1. H. d. 16. Jh. ist zu korrigieren, glaubt man den Landpflegamts-Manualen. Bereits um 1548 war das Gebäude anscheinend schon in einem sehr schlechten Zustand, so dass man eine der beiden Glocken leihweise an die Altenthanner Gemeinde abgab. Zumindest bis 1559 war es die Kirche noch wert, in einer historischen Ortsansicht dargestellt zu werden

Altdorf (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 49° 23' 7.451" N, 11° 21' 34.956" O

http://www.ev-altdorf.de/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=84

Magdalenenkirche, Altdorf (Nürnberger Land)

Zwischen 1741 (dieses Jahr ist im Westgiebel eingemeißelt) und 1743 wird eine neue Gottesackerkirche erbaut: eine Saalkirche von 16m x 11m im Geviert, mit dreiseitigem Chorabschluss, hohen Rundbogenfenstern und Rundbogenportalen. Die Ecken sind durch Pilaster bzw. Lisenen betont. Ein Dachreiter mit Haube, Laterne und Zwiebelhelm ersetzt den Glockenturm. Diese Kirche "ist zwar auch nicht groß, aber doch geräumig genug, hell und schön und macht ihrem Baumeister Ehre" (Will). Sein Name ist uns leider nicht überliefert, wie überhaupt die Quellenlage sehr dürftig ist. Bauherr war wahrscheinlich der Theologieprofessor und erste Pfarrer der Altdorf Gemeinde Johann Balthasar Bernhold (1687-1769). Namentlich bekannt sind auch einige Stifter. Im Zeitalter des Rokoko werden im Territorium der allmählich verarmenden Reichsstadt nicht sehr viele neue Kirchen gebaut oder alte umgebaut: Die Egidienkirche in Nürnberg und die Kirchen in Altdorf, Lauf und Hersbruck. Die meisten dieser Bauten ahmen den sogenannten Markgräflerstil

der zahlreichen Kirchenneubauen aus der Markgrafschaft Ansbach-Bayreuth nach. Hier sind die beiden Baumeister Joh. Georg Hofmann und Joh. David. Steingruber tonangebend. Die künstlerischen Höhepunkte dieser Epoche werden sowieso im katholischen Franken gesetzt: Vierzehnheiligen, die Schloßkirche zu Würzburg und Gößweinstein.

Die fürsichtigen Herren von Nürnberg haben schon immer das Prinzip der Zurückhaltung und Nüchternheit verfolgt. Die spätbarocken Grazie und überschäumenden Spielfreude bekommt dieser nüchterne und sachliche Zug in der Nürnberger Mentalität sehr gut. Eine solche Mischung, eine klare und doch beschwingte Architektur und entsprechend helle und leichte Innenräume mit dezentem Stuck sind in beiden Altdorfer Kirchen erkenn- und spürbar.

Ihr besonderes Gepärge erhält die Magdalenenkirche zum einen durch die umlaufende Empore, die auf überschlanken, fast genickt erscheinenden und blaugrau mamirierten Holzsäulen ruht, zum anderen durch den Kanzelaltar mit darüberliegender Orgel. "Atar, Kanzel und Orgel stehen nach neuem Geschmack übereinander", hebt schon Will in seiner "Geschichte der Landstadt Altdorf" (1796) hervor.

In die hölzerne Rückwand (die Retabel) über dem aus Sandsteinblöcken gefügten Altartisch ist die Kanzel eingebaut. Über dem Schalldeckel mit dem Wappen des Stifters Dr. Joh. Mor. Fichtner erhebt sich die Orgel. Die erste wurde von Joh. Christ. Küttelmann gebaut und von E. Friedr. Zobel gestiftet, die zweite 1845 von Joh. Gg. Amberger gestiftet. Die heutige ist bis auf den Orgelprospekt von 1845 völlig neu.

Altar und Kanzel sind von je zwei blaugrau mamorierten Pilastern mit versilberten korinthischen Kapitelen flankiert. Durch den Kanzelaltar mit der darübergebauten Orgel und durch die umlaufende Empore wird der einfache, heute nur sparsam stuckierte und helle Raum harmonisch gegliedert.

Kanzelaläre findet man nur in protestantischen Kirchen und bei uns vor allem im Herrschaftsbereich der Markgrafen von Ansbach-Bayreuth. Das Herzstück der protestantischen Dogmatik, die Einheit von Sakrament, Wort und Ligurtie wird hier sichtbar manifestiert. Ein Abglanz des Ruhms der Nürnbergischen Universität Altdorf ist auch dem Friedhof und seiner Kirche spürbar.

Den Namen "Magdalenenkirche" erhielt die Kirche bei ihrer Wiederweihe am 09. Juni 1990.

Altenstadt an der Iller-Dattenhausen (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 10' 21.36" N, 10° 8' 49.49" O

<http://www.augsburger-allgemeine.de/illertissen/Erinnerungen-an-einen-Kirchen-Stifter-id26093691.html>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Dattenhausen

Hans Gebhard von Rechberg ist vor 400 Jahren gestorben. Er hat das Dattenhauser Gotteshaus erbauen lassen und einer besonderen Person gewidmet

Hilde Sauter ist seit über 25 Jahren Mesnerin in Dattenhausen. Sie vermutet, dass nicht vielen in ihrem Wohnort dieser 400. Todestag bewusst ist. Das Kirchenfest selbst, so erzählt sie, sei seit jeher in dem Altenstadter Ortsteil ein besonderer Tag. Es wird immer um den 22. Juli, den Namenstag der Heiligen Maria Magdalena, gefeiert. Stets an einem Sonntag, der dem Datum am nächsten liegt. Der Gottesdienst zum Patrozinium finde immer in einer feierlich geschmückten Kirche statt. "An diesem Tag kommen viele in die Kirche", sagt sie und freut sich. Sonst, unterm Jahr, wenn in Dattenhausen nur mittwochs Messe gefeiert oder Rosenkranz gebetet werde, sehe es mit den Kirchenbesuchern eher rar aus.

Das Jahr 1613 - Hildegard Schregle aus Altenstadt scheint viele Jahreszahlen aus dem Effeff zu

können. So auch diese. Sie hat auf den 400. Todestag aufmerksam gemacht. Wie schon mehrfach berichtet, ist die Geschichte des Schlosses Illereichen und deren Herrscher ihr Steckenpferd. Unterstützt von Altenstadts Geschichtsarchivar Dieter Imminger, der die Jahreszahlen um die Tages- und Monatsdaten ergänzte, hat sie nun genau recherchiert: Hans Gebhard zu Aichen heiratete am 30. September 1577 Magdalena von Rechberg zu Osterberg. Hans Gebhard veranlasste unter anderem den Umbau des Kirchturms der Illereicher Kirche und baute das damalige Illereicher Schloss aus. Auch der Renaissanceturm der Mariä-Geburt-Kirche in Altenstadt sowie die Renaissancemalereien im Innern, wo heute noch Inschriften und das Rechbergwappen auf den Stifter hinweisen, fanden unter seiner Regie statt. Um 1600 wurde die Dattenhauser Kirche gebaut. Hans Gebhard starb am 31. August 1613. Seine Grabplatte aus Rotmarmor kann man heute noch in der Illereicher Kirche sehen.

(Schmid, Zita)

Altmannstein-Schwabstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 42' 43.7" N, 13° 47' 16.1" O

<http://de.wikipedia.org/wiki/Schwabstetten>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Schwabstetten

Die Kirche St. Maria Magdalena, eine Filialkirche der Pfarrei Lobsing, befindet sich außerhalb des Ortes in N-östlicher Richtung auf einem Hügel. Sie ist spätromanischen Ursprungs. 1966 wurde die in neuerer Zeit ausgestattete Chorturmkirche renoviert. Der ursprüngliche Zugang im Süden der Kirche ist vermauert. Der Turm hat eine in dieser Art seltene Haube mit großem Knopf. Die Kirche ist von einer Friedhofsmauer umgeben.

Ein Stuckflachrelief an der Decke des Sakralbaus vom Ende des 17. Jahrhunderts zeigt Gott den Vater in Wolken und von Engelsköpfen umgeben.

<http://www.tettenwang.info/pfarrverbund/kirchen-im-pfarrverbund/schwabstetten-st-magdalena/>

"St. Magdalena" Schwabstetten

Das Dorf Schwabstetten wurde 972 als "Suabsteti" erstmals urkundlich erwähnt. Am 1. Juni 1928 wurde die bis dahin selbständige Gemeinde Schwabstetten aufgelöst. Bei der Gebietsreform wurde der Ort in die Gemeinde Hagenhill eingegliedert und gehört jetzt zum Markt Altmannstein. Östlich von Schwabstetten finden sich die Reste einer spätkeltischen Viereckschanze. Schwabstetten liegt in den sanft hügeligen Anhöhen des hier beginnenden Jura. Die weiten Ebenen des Donautales befinden sich etwa 10 km südliches des Dorfes. Regensburg ist in östlicher Richtung rund 45 km, Ingolstadt in westlicher 25 km entfernt. München liegt rund 90 km südlich des Ortes.

Über Maria Magdalena oder Maria von Magdala wird im Neuen Testament berichtet. Die Evangelisten erwähnen sie als Begleiterin Jesu und Zeugin der Auferstehung. Ihr Beinamen weist auf den Ort Magdala am See Genezareth im Heiligen Land.

Die Kirche St. Maria Magdalena, eine Filialkirche der Pfarrei Hagenhill, befindet sich außerhalb des Ortes in N-östlicher Richtung auf einem Hügel. Sie ist spätromanischen Ursprungs. 1966 wurde die in neuerer Zeit ausgestattete Chorturmkirche renoviert. Der ursprüngliche Zugang im Süden der Kirche ist vermauert. Der Turm hat eine in dieser Art seltene Haube mit großem Knopf. Die Kirche ist von einer Friedhofsmauer umgeben. Ein Stuckflachrelief an der Decke des Sakralbaus vom Ende des 17. Jahrhunderts zeigt Gott Vater in Wolken und von Engelsköpfen umgeben.

Anm.: Ein Nachbardorf heißt "Hagenhill", also von "Hexe"!

Lit.: Klaus Gamber: *Ein germanischer Opferstein als christlicher Altar. In: Deutsche Gaue 47*

(1955), S. 46-48

Altötting (Bayern), Kapuzinerkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 13' 33.784" N, 12° 40' 37.56" O

http://regiowiki.pnp.de/index.php/Kirche_St._Magdalena_%28Alt%C3%B6tting%29

Kapuzinerkirche St. Magdalena, Altötting

Die Kirche St. Magdalena ist eine Kirche in Altötting im Landkreis Altötting. Ihr Standort ist am Kapellplatz östlich der Gnadenkapelle.

Die erste Magdalenenkirche in Altötting geht auf die Jesuiten zurück, die am 21. Dezember 1591 durch Herzog Wilhelm V. Kloster und Kirche erhielten. Sie bekam ihren Namen nach der heiligen Magdalena, der Namenspatronin der Lieblingstochter des Herzogs.

1697 wurde durch den Jesuitenbruder Thomas Troyer die jetzige, größere Kirche erbaut. Nach der Aufhebung des Jesuitenordens 1773 übernahmen von 1781 bis 1808 die Malteser, von 1841 bis 1873 die Redemptoristen und schließlich am 4. Oktober 1874 die Kapuziner Kirche und Kloster. Die Fassade wurde 1960, die Pforte 1960 und 1973, das Innere 1966 erneuert. Fritz Schlee legte bei der Innenrenovierung das Deckengemälde mit der hl. Magdalena wieder frei.

Äußeres

Der kurze, einschiffige Bau hat einen kräftigen Achteckturm über dem Chor. Erst 1960 kamen in die Giebelnischen die Statuen der Patrona Bavaria (oben), des hl. Petrus Kanisius (links) und des hl. Laurentius (rechts). Ihr Schöpfer ist Meister Portzy, der auch das Relief des Hauptportals schuf. Ein Bruder-Konrad-Relief von Gierlich aus dem Jahr 1933 bildet den Übergang zur Josefskapelle. An der Nordseite der Kirche führt eine gedeckte Steintreppe zum Kongregationsaal.

Inneres

Im Inneren begleiten emporenbesetzte Flachnischen das Schiff, die im Osten querhausartig ausgreifen. Aus der Zeit der Erbauung stammen noch die Kanzel, die Kommunionbank und die Wangen der Kirchenstühle. Der Hochaltar wurde erst 1795 durch den Salzburger Josef Doppler erbaut. Das Altarbild von Christian Wink aus dem Jahr 1794 zeigt die hl. Magdalena vor dem Kreuze knieend. Im Giebel darüber ist das Malteserkreuz zu sehen.

Die beiden Seitenaltäre stiftete 1712 der kaiserliche Statthalter in Bayern Fürst Karl von Löwenstein, die Bilder schuf Johann Caspar Sing. Das linke Bild zeigt die Vision des hl. Ignatius in La Storta in Rom, das rechte die Taufe eines indischen Fürsten durch den hl. Franz Xaver. Die krautige, starkplastische Stuckdekoration eines unbekanntenen Meisters zeigt oberitalienischen Charakter.

Altötting (Bayern), Kapuzinerkloster St. Magdalena

Koordinaten: 48° 13' 33.046" N, 12° 40' 38.33" O

<https://www.hdbg.eu/kloster/index.php/pdf?id=KS0810>

Kloster St. Magdalena, Altötting

Die Jesuiten errichteten 1593 in Altötting ein Kloster mit Kapelle. Die kleine Kirche, deren Ansicht auf einem Kupferstich von Matthäus Merian überliefert ist, wurde nach Plänen des Altöttinger Malers Anthoni von dem Neuöttinger Maurer Ruep Kuchlmeister erbaut und 1596 eingeweiht. Auf Wunsch von Herzog Wilhelm V. (Regierungszeit 1579-1597) erhielt sie das Patrozinium der hl. Magdalena. Da die Wallfahrt zur „Schwarzen Muttergottes“ immer beliebter wurde und die Zahl der

Pilger beständig zunahm, war schon 1605 eine erste Erweiterung des Klosterbaus erforderlich. 1599 gründeten die Jesuiten die Marianische Männerkongregation und ließen für diese Gemeinschaft neben dem Kloster ein Haus mit Kongregationssaal errichten. Nach Abbruch der Kapelle legte man östlich der Altöttinger Stiftspfarrkirche am 1. April 1697 auch den Grundstein für eine neue große Jesuitenkirche, die im Jahr 1700 geweiht wurde. Sie besteht bis heute. Als Baumeister fungierte der Laienbruder Thomas Troyer. Von ihm stammen vermutlich auch die barocke Kanzel und die kunstvoll geschnitzten Stuhlwangen der Kirchenbänke. Oberitalienische Stukkateure statteten den Innenraum mit prächtigen Barockornamenten aus. Karl Fürst von Löwenstein-Wertheim, der kaiserliche Statthalter in Bayern, stiftete die beiden 1712 aufgestellten Seitenaltäre mit gedrehten Marmorsäulen und Gemälden der Jesuitenheiligen Ignatius und Franz Xaver, die der Münchner Hofmaler Kaspar Sing lieferte. 1781 übernahm der Malteser-Ritterorden das Kloster St. Magdalena und richtete eine Kommende ein. Der klassizistische Hochaltar, der damals in der Kirche aufgestellt wurde, zeigt über dem Gemälde der hl. Magdalena unter dem Kreuz, geschaffen von dem Münchner Hofmaler Christian Wink, das Kreuz des Malteserordens. Das Kloster wurde 1808 säkularisiert. Die Räume nutzte fortan das Königlich Bayerische Forstamt. 1841 übernahmen die Redemptoristen mit 15 Patres und vier Brüdern das Kloster St. Magdalena und die Betreuung der Pilger. Nach dem Verbot der Redemptoristen in Deutschland aufgrund der Maigesetze 1873 verließ der Orden Altötting. Das Kloster stand ein Jahr lang leer. Gottesdienst und Beichte besorgten in dieser Zeit die Kapuziner, die seit 1802 im ehemaligen Altöttinger Franziskanerkloster wirkten (seit 1953 nach dem hl. Konrad von Parzham benannt). Nachdem weder die Benediktiner noch die Karmeliten Interesse an St. Magdalena zeigten, übernahmen die Kapuziner am 4. Oktober 1874 auch dieses Kloster. Von diesem Zeitpunkt an waren (bis 2003) zwei Konvente dieses Ordens in der Wallfahrerseelsorge in Altötting tätig. Um eine Verwechslung zu vermeiden, wurde der neue Klostervorstand „Kustos“ genannt. Pater Sigmund, der erste in diesem Amt, ließ eine neue Pforte erbauen. 1893 begründete Pater Cyprian Fröhlich, bekannt als der deutsche „Sozialapostel“, hier das „Seraphische Liebeswerk“. Er erwarb die so genannte Riedl'sche Villa zwischen Neu- und Altötting und errichtete hier das St. Franziskushaus, ein Heim für Kinder aus zerrütteten Familien, und ein Exerzitienhaus (das älteste seiner Art in Süddeutschland). Betreut wurden die Heranwachsenden und die Gäste von den Franziskanerinnen vom Kloster Mellersdorf. Kinderhaus und Schule wurden am 4. Oktober 1895 in Anwesenheit von Prinz Ludwig Ferdinand eingeweiht. Im Lauf der Zeit entwickelte sich die Einrichtung zu einem großen Komplex mit Wohnheim, Grund- und Hauptschule, Kirche, Landwirtschaft. An sechs weiteren Standorten in Bayern wurden von hier aus Stätten der Kinder- und Jugendhilfe gegründet. 1928 lebten zwölf Patres und 26 Brüder im Kloster St. Magdalena. Zusammen mit dem oben erwähnten anderen, etwa gleich großen Konvent lasen sie in beiden Kirchen 3780 Heilige Messen, teilten 325000 Kommunionen aus und betreuten rund 150 Pilgerzüge jährlich. Daneben hielten sie Predigten, Vorträge, Exerzitien und Versammlungen in Altötting und der Umgebung. Um das Jahr 2000 erfolgte eine grundlegende Modernisierung des Klosters, verbunden mit einigen Neubauten. 2003 zogen hier auch die Kapuziner von St. Konrad ein. Zum Konvent gehören heute rund 25 Brüder, die in der Wallfahrtsseelsorge und -organisation tätig sind. Außerdem wirken sie als Präses der Marianischen Männerkongregation (rund 12000 Mitglieder) und des Seraphischen Liebeswerks, helfen in Klöstern in Bayern den umliegenden Pfarreien aus, veranstalten Einkehrtage, Jugendgottesdienste und vieles mehr.

Altwigshagen-Wietstock (Mecklenburg-Vorpommern), St.-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 42' 43.7" N, 13° 47' 16.1" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St.-Magdalena-Kirche_%28Wietstock%29

St.-Magdalena-Kirche, Wietstock

Die St.-Magdalena-Kirche zu Wietstock, einem Ortsteil der Gemeinde Altwigshagen im Landkreis Vorpommern-Greifswald in Mecklenburg-Vorpommern, gehört zum Pfarrsprengel Leopoldshagen der Propstei Pasewalk im Pommerschen Evangelischen Kirchenkreis der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland. Bis ins 20. Jahrhundert war die Wietstocker Kirche Filialkirche der Kirche Rathebur.

Die Kirche wurde gegen Ende des 16. Jahrhunderts auf einem rechteckigen Grundriss aus Feldstein errichtet. Die Ecken wurden mit Strebepfeilern abgestützt. An beiden Giebeln befinden sich Eckzinnen.

Der quadratische Dachturm wurde um die Mitte des 18. Jahrhunderts in Fachwerkbauweise aufgesetzt. Sein achteckiger Spitzhelm ist mit Eichenschindeln belegt.

Altarschranke, Kanzelaltar, Westempore und Gestühl stammen aus dem 18. Jahrhundert. Die Schablonenmalereien im Inneren wurden in den 1950er Jahren ausgeführt.

Das Geläut besteht aus einer Glocke aus dem 15. oder 16. Jahrhundert. Eine zweite Glocke wurde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts für Rüstungszwecke eingeschmolzen.

Amöneburg-Lindau (Hessen), Magdalenenkapelle (Wallfahrtskapelle)

Koordinaten: 50° 48' 18,5" N, 8° 55' 18,2" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_%28Am%C3%B6neburg%29

<http://www.pastoralverbund-amoenburg.de/pvamoeneburg/ueberuns/gemeinden/amoenburg/magdalenenkapelle.php>

Magdalenenkapelle, Lindau

Die Lindau-Kapelle in Amöneburg führt die Gläubigen aus vielen Orten des Umlandes zusammen - z.B. bei den Wallfahrten anlässlich der Magdalenen-Oktav im Juli - und kann daher als verbindendes Symbol für den Pastoralverbund St. Bonifatius angesehen werden.

Die Magdalenenkapelle in der Lindau Am Nordhang unterhalb des Basaltkegels der Amöneburg befindet sich die sogenannte Lindau-Kapelle. Sie hat ihren Namen von der kleinen Ortschaft Lindau, die sich hangabwärts in der Nähe der Kapelle erstreckte. Dieses Dörfchen wurde 1248 erstmals urkundlich beschrieben, hatte aber nicht lange Bestand, sondern wurde schon früh wieder verlassen. Im Jahre 1343 wird eine Kapelle in Lindau erwähnt, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war. Zwischen 1633 und 1635, also im dreißigjährigen Krieg, wurde die Kapelle zerstört und in der Folgezeit nicht wieder aufgebaut. Allerdings führte man die seit dem Mittelalter tradierten Prozessionen zur Lindau weiterhin durch. Sie endeten meistens mit einer Messfeier am noch erhaltenen Altartisch in der Ruine. Erst in den Jahren 1866 und 1867 wurde die Ruine abgerissen, und an ihrer Stelle entstand die heutige Kapelle. Auf dem Platz vor der Lindau-Kapelle steht in der Nordwestecke ein Bildstock aus dem Jahr 1751, der also älter ist als die heutige Kapelle. Dieser Bildstock trägt im Sockel die Inschrift: "S. Magdalena patrona sacelli, o. p. n." Übersetzt bedeutet das: "Heilige Magdalena, Patronin der Kappelle, bitte für uns." Noch heute werden Wallfahrtsprozessionen zur Magdalenenkapelle durchgeführt, z.B. am Pfingstmontag von Rüdighem und Amöneburg aus. In der Magdalenenoktav (acht Tage ab dem 22. Juli, dem Namenstag der heiligen Maria Magdalena) findet täglich eine Messe statt, zu der zahlreiche Gläubige aus der ganzen Region pilgern.

Anröchte-Effeln (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 48' 18.5" N, 8° 55' 18.2" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Effeln%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Effeln\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Effeln))

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Effeln

Die katholische Pfarrkirche St. Maria-Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Effeln, einem Ortsteil der Gemeinde Anröchte im Kreis Soest, in Nordrhein-Westfalen.

Das Turmuntergeschoß stammt aus dem 13. Jahrhundert, die anschließende Saalkirche mit den querschiffartigen Anbauten von 1816. Chor und Sakristei wurden 1894 angebaut.

Der Kanzelaltar

Den Blickfang für den Kirchenbesucher bildet der im Chor freistehende, von zwei ionischen Säulen flankierte Kanzelaltar in seinem reich gegliederten Aufbau.

Er wurde nachträglich 1792 aus dem 1661 von einem "Schreiner" in (Bad) Berneck gelieferten Altar und aus der 1695 von dem Bildhauer Johann Nikol Knoll in Hof geschaffenen Kanzel zusammengesetzt. (Diese Kanzel stand zuerst an der in das Kirchenschiff hineinreichenden Südmauer des Turms. Nach 1700 wurden in den protestantischen Gemeinden der Bayreuther Markgrafschaft Kanzelaltäre beliebt.) Auf dem Altarblatt ist ein auf Holz gemaltes Abendmahlsbild in einem Akanthusrahmen eingesetzt. Zu Seiten des Altaraufbaues stehen in Mensahöhe auf Konsolen halblebensgroße Schnitzfiguren von St. Petrus (mit Schlüssel) und St. Paulus (mit aufgeschlagenem Buch). Die Zeugnisse ländlicher Kunstfreude im Barock kamen - zusammen mit dem Altar - 1661 von dem auch als "Kunstschler" bezeichneten Meister in (Bad) Berneck. Der zweistöckige, rot-grün marmorierte Altaraufsatz (Retabel) zeigt zwei Rundsäulen mit korinthischer Blätterverzierung, Wandpfeiler (Pilaster) und zwei seitliche Fenster in Rundnischen. Alle Teile sind reich mit vergoldeten Muschelwerkreliefs (Rocailles) besetzt. Ein Konsolenfries und ein um Vorsprünge herumgeführtes (gekröpftes) Gesims mit einem geflügelten Engelskopf in der Mitte gliedern das quere Gebälk. Auf den Giebelschenkeln stehen außen geflügelte Engelsfiguren, innen sitzen kleine Puttos. Der rechteckige, von Voluten flankierte Giebelsockel zeigt ein aufgeschlagenes Buch mit den Buchstaben "A O". Aus dem offenen (gesprengten) Segmentbogen des Giebels erhebt sich wie triumphierend ein Kreuz.

Die Kanzel hat einen sechseckigen, mit vergoldetem Blüten- und Blätterwerk behängten Korb, der in einem umgekehrt pyramidenförmigen Unterteil und Knauf endigt. In rundbogig gerahmten Blendnischen stehen vergoldete Halbrелефfiguren, die (vorne) Christus als Welterlöser (Salvator mundi) und (seitlich) je zwei Evangelisten mit ihren Symbolen darstellen: des Matthäus (mit Engel), Johannes (mit Adler), Markus (mit Löwen), Lukas (mit Stier). Den die Kanzel überdachenden Schalldeckel bekrönt ein Kreuz. Er ist mit Engelsköpfen, aufragenden Obelisken, schmückenden Palmetten und Lambrequins besetzt. Auf der Unterseite zeigt sich in Reliefschnitzerei eine versilberte Taube in goldenem Strahlenkranz als Symbol des Heiligen Geistes. Zu Seiten der mit einem geflügelten Engelskopf und Lorbeerblattzöpfen dekorierten Kanzeltür vermitteln zwei von Weinlaub umrankte, gewundene Säulchen den Eindruck einer Stütze für den schweren Kanzeldeckel.

Anrode-Hollenbach (Thüringen), Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 14' 17" N, 10° 23' 14" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Hollenbach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Hollenbach))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_Hollenbach_\(Anrode\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_Hollenbach_(Anrode)?uselang=de)

Dorfkirche St. Maria Magdalena, Hollenbach

Die evangelisch-lutherische Kirche St. Maria Magdalena steht in Hollenbach, einem Ortsteil der Gemeinde Anrode im Unstrut-Hainich-Kreis in Thüringen. Die Kirchengemeinde Hollenbach gehört zum Pfarrbereich Horsmar im Kirchenkreis Mühlhausen der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland,

Beschreibung

Es gab bereits einen romanischen Vorgängerbau. Die heutige rechteckige Saalkirche mit eingezogenem, querrechteckigen Chorturm ist allerdings von 1724 bis 1731 unter Beibehaltung eines gotischen Kirchturmes ohne die ehemalige Apsis errichtet worden. Der Turm hat drei Geschosse und hat auf dem Stumpf eines überstehenden Pyramidendaches ein spitzes Zeltdach. Bei der Renovierung des Innenraums um 1880 ist der Chor neu gestaltet worden. Das Kirchenschiff ist mit einem bemalten hölzernen Tonnengewölbe überspannt. Das Bild in der Mitte von H. C. Kirchhoff stellt die Heilige Dreifaltigkeit dar, umgeben von den Evangelisten und Engeln. Es wurde 1771, 1889 bzw. 1972 stark überarbeitet. Die Empore stammt aus der Bauzeit und hat Rokoko-Ornamente. Die Felder der Brüstungen sind mit Szenen aus dem Leben Jesu bemalt, 1890 geschaffen von Luis Müller aus Hollenbach. Das spätgotische Taufbecken ist mit reichem Blendmaßwerk verziert. Die aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammende Kanzel hat gewundene Säulen und Schnitzfiguren von Christus und den Evangelisten. Sie wurde 1968/69 stark überarbeitet. Ferner gehört eine Statue der Heiligen Barbara, entstanden um 1500, zur Kirchengestaltung.

Die Orgel mit 13 Registern, verteilt auf 2 Manuale und Pedal, wurde 1889 von Friedrich Erdmann Petersilie gebaut und 1935 von Hornschuh umgebaut[2], umfassend 1967–72.

Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia

Koordinaten: 51° 25' 33.4" N, 8° 1' 31.5" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Bruchhausen%29

<https://web.archive.org/web/20160515175236/http://www.kirchengemeinde-bruchhausen.de/bau.htm>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia, Bruchhausen

Durch die starke Zunahme der Bevölkerung Anfang des 19. Jahrhunderts war die Rodentelgenkapelle zu klein geworden. Der zuständige Pfarrer aus Hüsten wünschte eine Kirche für Bruchhausen und Nedereimer gemeinsam, die zwischen beiden Ortschaften gelegen sein sollte. Die Bruchhauser Bürger wehrten sich heftig gegen diesen Plan. Ein Streit entbrannte um die Platzfrage. Auf einer Firmungsreise im Jahre 1914 trugen Mitglieder des Kirchenvorstandes dem Bischof den Plan vor, in Bruchhausen und Nedereimer je eine Kirche zu bauen. Bedingt durch den ersten Weltkrieg wurden die Planungen unterbrochen.

Aus Mitgliedern des Kirchenvorstandes und der kirchlichen Gemeindevertretung bildete sich 1923 ein Ausschuss für den Neubau der Kirche. Schon bald lebte der Streit um die Platzfrage wieder auf. Zwei Plätze standen zur Auswahl: Ein Platz hinter der Schule an der damaligen Gartenstraße in der Nähe der Rodentelgenkapelle und der Standort der heutigen Kirche. Im Jahre 1924 wurde Vikar Josef Schulte nach Salwey versetzt. Zu seinem Nachfolger berief der Bischof seinen Namensvetter Josef Schulte aus Menden. Bruchhauser Bürger hatten Teile ihrer Grundstücke abgetreten, die dann durch Zusammenlegung ein Grundstück an der damaligen Gartenstraße ergaben. Dieses Grundstück war bereits durch den ersten Vikar Josef Schulte gegen ein Grundstück an der Lindenstraße

getauscht worden. Trotz heftigen Widerstandes einzelner Gemeindemitglieder wurde der Standort nicht mehr neu diskutiert, auch wenn der Platz, heute kaum zu verstehen, am Rande des Dorfes lag. Der Architekt Lehmenkühler aus Köln erhielt von der Gemeinde den Auftrag, einen Entwurf zum Bau der neuen Kirche zu erstellen. Der bereits von der bischöflichen Behörde genehmigte Plan, ergab bei genauer Prüfung jedoch eine viel zu kleine Kirche. Hinzu kamen Spannungen zwischen dem Vikar und dem Architekten. Der Kirchenvorstand beschloss daraufhin, den Architekten Dr. Ing. Karl Freckmann mit der Neuplanung des Kirchengebäudes zu beauftragen.

Das Grundstück an der Lindenstraße wurde durch Zukauf eines Streifens um 8 m verbreitert. Der neue Plan von Dr. Freckmann fand die Zustimmung des Kirchenvorstandes. Allerdings belief sich der Kostenvoranschlag auf 222.000 Mark, vorhanden waren jedoch nur 40.000 Mark. Daraufhin erstellte der Architekt einen neuen, in der Ausführung billigeren Plan. Dieser fand im Kirchenvorstand keine Zustimmung. Daraufhin wurde der erste Entwurf vereinfacht. Außerdem beschloss man, den Bau ohne Turm auszuführen. Doch der Plan stieß auf scharfe Kritik der kirchlichen Behörde. Es wurde vor allem die Größe, Ausführung des Turmes und die reiche Ausstattung beanstandet. Eine scharfe Erwiderung des Architekten führte zu weiteren Schwierigkeiten, so bei der Bewilligung einer bereits 1924 versprochenen Kollekte. In der Zwischenzeit hatte die Gemeinde jedoch in Eigenleistung mit den vorbereiteten Arbeiten angefangen.

Die Pfarrkirche heute

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia Bruchhausen wurde in den Jahren 1925/26 im neobarocken Stil als Längsbau errichtet. Sie ist eine einschiffige Kirche mit mächtiger Vierungskuppel, tonnengewölbter Langhausdecke und überkuppelter Chorapsis. Angrenzend zum Schiff liegen beidseitig mit Quertonnen überwölbte Seitenhäuser. Durch die Verbindung der Kapellen entsteht der Eindruck von Seitenschiffen.

Die Seitenwände des Langhauses sind flach gegliedert und mit Pilastern sowie mit stark dimensionierten, verkröpften Gesimsen und unterliegenden Kapitellen gearbeitet. Die kassetierten Gewölbeflächen enden seitlich zu den obersten Fenstern mit StICKkappen. Die Wandvorlagen sind durch plastische Stuckelemente wie Girlanden, Kartuschen und Gesimsen verziert. Nach schweren Beschädigungen zum Ende der Kriegszeit 1945 und zum 50. Jahrestag der Kirchenkonsekration, war jeweils eine Kirchenrenovierung nötig. Die letzte Innenrenovierung erfolgte dann 2003/04. Verantwortlich für Planung und Ausführung bei der Restaurierung war das Architekturbüro Ringelhan aus Wenden. Ziel war es, die stark verschmutzte Raumschale zu reinigen und den an der Oberfläche stellenweise porösen Putz zu erneuern. Die Wand und Gewölbeflächen sollten einen stark lasierenden Silikatfarbenanstrich erhalten. Hierfür wurden Farbkonzentrate erarbeitet. Die Gewölbeflächen wurden nach Entwurf und Bemusterung in einem stark lasierenden Grauton, die Wandfläche in einem lasierenden Ockerton gefasst. Der Lasurauftrag erfolgte in drei Arbeitsgängen. Die dunkel angelaufenen Bronzierungen wurden abgenommen und durch Mattvergoldungen ersetzt. Fast 80 Jahre nach ihrer Errichtung konnten nun auch die Gewölbeshalben der Decke ausgemalt werden. Besonders das zentrale Gewölbefeld in der Vierung (= viereckiger Raumteil, in dem sich Langhaus und Querhaus durchdringen, also kreuzen) beherrscht nun den Gesamttraum. Hierfür und für die Gestaltung der Medaillons fand ein Künstlerwettbewerb statt. Die große Deckenkuppel in der Vierung, sowie die Medaillons im Chor und im Langhaus wurden nach den künstlerischen Entwürfen von Stefan Piertryga gestaltet. Die künstlerische Ausmalung der stuckgerahmten Füllungsfelder erfolgte in Anpassung an die Deckenmedaillons in einem dazu angepassten Graublauton.

Beschreibung der einzelnen Medaillons:

Deckenkuppel der Vierung:

Es zeigt die "Gewänder der Magdalena". Vier Gewandtücher in den Farben Blau, Rot, Gelb und

Grün schweben in einem in Blautönen gefassten weiten Gewölberaum. Durch Vorzeichnen in der Kuppel wurde die Vorlage übertragen. Danach wurde mit der Herstellung des Lasuruntergrundes in leichten Blautönen begonnen. Erst dann wurden die Gewänder ausgemalt. Um der Kuppel optisch noch mehr Wölbung zu verleihen, wurden noch drei illusionistische Stuckrahmen um das Bildnis gelegt. Dazu sagt der Künstler Stefan Pietryga aus Potsdam: "In der Geschichte der Kirchenmalerei begegnet uns die Gestalt der Magdalena in allen Epochen in Gewänder verhüllt, fast verborgen. Ähnlich wie in den Mariadarstellungen sind die Gewänder farblich differenziert. Ist bei der Maria das blaue Tuch vorherrschend, tritt in den Magdalenendarstellungen das rote Tuch in den Vordergrund.

Die vier Gewandstücke mit ihren Faltenwürfen und räumlichen Tiefen nehmen den architektonischen Ort der Vierung auf und deuten in ihrer strukturellen Darstellung auf die menschliche Gestalt und auf Analogien natürlicher Strukturen.

Eine offene Betrachtung des Bildes ist beabsichtigt, da sie für jeden Kirchenbesucher einen weit gespannten Assoziationsraum eröffnet, der aber einem mystisch sakralen Tenor folgt. Darüber hinaus markieren die vier Gewandstücke einen Farbkreis, der die Orientierung für ein Gesamtfarbkonzept des Kirchenraums abgeben kann. Gehalten wird das Grundmotiv durch Ringe und Kreisflächen, die in verschiedenen Blautönen und Hell/Dunkelabstufungen im zentralen Bereich ein imaginäres Licht offenbaren und hierdurch den Eindruck einer hohen Kuppel vermitteln. Durch geschickte malerische Umsetzung ist sogar der Tiefeneindruck durch die Andeutung einer "Laterne" noch verstärkt worden.

Chormedaillon

Dieses Medaillon stellt den Nachthimmel mit seinen kosmischen Elementen dar. Der Himmel wurde in verschiedenen Blautönen lasiert, mit den kosmischen Strukturen als Versilberungen und akzentuiert mit Ringen. Auch hier wurde erst die Vorlage durch Vorzeichnen übertragen. Als nächstes wurde die Himmelsfläche mit ihren kosmischen Elementen gemalt. Diese Elemente wurden danach durch Teilversilberungen, Vergoldungen und Lüsterungen aufgebracht. Den Abschluss bildete eine Ölvergoldung innen liegend an der äußeren Stuckrahmung. Das Opfer Christi auf dem Zelebrationsaltar während der Feier der hl. Messe, also die Erlösungstat Christi, umfasst und verbindet Erde, Kosmos und Himmel.

[...]

Hochaltar

Hauptblickpunkt im Innenraum der Kirche ist der von Altarbauer Josef Schnitzer aus Buching bei Füssen im Jahre 1954 errichtete Hochaltar im Chor. Ein Kunstwerk ist in die Kirche damit eingefügt worden, dass in seiner Linienführung an Vorbilder der griechischen Antike erinnert. Auf einem Halbrundsockel in bunten Stuckmarmor erheben sich vier schlanke Marmorsäulen, die von vergoldeten korinthischen Kapitellen gekrönt sind. Ein Architrav(=ein auf Säulen ruhender Tragbalken) fängt die strebenden Säulen ab und leitet über zu einem geschwungenen Fries, der sich in dem wuchtigen Giebelaufbau in barocke Formen auflöst. Den beherrschenden Mittelpunkt des großartigen Altars bildet das von Magnus Hotter aus Marktoberdorf (Oberbayern) geschaffene Altargemälde. Es stellt den Kreuzestodes Christi dar. Zu Füßen des Gekreuzigten stehen Maria Magdalena, die Patronin Bruchhausens und im Bildhintergrund Maria, die Mutter Jesu.

Seitenaltäre

Auch die beiden Seitenaltäre sind im gleichen Stil ausgeführt: Der Marienaltar im linken und der Josefaltar im rechten Teil des Querschiffes. Beide Seitenaltäre stammen ebenfalls vom Altarbauer des Hochaltars, die Bilder wurden wiederum von Markus Hotter geschaffen. Das Marienbild zeigt im unteren Bereich die Wallfahrtsstätten Lourdes und Fatima, sowie in der Mitte die Peterskirche in Rom. Das Josefsbild zeigt im unteren Bereich das Degussawerk (heute Perstop), sowie den Hof

Bösterling/Walter und in der Mitte die Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia. Die drei Bildelemente stehen stellvertretend für die gesamte Gemeinde Bruchhausen.

Skulptur der hl. Maria Magdalena

Die hl. Magdalena, Schutzpatronin der Kirche, stammt angeblich vom Bildhauer Johann Nikolaus Düringer aus Olpe, Mitte des 17. Jahrhunderts. In einer anderen Quelle wird sie als eine spätgotische Figur bezeichnet, was wohl wahrscheinlicher ist. Die fast 90 cm große Figur der hl. Magdalena stammt ebenfalls aus der alten Kapelle. Die Heilige ist völlig in Betrachtung versunken. Ihre schlanken Hände umgreifen ein turmförmiges Salbgefäß, deshalb wurde sie an anderer Stelle auch fälschlich als hl. Barbara bezeichnet. Sie ist fast zeitlos dargestellt. Ihre Körperhaltung ist von einem mächtigen Faltenwurf überdeckt. Nur der linke Fuß schaut unter einem karminroten, mit goldenen Mustern verzierten Gewand hervor.

Gemälde der hl. Maria und der hl. Luzia

Zwei weitere Leinölgemälde mit schwarzem Rahmen und gewellter Innenleiste stellen Maria, die Muttergottes als Schwangere dar, ein sehr seltenes Motiv in der Malerei und das andere St. Luzia, die zweite Patronin der Kapelle und Pfarrkirche dar. Luzia gilt als Patronin gegen das Rote Weh (=Ruhrepidemie). Beide Bilder stammen aus dem 17. Jahrhundert und sind Geschenke an die alte Wallfahrtskapelle zu Rodentelgen. Spender waren wohlhabende Bedienstete der Arnsberger Schlossherren (s. Widmung im unteren Teil der Bilder).

Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Rondeltgenkapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 25' 26.6" N, 8° 1' 20.2" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Rodentelgen

Rondeltgenkapelle Hl. Maria Magdalena, Bruchhausen

Die Kapelle Rondeltgen steht in Bruchhausen (Stadt Arnsberg). Der heutige Bau geht in Teilen auf das 15. Jahrhundert zurück.

Geschichte

Nach einer nicht glaubhaften sagenhaften Überlieferung geht der Ursprungsbau auf die Zeit des 5. Kreuzzuges um 1228/29 zurück. Eine erste schriftliche Erwähnung stammt allerdings erst aus dem Jahr 1424. Danach verkaufte ein Kanoniker des St. Patroklistifts in Soest mit Zustimmung seiner Brüder ein Gut in Bruchhausen an den Pfarrer von Hüsten und einer Kapelle von Rodentelgen. Andere meinen, dass der Bau erst um 1450 als Sühne für Taten der Soester im Herzogtum Westfalen während der Soester Fehde erbaut wurde.

Dieser erste Bau wurde 1464 durch ein Hochwasser der Ruhr fast vollständig zerstört. Danach wurde die Kapelle wieder aufgebaut. Erhalten sind vom Ursprungsbau vermutlich die Giebelseite des Turms in den unteren Teilen, sowie die Tür und das erste Fenster auf der Nordseite. Diese Teile sind massiv gemauert und bestehen aus kleineren Ruhrsteinen.

Die Fachwerkkonstruktion des wieder aufgebauten Baus reichte bis etwa in die Mitte des heutigen Baus. Seit dem Neubau flossen ein Teil der Einkünfte an den Pfarrer von Hüsten. Dieser hatte dafür einen Kaplan zu bezahlen der zwei Mal die Woche die Messe las und für die Wohltäter der Kapelle betete. Der Rest der Einkünfte diente zur Unterhaltung des Gebäudes und der liturgischen Geräte. Patronin der Kapelle war die hl. Magdalena. Verehrt wurde auch die hl. Luzia sowie die Muttergottes („Unsere liebe Frau von Rodentelgen“).

Der Chor wurde um 1630 in massiven Stein erneuert. Dieser diente bis zum Bau eines kleinen

Anbaus 1897 als Sakristei. Im Jahr 1659 wurde der Bau erheblich erweitert. Die im Westen an den alten Bau anschließende Erweiterung wurde auch in Fachwerk errichtet. Dieser Teil hat ein steileres und höheres Satteldach.

Der Hintergrund der Erweiterung war, dass die Kapelle gerade in Seuchen- und Dürrezeiten eine bedeutende Wallfahrtsstätte war. Am Sonntag nach dem Fest der heiligen Magdalena zog etwa eine Prozession von Hüsten zur Rodentelgenkapelle. Noch zu Beginn des 20. Jahrhunderts war die Anrufung Maria Magdalenas um Regen und der heiligen Lucia zur Abwendung der Ruhr bekannt. Durch den Aufschwung der Wallfahrten nach Menden (Sauerland) und Werl verlor die Kapelle bereits in der frühen Neuzeit ihre Bedeutung als Wallfahrtsstätte.

In der Zeit des Hüstener Pfarrers Franz Lohne in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden die regelmäßigen Gottesdienste eingestellt. In der Folge verfiel sie immer mehr. Im Jahr 1837 führte eine Sammlung dafür, dass sie als Bau erhalten werden konnte.

Im Jahr 1897 wurde die Kapelle mit dem nördlichen Anbau der neuen Sakristei neugotisch überformt. Hintergrund dieser letzten Erweiterung war, dass als Folge der industriellen Entwicklung durch das Zweigwerk der Hüstener Gewerkschaft die Bevölkerung anstieg und ein eigener Geistlicher angestellt wurde. Bis zum Bau der neuen Magdalenenkirche 1925 diente die Kapelle faktisch als Pfarrkirche. Danach wurde die Kapelle zunächst nicht mehr gottesdienstlich genutzt. Sie wurde teilweise als eine Art Gemeindsaal genutzt, in der etwa Kino- oder Theatervorstellungen stattfanden. Auch als Jugendheim fand sie Verwendung. Um die Jahre 1968/70 wurde sie an die evangelische Gemeinde als Gotteshaus verpachtet. Die erneut vom Verfall bedrohte Kapelle wurde erstmals renoviert. Später ging sie wieder in den Besitz der katholischen Gemeinde über und diente 2003/04 vorübergehend während der Renovierung der Pfarrkirche als Gotteshaus. Danach stand die Kapelle erneut leer. Dank des Engagements eines 2009 gegründeten Fördervereins und der Deutschen Stiftung Denkmalschutz konnte die Rodentelgenkapelle in den Jahren von 2016 bis 2018 instandgesetzt und im Mai 2018 wieder geöffnet werden.

Arzberg (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 3' 25.2" N, 12° 11' 15.86" O

50.057°, 12.18774°

<https://www.ekg-arzberg.de/Kirche/Kirche.htm>

<https://www.ekg-arzberg.de/Texte/Die%20Kirche.pdf>

Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Arzberg

Von welcher Seite auch immer sich der Besucher Arzberg nähert, sein Blick wird von der mächtigen Kirchenburanlage angezogen. Schon im Mittelalter war Arzberg eine Mittelpunktpfarre, die dem Deutschen Orden in Eger unterstellt war. 1268 wurde die Kirche, deren Patronin Maria Magdalena als Schutzheilige des Bergbaues gilt, erstmals urkundlich erwähnt als westliche Tochterkirche der großen Pfarrei Eger, deren Einzugsgebiet bis in die nördliche Oberpfalz reichte. Bis zur Reformation versahen Deutschordenspriester den Dienst in der Arzberger Kirche und ihren Filialen. 1528 schloss sich Arzberg, das damals zum Besitz der Burggrafen von Nürnberg gehörte, der Reformation an und ist seither Teil des Dekanats (früher Superintendentur) Wunsiedel. Innerhalb der Mauern der Kirchenburg mit dem noch heute erhaltenen Pulverturm, fand die Bevölkerung in Kriegezeiten Schutz, so zum Beispiel 1430 gegen die Hussiten und 1504, im Landshuter Erbfolgekrieg gegen die Böhmen. Erst im Dreißigjährigen Krieg wurde die Wehranlage mitsamt der mittelalterlichen Kirche von Wallenstein'schen Truppen eingenommen und in Brand gesteckt. Die Bevölkerung von Arzberg wurde dabei fast völlig ausgelöscht. Auch die alten Kirchbücher gingen verloren, das erste vorhandene Kirchenbuch datiert 1634. 1645 zählte der 1408 mit einem

Stadtrecht privilegierte Ort noch 200 Einwohner. Erst 1791/92 wurde die notdürftig instand gesetzte Kirchenruine durch einen Neubau im Stil des abklingenden Spätbarocks ersetzt. Als 1883 der Turm auf 48 Meter erhöht und sein heutiges Aussehen erhielt, verschwand die welsche Dachhaube aus dem Stadtbild. Die vorerst letzte Generalsanierung kam 1992 zum Abschluss.

Kunst- und kulturhistorisch bemerkenswert sind die Bahrtuchtafeln an der rechten Chorwand. Ein Relikt aus der Zeit des Bergbaus, aus dem Arzberg (Erzberg) seinen Namen ableitet.

Kleine Beschreibung der Maria-Magdalena-Kirche (nach Dr. F. Singer)

Auf marmornem Fels von Osten nach Westen gerichtet, änderte sich die Kirche in Größe und Aussehen im Laufe der Jahrhunderte. Das erste Kirchlein mag wohl nur ein fester Holzbau gewesen sein. Ein früher Steinbau beanspruchte nur den halben (östlichen) Teil des jetzt überbauten Raumes. Um 1500 erfolgte eine Erweiterung nach Westen. Der Unterteil des Turms, die Langhausnordwand, der Nordteil des aus drei

Seiten eines Achtecks geschlossenen, noch heute mit einem Strebepfeiler gestützten Chors, gehen auf spätgotische Zeit zurück. Nach Zerstörung durch Brand im Jahre 1632 begannen die Einwohner zehn Jahre später mit ihrem tatkräftigen Pfarrer Simon Schöpf die Kirche allmählich wiederherzustellen.

1790-92 wandelte sich die als düster beschriebene alte Kirche im Stilempfinden der Aufklärungszeit zu einem hellen spätbarocken Gotteshaus.

Das Westportal und die Seitenportale stehen in den Mittelachsen. Die rundbogigen Fenster (5 Fensterachsen) zeigen glattes Gerähme und kräftige Sohlbänke aus Granit.

Beim Betreten der Kirche wird man von einer festlichen, fast heiteren Raumstimmung umfungen. Zweigeschossig umlaufende Emporen, die im Chor teil einst Herrschafts- und Honorationenlogen enthielten, ruhen auf Holzsäulen mit ionischen Kapitellen. Die Flachdecke zeigt ein auf die Mitte beschränktes Fresko der Himmelfahrt Christi. An der

Decke der linken oberen Loge ist in Stuckausführung das "Auge Gottes" als Trinitätssymbol angebracht. Zwei von der Decke herabhängende Kronleuchter sind schöne Kupferschmiedearbeiten um 1900. Zu den Emporen führen Holzstiegen.

Auf der dem Kanzelaltar axial gegenüberliegenden, konvex vorschwingenden Orgelempore steht seit 1976 eine fünfteilige Orgel mit drei Türmen (32 Register mit 2144 Pfeifen) aus der Werkstatt Hammer in Arnum bei Hannover. Der Prospekt weist reichen, aus älterer Zeit übernommenen Schmuck auf. (Vorläuferinnen waren eine hannoversche Orgel von 1931 und ein Werk des Bayreuther Hoforgelbauers Wiegleb von 1792.)

Der Turm an der Nordseite geht in seinem unregelmäßig vierseitig gemauerten Unterbau aus Phyllitbruchsteinen und behauenen Eckquadern aus Kalkstein auf spätgotische Zeit zurück. Im Erdgeschoß, das früher als Sakristei diente, sind noch Schlitzfenster zu erkennen. Nachdem durch den Brand von 1632 das hölzerne Obergeschoß zerstört worden war, schritt man 1658/59 zum Wiederaufbau. 1883 wurde der Turm mit Granitquadern erhöht und erhielt eine mehrfach geschweifte welsche Haube mit vier Dachgauben, einer offenen "Laterne" und einem Spitzhelm aufgesetzt.

Die Turmhöhe von 48 m steht in gut proportioniertem Verhältnis zu dem 19 m hohen Kirchenschiff. Im Turm hängen vier Glocken, zwei von 1644, die große Glocke von 1735, die auch täglich beim Zwölfuhrläuten erklingt und die Gebetsglocke von 1819.

Waren die Glocken vor der Verwendung für Kriegszwecke im ersten Weltkrieg verschont geblieben, so hieß es 1942 von drei Glocken Abschied zu nehmen. Nach Kriegsende fand sie aber alle drei der Regnitzlosauer Pfarrer auf einem Hamburger Glockenfriedhof wieder. Mit einem Bruckwagen wurden sie dann vom Arzberger Bahnhof abgeholt und in einem "Festzug" zur Kirche gebracht. Am Kirchweihfest 1947 riefen sie alle miteinander wieder die Gemeinde zum Dankgottesdienst.

(Eisenkolb, Ingrid)

Arzfeld (Lkr. Bitburg-Prüm, RP), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 5' 14.95" N, 6° 16' 28.74" O

<https://web.archive.org/web/20160328021212/http://www.roscheiderhof.de/kulturdb/client/einObjekt.php?id=456>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Arzfeld

Rechteckiges Langhaus mit Sterngewölben auf achteckiger Mittelstütze im Typ Hospitalskapelle von Kues. Am östlichen Rand der historischen Stadtmitte befindet sich die spätgotische Kirche mit dreigeschossigem Westturm, die im Jahre 1911 nach Plänen des Trierer Architekten Peter Marx um einen Querbau erweitert wurde. Die eigentliche Bauzeit ist nicht mehr eindeutig zu bestimmen, die werksteingefassten Fenster stammen wohl aus dem 18. Jahrhundert der Westeingang entstand im Jahr 1813. Das Innere des alten Langhauses schmücken Fratzenkonsolen sowie ein vierjochiges Sternengewölbe. Ein spätgotisches Wandtabernakel wurde in den neuen Chor des Erweiterungsbaus übernommen. Der Säulenaltar aus dem 17. Jahrhundert dient nunmehr als Hochaltar und wurde mit Teilen eines Altars aus der alten Filialkirche Irrhausen kombiniert. Die Ausstattung ist größtenteils bauzeitlich. Auf dem Kirchhof findet sich ein im Jahr 1908 errichtetes Denkmal für die 35 gefallenen Bauern des Klöppelkrieges 1798. Die aus Schiefer gearbeiteten Grabkreuze an der Ostwand stammen aus dem 18. und 19. Jahrhundert

Einordnung

Ersteller, Baumeister, Architekt, Künstler:

Marx, Peter (Architekt) Trier [1871-1958]

Kategorie:

Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Katholische Kirchen

Zeit: 1521

Epoche: Renaissance

Lage

Geographische Koordinaten (WGS 1984) in Dezimalgrad:

lon: 6.274658

lat: 50.087467

Lagequalität der Koordinaten: Genau

Flurname: Ortslage

Auerbach-Ranna (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 38' 51.22" N, 11° 34' 32.74" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ranna_\(Auerbach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ranna_(Auerbach))

Kapelle St. Maria Magdalena, Ranna

Die erste urkundliche Bezeugung der Gegend um Ranna geht auf Bischof Otto den Heiligen zurück. 1119 wurde das Kloster Michelfeld gegründet. Über das genaue Alter der Siedlung geben die frühen Schriftquellen des Raums keine Auskunft. Archäologische Quellen fehlen bislang. Zum ersten Mal wird Ranna im Bamberger Salbuch von 1320 namentlich genannt, wo steht: „Jährlich zweimal und zwar an Walpurgis und an Michaelis soll der Bischof oder sein Beamter im Orte Ranna Forstgericht halten.“

Kapelle St. Maria Magdalena

Südlich von Ranna, an der Leite (= Hang), befindet sich katholische Kapelle St. Maria Magdalena.

Der verputzte, dreiseitige geschlossene Massivbau mit Walmdach und Zwiebdachreiter stammt aus dem Jahr 1743. Die Kapelle ist als Baudenkmal ausgewiesen.

<http://www.weber-rudolf.de/magdalenenkirche.htm>

Magdalenenkirchlein in Ranna

An der Staatstraße von Auerbach nach Neuhaus steht am Ende der Ortschaft Ranna linkerhand etwas erhöht dieses kleine Gotteshaus mit reicher Geschichte.

Errichtung im 14. Jahrhundert

Kurz vor dem Ende des 14. Jahrhunderts dürfte sicher das erste Kirchlein in Ranna gebaut worden sein. Es lag bestimmt unweit des damaligen Eisenhammers, also näher an der Pegnitz als das heutige etwa beim früheren Wellpappenwerk. Als Schutzheilige wurde schon damals die heilige Maria Magdalena erwählt, die Patronin der Hammerschmiede.

Der Pallottinerpater

Dieter Frey, SAC (Untermerzbach, +2001),
der vor etwa 30 Jahren
als Seelsorger des Auerbacher Mutterhauses
auch Ranna mit betreute,
schrieb zum Magdalenenfest 1973 u. a.:

"Die Glocken der Kapelle dienten damals einem doppelten Zweck: Zuallererst hatten sie die Bewohner zum Gottesdienst zu rufen, dann aber zeigten sie den Hammerleuten wie eine Uhr die Arbeitszeiten und Ruhepausen an."

Kapellenrenovierung 1656

Auch das damals schon über 200 Jahre alte Magdalenenheiligtum hatte im Dreißigjährigen Krieg (1618-1648) schwer gelitten. So klagte 1655 Stadtpfarrer Johann Christoph Bayer von Auerbach, zu dessen Pfarrei Ranna gehörte, dass „das Kapellerl dort gänzlich vernachlässigt und ohne Tür, Fenster und Glocken" sei. Es sei zwar das alte Magdalenenbild noch da, aber die Kapelle diene nicht mehr zum Beten, sondern es würden darin nur alte Pflugräder, Leitern und sonstiges Gerümpel aufbewahrt.

1656 ließ deshalb der Rat von Auerbach die Magdalenenkapelle reparieren, das Gnadenbild neu fassen und den Kirchenraum etwas erweitern, so dass nunmehr mehr Leute darin Platz fanden. Über das in den Folgejahren abgehaltene Magdalenenfest schreibt Köstler: „Seit 1660 ging am Feste Maria Magdalena eine Prozession von Auerbach nach Ranna, woselbst in dem Kapellerl Festgottesdienst abgehalten wurde. Nach demselben wurden die Geistlichen und Schulbediensteten, welche die Prozession führten und den Gottesdienst abhielten, mit Essen und Trinken gastiert, was der Stadtkammer i.J. 1718 z.B. 3 fl 30 kr Kosten verursachte."

Neubau der Magdalenenkapelle

Trotz der Renovierung von 1656 war das Magdalenenkirchlein schon wieder in einen baulich schlechten Zustand gekommen. Johann Friedrich Trettenbach, 1722-1772 Stadtpfarrer in Auerbach, hatte als Sohn eines Neuhauser Schmiedemeisters viel für die Hammerleute in Ranna und ihre Schutzpatronin übrig. Es schmerzte ihn auch, dass die alten und gebrechlichen Menschen dort nie oder nur selten einen Gottesdienst besuchen konnten, und dass die Kinder fast ohne kirchlich-religiöse Unterweisung „wie die wilden Holzbirnbäume" aufwuchsen.

Pfarrer Trettenbach wollte deshalb in Ranna ein Benefizium stiften. Praktisch aus eigener Tasche ließ er etwas außerhalb vom Ort an der Straße von Auerbach nach Neuhaus auf dem Löhnersberg

(394 m NN; das Pegnitztal bei Ranna als tiefster Punkt der heutigen Stadt Auerbach hat eine Höhe von 384 m NN) ein neues Kirchlein erbauen und sorgte auch gleich für eine kunstvolle Einrichtung. Lassen wir dazu wieder Pater Frey, einen großen Förderer des Magdalenenkirchleins unserer Tage, sprechen: „Während die Bauarbeiten rüstig fortschritten, sorgte Pfarrer Trettenbach auch für die Innenausstattung des Gotteshauses. Der Auerbacher Bildhauer Johann Michael Doser, welcher auch die Seitenaltäre der Stadtpfarrkirche mit ihren schönen Statuen und Akanthusrahmen geschaffen hatte, erhielt von ihm den Auftrag, einen Hochaltar zu schnitzen, in dem das alte Magdalenenbild den Mittelraum einnehmen sollte. Außerdem wollte er Statuen der Apostelfürsten Petrus und Paulus in die Gesamtkonzeption des Altares einbezogen sehen.

Dieser persönliche Wunsch des Stifters ist verständlich, da er hier den beiden großen Patronen seiner Heimatkirche Neuhaus ein besonderes Denkmal der Verehrung setzen wollte.

Die Korona des Altares ließ Doser in einer Darstellung der Heiligsten Dreifaltigkeit ausklingen." Rechts Gott Vater, links Gott Sohn (Jesus Christus) und in der Mitte der Hl. Geist in Gestalt einer Taube.

"Die übereckgestellten, herauspringenden Säulen geben dem Ganzen eine wohltuende Tiefenwirkung. An diesem Gesamtaufbau des Doserschen Altares hat sich bis heute praktisch nichts geändert.

An der Chorseite des Altares aber befanden sich noch die vier 50 cm hohen Statuetten der Evangelisten, die aber leider von Dieben aus der festverschlossenen Kapelle entwendet worden sind. Bis auf den heutigen Tag fehlt von diesem Kleinod der Kapelle jede Spur. Nach der Linienführung der Statuetten zu schließen entstammen diese Figuren nicht der Auerbacher Werkstatt Dosers. Sie zeigen einen älteren Stil und könnten der früheren Ausstattung der Rannaer Hammerkapelle angehören."

1743 war das Werk vollendet, wie die steinerne Inschrift über dem Haupteingang zeigt; oberhalb der Jahreszahl stehen die Initialen Johann Friedrich TrettenBach. Mit der Neuerrichtung der Kapelle zu Ehren der hl. Maria Magdalena hatte der Pfarrer aber erst einen Teil seines Vorhabens erricht.

Pfarrer Trettenbachs weitere Pläne

Der fromme Pfarrer wollte neben der Kirche auch ein Haus bauen und durch eine Messstiftung sichern, dass ein Geistlicher in Ranna leben könnte. Hierüber schreibt Köstler: „Die vielen Geschwister des Pfarrers und andere arme Verwandte schröpften ihn auf jede Weise und sorgten dafür, daß er weder das Benefiziatenhaus baute, noch ein Dotationskapital bei Lebzeiten erübrigen konnte. Jedoch setzte er, damit sein Plan wenigstens nachträglich ausgeführt würde, in seinem Testament die Magdalenenkirche zu Ranna zum Haupterben ein.

Als er 1772 ... starb, wurden dem Kirchlein von den Verwandten wieder die fettesten Brocken entzogen, obwohl sie im Testament ohnehin schon reichlich bedacht waren und bei Lebzeiten des Herrn Pfarrers bereits mehr als 15.000 fl erhalten hatten. Sie strengten auch noch einen Prozeß an, der erst 1783 entschieden wurde.

Für die Benefiziumsstiftung blieben schließlich nur ca. 8.000 fl übrig. Weil man damit kaum ein Haus bauen und noch weniger einen Stiftungsfond gründen konnte, wurde das Geld einstweilen an das Ordinariat in Bamberg eingesandt, woselbst sich das Kapital durch Admassierung der Zinsen schließlich auf 10.000 fl erhöhte. Mit diesem gründete man aber nicht etwa eine Benefiziatenstelle in Ranna, sondern eine Kaplanei in Neuhaus.

Legende:

An der Pforte
des Magdalenenkirchleins
aber wollen die Hammerleute

in warmen Sommernächten
 öfter den Herrn
 Stadtpfarrer Trettenbach
 bemerkt haben,
 der dort 100 Jahre lang
 auf seinen Benefiziatensitz wartete,
 seit 1872 aber verschwunden ist."
 Pfarrer Trettenbach ließ
 in der Pfarrkirche Auerbach
 u. a. die Annakapelle errichten,
 in der er auch begraben ist.
 (Foto: Grabplatte)

Im Laufe der Jahrhunderte ...
 wurden auch Änderungen, Verbesserungen, Erweiterungen usw. in und um die Magdalenenkapelle
 vorgenommen. Hier einige Beispiele:
 Das Bild an der Decke des Kirchenschiffs ließ Pfarrer Johann Ritter um 1946 vom Münchner
 Künstler Heinrich Diermaier malen. Es zeigt Maria Magdalena am Grabe Jesu, wo sie den
 Gekreuzigten sucht. Doch das Grab ist leer, denn Jesus ist auferstanden. Ein "Jüngling", den sie für
 den Gärtner hält (deshalb der Spaten!), spricht zu ihr und tröstet sie.
 (Mk 16, 1-8, Mt 28, 1-8)
 Von Diermaier sind auch die Deckengemälde im Chorraum der Pfarrkirche und die Mosaike des
 Kreuzwegs auf den Pinzigberg.
 Ursprünglich befand sich in der Kapelle links neben dem Altar eine Kanzel. Diese wurde Mitte der
 fünfziger Jahre des 20. Jahrhunderts - auch aus liturgischen Gründen - abgebaut.
 Unter Pater Frey wurde 1976 diese Marienstatue angeschafft. Sie steht links neben dem Altar der
 Magdalenenkirche. Leider wurde, wie schon angedeutet, im Januar 1977 gleich zweimal kurz
 hintereinander, und im Dezember 1980 nochmals eingebrochen.

Augsburg (Bayern), Dominikanerkloster St. Magdalena

Koordinaten: 48° 21' 54.9" N, 10° 54' 3.4" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail/geschichte?id=KS0708>

Dominikanerkloster St. Magdalena, Augsburg

1225 kamen die ersten Dominikaner von Straßburg nach Augsburg. Ihr Kloster St. Magdalena lag
 "Am Schwall" (heute: Predigerberg) in einem noch von Handwerkern und Tagelöhnern geprägten
 Viertel am Stadtrand. Das Kloster wurde 1245 erstmals erwähnt. Bereits 1257 fand hier das erste
 Kapiteltreffen der Deutschen Provinz statt, ein Hinweis auf das hohe Ansehen des Konvents
 innerhalb des Predigerordens.

Ab 1280 hatte St. Magdalena ein Haus des wohlhabenden Ritterordens der Templer als Nachbarn.
 In Folge der allgemeinen Aufhebung des Templerordens übernahmen in Augsburg im Jahr 1314 die
 Dominikaner dessen Besitz in der Stadt und im Umland. Der eigentlich streng dem Ideal der Armut
 verpflichtete Konvent wurde so recht vermögend und bestand in der Folgezeit nur aus Mönchen
 adliger Herkunft.

Mit Massenpredigten und Massenbeichten entfalteten die Dominikaner im mittelalterlichen
 Augsburg eine rege Tätigkeit. Hinzu kam die geistliche Betreuung der Dominikanerinnen von St.
 Katharina, St. Ursula und St. Margareth. Der Konventtrakt wurde um 1500 völlig neu erbaut. Auch
 eine neue Klosterkirche entstand zwischen 1513 und 1515 als zweischiffige Halle, stilistisch an der
 Schwelle zwischen Spätgotik und Renaissance. Namhafte Familien der Reichsstadt, so die Fugger,

Welser und Stetten, förderten den Konvent unter seinem als Bauherrn und Theologen bedeutenden Prior Dr. Johann Faber und errichteten in der Klosterkirche ihre Grabkapellen.

Im Streit um die Lehre Luthers bezogen die Dominikaner ab 1521, ganz im Gegensatz zu den Franziskanern, eine strikt papsttreue Position. Nach der Einführung der Reformation in Augsburg wurde Prior Faber 1525 aus der Stadt verbannt. Nachdem der Rat der Stadt das Kloster 1534 de iure in Besitz genommen hatte, verließen die Predigermönche Augsburg. 1536 ließ der Rat das gesamte Inventar des säkularisierten Klosters, samt Archiv und Bibliothek, öffentlich versteigern. Erst 1555 kehrte der Konvent nach St. Magdalena zurück.

Vom späten 16. bis in das frühe 18. Jahrhundert nahm St. Magdalena einen beständigen Aufstieg zu wissenschaftlicher und geistlicher Blüte; die Folgen der Plünderungen des Klosters im Dreißigjährigen Krieg (1632) und im Spanischen Erbfolgekrieg (1703) waren relativ schnell überwunden.

Im 18. Jahrhundert wurde das Augsburger Dominikanerkloster Sitz des Provinzialrates und auch Studienzentrum der süddeutschen Ordensprovinz. Die Kirche wurde zwischen 1716 und 1724 umfassend barockisiert. Die Deckenfresken stammen von Alois Macks, der Stuck von den Gebrüdern Feichtmayr aus Wessobrunn. Von der ursprünglichen Ausstattung im Stil der Frührenaissance ist bis auf vier Gedenktafeln zum Ruhm des Hauses Habsburg und die Deckenfresken in der Sakristei nichts mehr am Ort erhalten.

Das "Predigerkloster" stand unter der Landeshoheit des Hochstifts Augsburg. Es wurde im Herbst 1802 von der Reichsstadt Augsburg säkularisiert. Der Konvent bestand zu diesem Zeitpunkt aus zwanzig Patres, sechs Fratres und einem Novizen. Einige Mönche verblieben noch bis 1808 in St. Magdalena.

Während der Besetzung von Augsburg durch die französische Armee diente die Anlage als Lazarett und Depot. 1807 übernahm die königlich bayerische Armee den Komplex als provisorische Kaserne für Kavallerietruppen. 1808 wurde der Konventtrakt vom Militär geräumt und wieder der Stadt übergeben. Die Predigerkirche hingegen nutzte die Armee bis 1836 als Salpeter- und Schwefelmagazin. Anschließend diente auch die Kirche als Lagerhalle der Stadt Augsburg. Von 1913 bis 1916 ermöglichte eine großzügige Spende des Augsburger Textilfabrikanten Hugo Ritter von Forster eine umfassende Renovierung. Anschließend wurde die Dominikanerkirche als städtischer Ausstellungsraum genutzt. Seit 1966 beherbergt sie das Römische Museum der Stadt Augsburg.

(Christian Lankes / Sylvia Stegmüller)

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail?id=KS0708>

Klostername Augsburg, Dominikanerkloster (?Predigerkloster?)

Ortsname Augsburg

Regierungsbezirk Schwaben

Landkreis Augsburg

Diözese Augsburg

Pfarrei Augsburg

Patrozinium St. Magdalena

Gründungszeit 1225

Gründer Dominikaner aus Straßburg

Aufhebung 1802 (erstmal 1534-1555)

Weiternutzung Konventgebäude: 1806 französisches Lazarett, 1807 bayerische Kaserne, ab 1808 im Besitz der Stadt Augsburg. Klosterkirche: bis 1836 Salpeter- und Schwefelmagazin der bayerischen Armee; 1837-1913 städtische Lagerhalle, nach Umbau 1916 genutzt für Ausstellungen; seit 1966 Römisches Museum der Stadt Augsburg

Bad Bibra (Sachsen-Anhalt), Stiftskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 12' 18.5" N, 11° 34' 48.5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Bad_Bibra\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Bad_Bibra))

<http://www.myheimat.de/bad-bibra/gedanken/die-maria-magdalenen-kirche-in-bad-bibra-d2421868.html>

Maria-Magdalenen-Kirche, Bad Bibra

Von 1869 bis 1871 wurde an Stelle der ehemaligen baufälligen Stiftskirche die heutige Maria-Magdalenen-Kirche erbaut. Die Stadtkirche verfügt über eine Orgel aus der Werkstatt Wilhelm Heerwagen mit 24 Registern auf zwei Manualen und Pedal aus dem Jahre 1871. Das Instrument ist das größte der von 1855 bis 1892 in Klosterhäseler ansässigen Firma in der Region. Der Orgelprospekt bildet eine architektonische Einheit mit dem neogotischen Kirchenschiff.
[...]

Die Kirche ist nach Maria aus Magdala benannt.

Die Neugotische Kirche ist mit der größten sakralen Gotischen Figurensammlung des Burgenlandkreises ausgestattet. Seit dem Jahr 2000 ist das ursprüngliche Drei-Klang-Glockengeläut wieder hergestellt.

Gesamtansicht im Winter:

<https://www.myheimat.de/bad-bibra/kultur/kirche-im-winter-d511700.html>

Besichtigung und Führung auf Anfrage möglich.

Tel. 034465 - 701910

Die Stiftskirche wurde um 1100 auf den Grundmauern eines alten Augustiner-Chorherrenstifts begonnen. Der Bau des gotischen Westturms schloss sich um 1402 an. Unter Einbeziehung älterer Bauteile des Vorgängerbaus entstand von 1868 - 1871 die heutige neugotische Maria-Magdalenen-Kirche.

Gesamtansicht im Frühjahr:

<https://www.myheimat.de/augsburg/kultur/bad-bibraer-maria-magdalenen-kirche-m1385939.1027293.html>

Die Innenausstattung der Kirche ist aus Fichten - und Kiefernholz gefertigt.

Auf die umlaufende Empore wurde 1871, von französischen Kriegsgefangenen eine Eichenmaserung aufgetragen.

Die Stadtkirche verfügt über eine Orgel aus der Werkstatt von Wilhelm Heerwagen mit 24 Registern auf zwei Manualen und Pedal aus dem Jahre 1871 (am 1. August eingeweiht). Insgesamt verfügt die Orgel über 1260 klingende und 30 stumme Pfeifen.

Das Instrument ist das größte der von 1855 bis 1892 in Klosterhäseler ansässigen Firma in der Region.

Aus dem Augustiner Chorherrenstift sind 14 wertvolle gotische Halbreiefs und zwei beidseitig bemalte Altarflügel erhalten.

In der Mitte des beidseitigen bemalten Holzaltars sind vier Szenen aus dem Leben Marias dargestellt, in der Mitte befinden sich vier gotische Skulpturen.

Die hell verglasten Seitenfenster wurden von bad Bibraer Bürgern gestiftet.

An der westlichen Seite steht der romanische Taufstein und eine große Altarplatte.

Beide sind aus der früheren romanischen Kapelle die an der Stelle der heutigen Kirche stand.

In den Wirren der Kriege

Die Wirren des ersten Weltkrieges nehmen die erste Glocke für Kriegszwecke vom Turm. Im zweiten Krieg folgt die zweite Glocke. Die verbliebene Glocke verrichtet ihren Dienst zu Gottesdiensten und Beerdigungen.

So bleibt es die lange in der Nachkriegs- und anschließende DDR-Zeit, die Glocke tut monoton ihren Dienst und jeder wünscht sich den Klang des Dreiergeläutes - obwohl es die wenigsten Bibraer nicht mehr kennen können.

Schließlich verstummt auch die letzte der Glocken. Ein Riss mitten durch ihren Körper verordnet eine Zwangspause ".Stille war die Folge und das Sammeln von Geldern für die Glocke.

Doch das Geld kam nicht zusammen bis Pfarrer Lattorf im Jahre der Wende den finanzstarken Auswanderer und Sohn der Stadt, Herr Joachim Haedrich, im fernen Amerika darauf aufmerksam machte. Big John, wie er liebevoll drüben genannt wird, zögerte nicht lange und stiftete nicht nur das Geld zur Reparatur der verstummten Glocke, sondern auch das Geld für seine beiden Schwester, die wieder im alten Dreiergeläut die Menschen zum Dienste rufen sollen.

Und so fand im Jahre 2000 ein Glockenfest zur Weihe des neuen Dreiergeläuts und zur Ehre des HERRN statt.

Bad Bramstedt (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 55' 13.84" N, 9° 52' 55.85" O

https://web.archive.org/web/20151002030417/http://www.alt-bramstedt.de/Inhalt/Kirche/ws_1968/ws_1968.htm

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=8735&name=keiner

Maria-Magdalenenkirche, Bad Bramstedt

Bau

Gotische Backstein-Saalkirche aus dem 12. Jahrhundert.

Komplett renoviert 1991

Geschichte

Die ursprüngliche Kirche wurde in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts in Kreuzform erstellt. Im Laufe der Jahre wurde ihr Aussehen durch Um- und Anbauten immer wieder verändert. So wurde zum Beispiel in den Jahren 1635 und 1636 umfangreiche Renovierungen vorgenommen. Außerdem wurde ein neuer Turm gebaut und das Hauptschiff nach Norden und Süden erweitert. Starke Beschädigungen durch Blitzschlag 1647 führten ein Jahr später während eines Sturmes zum Sturz des Turmes auf das Hauptschiff.

Der Wiederaufbau gab der Kirche das heutige Aussehen.

Die letzte große Grundrenovierung und Restaurierung datiert aus den Jahren 1989 bis 1991, bei der einige Baumaßnahmen aus 1876 im Inneren rückgängig gemacht wurden.

Besonderes

- frühgotisches bronzenes Taufbecken aus dem 13. Jh.
- mittelalterlicher Bilderzyklus

Bad Kötzing (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 10' 15.067" N, 12° 50' 30.998" O

<http://www.clemens-pongratz.homepage.t-online.de/magdkap.htm>

https://pages.bad-koetzing.de/de/bad-koetzing/wlan/detail/POI/p_4884/kath-kapelle-st-magdalena

Magdalenenkapelle, Bad Kötzing

Ludwig Baumann:

"... in meiner Anlage zu Regenstein eine Kapelle erbaut"

Die Angelegenheit war für die damalige Zeit – und wäre es auch heute – höchst ungewöhnlich, ja befremdlich: Da schreibt ein gewisser J. M. Schneider, königlicher Advokat in Straubing, im Juli 1888 an den Bischof in Regensburg, er habe im vorigen Jahr in seiner "Anlage zu Regenstein" ein Kirchlein respektive eine Kapelle zu Ehren der hl. Magdalena erbaut. Das Ordinariat möge den zuständigen Pfarrer zu Blaibach anweisen, sie zu weihen. Auf Anfrage erfährt die bischöfliche Behörde vom Blaibacher Pfarrer Nußbaum, der Bittsteller habe noch nie mit ihm gesprochen, er sei ihm nicht einmal bekannt, noch weniger habe er ihm den Kapellenbau "notifiziert" (angezeigt). Da verwundert es nicht, daß der Pfarrer in seinem Bericht Bedenken äußert und dies und jenes aussetzt. Er anerkennt, daß die Kapelle, "in der Mitte eines Berges erbaut, einen freundlichen Anblick gewährt und hübsch ausgestattet ist". Kapellen bei Dörfern, so meint er, haben einen großen Nutzen. Dort wird samstags der Rosenkranz gebetet und am Sonntag nachmittag finden sich die Leute zur Andacht ein. Aber in Regenstein steht weit und breit kein Haus, nur "das Fabrikgebäude und das Wohnhaus des Verwalters" befinden sich in der Nähe. Außerdem habe der Erbauer keinerlei Vorsorge für den zukünftigen Bauunterhalt der Kapelle getroffen. Überhaupt machte sich Pfarrer Nußbaum über die Zukunft des Kirchleins seine besonderen Gedanken. Wenn die Fabrik in Regenstein einmal, so meinte er, in die Hände eines Nichtkatholiken oder gar eines Israeliten geraten sollte, wird er es kaum versäumen, nach Beseitigung aller religiösen Zeichen die Kapelle innen und außen mit allem Komfort eines Sommerhäuschens auszustatten. Die Lage dort sei so günstig und angenehm, daß man im Sommer der Nachmittagsruhe pflegen und etwa auch den Nachmittags- oder Abendimbiß einnehmen könnte. Der pfarramtliche Bericht verfehlte im bischöflichen Ordinariat offensichtlich seine Wirkung nicht. Dem Fabrikbesitzer wurde bedeutet: Es hätte sich geziemt, vor Inangriffnahme des Kapellenbaus das Pfarramt und das Ordinariat in Kenntnis zu setzen. Im übrigen könne ein Gesuch um die Benediktion mit Aussicht auf Erfolg erst eingereicht werden, wenn die bauliche Unterhaltungspflicht durch eine Hypothek gesichert sei. Mehr enthält der Akt nicht.

Es ist nicht bekannt, ob Schneider danach noch Interesse an der Kapellenweihe hatte.

Möglicherweise fühlte er sich auch vor den Kopf gestoßen. Denn er hatte die Kapelle nicht aus einer oberflächlichen Laune heraus gebaut. Hintergrund waren ein Unglück in der Familie, Not und Trauer, die man mit dem Kapellenbau aufzuarbeiten suchte. Darüber berichten die Akten nichts, wohl aber die Tradition der nachfolgenden Besitzer des "Waldfrieden". Die kürzlich verstorbene, hochbetagte Frau Hilde Gmach erzählte: Nachdem der Gründer der Holzstofffabrik Regenstein Maximilian Schmidt, genannt Waldschmidt, wegen wirtschaftlicher Schwierigkeiten verkaufen mußte, betrieb J. M. Schneider die Fabrik. Sein einziger Sohn besuchte das Gymnasium in Straubing. Als seine Klasse in der Donau beim Schwimmen war, ertrank er. In ihrer Not gelobte die Mutter den Bau einer Kapelle, wenn wenigstens der Leichnam des verunglückten Kindes gefunden würde. Die Kapelle sollte den Heiligen zum Patron haben, an dessen Namenstag der Sohn geborgen wird. Man fand ihn am 22. Juli, am Magdalenenstag.

Die Unterlagen im Kötztlinger Pfarrarchiv – Regenstein wurde mit Weißenregen 1922 umgepfarrt verraten nur soviel, daß 1938

Pfarrer Rosenheimer die oberhirtliche Erlaubnis bekam, alljährlich am Magdalenenstag eine hl. Messe am Regenstein feiern zu dürfen. Den nachfolgenden Pfarrern wurde die Genehmigung für die Zeit ihrer Amtsdauer verlängert.

Die Befürchtungen Pfarrer Nußbaums wegen einer möglichen Profanierung traten jedenfalls nicht ein. Bis zum heutigen Tag wird die Magdalenenkapelle liebevoll unterhalten, obwohl Regenstein

zwischenzeitlich, bis zum Naziregime, im Besitz einer jüdischen Familie war.

Quellen:

Bischöfliches Zentralarchiv Regensburg: Blaibach, Schneidersche Kapelle zu Regenstein.
Pfarrarchiv Kötzing: 22 G, Altarprivilegien, Magdalenenkapelle.

Mitteilung von Hilde Gmach 1984.

Bad Rippoldsau (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenen-Kapelle (Badkapelle)

Koordinaten: 48° 26' 9.442" N, 8° 18' 54.313" O (*heutige Friedhofskapelle*)

<https://www.bo.de/lokales/kinzigtal/von-der-magdalenen-kapelle-bleibt-nach-345-jahren-nur-die-spitze>

Ehem. Magdalenen-Kapelle, Bad Rippoldsau

Von der Magdalenen-Kapelle bleibt nach 345 Jahren nur die Spitze

Fast drei Jahrhunderte lang thronte die Magdalenen-Kapelle in Bad Rippoldsau am der Kurklinik gegenüberliegenden Hang. Wenige Überbleibsel zeugen heute noch vom Andenken an die „Gengenbacher Epoche“, das vor 345 Jahren geweiht wurde.

Der Turmkopf hat als Zeitkapsel überdauert – sonst sind nur Erinnerungen geblieben: 1673, vor 345 Jahren, wurde die einstige Magdalenen-Kapelle in Bad Rippoldsau vom Basler Weihbischof Kaspar Schnorpf geweiht. Ende der 1960er-Jahre wurde die kleine Kapelle abgerissen.

Drei Jahrhunderte Bestand

Mehr als drei Jahrhunderte lang krönte die Magdalenen-Kapelle den kleinen Hügel gegenüber dem Rippoldsauer Bad im Schutz einer mächtigen Fichte. Baufällig geworden musste das Kirchlein im 1967 der Spitzhacke weichen. Voll Wehmut nahmen die heimatverbundenen Bürger damals Abschied von dem vertrauten Bau. Für einige galt sie als das schönste Andenken an die sogenannte „Gengenbacher Epoche“ von 1670 bis 1687. Zu jener Zeit war das Kloster Gengenbach unter Abt Roman Sutter Besitzer des Rippoldsauer Sauerbrunnens mit Wirtschaft, Badhaus, Maierhof, Mahl- und Sägemühle, Ziegelhütte, Feldern und allem Zubehör.

Die Bewirtschaftung des Bads hatte der Abt einem Pächter übertragen. Er selbst scheute den Überlieferungen nach jedoch keine Kosten, die Badeanstalt noch großzügiger auszubauen. In dieser Zeit entstand auch der „Gengenbacher Bau“ sowie die Verbreiterung und Verbesserung der Zufahrtsstraße nach Wolfach.

Kapelle war Abt ein Anliegen

Ein echtes Anliegen des Abts schien der Bau der Badkapelle gewesen zu sein. Damals schon gab es zahlreiche Kurgäste in der Gemeinde. Doch die Geistlichen mussten die Messen meist im Speisesaal zelebrieren, wo man aß, trank, spielte und auch tanzte.

Schon 1653 hatte der Abt den Konstanzer Bischof um die Baugenehmigung für eine Kapelle ersucht. Bad Rippoldsau gehörte damals zur Diözese Konstanz. 1658 wurde das Gesuch erneuert. Als dann der Gengenbacher Stift Badbesitzer wurde, war wohl gegen den Bau nichts mehr einzuwenden.

Zeitkapsel im Turmkopf

Die Bauarbeiten begannen 1672, und bereits am 22. Juli 1673 wurde die kleine Kapelle zu Ehren der Tagesheiligen Maria Magdalena durch den Basler Weihbischof Kaspar Schnorpf in Vertretung

des Konstanzer Bischofs geweiht.

Im Turmkopf des mit drei Altären ausgestatteten Kirchleins wurde eine Urkunde mit allen Baudaten und einer Erklärung, warum die Kapelle gerade der Heiligen Maria Magdalena geweiht sei, hinterlegt. Sie sei, „weil sie mit den sauersten und bittersten Reuetränen die Füße des Herrn benetzt habe“, die passende Patronin für einen „Sauerbrunnen“, heißt es in den alten Dokumenten.

Von Krankheit geplagt, musste der Abt sein Amt vorzeitig aufgeben. Sein Nachfolger Placidus Thatmann machte den Kauf des Bads mit dem Hause Fürstenberg umgehend rückgängig, nachdem der Gengenbacher Stift 16 Jahre lang Besitzer gewesen war. Die Gründe für den Verkauf waren wohl einleuchtend, denn der Unterhalt der Anlagen hatte zu große Summen verschlungen. Und manchen Herren des Konvents war die Reise nach Bad Rippoldsau auch schlicht zu lang und zu beschwerlich.

In unmittelbarer Nähe der abgebrochenen Badkapelle wurde 1972 von der evangelischen Kirchengemeinde die Friedenskapelle gebaut.

Bad Soden (Hessen), Kuratiekirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 55' 28.412" N, 9° 12' 52.819" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Soden_\(Sulzbach_am_Main\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Soden_(Sulzbach_am_Main))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchturm_der_Kuratiekirche_St._Maria_Magdalena_in_Soden_(Markt_Sulzbach_am_Main).jpg)

[File:Kirchturm der Kuratiekirche St. Maria Magdalena in Soden \(Markt Sulzbach am Main\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchturm_der_Kuratiekirche_St._Maria_Magdalena_in_Soden_(Markt_Sulzbach_am_Main).jpg)

Kuratiekirche St. Maria Magdalena, Bad Soden

Kuratiekirche St. Maria Magdalena mit neoexpressionistischem Kreuzweg und Altarbild (Auferstehung Christi) des Aschaffener Künstlers Siegfried Rischer, in den Jahren 1963/64 unter Kuratus Alfred Rosenberger nach Plänen des Architekturbüros Volker Wagner und Eugen Söder (Frankfurt am Main) erbaut, durch den Würzburger Bischof Josef Stangl am 18. Juli 1964 konsekriert, mit einem freistehenden Kirchturm aus zwei gegeneinander gestellten, halbrunden Scheiben aus Stahlbeton.

Bad Wimpfen (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 14' 0.697" N, 9° 9' 14.029" O (heute Gesundheitszentrum)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Bad_Wimpfen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Bad_Wimpfen))

Ehem. Magdalenenkapelle, Bad Wimpfen

Die Magdalenenkapelle in Bad Wimpfen im Landkreis Heilbronn in Baden-Württemberg war eine ab dem Mittelalter bestehende Kapelle, die um 1820 im Zuge des Aufbaus der Saline Ludwigshall abging.

Lage

Die Kapelle befand sich etwas zurückgesetzt von der Straße von Wimpfen im Tal nach Wimpfen am Berg ein gutes Stück vor dem Austritt des Morschbachtals auf einem kleinen Vorhügel des Altenbergs.

Geschichte

Die Kapelle wurde 1280 vom Heiliggeistspital Wimpfen errichtet, möglicherweise an der Stelle eines älteren Bauwerks. Zunächst war die Kapelle mit einer reichen Kaplanei-Pfründe ausgestattet,

später diente sie noch für die Gottesdienste der Heiliggeist-Brüder und kam dann im späten Mittelalter an das Chorherrenstift Wimpfen, das in der Kapelle aussätzig Spitalbrüder einquartierte. Nach der Trennung von geistlichem und weltlichem Spital 1471 versahen die Spitalbrüder weiterhin Gottesdienst in der Kapelle. Nach Durchführung der Reformation blieb die Kapelle katholisch.

Gemäß einiger überlieferter Ansichten und Grundrisse war die Kapelle ein viereckiger von einem Dachreiter gekrönter Bau mit einem kleinen, etwas eingezogenen Drei-Konchen-Chor. Unterhalb des Kapellenhügels erstreckte sich der so genannte Magdalenenrain.

Im Lauf der Jahrhunderte geriet die Kapelle in Verfall. Vor allem während der napoleonischen Kriege scheint sie gelitten zu haben. Nach 1800 diente sie zuletzt als Scheune. Gleichwohl erhielt der katholische Mesner Schaub noch 1814 eine jährliche Zahlung für die Mesnerei im geistlichen Hospital und der zugehörigen Magdalenenkapelle. Ob damals tatsächlich noch Gottesdienste abgehalten wurden, ist fraglich. Die Zahl der Katholiken in Wimpfen war zu jener Zeit sehr klein und im Zuge der Neugestaltung des deutschen Südwestens und der Aufhebung der Klöster sprach man ihnen 1818 die Dominikanerkirche zu, so dass kein weiterer katholischer Kirchenbau mehr benötigt wurde.

Nachdem ab 1818 im Morschbachtal erfolgreich nach Sole gebohrt worden war, wurde 1819 rasch die Saline Ludwigshall mit zahlreichen Gebäuden am Ausgang des Morschbachtals errichtet. Die Kapelle wurde größtenteils abgerissen, auf ihren Grundmauern entstand das Salinen-Wohnhaus Nr. 16, das 1924 von den Familien Friederich und Kühnle bewohnt war.

Bamberg (Bayern), Ehem. Magdalenen- und Ottilienkapelle in der Wunderburg

Koordinaten: 49° 53' 23.298" N, 10° 54' 22.414" O

<https://www.wunderburg.de/kirchen-in-der-wunderburg>

Magdalenen- und Ottilienkapelle in der Wunderburg, Bamberg

Der Mittelpunkt und das Herz der Wunderburg ist die Pfarrkirche Maria Hilf (erbaut 1889). Sie ist jedoch nicht das erste Gotteshaus in Bamberg-Süd. Bereits zuvor gab es zwei Kirchen:

1) Die Magdalenen-Kapelle (zerstört 1632)

1350 hatte der damalige Fürstbischof Friedrich von Hohenlohe seinem Küchen- und Forstmeister Friedrich von Rotenstein durch einen Schutzbrief die Errichtung einer Hofstatt erlaubt. Sie wurde damals beschrieben als "ein wehrhaftes Haus, einen Stadel und andere Häuser festiglich und köstlich, daß man es heißt die Wunderburg". So entstand die "Vorstadt" Wunderburg mit der Magdalenenkapelle. Sie ist noch zu sehen auf dem ersten Bamberger Stadtplan von Peter Zweidler aus dem Jahr 1602 (ganz rechts unten). Im Dreißigjährigen Krieg wurde diese Ansiedlung mit der Kirche, die neben der hl. Maria Magdalena auch der hl. Ottilie geweiht war, völlig zerstört. Dies geschah beim Durchzug der Schweden 1632.

2. Gotteshaus: Die Maria Hilf Kapelle (1692-1887)

Durch den Einsatz des Schneiders und Gemeindeführers Andreas Klubenspieß kam es 1692 zum Bau der barocken Maria Hilf Kapelle, der Vorgängerin der jetzigen Kirche. In dieser Kapelle wurde das wahrscheinlich aus der ehemaligen Magdalenenkapelle gerettete Gnadenbild "Mutter von der immerwährenden Hilfe" hoch verehrt. Viele Pilger kamen hierher. Votivgaben aus der damaligen Zeit erinnern heute noch daran. Da die Kapelle für die rasch anwachsende Bevölkerung zu klein geworden war, mußte sie 1887 der jetzigen Kirche an gleicher Stelle weichen. Das Bild der Maria Hilf Kapelle ist in der heutigen Pfarrkirche vorne im Altarraum am rechten bunten Chorfenster zu

sehen.

Baunach (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 58' 58.3" N, 10° 51' 7.2" O

<http://nachrichtenamort.de/baunach/magdalenenkapelle-baunach-2015/>

Magdalenenkapelle, Baunach

Ganz oben auf dem Berg, gleich neben dem Friedhof steht sie, wachsam und doch ein wenig scheu zugleich, die alte Magdalenenkapelle. Das kleine gotische Kirchlein ist eines der Wahrzeichen der Stadt Baunach, das sowohl äußerlich als auch in seinem Inneren viel Schönheit und Historie birgt. Um all jenes jedoch in seinem spätmittelalterlichen Zustand erhalten zu können, bedurfte es der Hingabe des seit nunmehr 30 Jahren bestehenden Fördervereins der Kapelle, der sich fortwährend gegen die in Vergessenheit zu geraten drohende Stadtgeschichte stellt.

Die Geschichte beginnt wohl bereits vor 1401, dem Jahr der Ersterwähnung eines Kirchleins auf dem Kapellenberg. Gestiftet vom Baunacher Stadtpatron und Jakobspilger Viktor Überkum, erlangte die Magdalenenkapelle jedoch erst im Verlauf des 15. Jahrhunderts ihre heutige Größe und begründete fortan eine bedeutende Wallfahrtskirche. Neben den urkundlich festgehaltenen Wunderheilungen, die in der Kapelle stattgefunden haben sollen, sind es im Besonderen die Schätze des Innenraums, die Pilger bis heute anlocken: Das Holzrelief "Maria Magdalena salbt Christus die Füße" aus dem Jahr 1500, das einst die Predella des spätgotischen Flügelaltars schmückte, nun jedoch das östliche Gemäuer ziert; die aus dem selben Jahr stammenden Holzplastiken, die neben der Namenspatronin der Kapelle auch die heilige Katharina und Barbara sowie die Mutter Gottes mit Kind zeigen und an der westlichen Innenfassade installiert wurden; oder auch die Steinskulptur im Eingangsbereich, die Christus am Ölberg in Gebetshaltung darstellt und förmlich zu Andacht und Demut einlädt.

Genauso interessant - zumindest für Kunsthistoriker - sind Architektur und Außenfassade der Magdalenenkapelle, die eine Reise durch die kunstgeschichtlichen Epochen gewähren. So zeigte die Forschung der Denkmalpflegerin Dr. Annette Faber, dass die nördliche Chorwand noch einen Mauerwerksstreifen der ersten gotischen Kapelle von vor 1400 enthält. Somit birgt die Kirche den ältesten unveränderten Gebäudeteil der Stadt Baunach. Die Fassade inkludiert neben spätgotischen Rot-weiß-Fassungen auch manieristische Elemente, die typischerweise in der Spätrenaissance auftauchen und sich von den mittelalterlichen Gestaltungsprinzipien deutlich abgrenzen. Ein in grau-weiß gehaltener Anstrich kann darüber hinaus dem Klassizismus zugeschrieben werden, während unter anderem beige Ockertöne die Sehnsucht nach historischen Baustilen des späten 19. Jahrhunderts zum Ausdruck bringen. Die letzte von insgesamt elf Fassungen erhielt die Kapelle im Jahr 1921, womit eine Versiegelung des Gesteins einherging, die das historische Farbenpaket umschloss und konservierte.

Der Verein bewahrt die Geschichte

Die Witterung und auch die Zeit haben dem Gebäude jedoch stark zugesetzt und führten aufgrund erheblicher Schäden an der Sandsteinfassade und dem Dach des Kirchenschiffes sowie am Hauptportal in den 1980er Jahren beinahe zum Verfall der Kapelle. Eine schwierige Finanzlage der Kirchengemeinde, die auch dem Neubau des Kindergartens sowie der Kirche St. Oswald - ein erneuter Umbau zu alter Größe steht der Kirche bevor - geschuldet war, gestattete allerdings keine Reparaturausgaben. Auf der Suche nach Finanzierungsmöglichkeiten gründete der damalige Bürgermeister Georg Wild im Jahr 1985 den Förderverein zur Sanierung der Magdalenenkapelle, der sich mit Hilfe von Beiträgen und Spenden der Instandhaltung des Kirchleins verschrieb. Die rasch steigenden Mitgliederzahlen sowie private Großspenden machten zusammen mit den Finanzmitteln der öffentlichen Einrichtungen, unter anderem der Diözese Würzburg, der Stadt

Baunach oder auch dem Landesamt für Denkmalpflege, die dringend erforderliche Sanierung im Jahr 1988 möglich.

Mit Beendigung der Sanierungsarbeiten blieb der Verein bestehen und konnte durch die weitergeführten, jedoch gesenkten, Beiträge sowie durch Spenden einen soliden Finanzstock für künftig anfallende Restaurierungen aufbauen. Zudem setzte sich Wild auch weit über seine Amtszeit hinaus für die Magdalenenkapelle ein. Ganz in der Jakobspilgertradition des Stifters Überkum erreichte er dabei eine Umlegung des Jakobsweges, der seit 2005 über die kleine Kirche in Baunach führt. Eine "Niederlage" mussten Wild und der Verein hingegen in der von den Bürgern erwünschten Restaurierung des Gestühls hinnehmen, dessen Gebetsablage das Sitzen in den Bänken sehr beschwerlich gestaltet, was die regelmäßigen Gäste der Kapelle beim Altbürgermeister beanstandeten. Auch eine bereits angefertigte Modellbank konnte die Kirchenverwaltung, die den Denkmalschutz des barocken Gestühls über den Sitzkomfort stellte, nicht überzeugen.

Der größte Wunsch der Besucher der Kirche sei allerdings, dass die Magdalenenkapelle auch in der Zukunft Gottesdienste beheimate, wie dem Vereinsgründer Wild versichert wurde. Derzeit scheint die Kapelle, die nahezu ausschließlich bei Taufen, Hochzeiten oder Beerdigungen genutzt wird, recht unausgelastet. Lediglich der Magdalenenstag, der alljährlich am 22. Juli in einem Gottesdienst der Pfarrgemeinschaft St. Christophorus von der Kapelle beherbergt wird, stellt dabei eine Ausnahme dar, deren Regel die Besucher und auch Wild missmutig stimmen: "Leider möchte die Pfarrei St. Oswald die Feste lieber in der ortsnahen Kirche gestalten. Das ist angesichts der Schönheit der Kapelle äußerst bedauerlich", erklärte er gegenüber Nachrichten am Ort.

Wild, der für sein Engagement bereits 1993 für den Bayerischen Denkmalschutzpreis vorgeschlagen wurde, ist jedoch froh und sehr stolz auf das, was der Verein in seiner 30-jährigen Geschichte erreicht hat. Er ist dankbar für die vielen treuen Unterstützer und lächelt den Widerstand, auf den er in seiner Amtszeit und darüber hinaus häufig stieß, heute einfach weg. Genau wie dem Altbürgermeister scheint dies auch der Magdalenenkapelle gelungen zu sein, die trotz vieler Widrigkeiten und nur mit der Hilfe ihrer Förderer heute wie damals ganz oben steht, auf dem Berg gleich neben dem Friedhof.

(Scheuerer, Andreas, 15.01.2016)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Baunach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Baunach))

Zur Geschichte des Überkum

Viktor Überkom (oder auch Überkum) gilt als Patron der Stadt Baunach und ziert als Statue den Marktplatz. Um das Jahr 1400 lebte im damaligen Marktflecken Baunach ein Mann namens Überkom. Dieser fromme Christ zeichnete sich durch viele Wallfahrten nach Santiago de Compostela aus. Er stiftete außerdem eine Kapelle, in welcher er beerdigt werden wollte. Im Jahre 1440 starb Überkum und über seinem Grab auf einem Hügel nahe dem Ort (inzwischen befindet sich dieser im Siedlungsgebiet) wurde die Magdalenenkapelle errichtet. Nach der Legende bestimmte er, an der Stelle begraben zu werden, wo ihn seine blinden Pferde auf einer Schleife zögen. Gott sollte für ihn den Ort des Begräbnisses bestimmen. Die Baunacher hielten diesen Ort jedoch für ungeeignet und begannen mit der Errichtung einer Kapelle ein Stück weiter unterhalb. Erst als ihr Tagwerk mehrere Male nachts wieder an die genannte Stelle versetzt worden war, bauten sie auf dieser Stelle weiter.

Die Kapelle wurde aufgrund verschiedener Wunder bald ein Wallfahrtsort. Überkum wurde 1508 seliggesprochen. Das Vorhaben, Überkum heiligsprechen zu lassen, wurde in den Reformationswirren aufgegeben. Dennoch gestattete Bischof Lorenz von Bibra zu Ehren des Pilgers einen feierlichen Gottesdienst am Mittwoch nach Ostern, der bis heute in Baunach gefeiert wird. Die Magdalenenkapelle in Baunach (15. Jahrhundert) liegt auf dem Kapellenberg, einer Anhöhe abseits des Ortszentrums am Friedhof. Sie ist die Grabeskirche des Jakobuspilgers und Stadtpatrons von Baunach Victor Überkum († um 1440) und war über Jahrhunderte Wallfahrtsort.

Äußerer Bau

Das spätgotische Bauwerk zeigt zwei - auch äußerlich unterschiedliche - Gebäudeteile: das hohe und breite Langhaus und, deutlich schmaler und niedriger, den im Nordosten anschließenden Chor mit polygonalem Abschluss. Das schiefergedeckte Dach des Langhauses ist nach Nordosten mit einem Schopfwalm abgeschrägt und trägt einen barocken achteckigen Dachreiter mit Zwiebelhaube. Der hohe Giebel des Langhauses im Südwesten schließt oben mit einem Steinkreuz ab. Die Wände sind an den Seiten, an den Ecken und auch am Giebel durch abgesetzte Wandpfeiler stabilisiert und in der Waagerechten durch Gesimse strukturiert. Als Baumaterial wurden große Natursteinquader verwendet. Spitzbogenfenster an den Seitenwänden und im Chor belichten den Innenraum. Einige von ihnen sind zeigen einfaches gotisches Maßwerk.

Innenraum

Der Innenraum des Langhauses erscheint durch seinen fast quadratischen Grundriss sehr breit. Er wird von einem hölzernen Tonnengewölbe nach oben abgeschlossen. Ein Spitzbogen trennt das Langhaus vom schmaleren Chorraum mit seiner flachen Balkendecke. Beidseitig davon stehen barocke Seitenaltäre, die 1740 von der Franziskanerkirche in Bamberg angekauft wurden. Im Chor steht der Hochaltar aus dem Jahr 1693. Das zentrale Gemälde des Altaraufbaus zeigt die heilige Magdalena, die Seitenfiguren stellen die heilige Agatha und die heilige Margareta dar. In der Mitte des Chorraumes ist das Hochgrab des seligen Überkum aufgestellt.

Chronik

1401	Erste urkundliche Erwähnung einer Kapelle an der Stelle des heutigen Baus
Um 1440 genaue Angaben fehlen	Tod des Jakobuspilgers Victor Überkum Eine kleine Kapelle (heutiger Chorraum) entsteht. Überkum wird im Fußboden bestattet. Die Kapelle wird Wallfahrtsort.
1475	Das noch bestehende Langhaus mit Tonnendecke und die Südwestfassade entstehen.
1508	Seligsprechung von Victor Überkum
1737	Der Dachreiter wird erneuert und erhält seine heutige Form.
1985–2000	Das Gebäude wird umfassend restauriert.
2001	Die Kapelle erhält eine Pfeifenorgel.

Mehr: <http://www.pfarrei-baunach.de/ueber-unsere-pfarrei>

Zu Überkom: <http://www.pfarrei-baunach.de/medien/0fa64457-f8b6-4858-8894-a4972fff40c9/abhandlung-ueberkom-stadtpatron.pdf>

Bayreuth-Aichig/Grunau (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 49° 56' 0.719" N, 11° 37' 2.719" O

<http://www.stjohannis-bayreuth.de/kirchen/mk.php>

Magdalenenkirche, Aichig/Grunau

Seit der Einweihung der Kirche vor 20 Jahren am 7. Oktober 1990 hat sich die Magdalenenkirche zu einer der beliebtesten Kirchen in Bayreuth gemausert. Anfangs noch umstritten, ob es diese Filialkirche der Gemeinde St. Johannes überhaupt braucht, stößt sie heute bei manchen Gottesdiensten an die Grenzen ihres Fassungsvermögens.

Sie ist eine moderne, in Holz und Glas gehaltene Kirche, mit flexibler Ausstattung: Altar, Taufstein und Stühle - alles kann bewegt und verändert aufgebaut werden. Die Eckbänke verleihen der Kirche einen gemütlichen, familiären Charakter. Ein Übertragungsraum für Eltern mit kleinen Kindern, der durch eine große Glasscheibe den Blick in den Gottesdienstraum freigibt, macht sie zu einem besonders beliebten Angebot für junge Eltern. Diese Besonderheit, die der Kirchenvorstand gegen den Architekten durchsetzte, der eigentlich ein Stuhllager geplant hatte, unterscheidet sie auch von ihrer Zwillingenkirche der Gnadenkirche in Adelsried.

Seit Ostern 1993 konnte die Kirche eine weitere Besonderheit für sich verbuchen. Eine englische Collins-Orgel wurde eingeweiht, die im süddeutschen Raum einzigartig ist. 2010 wird diese Orgel von ihrem Orgelbaumeister noch einmal um einige Register erweitert und wir freuen uns auf die 20 Jahr-Feier am 10.10.2010, bei der diese Orgelerweiterung in einem Festgottesdienst um 10 Uhr in den gottesdienstlichen Gebrauch genommen wird. Leider ist diese Erweiterung mit Kosten verbunden, für die alleine die Kirchengemeinde die Last trägt. Wenn Sie helfen möchten, die Lasten durch eine Spende zu erleichtern, dann wenden Sie sich bitte an das Pfarramt St. Johannis.

Beilstein (Baden-Württemberg), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 2' 30" N, 9° 18' 56" O

<http://vcp-magdalenenkirche.de/>

<https://www.beilstein-evangelisch.de/wir-ueber-uns/aus-der-geschichte/>

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Beilstein

Die MAGDALENENKIRCHE am Berg ist die ursprüngliche Pfarrkirche von Beilstein. In ihr finden sich die Grabmäler ihres freigebigsten Stifters, des "Gleißenden Wolfs von Wunnenstein" (1361-1413), und seiner ersten Gattin Margarete von Enzberg († 1399). Der "Gleißende Wolf" ist bekannt durch Ludwig Uhlands Balladen (s. auch die Biographie von Hermann Ehmer "Der Gleißende Wolf von Wunnenstein", Sigmaringen 1991). Vor der Reformation waren an der Magdalenenkirche fünf Geistliche angestellt zum Dienst an Altären von Maria, Petrus, Johannes, Leonhard, Katharina, Nikolaus, Anna, Maria Magdalena und dem Heiligen Kreuz. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts wird die Kirche nicht mehr als Gemeindekirche genutzt, doch hängen auf ihrem Turm drei der fünf Glocken, die zu jedem Gottesdienst der evangelischen Gemeinde läuten. Seit dem neuen Ausbau von 1953 bis 1955 dient die Kirche als Freizeitheim der Christlichen Pfadfinderschaft (VCP).

Berlin-Alt-Kölln (früher Cölln), Ehem. Kollegiatstiftskirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und hl. Kreuz

Koordinaten: 52° 31' 1.9" N, 13° 24' 1.56" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Dominikanerkloster_C%C3%B6lln

<http://www.berliner-historische-mitte.de/1237.html>

Ehem. Kollegiatstiftskirche St. Maria Magdalena, Erasmus und hl. Kreuz

Das südlich des Schlosses gelegene Kloster wurde erstmals 1297 erwähnt. Zum Kloster zählte ein Wohnturm, ein Klosterfriedhof und eine dreischiffige Hallenkirche aus der Zeit bis 1350 mit den Abmessungen 22 mal 64 Meter. Ab 1443 errichtete Kurfürst Friedrich Eisenzahn seine Berliner

Residenz neben dem Kloster. Kurz nach seinem Regierungsantritt 1535 hob Joachim II., der 1539 zum Protestantismus übertrat, mit Genehmigung des Papstes das Kloster auf und schickte die die 5-6 verbliebenen Ordensleute nach Brandenburg in das leerstehende Sankt Pauli-Kloster. Die Kirche wurde ab 1536 zur Hof- und Domkirche der Hohenzollern und von Kurfürst Joachim II. prunkvoll ausgestattet, um zwei Türme erweitert und mit dem Schloss verbunden.

Die Stiftskirche wurde den heiligen Maria Magdalena, Erasmus und dem hl. Kreuz geweiht. Nach dem Vorbild der von Lucas Cranach dem Älteren für seinen Onkel Kardinal Albrecht von Brandenburg für dessen Hallenser Stiftskirche 1519–1525 gemalten Passionsaltäre, gab Kurfürst Joachim II. bei diesem einen Passions-Zyklus in Auftrag, der die alten Altäre ersetzen sollte. Hiervon haben sich neun Mitteltafeln erhalten, die sich heute im Jagdschloss Grunewald befinden. Auch ließ Kurfürst Joachim II. die Hohenzollern-Grablege vom Kloster Lehnin in die Stiftskirche verlegen, darunter auch das Bronzegrabmal seines Großvaters Johann Ciceros. Der Turm auf dem Klostergelände wurde 1552 zum Glockenturm für die gewaltige Glocke der Wilsnacker Wunderblutkirche umgebaut. Joachim ließ ein kurfürstliches Erbbegräbnis errichten und die Überreste seines Vaters und seines Großvaters aus dem Kloster Lehnin überführen.

Zu Joachims Lebzeiten gab es in der Hofkirche auch katholischen Gottesdienst. Kurfürst Joachim Friedrich wandelte um 1600 die Kirche von einer Stiftskirche in eine Pfarrkirche – die Berliner Hauptkirche – um.

Der Turm wurde 1716 abgerissen, im Jahr 1747 auch der Dom wegen Baufälligkeit. Seine Funktion übernahm der neu errichtete Berliner Dom am Lustgarten. Die Sarkophage der Kurfürsten wurden 1749 überführt. Bei Kanalisationsarbeiten stieß man 1873 auf Fundamentreste und Bestattungen. Auch beim Bau des Staatsratsgebäudes 1961 stieß man auf Überreste. Archäologen untersuchten auf dem Gelände des Berliner Schloßplatzes seit 2008 auch die Fundamentreste des Klosters.

[...]

Der Dom in Cölln wurde um 1300 als Kirche und Kloster des Dominikaner Ordens (Schwarze Brüder) gegründet, 1536 vor Einführung der Reformation löste Joachim den Dominikanerkonvent auf, und Kloster und Kirche wurden in ein Kollegiatstift zu Ehren der Heiligen Magdalena und des Heiligen Erasmus umgewandelt, mit welchem das Kapitel des 1469 in der Erasmus-Kapelle im Schloß gegründeten Domstifts verbunden wurde. Seit dem Domkirche. Sie war eine dreischiffige gotische Hallenkirche. 1545 bestimmte Joachim II. sie als Begräbnisstätte für sich und seine Familie. 1747 wurde die baufällige Kirche abgerissen.

Berlin-Neukölln (Berlin-Brandenburg), Magdalenenkirche

Koordinaten: 52° 28' 19.8" N, 13° 26' 30" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(Berlin-Neuk%C3%B6lln\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(Berlin-Neuk%C3%B6lln))

Magdalenenkirche, Neukölln

Die Magdalenenkirche wurde von 1877 bis 1879 von Wendt und Hermann Bohl im Rundbogenstil errichtet. Die Langhauskirche hat einen polygonalen Chor und einen quadratischen Turm. Im Zweiten Weltkrieg trug die Kirche, abgesehen von den Fenstern, nur ganz geringe Schäden davon. Die Magdalenenkirche befindet sich im Berliner Ortsteil Neukölln, Karl-Marx-Straße 201, und steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Schon lange war die alte Dorfkirche am Richardplatz in Rixdorf für den sonntäglichen Gottesdienst zu klein geworden, sodass an einen Ersatzbau gedacht wurde. Ein Bauplatz war auf dem 1819 angelegten Rixdorfer Friedhof vorhanden, der nicht mehr benötigt wurde. Doch musste lange verhandelt werden, ehe am 12. Juli 1877 der Grundstein für die neue Kirche gelegt wurde. Am 25. März 1879 wurde die Kirche eingeweiht. 1910 wurde die Kirche umgebaut, mit neuer Heizung und

elektrischer Beleuchtung versehen. 1928 ersetzte ein neues Stahlgeläut die 1917 abgelieferten Glocken. 1929 wurde der Innenraum erneuert. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Kirche gründlich renoviert. Am 8. November 1959 wurde sie erneut der Gemeinde, die erst am 1. April 1948 selbständig wurde, vorher hatte sie zur Stadtkirchengemeinde Neukölln gehört, übergeben. In den Jahren 1984 bis 86 wurde die Kirche wiederum restauriert.

Bauwerk

Mit ihrem basilikalischen Stil steht die Kirche in der auslaufenden Tradition der Baumeister Schinkel, Stüler und Adler. Der mit roten Ziegeln verblendete Mauerwerksbau wurde in Ost-West-Richtung angelegt. Die Fassade ist durch Lisenen, Gurtgesimse und Rundbogenfriese gegliedert. Die Eingangsseite an der damaligen Bergstraße erhielt einen hohen Turm, dessen oktogonaler Helm von vier kleineren Ecktürmchen flankiert ist. Das oberste Turmgeschoss ist in je zwei übergebölgelten Arkaden geöffnet. Der Chor wurde mit 5/8-Schluss ausgebildet. 1969 wurde an die Kirche eine Kapelle für Andachten angebaut.

Inneres

Das Kirchenschiff erhielt eine sichtbare hölzerne Dachkonstruktion. Die Emporen sind ebenfalls aus Holz. Der Altarraum ist gewölbt. Die Farbgebung lehnte sich an klassizistische Vorbilder an. 1910 ersetzte ein neuer Altar in Tischform aus schwäbischem Muschelkalk den bisherigen. Das älteste Zeugnis in der Kirche ist das Kruzifix auf dem Altar, das bis 1879 in der alten Dorfkirche gestanden hatte. Es stammt aus dem 16./17. Jahrhundert. Die dunkle Eichenholz-Imitation mit mehrfarbigen Schmuckelementen stammt von 1910. Die Brüstungsfelder der Empore erhielten im Jahre 1929 eine dunkle Bemalung. Die heutige ockerfarbene Ausmalung des Kirchenschiffs entspricht der ursprünglichen Farbgebung von 1879. Das Bild von Martin Luther neben dem Eingang wurde 1883 von Ernst Moritz Geyger gemalt. Ein anderes Gemälde zeigt Maria Magdalena, die dem auferstandenen Jesus Christus begegnet.

Im Jahre 1959 erhielt das Kircheninnere einen neuen Anstrich. Auch die Beleuchtung stammt aus jener Zeit. In den 70er Jahren schließlich musste der Fußboden erneuert werden. Eine Bestuhlung trat an Stelle der alten Kirchenbänke, um das Gotteshaus auch zu anderen als gottesdienstlichen Zwecken nutzen zu können. Bei der letzten Restaurierung wurde an einigen Stellen die ursprüngliche Ausmalung freigelegt. Die Kapitelle und Schnitzereien wurden vergoldet, der Altarraum und die Seitenwände erhielten ein olivgrünes Paneel. An die Zerstörung des Zweiten Weltkrieges erinnert der Taufstein, der aus einem Teil eines Kapitels der kriegszerstörten Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche gearbeitet wurde.

Berlin-Niederschönhausen (Berlin-Brandenburg), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 35' 3.4" N, 13° 23' 39" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Berlin-Niedersch%C3%B6nhausen%29

http://www.berliner-stadtplan.com/poi/76331_St-Maria-Magdalena-Berlin-Niederschoenhausen

Filialkirche St. Maria Magdalena, Niederschönhausen

Die katholische Kirche St. Maria Magdalena in der Platanenstraße 22 B in Berlin-Niederschönhausen ist ein Bau des Expressionismus und wurde von dem Architekten Felix Sturm aus Berlin-Pankow von 1929 bis 1930 erbaut.

Gebäude:

Im Auftrag des Pfarrers von St. Georg, Oskar Feige, startete der Bau des Kirchengebäudes am 9.

Mai 1929 mit der Grundsteinlegung. In der folgenden 17-monatigen Bauzeit wurde das Gebäude fertiggestellt und schließlich am 21. September 1930 von dem Bischof Christian Schreiber geweiht.

Äußeres:

Das aus roten Backsteinen bestehende Gebäude sollte ursprünglich durch Pfarr- und Gemeindehaus rechts und links von dem aufragenden querrrechteckigen Turm ergänzt werden, jedoch konnte dieser Plan aus Kostengründen nicht umgesetzt werden. Über die weit angelegte Stufen erreicht man den Kirchengang in der Turmfront, über dem ein Reliefbild im Tympanon, das die "Erscheinung des Herrn von Maria Magdalena nach der Auferstehung" zeigt, angebracht ist. Die 1930 angebrachte Inschrift "SOLI DEO HONOR" (lat. Gott allein die Ehre) über den Türen war gleichsam Leitgedanke der Gemeinde.

Inneres

Der Innenraum, der weitgehend vom Jugendstil bestimmt ist, ist seit der Entstehung unverändert geblieben. Die halbrunde Apsis mit ihren vertikalen nach oben parabolisch zusammenlaufenden Gliederungen baut sich um den Hochaltar auf. Das Mittelschiff und die Apsis sind durch einen abgestuften Bogen miteinander verbunden. Die Gewölbeformung, die Lichtführung und die Architektur der Apsis erfassen den gesamten Kirchenraum und lenken den Blick zum Altar, dem sakramentalen Mittelpunkt eines jeden Gottesdienstes. Von den kreuzschiffartig überhöhten Seitenkapellen erreicht man die Seitenschiffe, die als Umgänge für Prozessionen angelegt sind. Glasbilder, in denen die Passion Christi dargestellt ist, sind in die Wände der Seitenschiffe eingearbeitet und aufgrund ihrer Ausdrucksstärke ein passendes Beispiel expressionistische Kunst. Da die Seitenschiffe sehr schmal sind, bietet der Innenraum der Kirche einen weiten Mittelraum, ein basilikal angelegtes Langhaus, das durch Parallelbögen geteilt wird. Vom Mittelschiff leiten hohe Stiehkappen aus der Parabeltonne zu den Bögen des Querhauses über. An diesen Stellen rechts und links vom Altarraum an den Stirnseiten der Seitenschiffe haben die Nebenaltäre ihre Plätze. Der Altarraum soll noch so verändert werden, dass der Altar der Gemeinde zugewandt ist und der Priester die heilige Messe "adversus populum" (lat. zum Volk gewandt) feiern kann. Als Übergangslösung wurde ein kleiner Holzaltar in den Altarraum gestellt, der der Gemeinde zugewandt ist.

Berlin-Teltow (Berlin-Brandenburg), Ehem. Magdalenenstift (heute Ev. Diakonissenhaus)

Koordinaten: 52° 24' 13.885" N, 13° 16' 43.712" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/>

[Evangelisches_Diakonissenhaus_Berlin_Teltow_Lehnin#Magdalenenstift_in_Berlin](#)

Ehem. Magdalenenstift, Teltow

Die Gründung des Diakonissenhauses geht zurück auf eine 1840 begründete Initiative von Maria Anna Amalie von Hessen-Homburg, der Schwägerin von Friedrich Wilhelm III. von Preußen, und der Gräfin von Bohlen (geb. Walsleben, 1781–1857), die sich die Einrichtung eines sogenannten Magdalenenstiftes – also eines Heimes für sogenannte "gefallene Mädchen" – in Berlin zum Ziel gesetzt hatte. 1841 wurde das Heim in der damaligen Hirschelgasse (Hirzelgasse), der heutigen Stresemannstraße, als Station mit zwölf Betten in einem Mietshaus etabliert. Durch "Allerhöchste Kabinetts-Ordre" vom 26. Mai 1843 wurde die Institution mit Korporationsrechten ausgestattet und von da an als Berliner Magdalenenstift fortgeführt. Nach einem Zwischendomizil zog das Heim 1866 in ein eigenes Gebäude am Südufer des Plötzensees.

1876 bildete sich aus den Erzieherinnen eine Schwesternschaft, womit die Entwicklung des

Magdalenenstiftes zu einem Diakonissenhaus begann. 1884 wurde die Diakonissenordnung angenommen, die im Wesentlichen der Ordnung der Schwesternschaften des Kaiserswerther Generalkonferenz entsprach, zu denen das Mutterhaus seit 1888 gehört. 1881 wurde in Niederschönhausen das "Mädchenrettungshaus Siloah" zur Erziehung noch schulpflichtiger "gefährdeter Mädchen" als Filiale des Stiftes gegründet. Darüber hinaus wurden Diakonissen ausgesandt, um weitere Stationen an anderen Orten zu übernehmen. Am 22. Januar 1885 wurde das Magdalenenstift vom Preußischen Finanzminister als "milde Stiftung" – also als gemeinnützige Einrichtung – anerkannt.

Betzdorf-Gebhardshain (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 44' 48.28" N, 7° 49' 13.7" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gebhardshain>

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=GYFJPGYA>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gebhardshain

In Gebhardshain gibt es zwei Kirchen: die katholische Kirche St. Maria Magdalena und die evangelische Kirche (rechts im Bild). Bis 31. Juli 1859 benutzten beide Konfessionen (2500 Katholische und 280 Evangelische) die aus dem 13. Jahrhundert stammende Kirche als Simultaneum. Nach der Trennung wurde die stark renovierungsbedürftige Kirche, die man zuerst zu renovieren gedachte, bis auf den Turm, der mit Glocken und Uhr der Kommune gehörte, abgerissen und als dreischiffige romantisierende byzantinische Basilika 1860/62 neu errichtet. Der Turm wurde 1900 aufgestockt. Der Siegburger Baumeister Court orientierte sich beim Entwurf der Pläne für den Neubau an ein Konzept, das Ernst Friedrich Zwirner 1850/51 für die Kirche in Stieldorf entworfen hatte.

Die Evangelischen bekamen 5750 Taler für ihren Anteil. Die dann 1862 (23. März Grundsteinlegung) bis 1863 (22. Juli Einweihung) nach Plänen des Kreisbaumeisters L. Fortemps, Kirchen, unter der Bauaufsicht des Baumeisters Court, der auch schon die katholische Kirche erbaut hatte, für 31800 Taler von der Nümbrechter Firma Dickel errichtete einschiffige, fünfschiffige Langhauskirche mit vorgesetztem Turm und eingezogenem überwölbtem 5/8 Chorschluss und Mauerwerk aus weiß gefugter Grauwacke und zeittypischen einzelnen Elementen des Rundbogenstils bekam 1869 eine Orgel, die 1901 durch ein Instrument der Firma Eberhard Friedrich Walcker mit zehn Registern und zwei Manualen ersetzt wurde.

Beverungen-Drenke (Nordrhein-Westfalen), Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 40' 55.38" N, 9° 18' 38.97" O

<https://www.heiligstedreifaltigkeit-beverungen.de/ortschaften/st-maria-magdalena-drenke.html>

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b5876/b5876.shtml>

Dorfkirche St. Maria Magdalena, Drenke

Zur Geschichte der Pfarrei

Von alters her gehörten die Drenker Katholiken zu Amelunxen. Es war dann ein langer Weg von der Kaplanei über die Filialkirchengemeinde im Pfarrbezirk Amelunxen hin zur eigenständigen Pfarrgemeinde.

Am Beginn dieses Weges stand die Schenkung des bäuerlichen Vermögens des Ehepaares Hilleker für den Bau eines Gotteshauses und die Begründung einer Kaplanei im Jahre 1858. Schließlich und endlich wurde die Errichtung der Pfarrei im September 1920 unter Bischof Caspar Klein vollzogen. Erster Pfarrer wurde Kaplan August Gremler. 28 Jahre wirkte Pfarrer Theodor Heiming im Ort und somit am längsten von allen hier tätigen Geistlichen. Seine Herkunft von einem Bauernhof begünstigte sein Verständnis und Interesse für die Lebensweise im bäuerlich strukturierten Drenke. Deswegen und aufgrund seines seelsorgerischen Wirkens wurde er von den Gläubigen sehr geschätzt. Seit seinem Eintritt in den Ruhestand im Jahre 1977 wurde die Pfarrstelle nicht mehr besetzt. Die Betreuung der katholischen Kirchengemeinde lag von nun an in den Händen der Pfarrer von Beverungen.

Das Kirchengebäude

Im März 1859 wurde vom Generalvikar Wasmuth aus Paderborn der Bau einer Kapelle mitten im Dorf genehmigt. Die für den Bau notwendigen Bruchsteine kamen aus dem zwischen Drenke und Tietelsen gelegenen Steinbruch. Obwohl die katholische Gemeinde große finanzielle Opfer brachte und sich rege am Bau beteiligte, zogen sich die Arbeiten hin. Letztendlich konnte die Kapelle am 26. Februar 1863 eingeweiht werden. Für die Innenausstattung wurden 1867 eine Kanzel, ein Chorstuhl und acht Kirchenbänke angeschafft. Ebenso wurde eine gebrauchte Orgel angekauft, repariert und aufgestellt. Die erste Glocke stiftete der Herzog von Ratibor Fürst zu Corvey, der sich Drenke verbunden fühlte, gehörte das Dorf doch jahrhundertlang zur Abtei Corvey. Später kamen zwei weitere Glocken hinzu. Seit 1906/07 wird der Kirchplatz nach Norden und Osten hin von einer Bruchsteinmauer begrenzt.

Aus Geldmangel verzögerte sich der Ausbau einer Sakristei, zudem war inzwischen der 1. Weltkrieg ausgebrochen. Im Jahre 1921 konnte dann aber mit dem Bau der Sakristei begonnen werden. In den Jahren 1962/63 erhielt die Kirche dann noch einen Kirchturm.

Die Innenausstattung der Kirche

Der Hochaltar stammt aus dem Jahre 1866. Teile eines Barockaltars, ein Geschenk der Corveyschen Klosterkirche, wurden an den Tischler Schrader in Fürstenau übergeben, der sie dann mit den nötigen Ergänzungen zu einem Altar für die hiesige Kirche verarbeitete. 1935 wurde er von der Warburger Firma Sauerland um die Predella (Mittelstück) erweitert, damit das Altarbild, Mittelpunkt des Altares, nicht mehr teilweise durch den Tabernakel verdeckt wurde. An den Außenseiten befinden sich zwei Säulen, die jeweils von einem Gehänge begrenzt werden. Ebenso zieren je ein Gehänge links und rechts das Altargemälde. Über dem Tabernakel erhebt sich ein Pelikan, geschaffen von dem Bildhauer Koch aus Geseke. Das Altarbild, in Öl gemalt, ist ebenfalls ein Geschenk von Corvey. Es zeigt den Kreuzigungstod Christi und stammt wahrscheinlich aus der Zeit des Spätbarock, also der Zeit nach 1700. Auf dem Bild ist Maria Magdalena als den Herrn beweinende Person dargestellt. Im Mittelfenster an der Ostseite ist die hl. Magdalena, die Patronin der Kirche, dargestellt. Zu lesen ist unter der Darstellung: Hl. Magdalena o.p.n. Selig die Trauernden, denn sie werden getröstet werden. Es ist zu vermuten, dass die dargestellte Heilige zur Erinnerung an die Stifterin der Kaplanei, Magdalena Hilleker, ausgewählt wurde, zumal das mittlere Fenster an der Westseite den hl. Konrad zeigt. Konrad Hilleker war zusammen mit seiner Frau Stifter der Kaplanei Drenke.

An der Westseite der Kirche ist 1922 von dem Drenker Heinrich Knipping eine Lourdesgrotte errichtet worden. Für den Bau wurden Feldsteine aus heimischer Flur verwendet, die zuvor von Drenker Mädchen gesammelt worden waren. Mittelpunkt der Grotte ist eine Mutter Gottes Statue. (*Cornelia Rotermund-Vieth, OHP*)

Biebertal-Krumbach (Hessen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 40' 6.81" N, 8° 35' 57.31" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Krumbach_\(Biebertal\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Krumbach_(Biebertal))

<http://www.ev-kirchengemeinde-krumbach-frankenbach.de/>

Magdalenenkirche, Krumbach

Die Evangelische Kirche in Krumbach im Landkreis Gießen (Hessen) ist eine im Kern romanische Saalkirche mit Resten von Ährenmauerwerk. Sie wurde in gotischer und barocker Zeit umgebaut.

Der mächtige Chorturm besteht aus einem aufgemauerten

Turmschaft, darüber ein kubisches, verschiefertes Fachwerkgeschoss und ein zweistufiger barocker Helmaufbau. Das hessische Kulturdenkmal prägt das Ortsbild.

Geschichte

Im Mittelalter bildete Krumbach einen Sendbezirk im Archipresbyteriat Wetzlar, das dem Archidiakonats St. Lubentius Dietkirchen im Bistum Trier unterstand. Um 1325 ist ein Geistlicher in Krumbach nachgewiesen. Das Patrozinium der Maria Magdalena ist für das Jahr 1483 bezeugt. Mit Einführung der Reformation wechselte die Kirchengemeinde zum evangelischen Bekenntnis. Erster lutherischer Pfarrer war Nikolaus Heunius von Södel, der hier bis 1574 wirkte. Infolge der Reformation wurde die Kirchengemeinden Frankenbach und Krumbach pfarramtlich verbunden. Der Pfarrer hatte seinen Sitz in Krumbach.

Um 1700 wurde eine dreiseitige Empore und eine Kanzel eingebaut.

Im Jahr 2012 fand eine Innen- und Außenrenovierung statt.

Kirche und Religion

Ortskirchen:

1325: Geistlicher

1483: Pfarrei

Patrozinien:

Maria Magdalena (1483)

Pfarrzugehörigkeit: Filiale Frankenbach 1497 und 1608

Patronat: 1432: Haus Solms, 1483: Solms-Lich ältere Linie

Später: Landgrafen von Hessen

Bingen-Weiler (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 57' 23" N, 7° 51' 55.57" O

<http://www.regionalgeschichte.net/mittelrhein/weiler-bei-bingen/kulturdenkmaeler/st-maria-magdalena.html>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Weiler

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena dominiert das Panorama des Dorfes. Sie wurde 1866 an der Stelle eines kleinen Kirchleines, das schon im Jahr 1128 urkundlich erwähnt ist, im neugotischen Hallenstil errichtet.

Das Äußere zeigt sich als schmuckloser, neugotischer Backsteinbau. Der Westturm ist achteckig.

Der Innenraum ist dreischiffig mit schlanken Oktogonpfeilern. Wertvoll ist das

Sakramentshäuschen aus dem 15. Jahrhundert, interessant sind die Ausmalungen des Weilerer

Kirchenmalers Bernhard Scherer sowie die beiden Holzfiguren St. Hildegard und St. Rupertus des einheimischen Künstlers Franz Kellermeister.

Nach mehreren Renovierungsphasen erstrahlt die Kirche heute im alten Glanz und dient auch den Gläubigen für ihre Gottesdienste.

Birresborn-Densborn (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 36.07" N, 6° 36' 7.193" O

<https://kulturdb.de/einobjekt.php?id=923>

St. Maria Magdalena, Densborn

Beschreibung

Das Schiff mit Stichtkappengewölbe von 1747 wurde 1969 abgebrochen, der gotische Chor und der daran angebaute Turm in den Neubau einbezogen.

Gotischer Chor und Turm; Schaftkreuz, Sandstein, bezeichnet 1633; ehemaliges Grabkreuz (?), eventuell noch 17. Jahrhundert.

Einordnung

Ersteller, Baumeister, Architekt, Künstler:

Stipelen van, Peter (Architekt) Trier [* 16.09.1923 - † 04.03.2018].

Kategorie

Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Katholische Kirchen

Zeit: Circa 1100 bis circa 1500

Epoche: Gotik

Anmerkung: Zum Namen Densborn: Silbe "Dens" dürfte mundartlich so viel wie "Tannen" heißen, "born" ist ein Brunnen, also etwa "Tannenbrunnen". Da Den/Tanne auf Danu hinweist, folglich "**Danubrunnen**".

Bobenheim-Roxheim (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 34' 44.4" N, 8° 21' 57.5" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Roxheim%29

<http://www.regionalgeschichte.net/pfalz/staedte-doerfer/orte-b/bobenheim-roxheim/kulturdenkmaeler/katholische-pfarrkirche-st-maria-magdalena.html>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Roxheim

Am gleichen Standort der heutigen Kirche ist eine frühere Kirche im Jahr 1001 urkundlich belegt. Der heutige, nach Süden ausgerichtete, Saalbau wurde 1833/34 auf einem künstlichen Plateau nach den Plänen des königlichen Bezirksingenieurs Bernhard Spatz aus Speyer errichtet. Zu dem klassizistischen Bau gehörte ein vorgestellter Turm mit Spitzhelm und ein dreiseitig schließender Chor mit anschließender Sakristei, der 1864/65 zwei platt schließende Sakristeien ersetzte. Im Jahr 1953/54 wurde jener Chor abgerissen und ein weitläufiges Querhaus und eine Apsis nach den Plänen von Albert Boßlet aus Würzburg an dieser Stelle errichtet. Zudem wurde das flachgedeckte Kirchenschiff umgebaut.

Zur Ausstattung der Kirche gehört ein einfaches Kruzifix, ein neueres Kruzifix aus den 1930er Jahren und eine Figur des Heiligen Sebastian aus den 1860er Jahren. Im ehemaligen Kirchhof befand sich eine Kreuzigungsgruppe, die 1738 von Adam Rödel gestiftet wurde, jedoch teilweise zerstört ist und zeitweise versetzt wurde. Der beschädigte Korpus und das Kreuz wurden im Kirchgarten begraben. 1969 wurde die Kreuzigungsgruppe renoviert und neu aufgestellt. Die Kirche selbst wurde 1975 innerlich und 1986 äußerlich renoviert.

Bochum-Höntrop (Nordrhein-Westfalen), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 27' 30.06" N, 7° 9' 49.56" O

<http://höntrop-kirche.de/impressionen/digitale-kirchenfuehrung/geschichte-der-kirche-st-maria-magdalena/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_im_Stadtbezirk_Bochum-Wattenscheid

St. Maria Magdalena, Höntrop

Bau

Backsteinkapelle in neugotischem Habitus.

Geschichte

Viele Kirchen im Ruhrbistum Essen sind noch relativ jung und wurden erst im 20. Jahrhundert gebaut. St. Maria Magdalena am Wattenscheider Hellweg ist hingegen älter und sie kann auf eine noch viel ältere Geschichte zurückblicken. Denn die heutige Kirche hatte zwei Vorläufer und noch einen etwas älteren Nachbarn. Der Wattenscheider Hellweg gehört zu den vielen Wegen, die nach Santiago de Compostela führen und Pilgerstrecke für die Jakobspilger sind. Entsprechend gab es seit etwa 1395 etwas weiter in Richtung Essen ein Pilgerhaus und eine erste Kapelle für die Durchreisenden. 1439 stiftete Everhard von der Brüggeneu das Leprosenhaus, also eine Einrichtung zur Betreuung von "Aussätzigen". Everhard von der Brüggeneu entstammt einem zwischen Stiepel und Hattingen ansässigen Adelsgeschlecht und wurde 1449 Pastor von Eickel, wobei man vermuten darf, dass diese Stellung mit einem ausreichenden Grundbesitz verbunden gewesen ist. Im gleichen Jahr stiftete er begleitend zum Leprosenhaus die Leprosenkapelle.

Hintergrund war, dass die Kranken nicht in die Hauptkirche der Gegend, die heutige Propstei St. Gertrudis, gehen durften, vermutlich, um die Gemeinde vor Ansteckung zu schützen. Schon diese erste Kapelle hieß St. Mariae Magdalena, benannt also nach der Schutzpatronin der Kranken. Bis 1862 stand die Kapelle und wurde dann wegen Baufälligkeit abgerissen. Zwei Jahre später entschloss man sich zum Bau einer neugotischen Kirche St. Maria Magdalena, die dort stand, wo sich heute die Kirchscheule befindet.

Das jetzige Pfarrhaus stammt von 1894. Heute findet man es links hinter der Kirche, ursprünglich stand es parallel zur Vorgängerkirche. Das Pfarrhaus beinhaltet heute Privatwohnungen, das Archiv, Besprechungsräume, das Pfarrbüro und natürlich die Priesterwohnung.

Wer die heutige Kirche betritt, sieht von der ursprünglichen Innengestaltung der Kirche nicht mehr viel. Alte Bilder belegen die düster wirkende massive Ausmalung, statt der heutigen Altarinsel stand in der Apsis ein Hochaltar. Mehrere Elemente sind aber noch vorhanden: Die Orgel wurde aus der Vorgängerkirche übernommen und erweitert, Säulen aus dem alten Hochaltar sind heute Teil des Altares und auch die Säule für die Osterkerze entstammt dem Hochaltar, das Bild im linken Vorraum war ebenfalls Bestandteil des Hochaltars und der ehemalige Taufstein dient heute im Vorraum als zentrales Weihwasserbecken.

Heute zeigt sich die Kirche in einem stark gewandelten Zustand: Die ursprüngliche Sandsteinfassade zeigte in den 1970er Jahren massive Undichtigkeiten. Diskutiert wurde der komplette Abriss der Kirche, stattdessen wurde die gesamte Kirche 1978-80 mit Schiefer verkleidet, eine kostengünstigere Variante, die der Kirche heute ihre optische Solitärstellung verleiht. Die ehemalige Ausmalung wich in mehreren Etappen einer deutlich hellen Farbgebung.

In der Apsiswand sind fünf Nischen erkennbar, von denen eine nur gemalt ist (v. l. Eingang zur Sakristei, Maria Himmelfahrt, Apsiskuppel, Tabernakel und Muttergottes). In den Kuppeln der Nischen sind Muscheln als grafische Elemente zu erkennen, womit die Kirche auf ihre Position am Jakobsweg verweist.

Nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil entschloss man sich zum Abbau von Kanzel, Hochaltar und Kommunionbänken zugunsten einer in die Gemeinde gezogenen Altarinsel. Diese Umgestaltung wurde von 1969 bis 1971 vollzogen. Die ursprüngliche Ausrichtung aller Kirchenbänke zur Apsiswand wurde verändert und so umschließt die Gemeinde heute die Altarinsel. Bei der Eucharistie umsteht die Gemeinde die Insel und empfängt gemeinsam die Kommunion. Rund 40 Menschen bilden dann einen Kreis und es ist ein schöner gemeinsamer Brauch, dass sich dieser Kreis erst auflöst, wenn alle die Kommunion empfangen haben. In den freien Bereich zwischen Altarinsel und Apsis wurde im Februar 2000 ein begehbare Taufbecken eingelassen, wie es gegenwärtig sonst nur in St. Christophorus in Westerland/Sylt zu erleben ist.

Über dem Taufbecken sieht man auf ein großes Kruzifix aus dem ausgehenden 13. Jahrhundert, direkt neben der Taufstelle steht die Osterkerze auf einer hohen Säule, an der sich der Schrein für die drei Heiligen Öle befindet. Diese Konzentration führt zu einer besonderen spirituellen Dichte. Die Werktagsgottesdienste finden rund um die Taufstelle statt, hierbei wird ein Acrylaltar auf die Taufstelle gestellt. Auch das Sakrament der Firmung wird hier gespendet und schließlich wird bei Begräbnissen die Urne oder der Sarg auf der Taufstelle aufgebahrt: "Im Wasser und im Heiligen Geist wurdest Du getauft. Der Herr vollende an Dir, was er in der Taufe begonnen hat" - hier wird dieser Wunsch greifbar und sichtbar.

Heilige Maria Magdalena, Patronin der Kirche

Maria aus Magdala macht sich zum Grab Jesu auf, um ihn zu salben, wie es in den Evangelien nach Markus (Kapitel 16, Vers 1) und Johannes (Kapitel 20, Verse 11-18) heißt. Sie findet das Grab leer vor, begegnet Jesus und wird von ihm zu den Jüngern gesandt, um die Auferstehung zu verkünden. Dies führte zur Verehrung als "Apostelin der Apostel".

Die bildhafte Darstellung zeigt eine junge Frau mit gesenktem Blick, die ein Salbgefäß in den Händen hält und sich offenbar auf dem Weg zum Grab befindet. Gleichwohl trägt ihr Gesicht ebenmäßige und elegante Züge, nicht jedoch Trauer. Sie wirkt, als sei sie von einer beruhigenden Gewissheit getragen. Diese Darstellung korrespondiert in gewisser Weise mit dem Kruzifix, bei dem Jesus sowohl als Gekreuzigter wie als lebendiger Herrscher gezeigt wird.

Die Stele, auf welcher Maria Magdalena ruht, war ursprünglich höher. Heute steht die Figur räumlich näher an der versammelten Gemeinde. Die Gemeinde wiederum hat sich auf die Spur der Maria aus Magdala begeben: 1996 reiste die Kolpingsfamilie Höntrop ins heutige Magdala (Migdal in Israel, etwa 6 km nördlich von Tiberias am Westufer des Sees Genezareth) und brachte von dort einen Stein mit, welcher in die Stele eingepasst wurde.

Die Figur ist eine Kopie eines Originals aus dem 17. Jahrhundert. Das Original steht in der Kirche Heilige Dreifaltigkeit in Stralsund. Als es nach der staatlichen Trennung in Bundesrepublik Deutschland und Deutsche Demokratische Republik gab, machten sich Mitglieder des "Ost-West-Arbeitskreises" auf nach Stralsund und vermaßen und fotografierten mit der dortigen Gemeinde die Figur, um sie von Alois Senner-Tinderla, einem Bildhauer aus Südtirol (St. Ulrich, Grödnertal) 1990 nacharbeiten zu lassen.

Maria Magdalena gilt als die Schutzpatronin der Frauen, der Verführten, der reuigen Sünderinnen, der Schüler, Studenten und Gefangenen sowie der Berufe Winzer, Weinhändler, Handschuhmacher und Friseure. Ihr Namenstag und somit auch das Patronatsfest in unserer Kirche fällt auf den 22. Juli.

Bodenwerder-Kemnade an der Weser (Niedersachsen), Klosterkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 58' 59" N, 9° 30' 54" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Kemnade

<http://www.klosterkirche-kemnade.de/>

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Kemnade

Das Kloster Kemnade an der Weser wurde um 960 gegründet von zwei Töchtern des Billunger Grafen Wichmann dem Älteren († 23. April 944), Frederuna und Irma, in Kemnade, einem heutigen Ortsteil von Bodenwerder. Namensgebend für das Kloster war der beheizbare Raum des Frauengemaches, die *caminata*. Daraus leitete sich auch der Name des Dorfes ab.

Geschichte

Erste Äbtissin wurde Frederuna. Durch das Erbe der Schwestern besaß das Kloster große Reichtümer: Dölme, Grave, Hehlen, Heyen, Hohe, Linse, Halle, Lüerdissen, Rühle, Forst, Börry, Tündern, Ohr, Esperde, Latferde, Grohnde, Hajen, Pegestorf und Bodenwerder.

Die Hochvögte des Klosters Corvey gehörten dem Geschlecht der Northeimer an. Der letzte Northeimer, Graf Siegfried IV. von Boyneburg hatte zur Stärkung seiner Machtposition und seines Einflusses auf die Besitzungen des Klosters Corvey 1143 die Wahl seines Bruders Heinrich zum Abt von Corvey und seiner Schwester Judith zur Äbtissin von Kemnade durchgesetzt. Graf Volkwin II. von Schwalenberg hatte vergeblich versucht, seine Nichte als Äbtissin einzusetzen. Nach Siegfrieds Tod im Jahre 1144 gingen die Vogteirechte für das Kloster Corvey auf Hermann II. von Winzenburg über.

Als das Kloster unter Judith in Verruf kam, ließ der Papst sie durch den römisch-deutschen König Konrad III. vertreiben. 1147 schenkte Konrad III. die Stifte Fischbeck und Kemnade der Benediktinerabtei Corvey, und Kemnade wurde bis 1168 ein Mönchskloster. Danach stand es für 25 Jahre leer. Im Jahr 1542 erfolgte die Aufhebung des Klosters. Durch Urteil des Reichskammergerichts fiel das Kloster 1592 an Corvey zurück. Der letzte Propst Christoph von Esleve heiratete und trat zum Protestantismus über. Der Besitz fiel an Friedrich Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel, der ihn später als Pfand an Christoph von Esleve übergab. Über die Rechte gab es noch lange Auseinandersetzungen, er blieb aber unter der Oberhoheit des Hauses Braunschweig

Die noch vorhandene, in ein Ensemble von Fachwerkhäusern und den Resten der Dorfkirche St. Dionysius eingebettete romanische Kirche St. Marien wurde im Jahre 1046 geweiht. Die dreischiffige Pfeilerbasilika wurde aus dem örtlichen roten Sandstein und mit flacher Holzdecke errichtet. Die Fenster hat z. T. die Gotik verändert. In der Kirche wurde unter anderem der "Lügenbaron" von Münchhausen in der Familiengruft beigesetzt. Auch hat sich der Sarkophag des 1380 verstorbenen Grafen Siegfried von Homburg erhalten. Nach Beschädigungen während des Dreißigjährigen Krieges wurden der Westturm und 20 Meter des Langhauses abgetragen. Die Bemalung des Chorraumes stammt aus dem 19. Jahrhundert.

Klosterkirche St. Marien

Vom ehemaligen Benediktinerinnenkloster existiert heute nur noch die Klosterkirche Sankt Marien, die 1046 durch den Bischof von Minden geweiht wurde. Die dreischiffige Pfeilerbasilika aus Weser-Buntsandstein ist ein Kleinod romanischer Baukunst. Eingebettet in ein Ensemble alter Fachwerkhäuser und den Resten der Dorfkirche St. Dionysius liegt sie mitten im OT Kemnade. Im Sommer, hinter altem Baumbestand verborgen, entzieht sie sich den Blicken der Besucher. Vom erst vor kurzem eingerichteten Pilgerweg Loccum - Volkenroda und dem Weserradweg ist sie schnell zu erreichen.

Die Klosterkirche mit ihrer West-Ost-Ausrichtung und dem klaren kreuzförmigen Grundriss ist ein markantes Beispiel für eine Pfeilerbasilika in reinem romanischem Baustil. Ursprünglich war westlich ein Mittelurm vorgelagert. Eine schwere Katastrophe, für die es keine schriftliche Überlieferung gibt, muss die Kirche im 16. oder spätestens in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts

in den Wirren des Dreißigjährigen Krieges heimgesucht haben. Es kam zur teilweisen Zerstörung der westlichen Teile des Langhauses und des Westturms.

Der um 1650 entstandene Merianstich zeigt schon die Kirche in der heutigen Größe. Das ehemals sehr gestreckte, dreischiffige Langhaus mit hohem Mittelschiff und niedrigen Seitenschiffen mündet in das Querschiff mit ausgeschiedener Vierung; an diese schließt nicht ein Chorquadrat, sondern ein querrechteckiger Chor mit weiter Apsis an. Je eine Apsis hatten ursprünglich auch die Querschiffsarme.

Trotz der Verkürzung seiner Länge von 53,70 m auf 34 m hat der Bau seine Klarheit behalten. Mancherlei ist aber im Laufe der Jahrhunderte geändert worden. Diese Eingriffe haben den Grundcharakter der Kirche jedoch nicht verändert.

Heute wird die Klosterkirche für Gottesdienste und Konzerte genutzt. Auch das Grab des berühmten Hieronymus Karl Friedrich Freiherr von Münchhausen - genannt der Lügenbaron - befindet sich in der Kirche; eine schlichte Steinplatte erinnert daran.

Böbrach-Maisried (Bayern), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 3' 15.037" N, 13° 2' 48.242" O

<https://www.pfarrei-bodenmais.de/maria-magdalena-maisried/>

Kirche St. Maria Magdalena, Maisried

"Das Maisrieder Kircherl steht auf einem goldenen Leiterwagen... Einmal wird er ins Gehen kommen und alles mitreißen... Dann geht die Welt unter..."
(*Volkssage, zitiert nach Prof. Dr. Reinhard Haller*)

Die Anfänge der St. Maria Magdalena-Kirche zu Maisried, unweit von Böbrach, liegen im Dunkeln. Sie dürfte schon lange vor der ersten urkundlichen Erwähnung im Jahr 1559 bestanden haben. Die Kirche steht über Jahrhunderte in enger Verbindung zur Hofmark Bodenmais. Der jeweilige Besitzer trägt von 1578 bis 1805 die Baulast und besorgt Ausstattung, Abrechnung und Besoldung der Kirchendiener.

Nur wenig ist über die Baugeschichte überliefert. Gesichert ist, dass im Jahr 1722 das Langhaus angebaut worden ist. Eine umfangreichere Renovierung erfolgt gut 30 Jahre später.

Folgeschwer war das Jahr 1805, als die Maisrieder Kirche im Zuge der Säkularisation abgerissen werden sollte. Diesem Schicksal konnte das Gotteshaus entgehen, als die Bauern Franz Muhr und Jakob Achatz die Kirche um 150 Gulden kauften. Noch heute ist die Kirche Privateigentum.

Immer wieder wurde die im Wald gelegene Kirche zum Ziel von Dieben und Vandalen. Schon für das Jahr 1753 wird von einem schweren Fall von Vandalismus berichtet.

Auch in der Folgezeit kommt es immer wieder zu Diebstählen. Schließlich ist zu Beginn der 1990er Jahre die Kirche fast vollständig ihrer Ausstattung beraubt.

1996 bildet sich der Förderverein Maisrieder Kirche, der sich unter der Führung von Hans Bielmeier rühlig um die Renovierung und Wiederherstellung der Kirche annimmt. Am 28. Mai 2000 konnte die Kirche von Diözesanbischof Manfred Müller wieder gesegnet werden.

Die Kirche St. Magdalena Maisried ist im Privatbesitz und wird durch den Förderverein Maisrieder Kirche e.V. verwaltet. Rektor der Kirche (rector ecclesiae im Sinne des CIC) ist der jeweilige Pfarrer von Böbrach.

Bonn-Endenich (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 43' 33.73" N, 7° 04' 32.84" O

<http://www.puk-bonn.de/kirchenkapellen/kikamariamagdalenabild.html>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bonn-Endenich

110 Jahre St. Maria Magdalena - Kirchweihfest am 14. November 2003

Mittelpunkt unseres Gemeindelebens ist die Pfarrkirche St. Maria Magdalena. Dieser neugotische Bau entstand in den Jahren 1891-93. Schwere Schäden an der Bausubstanz, die z. T. noch auf Kriegseinwirkungen zurückgingen, zwangen in den Jahren 1974-77 zu einer umfangreichen Renovierung. In dieser Zeit konnten wir zwei Jahre lang als Gäste der evangelischen Gemeinde unsere Gottesdienste in der Trinitatiskirche feiern.

Die erste Pfarrkirche, die der hl. Maria Magdalena geweiht war, wurde um 1300 vom Münsterstift für die Dorfgemeinde erbaut. Die Vorgängerin der jetzigen Kirche wurde 1748 auf dem alten Schulplatz (heutige Bushaltestelle) errichtet.

Nach der Überlieferung sollen um 280 n.Chr. am Fuße des Kreuzbergs die Offiziere der Thebäischen Legion, Cassius und Florentius, wegen ihres Glaubens hingerichtet worden sein. Die "Marterkapelle" im ehemaligen Kloster der "Ewigen Anbetung" erinnert daran.

Quelle: Auszug aus einem historischen Flyer (650KB) zu St. Maria Magdalena; noch entstanden unter Pastor Kreuzwald: http://www.puk-bonn.de/kirchenkapellen/lpdf/mm_kreuzwald.pdf

Boppard (Rheinland-Pfalz), Ehem. Magdalenenasyl

Koordinaten: 50° 13' 48.77" N, 7° 36' 10.782" O

<https://stiftung-bethesda.de/stiftung-bethesda-st-martin/zeitreise/>

Ehem. Magdalenenasyl, Boppard

Die Geschichte der Stiftung reicht zurück in das Jahr 1847. Damals weilte der niederländische Pastor Ottho Gerhard Heldring zu einer Kur in der Kaltwasserbadeanstalt Marienberg in Boppard. An einem Sonntag legte er Freunden im nahen Bad Ems das 34. Kapitel des Propheten Hesekiel aus und wurde dabei ganz besonders von den Versen 4 und 16 ergriffen:

"Der Schwachen wartet ihr nicht, und die Kranken heilt ihr nicht, das Verwundete verbindet ihr nicht, das Verirrte holt ihr nicht, und das Verlorene sucht ihr nicht, sondern streng und starr herrscht ihr über sie.

16 Ich will das Verlorene wieder suchen und das Verirrte wiederbringen und das Verwundete verbinden und des Schwachen warten; aber was fett und stark ist, will ich vertilgen und will es weiden mit Gericht."

Heldring gelobte damals dem Herrn, das Verlorene wiederzusuchen, dem Verirrten nachzugehen und es heimzuholen. Zurück in den Niederlanden begründete bereits 1848 das "Asyl Steenbeck", von dem aus später wichtige Impulse für die Schaffung ähnlicher Einrichtungen in Deutschland ausgingen.

Heldrings Beispiel und Wicherns aufrüttelnder Aufruf auf dem Wittenberger Kirchentag 1848 fanden besonders in der rheinischen Kirche Beachtung. 1849 bildete sich der Landesausschuss für Innere Mission im Rheinland, 1850 beschloss die Provinzialsynode in Koblenz, dass die Kirche die Innere Mission nach besten Kräften schützen und mit allen Mitteln fördern solle.

1853 war es der Koblenzer Pfarrer Theodor Ferdinand Schütte, der den rheinischen Provinzialausschuss für Innere Mission dafür gewann, über die Einrichtung von Zufluchts- und Rettungshäusern und die Einrichtung eines "Magdalenen-Asyls" nach Heldrings Vorbild in der Mittelrhein-Region nachzudenken. Im selben Jahr entstand in Koblenz, verbunden mit dem Stift St. Martin, eine Herberge für dienstlose evangelische Mägde.

Doch noch immer drängten die Probleme der wachsenden Industriegesellschaft. Am Himmelfahrtstag 1854 traf in Koblenz ein Kreis evangelischer Frauen und Männer zusammen. Gast

war Ottho Gerhard Heldring, der in einem "ergreifenden Vortrag" die Versammlung in ihrem Vorhaben bestärkte, ein eigenes Asyl zu begründen. Die Versammlung endete mit der Gründung des "Comitees zur Gründung eines Magdalenen-Asyls in der Nähe von Coblenz", kurze Zeit später wurde unter Beteiligung bedeutender Koblenzer Persönlichkeiten der "Evangelische Verein behufs Gründung eines Magdalenen-Asyls " ins Leben gerufen.

Das Jahr 1854 verging mit der Besichtigung verschiedener möglicher "Lokalitäten", die sich aber durchweg als ungeeignet erwiesen. So wurde dann im Frühjahr 1855 zunächst mit Amalie Göschen zwar eine geeignete Vorsteherin für das Asyl gefunden, ohne daß jedoch das Unterbringungsproblem gelöst war. Frau Göschen nutzte die Zeit, um sich im "Asyl Steenbeck" von Pastor Heldring auf ihre Aufgabe vorzubereiten.

Im Sommer 1855 ergab sich dann auf Vermittlung des Oberpräsidenten der Rheinprovinz, von Kleist-Retzow, schließlich die Möglichkeit, das ehemalige Franziskanerkloster St. Martin in Boppard zu nutzen. Mit einer Hauskollekte und einer vom Oberpräsidenten in dessen Bekanntenkreis persönlich vorgenommenen Sammlung wurden die notwendigen Mittel aufgebracht, um Renovierung und Ausstattung zu finanzieren.

Am 20. Dezember 1855 wurde das Magdalenen-Asyl Boppard zu St. Martin eröffnet, mit zunächst vier "Asylantinnen", die Frau Göschen aus Elberfeld mitbrachte.

Amalie Göschen blieb Vorsteherin des Asyls bis 1898. Erst mit 85 Jahren legte sie ihr Amt nieder. In handschriftlichen Aufzeichnungen von Amalie Göschen, die im Archiv der Stiftung erhalten sind, finden sich erschütternde Lebensläufe der damaligen "Asylantinnen". Viele entstammten den Zentren der blühenden Industrie und hatten die Schattenseiten der damaligen rapiden gesellschaftlichen Entwicklung kennen gelernt. Obdachlosigkeit, Prostitution, Gewalterfahrungen waren die Regel. In St. Martin wurden die jungen Frauen an einen geregelten Tagesablauf herangeführt und ihnen eine hauswirtschaftliche Ausbildung vermittelt, um sie so in die Lage zu versetzen, später einmal selbständig leben zu können und ihren Lebensunterhalt selbst zu bestreiten. Die Kosten für den Aufenthalt wurden in der Regel von Kirchengemeinden, aus denen die jungen Frauen stammten, getragen, von dort ansässigen Vereinen für Innere Mission oder aber den Pfarrern. Die staatliche Unterstützung beschränkte sich auf die Überlassung der Räumlichkeiten. Die zerstörte Martinskapelle des ehemaligen Klosters konnte wieder hergestellt und 1858 eingeweiht werden. Sie dient der Stiftung bis heute als Gotteshaus.

Schon bald musste sich das Asyl um neue Räumlichkeiten bemühen, da das frühere Klostergebäude im Eigentum des preußischen Staates einer Verwendung als Gefängnis für männliche Jugendliche zugeführt werden sollte. So wurde das gesamte Asyl im Sommer 1857 vorübergehend im angemieteten "Haus Kalt" in Boppard untergebracht.

Im Sommer 1858 wurde der Grundstein gelegt für einen Neubau "über der Stadt", der den Namen "Bethesda" erhielt. Dies wurde möglich durch Sammlungen in zahlreichen mittlerweile entstandenen "Localvereinen", z. B. in den Kirchengemeinden Elberfeld, Wesel, Bonn, Duisburg, Ruhrort, Coblenz. Die Fertigstellung wurde dann nochmals unterstützt durch eine Spende des Prinzregenten und eine Sammlung in Wuppertal.

Am 3. August 1859 wurde das neue Haus "Bethesda" eingeweiht und die Asylarbeit dort fortgeführt. Nach Schließung des Jugendgefängnisses im früheren Kloster St. Martin standen auch die dortigen Gebäude wenige Jahre später wieder zur Verfügung.

(Ralf Schulze)

Der geschichtliche Rückblick stützt sich im wesentlichen auf die Jubiläumsschrift von Hajo Knebel "Bethesda - St. Martin - Festschrift zum 125jährigen Bestehen der Stiftung zu Boppard", Boppard 1982.

Bovenau (Schleswig-Holstein), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 19' 49.9" N, 9° 49' 49.5" O

<http://www.kirche-bovenau.de/html/geschichte.html>

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=15024>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bovenau

Geschichte

Am 22. Juli 1227 besiegt Graf Adolf IV. von Schauenburg in der Schlacht bei Bornhöved an der Spitze eines deutschen Koalitionsheeres den Dänenkönig Waldemar II. Der Legende zufolge hat die heilige Maria-Magdalena (deren Heiligkeitag der 22. Juli ist) durch ihren direkten Eingriff in die Schlacht den Sieg der deutschen Truppen ermöglicht. Zum Dank und Gedenken an diesen Sieg stiftet der siegreiche Graf Adolf in der Folge mehrere Dankeskirchen, die der Heiligen geweiht werden, so auch in Bovenau.

Wann genau mit dem Bau der schlichten einschiffigen Kirche begonnen wurde ist nicht bekannt (1227?, 1240?) sicher aber ist ihre Errichtung im Laufe des 13. Jahrhunderts. Von diesem ursprünglichen Bauwerk stehen bis heute die aus mächtigen Feldsteinen errichteten Außenmauern. Im Innern sind der aus dem späten 14. oder frühen 15. Jahrhundert stammende Taufgraben und das über dem Altar angebrachte spätgotische Triumphkreuz (15. Jhd.) die ältesten Ausstattungstücke. Mit Einführung der Reformation 1527 wird die Bovenauer Kirche Adels- oder Patronatskirche. Damit übernehmen die Herren der umliegenden Güter in wechselnder Ordnung die Aufsicht über die Kirche wie auch über die jeweiligen Prediger, sind aber auch für die materielle Ausstattung verantwortlich. Erst mit dem Staatskirchenvertrag von 1957 findet diese Patronats-Regelung ihr Ende. Viele Patrone, v.a. des 17. und 18. Jhdts. hinterlassen ihre Spuren: Sie stiften kostbare Abendmahlgeräte, Gemälde oder andere Ausstattungsgegenstände. Ein besonders eifriger Geber ist der Patron Wulf Jasper von Brockdorff (1673-1740), Besitzer der Güter Osterrade, Kluvensieck, Groß- und Klein-Nordsee. Er stiftet u.a. die Porträts von Luther, Melancthon und den sächsischen Fürsten, die heute in der Kirche zu sehen sind, errichtet das nach ihm benannte Kirchhofstor am nördlichen Zugang und lässt schließlich einen Anbau an der Nordseite der Kirche als Mausoleum für sich und seine Frau errichten. Die Sandsteinsarkophage aus diesem Mausoleum sind heute in einem Anbau an der Südseite untergebracht, der Brockdorff'sche Anbau dient nun als Leichenhalle. Im 18. Jhd. (vermutlich 1768) wird am Westgiebel der Kirche der hölzerne Kirchturm errichtet. Dabei wird der ursprünglich hier befindliche Eingang an die Längsseiten des Kirchenschiffes verlegt.

Im Jahr 1844 erfolgt eine grundlegende Umgestaltung des Kirchraumes: Unter dem Eindruck der Gedanken der Aufklärung wird aller Schmuck entfernt ("Kahlmachen" der Kirche). Bilder, mehrere Patronatsstühle und sogar die Orgel werden verkauft und die von 1618 stammende Kanzel wird entfernt und durch eine über dem Altar(!) angeordnete ersetzt. Die Fenster werden vergrößert und an den Längsseiten des Schiffes werden Emporen mit Sitzplätzen für die Patronatsfamilien eingezogen.

1857 wird das früher mit Stroh, später dann mit Eichenschindeln eingedeckte Dach mit Schiefer belegt. 1885/86 baut die Fa. Marcussen, Appenrade, eine Orgel ein, die nach mehrfachen Renovierungen bis heute in Gebrauch ist. Im Jahr 1910 wird erstmals eine Heizung in der Kirche installiert und 1919 eine Kirchturmuhre angeschafft.

Die letzte größere Umgestaltung erfolgt 1949. Die die ganze Länge des Kirchenschiffes einnehmenden und so die Fenster verdeckenden Emporen werden stark gekürzt, so dass wesentlich mehr Licht in die Kirche gelangt. Die Kanzel über dem Kanzelaltar wird entfernt und durch eine vom damaligen Pastor Jäger geschnitzte Kanzel ersetzt. 1960 wird die Decke vom Hamburger Kirchenmaler Frahm-Hessler mit christlichen Symbolen (Kreuz, Fisch, Kelch, Chi + Rho, Alpha und Omega) ausgeschmückt, und ein neuer, aus Ziegeln gemauerter und mit einer Sandsteinplatte belegter Altar ersetzt den ehemaligen Kanzelaltar.

Hierzu eine Zusammenfassung von Serafine Christine Kratzke, Identitätsstiftung und Repräsentation bei den Lübecker Dominikanern. Neue Studien zum Burgkloster in der Hansestadt, In: Die deutschen Dominikaner und Dominikanerinnen im Mittelalter, S. 294-296, Berlin 2016: Offenbar war die Erscheinung von Maria Magdalena bei der Schlacht von Bornhöved im Jahr 1227 die Initialzündung für die Magdalena-Verehrung der Dominikaner in Lübeck. Der Legende zufolge erschien Maria Magdalena in der Schlacht und verhalf dem deutschen Heer zum Sieg über die dänischen Truppen. Sie wird daher bildlich dargestellt in der Lübecker Burgkirche auf dem dortigen Doppelflügelretabel. Es zeigt die im Kloster aufgrund des Mythos verehrte Maria Magdalena in ihrem prächtigen Haarkleid, offenbar dem Münnerstädter Retabel von Tilman Riemenschneider nachempfunden. Im Skulpturenschrein über der Predella sind weiterhin verschiedene Szenen aus ihrem Leben zu sehen, und die Lübecker sahen in diesem Bildwerk die wichtige auf wundersame Weise gewonnene Schlacht gegen die Dänen, welche am 22. Juli, dem Tag Maria Magdalenas, stattgefunden hatte. Der Legende zufolge bewirkte das Ereignis nichts Geringeres als die Gründung des Predigerordens in Lübeck! Deshalb fand die Geschichte dieser Schlacht auch Eingang ins "Lübecker Passionale" aus dem Jahr 1492, eine niederdeutsche Fassung der Legenda aurea, deren Verfasser Jacobus de Voragine bekanntlich ein Dominikaner war! Auf dem einen Flügelbild des Retabels erkennt man Maria Magdalena, auf dem anderen Holstentor und Petri-Kirche, Wahrzeichen der Stadt Lübeck.

Brackenheim-Dürrenzimmern (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalenen (Maria-Magdalenen-Kirche)

Koordinaten: 49° 5' 23" N, 9° 4' 46" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_%28D%C3%BCrrenzimmern%29

<http://www.kirchenbezirk-brackenheim.de/website/gemeinden/duerrenzimmern/kirche>

St. Maria Magdalenen, Dürrenzimmern

Die Kirche geht auf eine mittelalterliche Liebfrauenkapelle zurück und war ursprünglich eine Filialkirche der Martinskirche in Meimsheim. Am 23. Oktober 1475 wurde die Kapelle durch den Bischof von Worms zur Pfarrkirche erhoben, gleichzeitig wechselte man das Patrozinium zu dem der Hl. Maria Magdalena. Nachdem man ursprünglich die Toten auch in Meimsheim bestattet hatte, wurde kurz nach der Gründung der Dürrenzimmerner Pfarrei auch der Friedhof des Ortes angelegt. Die Reformation wurde in Dürrenzimmern vermutlich 1534 vollzogen.

Der Chorturm der Kirche stammt noch aus der Zeit der frühen Gotik (ca. 12. Jh.), während die Kirche wohl zu Beginn des 15. Jahrhunderts umfassend erneuert wurde. Das heutige Langhaus wurde um 1500 angebaut und 1620 nach Norden erweitert.

Im Jahr 1693 wurden während des Pfälzischen Erbfolgekriegs die beiden alten Glocken der Kirche durch marodierende französische Truppen gestohlen. Erst mehr als 30 Jahre später konnte sich die Gemeinde die Beschaffung einer neuen Glocke leisten. Die kleine Bronzeglocke von 1727 hat sich bis heute in der Kirche erhalten.

1891 erwarb die Gemeinde eine zuvor in der Heilbronner Kilianskirche aufgestellte Orgel, die 1865 bei Schäfer in Heilbronn gebaut worden war.

Kurz vor Ende des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche am 2. April 1945 durch Fliegerbomben schwer beschädigt, jedoch rasch wiederhergestellt und als erste wiederaufgebaute Kirche in Württemberg am 12. Oktober 1947 wieder eingeweiht. Für seine Verdienste um den Wiederaufbau wurde der örtliche Pfarrer Ernst Gottlieb Lauk (1884-1961) im Jahr 1948 zum Ehrenbürger der Gemeinde Dürrenzimmern ernannt.

Architektur

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist ein einschiffiger Saalbau mit nach Osten ausgerichtetem Chorturm, der sich über dem quadratischen Stumpf zu einem gemauerten achteckigen Aufsatz verjüngt. Der Chor im Turmsockel ist von einem Kreuzrippengewölbe überspannt, nach Osten weist er ein schmales frühgotisches Spitzbogenfenster auf, nach Süden ein Maßwerkfenster aus der Zeit der späten Gotik, das wohl beim Umbau um 1500 eingebrochen wurde. Das von einem Tonnengewölbe überspannte Langhaus weist im Süden und Westen ebenfalls spätgotische Fenster auf.

Neben dem linken Portal hat sich ein Stein mit der Darstellung von Kreuzigungswerkzeugen und der Jahreszahl 1407 erhalten, der mit als Indiz für die Erneuerung der Kirche im frühen 15. Jahrhundert gilt. Das Langhaus ist mit einer übertünchten und nicht mehr zweifelsfrei deutbaren Inschrift in der Nordwand auf (wahrscheinlich) 1504 datiert. Neben dem rechten Portal berichtet ein Inschriftenstein von der Kirchenerneuerung des Jahres 1620.

Ausstattung

Das Fensterbild im Chor zeigt Michael im Kampf mit dem Drachen. Das Glasfenster in der Ostwand wurde 1954 von dem Stuttgarter Künstler Hans Kassuba gestaltet und zeigt die Erscheinung Christi vor der Kirchenpatronin Maria Magdalena.

An der Nordwand wurde das Grabmal des Pastors Philipp Jacob Niethammer († 1771) angebracht. [...]

Die Evangelische Maria-Magdalena-Kirche hat ihre jetzige Gestalt seit der Erweiterung von 1620. Im 2. Weltkrieg durch Bomben schwer beschädigt, war sie in beispielloser Initiative als erste Evang. Kirche in Württemberg nach dem Krieg wieder aufgebaut.

Mit ihrem vierstimmigem Geläut ruft sie zu lebendigen, einladenden Gottesdiensten. Zur überwältigenden Freude hat die Gemeinde 1984 aus ihren freiwilligen Gaben nicht nur die plötzlich ausgefallenen beiden alten Eisenglocken ersetzen können, sondern dafür so viel Geld bekommen, dass sie noch das Geläut mit einer dritten neuen Glocke voller machen konnte.

DIE VIERTE GLOCKE IST DIE ALTE TAUFLOCKE VON 1727.

Brannenburg (Bayern), Wallfahrtskirche St. Magdalena auf der Biber

Koordinaten: 47° 43' 38.35" N, 12° 6' 18.47" O

<https://www.merkur.de/outdoor/bann-eremiten-1002722.html>

<https://web.archive.org/web/20160416100036/http://www.pv-degerndorf-brannenburg.de/htdocs/kirchen-biber.php?setnav1=02&setsub=zwei&setsubnav=02>

Wallfahrtskirche St. Magdalena auf der Biber, Brannenburg

Steile Treppenstufen führen von Süden an der Einsiedelei vorbei zur Magdalenenkirche auf der Biber, die malerisch an der Felswand steht und von einem eingefriedeten Kreuzweg umgeben ist. Geht man von Norden über die Biberhöhe den kleinen Fußweg, so kommt man an eine schindelgedeckte Mauer mit zwei Torbögen, die den Blick freigeben auf den hufeisenförmig angelegten Kreuzweg in Form von Kapellen in der Mauer auf einer flach abfallenden Waldwiese, an deren unterem Rand an der Felskante die Kirche steht.

1626 ließ sich der erste Klausner Johannes Schelle als wohl frühester Eremit im bayerischen Inntal auf der Biber nieder. Er errichtete oberhalb seiner Felshöhle eine Kapelle aus Stein, die 1636 konsekriert wurde. Ein Jahr später wurde die Sakristei gebaut sowie die Freikanzel. Dreißig Jahre später wurde die Kirche um fast ein Drittel verlängert und Platz für die Nebenkappelle geschaffen. Die gesamte Innenausstattung (vom Antependium aus dem Rokoko abgesehen) ist von 1664, der Stuck kam 9 Jahre später. Die Kirche wurde 1864 durchgreifend im neugotischen Stil im Inneren und auch außen umgewandelt. Hundert Jahre lang hatte sie einen Spitzturm. 1964 wurde der

ursprünglich barocke Zustand weitgehend freigelegt oder wieder hergestellt und seitdem hat sie wieder einen Zwiebelturm .

Der Schreinaltar der Magdalenenkirche von 1664 ist raumfüllend, die Altarfiguren sind ca. 1 m groß und stammen vermutlich von Blasius Maß (soweit sie nicht durch Kopien ersetzt werden mussten). Das Kruzifix gehört vermutlich zur der Erstaussstattung von 1630. Die Wahl der Salome als Seitenfigur neben der Hl. Veronika ist selten. 1760 wurde der Altar mit Rokokodekor erweitert und die Kreuzauffindung der Hl. Helena als Antependium angebracht. An der Nordwand sind drei halbrunde Ölbilder aus dem Magdalenenleben von Peter Weißpacher (1664), der auch die Auferstehung in der Seitenkapelle als 15. Station des Kreuzwegs malte. Der Kreuzweg von 1733/34 gehört zu den frühesten erhaltenen Kreuzweganlagen Bayerns. Ungewöhnlich ist auch, dass in diesen Kreuzweg die Auferstehung Christi einbezogen wurde. Die Figuren in den Nischen sind bis auf wenige Ausnahmen im Laufe der Jahrhunderte immer wieder ausgebessert oder erneuert worden. Die gesamte Anlage jedoch bildet ein einmaliges Ensemble.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Brannenburg>

Auf der Biber befindet sich die frühbarocke Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena. Sie wurde ab 1626 während des Dreißigjährigen Krieges von dem dort ansässigen Eremiten Johannes Schelle (überliefert ist auch der Name Hanns Schell) errichtet. 1664 erhielt sie ihr weitgehend noch heute bestehendes Aussehen. Der Kirchenbau ist nicht wie üblich nach Osten, sondern nach Südwesten ausgerichtet. Der zugehörige Kreuzweg entstand 1733 bis 1736 und ist bis auf wenige Änderungen im Originalzustand erhalten. In der Mitte des laut Bayerischem Landesamt für Denkmalpflege in Idee und Ausführung in Bayern einmaligen, an ostkirchliche Frömmigkeit gemahnenden Kreuzweges mit 15 Stationen befindet sich als XIV. Station eine Darstellung des Heiligen Grabes. Auch die vermutlich natürlich entstandenen Felshöhlen etwas unterhalb der Kirche, die dem Eremiten als Andachtsräume dienten, sind überwiegend noch erhalten. Bis ins frühe 19. Jahrhundert ist die Besiedelung der Biber nachgewiesen, 1813 verstarb der letzte Eremit. Am Festplatz direkt unterhalb der Kirche findet jährlich am Sonntag nach dem Namenstag der Heiligen Magdalena am 22. Juli das Magdalenenfest statt.

https://de.wikiludia.com/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Brannenburg

Außen

Saalbau mit Satteldach, südwestlichem Turm mit Zwiebelhaube, Nebenkapelle und Vorhalle, von Peter Antretter 1627–1630 errichtet, Verlängerung nach Osten und Anbau einer Nebenkapelle 1664, 1870–1871 Turm und Vorhalle; mit Ausstattung.

Kreuzweg, hufeisenförmige Einfriedung mit drei Portalen und 12 Stationskapellen als polygonale Wandnischen um die Wallfahrtskirche herum, 1733–1736; mit Ausstattung

Hl. Grab, gruftartig versenkte Nische, Mitte 18. Jahrhundert; mit Ausstattung

Freikanzel, sechseckige, turmartige Kanzel mit hölzerner Zwiebelhaube, 1637 .

Braunschweig (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle

Koordinaten: 52° 15' 47,2" N, 10° 31' 18,5" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kapelle_%28Braunschweig%29

Maria-Magdalenen-Kapelle, Braunschweig

Die Maria-Magdalenen-Kapelle in Braunschweig wurde um das Jahr 1500 erbaut und befand sich in der Straße "Kleine Burg 8", unmittelbar westlich des Gymnasiums Kleine Burg, dort wo heute ein Teil der Burgpassage verläuft. Obwohl die Kapelle, samt Fachwerkanbauten, eines der wenigen

frühneuzeitlichen Bauwerke der Stadt war, die die Bombenangriffe des Zweiten Weltkrieges unbeschädigt überstanden hatten, wurde sie im Herbst 1955 im Zuge der Erweiterung des Pressehauses der Braunschweiger Zeitung, das sich damals Hutfiltern befand, abgerissen.

Geschichte

1237 wurde in einer Schenkungsurkunde erstmals eine Kapelle in der "kleinen Burg" erwähnt. Ende des 15. Jahrhunderts wurde diese durch die Maria-Magdalenen-Kapelle ersetzt. Es handelte sich um ein kleines, polygones, spätgotisches Gebäude. Den Innenraum überdachten zwei Joche mit Kreuzrippen, eine 3/8-Apsis bildete den Abschluss. Von den fünf Fenstern, zeigte eines auf der Nordseite Maria im Strahlenkranz mit dem Jesuskind auf dem Arm und der Inschrift Anno domini m° d° i° (im Jahre des Herrn 1501).

Die Maria-Magdalenen-Kapelle besaß Ländereien und verfügte somit über Einkünfte u. a. von einem Gut in Börßum, zwei Höfen in Klein-Dahlum sowie je einem Hof in Reppner und Broitzem. Erbzinspflichtig waren zwei Höfen in Watenbüttel und zwei Häuser.

Die Kapelle wurde später vom Aegidienstift, das nicht zum Kloster St. Aegidien, sondern zum Konvent St. Leonhard gehörte, genutzt. Nach der Reformation befand sich in dem Gebäude ein lutherischer Jungfrauenkonvent, der 1615 in das Aegidienkloster übersiedelte. 1832 wiederum übernahm dieser die Kapelle "Kleine Burg 8", wobei sich der Name "Aegidienstift" erhielt. Als das Gymnasium "Kleine Burg" 1905 erweitert wurde und dabei ein angrenzendes Haus abgerissen werden musste, konnten bis dahin zugemauerte gotische Fenster wieder freigelegt und restauriert werden. Das Maßwerk dieser Fenster zeigte für Braunschweiger Sakralbauten untypische Fischblasenornamente.[

Noch zur Zeit des Zweiten Weltkrieges wohnten in einem angrenzenden Fachwerkanbau neun Konventualinnen und eine Domina. Im Gegensatz zu großen Teilen der Braunschweiger Innenstadt, überstand die Maria-Magdalenen-Kapelle die Bombenangriffe des Krieges unbeschädigt. Die Räumlichkeiten wurden von der nahe gelegenen Bartholomäusgemeinde, deren Kirche schwer beschädigt war, übergangsweise für Gottesdienste genutzt. Obwohl die Maria-Magdalenen-Kapelle intakt war, wurde sie dennoch zusammen mit dem Wohngebäude im Herbst 1955 abgerissen, wobei ein Grundstein aus dem Jahre 1498 entdeckt wurde. Das auf der Nordseite der Kapelle befindliche Portal mit zwei Figuren der Maria Magdalena und vermutlich der eines Bischofs, wurde in das Konventsgebäude (Alter Zeughof 1) an der Brüdernkirche eingesetzt, wo es sich noch heute befindet. Teile des Maßwerks sowie verschiedene Konsolen, die fein gearbeitete Porträtköpfe zeigten, sind jedoch seit dem Abriss verschollen.

Bremen (Bremen), St.-Maria-Magdalena-Kapelle (Palatium)

Koordinaten: 53° 4' 33.5" N, 8° 48' 30" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Palatium_%28Bremen%29

St.-Maria-Magdalena-Kapelle, Bremen

Auf einem Teil des Grundstücks, auf dem das Palatium errichtet wurde, stand wohl bereits vorher eine Kapelle zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, die dann als Hofkapelle in den Palast einbezogen wurde. Die erste urkundliche Erwähnung der capella sancte Marie Magdalene juxta pallatium domini archiepiscopi in civitate Bremensi („St.-Maria-Magdalena-Kapelle neben dem Palatium in der Stadt Bremen“) stammt aus dem Jahr 1314, also kurz nach der Errichtung des Palatiums. Zu dessen übrigen Teilen stand sie jedoch schiefwinklig. Ihre Westwand stand auf dem Fundament der Mitte des 11. Jahrhunderts errichteten und dann unvollendet wieder abgerissenen Mauer um die Domburg.

Bruchmühlbach-Miesau (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 23' 24.803" N, 7° 27' 54.569" O

<https://www.westpfalz.wiki/wiki/katholische-kirche-st-maria-magdalena-in-bruchmhlbach/>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bruchmühlbach

Die katholische Kirche St. Maria Magdalena wurde Anfang der 1860er Jahre erbaut. Im Jahr 1864 fand ihre Einweihung statt. Das heutige Kirchengebäude besteht aus einem älteren und einem jüngeren Teil. Das neuromanische Gotteshaus aus rotem Sandstein wurde in den 1960er Jahren um einen Anbau aus Beton ergänzt.

Geschichte

Das Wormser Synodale von 1496 verzeichnet in „Mülnbach“ eine Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war. Nach einem Protokoll aus dem Jahr 1686 war dieses Kirchlein sehr zerfallen, wurde später aber wieder hergestellt und diente der Gemeinde noch einige Generationen als Gotteshaus. Im 19. Jahrhundert war die Kapelle endgültig zu altersschwach und zu klein geworden. Man sammelte daher unter den Pfarrangehörigen für einen Neubau und beantragte eine Kollekte im gesamten Herrschaftsbereich. 1862 konnte der Grundstein für die neue Kirche gelegt werden, die in zwei Jahren entstand.

Baubeschreibung

Es handelt sich um einen neuromanischen Bau aus rotem Sandstein mit angefügtem Spitzturm, vier Fensterachsen und fünfseitiger Apsis. Die Kirche St. Maria Magdalena wurde im Lauf der Zeit verschiedentlich renoviert. 1968-70 fand eine größere Maßnahme statt, bei der das Gotteshaus grundlegend umgebaut und vergrößert wurde. Der Erweiterungsbau, der quer zur bisherigen Kirche steht, wurde in Beton ausgeführt.

Die Elemente des alten und des neuen Gebäudes stoßen hart aufeinander und sind dennoch zu einem bemerkenswerten Beispiel heutiger Sakralbaukunst zusammengefügt. Dass die dabei auftretenden Probleme geschickt gelöst sind, zeigt sich besonders im Innern der Kirche, die man nun nicht mehr über die stattliche Freitreppe, sondern durch einen Zugang von einer Seitenstraße her betritt.

Der Erweiterungsbau dient als Schiff, die ehemalige Kirche als Altarraum. Der bisherige Chor mit einer holzgeschnitzten Kreuzigungsgruppe wurde dabei als Nebenkapelle eingerichtet. Zur Innenausstattung gehören außerdem ein Gemälde von Maria Magdalena unter dem Kreuz, eine Plastik der Madonna mit dem Kind sowie einige Figuren von Heiligen. Die künstlerische Gestaltung des Altarraums, des Portals und der Fenster übernahm Günther Zeuner aus Speyer. Er verwendete für den Fensterfries des Neubaus Elemente aus Aluminiumguss, die archaische Figuren zeigen und mit farbigen Gläsern hinterlegt sind. Auf diese Weise vermitteln die Formen nach außen hin einen plastischen Eindruck, während sie nach innen die farbigen Felder begrenzen.

Das Grau des Mittelgangs korrespondiert mit den Altarstufen und der Stirnwand. Altar, Lesepult, Tabernakel und Taufstein sind gleichfalls in Beton gehalten. Der Altarraum wird von einem sehr modern empfundenen und gestalteten Gekreuzigten vor einer grauen Wand bestimmt. Der Leib des Kruzifixus ist wie von Hieben zerschlagen, unter dem Kreuz wird die Volksmenge als Schemen angedeutet.

Räumliche Lage und Erreichbarkeit

Die katholische Kirche steht im Westen des Ortes Bruchmühlbach im Landkreis Kaiserslautern. Sie ist unmittelbar an der Kaiserstraße, der Ortsdurchfahrt, gelegen. Parkplätze befinden sich vor dem

Gebäude. Der Zugang zur Kirche befindet sich vom modernen Anbau an der Friedhofsstraße her. (Karlheinz Schauder, 2006-2010)

Buchbrunn (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 45' 34.4" N, 10° 8' 4.6" O

<http://www.buchbrunn-repperndorf-evangelisch.de/node/36>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Buchbrunn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Buchbrunn))

St. Maria Magdalena, Buchbrunn

Das Dorf hatte sich durch seine günstige Lage mit viel Wasser, Wald und fruchtbarem Boden gut entwickelt. Bald wurde die Kapelle zu klein. Da erteilte auf Ersuchen der Äbtissin Margaretha III. von Hirschberg der Fürstbischof Rudolf II. von Scherenberg die Genehmigung zum Bau einer Kirche (7. März 1470). Zehn Jahre dauerte die Bauzeit, bis sie 1480 unter der Äbtissin Magdalena von Leonrod zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena geweiht wurde. Von der Erstaussstattung der Kirche sind noch das mittelalterliche Altarkreuz, die gotische Sakramentsnische neben dem Altar, zwei Fenster nach Süden, der gotische Sakristeischrank mit reichen Ornamentschnitzereien und ein goldener Abendmahlskelch vorhanden. Fürstbischof Lorenz von Bibra erhob 1506 mit Zustimmung der Äbtissin Margaretha IV. von Baldersheim und des Pfarrers Jodokus Gruber von Mainstockheim das Gotteshaus zur Pfarrkirche und trennte sie von der Pfarrei Mainstockheim.

Bühlertal-Tannenburg (Baden-Württemberg), Schlosskapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 1' 49.73" N, 9° 55' 25.8" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Tannenburg_\(B%C3%BChlertann\)#Schlo%C3%9Fkapelle_St._Maria_Magdalena](https://de.wikipedia.org/wiki/Tannenburg_(B%C3%BChlertann)#Schlo%C3%9Fkapelle_St._Maria_Magdalena)

<http://www.zipperer-tannenburg.de/index.php?cat=historisches>

Schlosskapelle St. Magdalena, Tannenburg

Zu der Burganlage gehört eine ca. 15 × 10 Meter große, der Heiligen Magdalena geweihte Kapelle, sie liegt nahe der Südwestecke des die Vorburg bildenden Viehhofs. Die Grundmauern des Bauwerks stammen aus dem 13. Jahrhundert, erstmals wird sie 1632 genannt, die Glocke trägt die Jahreszahl 1649. Architektonisch zeigt sie eine Mischung aus Elementen der Gotik und der Renaissance, die genaue Entstehungszeit ist nicht bekannt. Die Kapelle besaß bis 1803 eine eigene Kaplanei. Nach 1891 ging sie aus dem Besitz der Fürstpropstei Ellwangen über in den der Kirchenpflege Bühlertann. Sie wird heute noch gelegentlich zu Gottesdiensten genutzt, etwa zu Trauungen.

Die Geschichte der Burg

Die Tannenburg ist eine Burganlage aus dem 12. Jahrhundert, die sich weit über das Tal erhebt und zu den besterhaltensten Schildmauerburgen Württembergs zählt. Wandert man von Bühlertann auf der alten Nibelungenstraße nach Osten, hat man die Burg Tannenburg im Blickfeld. Von einer vorspringenden Bergzunge der Ellwanger Berge grüßt sie herab ins Bühlertal und träumt wohl noch aus der vergangenen Zeit, von guten und kriegerischen Tagen, als sie noch Sitz eines Oberamtmannes sein durfte. Sie ist eine schöne Festung über dem Bühlertal.

Erbaut wurde die Tannenburg etwa um 1180 im Auftrag des Staufferkaisers Barbarossa. Als Sitz der

stauffischen Lehnsherren Sigloch und Walter von Tannenburg wird sie schon 1230 urkundlich erwähnt. Von ungefähr 1330 bis 1820 diente sie dem Kloster Ellwangen als Verwaltungssitz für die nähere Umgebung der Burg und einem Vogt wurde die Amtsgewalt der Rechtsprechung und der Steuererhebung erteilt. Im Bauernkrieg fiel das Hauptgebäude der Burg einem Brand zum Opfer. 1556 ließ das Kloster Ellwangen es neu errichten.

Im Jahr 1820 ging die Tannenburg, fast schon als Ruine, in den Besitz der Familie von Gleich über. Der Freiherr Maximilian von Gleich sah sein Lebenswerk in Wiederaufbau und Instandsetzung der Tannenburg. Zur Tannenburg gehört eine Kapelle, die sich innerhalb der Burganlage befindet. Diese Schlosskapelle, seit 1632 genannt, ist der Heiligen Magdalena geweiht und aufgrund der Entstehungszeit eine Mischung von Renaissance und Gotik. Die Glocke trägt die Jahreszahl 1649. Diese hübsche Schlosskapelle war früher im Besitz der Fürstprobstei Ellwangen und ging im Jahr 1891 in den Besitz der Kirchenpflege Bühlertann über. Die Grundmauern sind noch älter und reichen ins 13. Jahrhundert zurück. Wann und von wem sie erbaut worden ist, ist leider nicht bekannt. Gelegentlich werden in dieser Kapelle noch Messen und auch Hochzeiten abgehalten. Nach der Weltwirtschaftskrise kaufte 1931 der bekannte Kunstmaler Ernst Gustav Zipperer aus Berlin die Tannenburg und den dazugehörigen Bauernhof von der Familie von Gleich und zog mit seiner Ehefrau Elisabeth geb. Nestler und Familie aufs Land ins Bühlertal. Die ersten Jahre wurde die Landwirtschaft an einen Pächter vergeben und der Künstler widmete sich voll und ganz seinem Schaffen.

1948 übertrug er das Anwesen seinem Sohn Ernst Wilhelm Zipperer, der mit seiner Frau Maria geb. Kühner die Tannenburg nach den Wirren des Krieges als landwirtschaftlichen Betrieb wieder in Schwung brachte. In späteren Jahren entdeckte dieser seine Sammelleidenschaft für historische Möbelstücke und Gebrauchsgegenstände. Eine Vielzahl dieser restaurierten Liebhaberstücke sammelten sich in der damals fast leeren Burg an und tragen heute viel zu der romantischen Atmosphäre des Hauses bei. Seit Mitte der 60'er Jahre bieten die Tannenburger auch Feriengästen die Möglichkeit, sich einmal eine Zeitlang in die Rolle des Burgherrn zu versetzen oder einfach mit der Familie den Urlaub auf einem Bauernhof zu verbringen.

Sein Nachfolger und jetziger Eigentümer der Tannenburg Ernst-Martin Zipperer übernahm im Jahr 1984 den Familienbetrieb und restaurierte mit seiner Frau Ruth Zipperer geb. Rother und seinen Söhnen und Töchtern mit viel Liebe und Hingabe die Burg. Darüber hinaus errichtete er 1989/90 einen modernen Milchviehlaufstall, eine Biogasanlage zur eigenen Strom- und Wärmeenergieerzeugung und wechselte von der konventioneller Landwirtschaft zur biologischen Wirtschaftsweise. Seit Herbst 2005 wird auf der Tannenburg Mutterkuhhaltung betrieben. Das bedeutet, dass die Kälber mit den Kühen zusammen aufwachsen.

Bullay (Rheinland-Pfalz), Magdalenen Kapelle

Koordinaten: 50° 3' 14.88" N, 7° 7' 54.83" O

<http://www.pfarreiengemeinschaft-zeller-hamm.de/pfarreien-kirchen/st-maria-magdalena-in-bullay/>

Magdalenen Kapelle, Bullay

Die gotische Kapelle wurde 1657 gebaut. Ein Gedenkstein an der Außenwand rechts neben dem Eingang erinnert an die Stifter Johannes und Margareta Peule. Die Inschrift lautet übersetzt: "Diese kleine Kapelle wurde geschaffen von Johannes Peule und Margareta seiner Ehefrau im Jahre 1657". Im Jahre 1688 wurde ergänzend die Deckenmalerei geschaffen. Auf Holz gemalt, zeigt sie in der Mitte

die Hl. Dreifaltigkeit, ringsum 12 Darstellungen aus dem Rosenkranz (Lebensweg Christi), an der Altarwand das Jüngste Gericht mit den Hl. Johannes und Margareta (ein Hinweis auf die Stifter) und der Jahreszahl 1688. Darüber sind die vier Evangelisten zu sehen und über dem Eingang das Bild der Hl. Magdalena. 1969 wurde die Magdalenenkapelle restauriert.

Bullay (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 3' 24.71" N, 7° 7' 55.77" O

<http://www.pfarreiengemeinschaft-zeller-hamm.de/pfarreien-kirchen/st-maria-magdalena-in-bullay/>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bullay

Im Jahr 1617 wurde in Bullay eine kleine Kapelle mit angrenzendem Friedhof erbaut; das alte katholische Kirchlein stand am heutigen Lindenplatz und war als selbstständige Pfarrkirche eine der ältesten an der Mosel. Im Jahr 1867 war dieses Kirchlein in einem schlechten Zustand und fasste kaum die Hälfte der Einwohner. So wurde der Bau einer neuen Kirche erforderlich. Das alte Kirchlein wurde 1877 abgerissen. Im November 1869 wurden erste Pläne verworfen und im April 1870 der Architekt August Rinklake aus Düsseldorf mit dem Neubau einer Kirche im gotischen Stil beauftragt. Am 27. August 1871 war die Grundsteinlegung der Kirche, der Bau der Kirche erfolgte durch Maurermeister Röder aus Alf. Das Kirchenschiff war in Ost-West-Linie zur Mosel hin gerichtet, einen Glockenturm gab es nicht, nur eine Turmspitze auf dem Kirchenschiff. Die Kosten für Rohbau, Empore und Kirchengestühl beliefen sich auf 11.772 Thaler. Im September 1873 wurde die Kirche eingeweiht und der Benutzung übergeben, die feierliche Einweihung erfolgte jedoch erst im September 1875 durch Bischof Dr. Eberhard

von Trier. Sie erhielt den Namen "Kirche der Heiligen Maria Magdalena" und war der Pfarrei Merl unterstellt. In der Kirche befinden sich ein Magdalenen-Kirchenaltar, eine Kreuzigungsgruppe aus dem 16. Jahrhundert sowie eine spätbarocke Magdalenenfigur. Die alte aus dem Jahr 1880 stammende Orgel wurde 1922 ersetzt. Unter Vikar Heinrich Lüssem konnte die Kirche im Jahr 1936 völlig neu gestaltet werden. Das ehemalige Längsschiff der Kirche wurde nun als Breite genommen und die Kirche in Richtung Süden erweitert. Sie bot nun den dreifachen Raum, auf einen Turm musste weiterhin aus finanziellen Gründen verzichtet werden. Die Glocken hingen an einem überdachten Gerüst im Pfarrgarten. Nachdem Bullay nun seit einigen hundert Jahren nur als kirchliche Kapellengemeinde gegolten hatte, die Merl unterstellt war, wurde sie am 18.

August 1943 zur Pfarrei erklärt. Bereits 1949 begannen die Arbeiten am Fundament eines Kirchturms, der in den Jahren 1952 und 1953 einschließlich Glockenstuhl und einer neuen Glocke innerhalb kurzer Zeit fertig gestellt wurde. Das elektrische Geläut verfügt über drei Glocken (eine Glocke aus der alten Kirche von 1776, eine Glocke 1930 umgegossen und eine Glocke von 1951) und wurde erstmals am Weihnachtsfest 1953 geläutet. Da die Kirche im Krieg durch Artillerietreffer stark gelitten hatte und fast die gesamte Verglasung vernichtet war, erfolgte 1956 die Erneuerung des Außenputzes. Der bergseitige Eingang

wurde völlig neu gestaltet und das Innere der Kirche renoviert. Im Zusammenhang mit dem II. Vatikanischen Konzil, das 1965 endete, wurden in der Bullayer Kirche

umfangreiche Veränderungen vorgenommen, die 1975 abgeschlossen wurden. Es wurde eine Kassettendecke eingezogen, die Orgel- und Emporenverkleidung modernisiert, Kanzel und Kommunionbank entfernt und der Altar gegen einen Altartisch mit Pult aus portugiesischem rosafarbenen Marmor getauscht, der durch Bildhauer Scherl aus Wittlich gestaltet wurde.

Am 22.07.2012, dem Patronatsfest, wurde im Altar der Kirche eine Reliquie der Seligen Mutter Rosa Fleisch beigesetzt. Als Margaretha Fleisch wurde sie am 24. Februar 1826 in Schönstatt bei Vallendar geboren und starb am 25. März 1906 im Kloster Marienhaus bei Waldbreitbach. Sie war die Gründerin der Waldbreitbacher Franziskanerinnen von der allerseligsten Jungfrau Maria von den Engeln. Mutter Rosa wurde 2008 von der katholischen Kirche seliggesprochen.

Sehenswert in der Bullayer Kirche sind der Seitenaltar (Retabel), eine Kreuzigungsgruppe und die Marienfigur:

Das Retabel (Seitenaltar / Altaraufsatz) ist eine Bildwand aus Sandstein, die in der Bildhauerwerkstatt Hofmann in Trier gefertigt wurde und 1618 errichtet wurde. Stifter ist Pastor

Daniel Engelen. Es hat in der Kriegs- und Nachkriegszeit viele Jahre auf dem Speicher gelegen und wurde nach der Restaurierung am Pfingstfest 1975 an der derzeitigen Stelle wieder aufgestellt. Die Inschrift lautet übersetzt: "Zur Ehre Gottes, des Dreieinigen und des Höchsten und des Mächtigsten und zur Ehre der Jungfrau Maria Magdalena und der anderen Heiligen Petrus und Paulus trug dafür Sorge, dass dieser Altar errichtet wurde der ehrwürdige Herr Daniel Engelen, Rektor aus Mergenburgh (Marienburg), Pastor in Boley (Bullay) im Jahre 1618. Er war standhaft im Glauben und in der Hoffnung und in der Liebe".

Die Kreuzigungsgruppe stammt aus der Zeit um 1520. Wann und woher diese Gruppe nach Bullay kam, ist nicht bekannt. Unter dem Kreuz des Herrn stehen rechts Maria Magdalena und links sein Lieblingsjünger Johannes. Am Fuß des Kreuzes

kniet Maria Magdalena, die Schutzpatronin von Bullay. Pfarrer Franz Hoefler ließ die Gruppe vom Restaurator Franz Niespor aus Zell-Kaimt wiederherstellen und im Dezember 1978 an seinem derzeitigen Platz aufstellen.

Die Figur der Maria Magdalena stammt aus der Zeit um 1750/70, ihre Herkunft ist nicht bekannt. Im bäuerlichen Barock dargestellt trägt sie einen Salbentopf und ein Leinentuch; sie ist auf dem Weg zum Grab, um dort den Leichnam des Herrn zu salben.

Burgebrach-Magdalenenkappel (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 48' 07" N, 10° 37' 49" O

<https://kuratiermoenchherrnsdorf.de/kirchen/mariae-heimsuchung-buechelberg/index.html>

Ehem. Magdalenenkapelle, Magdalenenkappel

In alten Urkunden werden die Orte Ober- und Niederbüchelberg genannt. Oberbüchelberg ist das heutige Magdalenenkappel. Die frühe Form lautete nicht Büchelberg, sondern Buchelbach. Die Siedlungen am Sommerrangen, 432 m hoch, im alten Urwaldgebiet gelegen, sind Rodungen und dürften nach dem Jahre 1000 entstanden sein.

Im Gebiet des Dorfes Hensdorf hat der Priester Berno (er war Mönch, aber nicht Priester) von Buchelbach ein Gut, welches Herr Berno und sein Bruder Riwin (Richwin) zur Zeit des Königs Cunrad (1138-1152) um 90 Mark für das Kloster kauften.

Die Siedlungen Ober- und Niederbüchelberg wurden im 30-jährigen Krieg zerstört. Abt Dresel (1618-1637) soll noch während des 30-jährigen Krieges an Stelle der zerstörten Burg, des Gutsitzes, die Magdalenenkapelle erbaut haben. Sie entwickelte sich nach dem Krieg, in der wallfahrtsfreudigen Zeit des 18. Jahrhunderts, zu einem vielbesuchten Wallfahrtsort. Nach der Säkularisation (1803) wurde die Kapelle vom bayerischen Staat auf Abbruch verkauft. Im heutigen Magdalenenkappel bestehen noch 2 Bauernhöfe.

1871 wurde im früheren Niederbüchelberg, jetzt Büchelberg, eine kleine Kapelle gebaut. Die Größe der Kapelle betrug 6 m in der Länge und 4 m in der Breite. Aus dem Bauplan der Kapelle geht hervor, dass zu der damaligen Zeit, Büchelberg zum Pfarramt Burgebrach gehörte. Im Innenraum befand sich ein Betstuhl und ein kleiner Altar.

Etwa um 1933 wurde links und rechts neben der kleinen Kapelle je eine Linde gepflanzt, die heute noch Büchelberg eingrünen. Die ursprüngliche Glocke von 1871, wurde zwangsweise 1943 im 2. Weltkrieg abgebaut und für die Rüstungsindustrie verarbeitet. Anstelle dieser Bronzeglocke wurde eine Eisenglocke im Glockenturm eingebaut. 1968 wurde die kleine Kapelle im Anbetracht der breiteren Straßenführung abgebrochen.

Die Eisenglocke läutet noch heute in der Friedhofskapelle in Mönchherrnsdorf.

Buseck-Oppenrod (Hessen), Dorfkirche und ehemalige Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 35' 1.8" N, 8° 48' 11.6" O

<http://www.giessener-land.de/index.php?section=home.php&hk=1&sk=17&at=33&rt=1&ot=3>

http://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_Oppenrod#cite_note-LAGIS-3

Dorfkirche und Kapelle St. Maria Magdalena, Oppenrod

Die kleine Dorfkirche wurde 1628 erstmals schriftlich erwähnt, hat aber wahrscheinlich einen Vorgängerbau im Mittelalter. Nach zahlreichen Renovierungsarbeiten im 18. Jahrhundert erfolgte in 1785 eine umfassende Veränderung.

Der Innenraum besteht aus einem rechteckigen Raum ohne Chor, Flachdecke mit Rokokomalereien, einer Kanzel an der Ostseite, rechts und links davon Emporen. An den Emporenbrüstungen befinden sich 16 Ölgemälde (vermutlich 18. Jahrhundert), die die Leidensgeschichte Jesu darstellen. Der Erweiterungsanbau an der Südseite entstand 1977/78.

[...]

Im Spätmittelalter gehörte Oppenrod zum Archidiakonat St. Stephan in der Erzdiözese Mainz im Sendbezirk Buseck. Die mittelalterliche Kapelle besaß ein Patrozinium der Heiligen Maria Magdalena, das für das Jahr 1419 bezeugt ist.

Butzbach-Ebersgöns (Hessen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 27' 10,6" N, 8° 36' 33,9" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_\(Ebersg%C3%B6ns\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_(Ebersg%C3%B6ns))

Maria-Magdalenen-Kirche, Ebersgöns

Geschichte

Im Jahr 1331 ist die Erwähnung der Flurbezeichnung "hinter der Kirche" gesichert. Die mittelalterliche Kirche wird im Jahr 1360 erstmals erwähnt, als das Patronat von den Gottfried von Eppstein an den Grafen Johann von Falkenstein ging. Die Kirche geht spätestens auf das 13. Jahrhundert zurück und war der Maria Magdalena geweiht. Im Mittelalter war Ebersgöns katholisch und kirchlich dem Dekanat Wetzlar und Archidiakonat St. Lubentius Dietkirchen im Bistum Trier zugeordnet und unterstand der Sendkirche von Großenlinden. Mit Einführung der Reformation unter Graf Anton von Isenburg im Jahr 1532 wechselte Ebersgöns mit dem gesamten Amt Cleeburg zum evangelischen Bekenntnis. Der katholische Pfarrer Johannes Vatterges konvertierte und wurde erster evangelischer Pfarrer.

Ursprünglich hatte die kleine Kirche einen rechteckigen Chorabschluss und besaß keinen Glockenturm. Im Jahr 1690 erfolgte ein Erweiterungsumbau der Kirche, die einen neuen Ostabschluss und einen Dachreiter für zwei Glocken erhielt, die im selben Jahr gegossen wurden. Zudem scheint das Kirchendach erhöht worden zu sein, worauf das Dachgebälk hinweist. Ein tiefgreifender Umbau der Kirche führte 1771/1772 zum heutigen Grundriss. In östliche Richtung wurde das Schiff um einen Chor aus Fachwerk verlängert. Es erhielt einen Dachreiter für zwei Glocken und eine Kirchenglocke und eine stuckierte Flachdecke. Zudem wurden Emporen und die heutige Kanzel eingebaut. Der äußere Aufgang zur Männerempore entstand um 1900.

Dem Wunsch des Presbyteriums in den 1950er Jahren nach Abriss der alten Kirche und einem Neubau an derselben Stelle wurde vonseiten der Kirchenleitung aus Denkmalschutzgründen nicht entsprochen. Stattdessen erfolgte in den Jahren 1957 bis 1960 eine Renovierung. In diesem Zuge wurde der Dachreiter erneuert und um 1,60 Meter erhöht, um Raum für eine dritte Glocke zu

schaffen. Außerdem wurden aus Platzgründen die alte Turmuhr und das Ziffernblatt an der Nordseite entfernt. Aufgrund statischer Erfordernisse sichert eine Stahlkonstruktion auf dem Dachboden seitdem den Dachreiter, um das Geläut abzufangen, das seitdem elektrisch betrieben wurde.

Während Ebersgöns, das bis 1976 zum Landkreis Wetzlar gehörte, seit dem 1. Januar 1977 durch die Gebietsreform in Hessen dem Wetteraukreis zugeschlagen wurde, blieb die Kirchengemeinde weiterhin im evangelischen Kirchenkreis Wetzlar in der Evangelischen Kirche im Rheinland. Die Baulast-Verpflichtung für alle Gebäude der Kirchengemeinde lag bis zum 30. April 1979 bei der Zivilgemeinde Ebersgöns. Sie wurde mit Vertrag vom 11. Mai 1979 zwischen dem Magistrat der Stadt Butzbach und dem evangelischen Presbyterium der Kirchengemeinde abgelöst mit einer Zahlung von einmalig 179.000 DM an die Kirchenkasse.

Die 17 Brüstungsbilder an den Emporen, bisher nur einmal 1958 fixiert, wurden 1979 mit fachlicher und finanzieller Unterstützung des Hessisches Landesamtes für Denkmalpflege saniert. Um die Bilder einzeln aus der Bretterbrüstung von 1792 herausnehmen zu können, wurden die Emporen von der Ebersgönser Schreinerei Eichmaier umgebaut. Örtlich verantwortlich waren Bezirks-Denkmalpfleger Rupert Reiter und ehrenamtlich für die Gemeinde Ebersgöns Baurat und Altbürgermeister Gerhard Ludwig. 1979 erhielt der Innenraum einen neuen Anstrich und 1989/1990 die Kirche einen neuen Außenputz. Eine umfassende Sanierung der Kirche folgte in den Jahren 2005 bis 2012. Im Jahr 2005 wurden die Außentreppe und 2006 die Fenster saniert und die Portale von späteren Farbschichten befreit. Die Sanierung der Eingangsbereiche folgte im Jahr 2007, der Innenanstrich durch den Kirchenmaler Karl-Bernd Beierlein und die Instandsetzung der Innentreppe 2009. Im Jahr 2011 war eine Schwammsanierung erforderlich. Beierlein restaurierte 2011 die Kanzel und 2012 weitere hölzerne Ausstattungsstücke.

Clausthal-Zellerfeld-Wildemann (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 51° 49' 37.571" N, 10° 16' 58.508" O

<https://wildemann.de/maria-magdalenen-kirche/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wildemann>

Maria-Magdalenen-Kirche, Wildemann

Die jetzige Kirche ist das dritte Bauwerk dieses Namens, dass an dieser Stelle steht. 1542 beginnt Richter Veit Bauer mit dem Bau der ersten Kirche in Wildemann. Am 22. Juli 1543 wird der Kirchenneubau als Maria-Magdalenen-Kirche geweiht. Die nach Baufälligkeit abgerissene und an gleicher Stelle neuerbaute zweite Kirche wird 1656 geweiht.

Diese Kirche blieb der Wildemanner Kirchengemeinde bis zum 1. März 1914 erhalten. In dieser Nacht brannte sie bis auf die Erdgeschossmauern nieder. Dank einer landesweiten Spendenaktion konnte die dritte Kirche bereits am 15. August 1915 geweiht werden. Die im Gründungsjahr Wildemanns 1529 begründete Kirchengemeinde gehört wohl mit zu den ältesten ev. luth. Gemeinden Deutschlands.

Die Kirche in Wildemann hat einen prachtvollen Innenraum. Er imitiert eine italienische Barockarchitektur, ist aber -einmalig im Harz – ein Kunstwerk aus dem Jugendstil. Die Orgel ist ebenfalls ein Unikat: Sie wurde um 1915 für eine italienische Wallfahrtskirche gebaut, konnte damals aber wegen Kriegshandlungen nicht dorthin ausgeliefert werden und fand in Wildemann ihren endgültigen Standort. Die Orgelfassade zeigt ungewöhnlicherweise keine Pfeifen sondern wird von großen musizierenden Engelsfiguren geschmückt. Trotz einiger Veränderungen blieb das einmalige romantische Klangprofil der Orgel erhalten.

Frau Inge Schubert bietet nach Absprache kostenlose Kirchenführungen an. Absprache unter der Telefonnummer 05323-6419.

Creußen-Schnabelwaid (Bayern), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena (ehem. Schlosskapelle)

Koordinaten: 49° 48' 42.48" N, 11° 34' 59.77" O

<https://www.markt-schnabelwaid.de/verzeichnis/visitenkarte.php?mandat=147841>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Schnabelwaid

Pfarrkirche St. Maria-Magdalena, Schnabelwaid

Saalbau mit Halbwalmdach, eingezogenem Chor und geradem Chorschluss, der Chorturm mit welscher Haube, 1591 Neubau, 1657 und 1700 nach Brand wiederhergestellt, das Langhaus 1788–1790 durch Johann Gottlieb Riedel umgestaltet; mit Ausstattung

Geschichte

Dass Schnabelwaid schon vor der Reformation eine Kapelle besaß, weist Prückner in seiner Geschichte der Bayreuther Pfarreien nach. Dies ergibt sich auch daraus, dass für das Jahr 1520 Johann Hofmann als Frühmesser für die Frühmesse St. Johannes in Schnabelwaid erwähnt ist. Auch im "Zeit- und Handbüchlein für Freunde der theologischen Lektüre 1777" heißt es. "Vor der Reformation war allhie eine Schlosskapella."

Pfarrer Roßner erwähnt in seinem Kirchenbuch von 1667, dass in früheren Zeiten der „Chor oder Thurm derer von Künsberg Gapelle als hiesig Marckts Herrschaft Capelle und Begräbniß gewesen seyn solle“. Auch eine Notiz des Kantors und Gerichtsaktuars Georg Schramm von Lindenhardt vom 2. August 1755 deutet auf eine vorreformatorische Kapelle hin. Die kleine Capelle zu Schnabelwaid war der hiesig Mutter Kirche ihre Tochter, und wann ein offener grober Sünder hier in Bann getan wurde, so musste er nach Schnabelwaid, zu der Patronin, der heil. Maria Magdalena gehen, und seine Sünde beweinen.“ Damit wird die Kirche mit Vorgängen zusammengebracht, die in die katholische Zeit der hiesigen Gegend zurückweisen.

Die Kapelle war also der Hl. Maria Magdalena geweiht, der Schutzpatronin der Mutterkirche zu Lindenhardt. (ob man sich der Meinung einiger anschließen darf, die Schlosskapelle und die Begräbnisstätte der Künsberger, also die Kapelle Maria Magdalena, nicht miteinander zu identifizieren, ist anzuzweifeln.) 1550 wurde in Schnabelwaid die Reformation eingeführt.

1591 ließ Hans Friedrich von Künsberg die alte Kirche (also die bisher genannte Kapelle) abreißen (und davon wohl nur das Schiff) und eine neue bauen. Der Bau scheint erst 1602 fertig gewesen zu sein. In diesem Jahr ersuchte Hans Friedrich von Künsberg den Markgrafen, für seine Gemeinde eine Kirche bauen zu dürfen, die aber schon gestanden haben muss.

Von weitem grüßt der markante Turm mit seiner Doppelzwiebel über das Tal. Er zeigt als höchstes Bauwerk von Schnabelwaid die Ortsmitte an. Der Turm mit seinen über vierzig Metern Höhe ist eines der wenigen Bauwerke, das mit seinen dicken Mauern den furchtbaren Brand vom 16. März 1633 überstand. Besonders von Südosten her scheint die Kirche fast nur aus Turm zu bestehen. Das Kirchenschiff schmiegt sich an ihn, als wolle es Schutz suchen. Das Oktogon (Achteck) des oberen Turmes wirkt prägend über die Kirche hinaus. Wir finden das Achteck wieder im Taufstein (1668), auf dem Gemeindevorplatz (1980) und beim Marktbrunnen (2000).

Auf welche Weise die Innenausstattung ohne allzu große Unkosten entstand, lässt sich aus Högl ersehen, wo es auf Seite 102 heißt: „Vom Kirchenornat (zu Troschenreuth) ist gar nichts mehr vorhanden, ist von Tobias von Künsberg (wohl der Sohn von Hans Friedrich) abgefordert und von Gotteshauspfleger nach Schnabelwaid getragen worden“, und den „Den Hochaltar (aus der Kirche von Gunzendorf) hat der Kinsberger nach Schnabelwaid führen und einen schlechten an die Stelle setzen lassen. Er hat auch eine schöne große Glocke hinweggenommen, nach welcher die Bauern heftig streben, und dagegen eine Kuhschelle herhangen lassen. Eben derselbe hat

hinweggenommen: den Kelch, Chorrock, Taufbecken samt 40 £1 und ist gar kein Ornat vorhanden.“ Doch erreichte das mit nicht ganz einwandfreien Mitteln errichtete Kirchlein kein hohes Alter, denn 1633 wurde es ein Raub der Flammen. Der Chorturm hatte dem Brand anscheinend standgehalten, sodass nur das Langhaus wieder aufgebaut werden musste, was auch daraus hervorgeht, dass 1638 zwei Glocken von Ferdinand Christoph von Künsberg und seiner Gemahlin, Helena Maria, geb. Voiti von Rinek gestiftet wurden.

1696 erwarb der katholische Freiherr Hans Heinrich von Bibra Schloss und Ortschaft. Seine evangelischen Gattin Maria Christiana (Wtwe seit 1696), trieb die Behebung der letzten Kriegsschäden an der Kirche voran. So wurde der Turm im Jahr 1700 aufgemauert, bekrönt mit den Insignien der Schloßherrin (MCVB). Ab diesem Jahr datieren die Dokumente der Turmkugel. Des weiteren wurde die Sakristei angebaut und die 1. Empore errichtet. 1703 entstand die Kanzel im Markgräflerstil mit der Darstellung der Dreieinigkeits:

Christus im Corpus der Kanzel (Salvator Mundi), umgeben von den 4 Evangelisten,
Unter dem Kanzeldach der Heilige Geist als Taube, unter dem Pfarrer und Pfarrern sowie
Prädikanten und Lektoren „begeistert“ predigen dürfen

Auf dem Kanzeldach Gott der Vater als Weltenherrscher.

Bei seinem Amtsantritt 1667 fand Pfarrer Roßner die Kirche in noch unfertigem Zustand und erwähnt, dass sie noch ziemlich unausgebaut war, in der Kirche sich weder Altar noch Taufstein fanden. So wurde 1668 von Sebastian Gütle ein Taufstein gestiftet, 1678 der Altar von dem Kulmbacher Bildhauer Hans Georg Brenck gefertigt und im darauffolgenden Jahr vom Goldkronacher Maler Konrad Fuchs „gemahlet worden“.

Die Bildhauerkosten betragen 46 fl 2 kr, für Schreinerarbeit wurden 10 fl und für den Maler 80 fl bezahlt. Zur Bestreitung der Kosten trug die Markgräfin Sophie 80 fl bei 1680 wurde ein Orgelwerklein mit 6 Registern angeschafft. Der Chorturm erhielt 1699 durch den Maurermeister Hans Paul Dübmler aus Creußen anstelle einer Holzdecke ein Kreuzgewölbe, und das achteckige Glockengeschoß wurde aufgemauert, "ohne jeglichen Unfall". Der Turmdachstuhl wurde vom Zimmermeister Georg Tobias Friedelmüller aus Creußen gefertigt. 1700 wurde der Turmknopf aufgesetzt. Das Langhaus wurde um 5 1/2 Schuh erhöht und das Innere mit Gestühl und Emporen versehen. 1703 erhielt die Kirche eine Kanzel, gearbeitet vom Bildhauer Bernhard Häußler aus Pottenstein. Die Baukosten beliefen sich insgesamt auf 1177 fl.

Über dem Portal des westl. Vorbaues wurde 1932 ein Wappenrelief angebracht, das sich früher über dem westl. Portal befand. Beiderseits eines Kreuzfixes sind die Wappen der von Künsberg und von Berlichingen zu erkennen, am Rahmen befinden sich seitlich je vier Agnatenwappen links:

v.Künsberg, v.Schaumberg, v.Seckendorf, v. Waldenfels, rechts:

v.Berlichingen, Zollner v.Halberg, v.Stetten, v.Schaumberg.

Die Inschrift darunter ist völlig verwittert. Aus der Sakristei ist die Holzfigur eines stehenden Engels zu erwähnen, die etwa 1700 entstand. Im Langhaus ist noch ein Epitaph für Johann Martin Vogel, einen Wohltäter der Kirche, zu sehen. (siehe Kapitel "die Vogel'schen Stiftungen").

Weitere Umbauten erfolgten 1788 - 90, wo das Langhaus wieder um 2 1/2 Schuh erhöht, ein Giebel errichtet und die Fenster verändert wurden. Den einfachen Deckenstuck fertigte Johann Gerstendörfer aus Trockau . Dabei betragen die Gesamtbaukosten 2204 fränk. Gulden. Seitdem wurde die Kirche im wesentlichen nicht verändert, nur der westliche Vorbau mit 4 Emporetreppe entstand 1892/93.

1936 erfolgte eine Innenrenovierung,

1955 wurde der Turm ausgebessert.

Die Kirche steht in der Mitte des Marktes an der Hauptstraße. Der eingezogene, nahezu quadratische Chorturm geht in seinen vier unteren Geschossen auf den Bau von 1591 zurück. In dem um eine Stufe erhöhten Chorraum befindet sich nach 3 Seiten je ein nachgotisches Spitzbogenfenster. Das Kreuzgratgewölbe liegt mit breiten Schildbögen auf kantigen Eckpfeilern auf.

Das Äußere ist überhaupt sehr einfach gehalten. Im 4. Teil des Chorturmes befinden sich drei kleine, rechteckige Fenster. Das um 1700 aufgemauerte, achteckige Glockengeschoss hat nach drei Seiten in der Achse große, rundbogige Schallöffnungen. Den Chorturm bekrönt eine achtseitige, geschiefert welsche Haube mit Zwiebelhelm. Am nördl. Chorwinkel ist die Sakristei angebaut, an der Westseite der Treppenaufgang zur Empore. Seitlich über dem Nordportal erkennt man noch ein verwaschenes Fresko des guten Hirten (18. Jhd.).

Das Langhaus mit Walmdach hat eine Ziegeldeckung.

Im Innern ist das einschiffige Langhaus geprägt durch den Umbau von 1788/90. Unter dem Chor befindet sich die nicht mehr zugängliche Gruft der Familie Künsberg. Die rundbogigen, geschlossenen Fenster gehen nach Schädler auf den Bauinspektor Riedel zurück, vor allem wegen ihrer schmalen, hohen Form. Nach Westen, beiderseits der Orgel, geben zwei querovale Fenster weiteres Licht. Über dem stuckierten Gesims erhebt sich eine Flachdecke. Die umlaufende hölzerne Empore von 1700 ruht auf sechs Holzsäulen. Die Brüstung ist einfach gefeldert. Die auf Stützen lagernde obere Empore an der Nord- und Südseite wurde scheinbar 1788/90 aufgesetzt.

Johann Gerstendörfer fertigte den schlichten Spätrokostuck. Die von zwei Engeln gehaltene Kartusche über dem Scheitel des Chorbogens wurde 1936 angebracht.

Der Orgelprospekt ist neuromanisch die Verzierungen dazu schnitzte der Bayreuther Bildhauer Franz Schuh. Das einfache Gestühl stammt aus dem Ende des 18. Jhdts., 1672 ist das Vortragskreuz datiert.

Im Chorraum hinter dem Altar befinden sich 4 Grabsteine:

- Sebastian Gütle, hochfürstl. brandenburgischer Ortsverwalter
- Pfarrer Magister Gabriel Kischwerdt
- Inschriftsplatte für das Söhnlein Hans Joachim des brandenburgischen Haushofmeisters und Verwalters Otte Kontz
- Pankraz Sonntag, „Pfarrer zu Schnabelwaid“)

Zu dem Streit um die Entstehung des Vorläufers der jetzigen Kirche, und vor allem um ihren Namen, ist folgendes zu berichten: Wenn Will in seinem „Teutschen Paradeiß“ im 17. Jhd. von einer Kirche „St. Johannis“ spricht, so kann er wohl den Namen der „Frühmesse St. Johannes“ auf die Kirche übertragen haben, unter Umgehung der Schutzpatronin. Das Kirchweihfest wurde 1742 am 21. Sonntag post Trinitatis gefeiert. Seit dem 20. Jhd. findet es Anfang/Mitte November statt. Die jetzige Kirche trägt den Namen St. Maria Magdalena.

Darmstadt-Mathildenhöhe (Hessen), Kirche der Hl. Maria Magdalena = Russische Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 35.108" N, 8° 40' 1.186" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Russische_Kapelle_\(Darmstadt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Russische_Kapelle_(Darmstadt))

<http://darmstadt-church.de/geschichte/baugeschichte/>

Russische Kapelle Hl. Maria Magdalena, Darmstadt

Baugeschichte

Die russische Kirche auf der Mathildenhöhe wurde vom letzten russischen Zaren Nikolaus II. und der Zarin Alexandra (Prinzessin Alix von Hessen-Darmstadt) aus Privatmitteln erbaut. Das tief religiöse Herrscherpaar wollte bei seinen Familienbesuchen in Darmstadt nicht auf russisch-orthodoxe Gottesdienste verzichten. Aus diesem Grunde spendete der Zar die Mittel zum Bau der Kirche auf der Mathildenhöhe, die daher Privateigentum der Zarenfamilie war.

Die Kirche wurde als erstes Gebäude auf der Mathildenhöhe errichtet. Erst später entstand das von

Ernst Ludwig geförderte Jugendstilensemle. Die Kirche ist im Stil der frühen Jaroslawer Kirchen erbaut. Sie steht auf Erde, die eigens aus Russland nach Darmstadt transportiert worden war und aus allen Gouvernements stammte. Mit ihren vergoldeten Zwiebelkuppeln und reich ornamentierten vergoldeten Dachfirsten stellt diese Kirche ein Kleinod russischer Kirchenbaukunst in Deutschland dar.

Auch der zum Bau verwandte Marmor im Sockelbereich stammte "aus Russland", d.h. aus dem Kaukasus. Die Baupläne entwarf der Rektor der Petersburger Akademie der Künste, Prof. Benois, der auch die Kirche in Bad Homburg erbaute. Die Kacheln an der Außenfassade und in den Türmen der Zwiebelkuppeln wurden von der Firma Villeroy und Boch speziell für die Kirche angefertigt. Auf den Kacheln wie auch den geschmiedeten Dachfirsten sind stilisierte Zarenadler angebracht. Die Ikonen der Ikonostase wurden von dem bekannten russischen Kirchenmaler Karl Timoleon Neff gemalt.

Für die russische Emigration ist die Kirche in Darmstadt Gedenk- und Pilgerstätte zugleich: zum Jahrestag der Ermordung der Zarenfamilie (4./17.Juli) wurden früher in der Kirche jährlich eine Panichida (Totenamt) zelebriert, seit der Verherrlichung der Neo-Märtyrer und Bekenner Russlands im Jahre 1981 wird in der Kirche am Todestag der Zarenfamilie eine bischöfliche Liturgie mit einem Moleben (Bittgottesdienst) an die kaiserlichen Neo-Märtyrer ""Märtyrer Zar Nikolaus, Märtyrer Zarin Alexandra, Märtyrer Zarewitsch Aleksij und die Märtyrer-Zarentöchter Olga, Tatjana, Maria und Anastasija"" zelebriert. Im Anschluss an diese Feier findet eine Prozession mit der Ikone der Zarenfamilie um die Kirche statt.

Die Grundsteinlegung der Kirche erfolgte am. 16. Oktober 1897 (Gedenktag des Hl. Märtyrers Longinos, d. Hauptmanns, der am Kreuze des Herrn stand) in Anwesenheit des russischen Kaiserpaares. Im Darmstädter Tagblatt v. 18.10.1897 wurde die Zeremonie wie folgt beschrieben: ""Auf dem für den Bau bestimmten Grundstücke war ein prachtvoller, reich hergerichteter Pavillon erbaut worden. Derselbe stellte einen Rundbau mit vier vorspringenden Nischen dar. Die westliche und südliche derselben, die mit reichen, zum Teil echten kostbaren Stoffen drapiert waren, waren für den Eingang bestimmt, in der östlichen befand sich der Grundstein und in der nördlichen waren die Pläne der Kapelle und Proben der für den Bau zur Verwendung gelangenden Steine ausgelegt. Der Pavillon... war mit einem aus grünem Stoffe hergerichteten Baldachin gekrönt, der von einer, den ganzen Bau überragenden russischen Kaiserkrone zusammengehalten wurde... Nach dem die Allerhöchsten Herrschaften das Innere des Pavillons betreten hatten, begann die feierliche Handlung... Die Feier leitete der aus Petersburg zu diesem Zwecke hier eingetroffene Protopresbyter und Beichtvater Sr. Majestät v. Janyscheff unter Assistenz des aus Wiesbaden dazu berufenen Erzpriesters Protopopoff... Die ganze Handlung machte, trotzdem sie in russischer Sprache vollzogen wurde und im Wesentlichen den der russischen Sprache Unkundigen unverständlich blieb, einen überaus feierlichen Eindruck"". Die Weihe der Kirche erfolgte am 26. Sept. 1899 (am Festtag des Entschlafens des Hl. Apostels Johannes). Auch dieses Mal kamen Zar Nikolaus II. und Zarin Alexandra mit der Familie wieder nach Darmstadt.

Die Ikonostase, das Altartuch und die Kirchenfahnen stammten aus der Londoner Privatkirche der Großfürstin Maria Alexandrowna (Tochter Alexanders II.), der Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha, Außerdem wurden aus der Londoner Kirche der aus Eichenholz geschnitzte Sarkophag mit dem Grab Christi (an der rechten Kirchenwand) der Kirche in Darmstadt geschenkt. Das liturgische Gerät wurde eigens für die Kirche geschaffen. Die Ausschmückung der Kirche mit den Mosaiken (in der Apsis des Kircheninneren und an den Außenwänden) war erst im Jahre 1903 beendet. Nach Ausbruch des I. Weltkrieges wurde die Kirche geschlossen, alle Edelmetalle, die Glocken, wie auch die ursprünglich sieben angebrachten Dachkreuze, wurden als "Feindvermögen" beschlagnahmt. Das ganze Ausmaß dieser Beschlagnahme geht aus der Beschreibung der Gebäude-Versicherungsurkunde vom Jahre 1926 hervor: "Entfernt wurden die Vergoldung der Turmdächer, sowie die Vergoldung der Kreuzaufsätze, Kupfereindeckung des Daches, sowie Kupferinne und Kupfereinfassung, 5 Glocken, 4 Fenster mit Glasmalereien in Eisen und Bleieinfassung und die

vergoldete schmiedeeiserne Altartür." Als Folge der Entfernung der Dacheindeckungen und der Dachrinnen waren schwere Schäden durch eindringendes Wasser entstanden, die nur notdürftig in den 20er Jahren beseitigt wurden. Weitere schwere Schäden erlitt die Kirche durch Bombenangriffe im Jahre 1944. Ein Teil der goldenen und silbernen liturgischen Gefäße, von der Zarenfamilie gespendet, wurde in der Folge gestohlen. Das gerettete Inventar bewahrte man bis zur Renovierung der Kirche im Januar 1946 im Darmstädter Museum auf.

Die Kriegsschäden waren in den Jahren 1945/1946 nur notdürftig beseitigt worden. So mussten an der Kirche mehrmals in den 50er und 70er Jahren umfangreiche und sehr kostenaufwendige Reparaturen durchgeführt werden, um dem weiteren Verfall Einhalt zu gebieten. Im Frühjahr 1955 wurden die Reparaturarbeiten beendet und die Kirche von Erzbischof Alexander am 24. April/ 7. Mai 1955 neu geweiht. Weitere Reparaturen wurden in den 70er Jahren am Dach und Mauerwerk erforderlich. Allein diese Arbeiten beliefen sich auf fast 300 000 DM. Diese Kosten wurden durch großzügige Spenden der Evangelischen Kirche, der Stadt Darmstadt und des Landes Hessen und durch bedeutende Privatspenden gedeckt. Von der Diözese wurden insgesamt 50 000 DM bereitgestellt. Die Renovierungsarbeiten der 70er Jahre - die Vergoldung der Zwiebelkuppeln und der Dachfirste - konnten im Herbst 1976 abgeschlossen werden. Die Kirche wurde dann am 23. Oktober 1976 durch die Bischöfe Paul (Russische Orthodoxe Kirche) und Lavrentije (Serbische Orthodoxe Kirche) wieder geweiht. Gegenwärtig muss der Glockenturm repariert werden.

Ikonostase und Fresken

Betritt der Besucher einer russischen Kirche den Gottesdienstraum, so fällt ihm sofort die Ikonostase (Bilderwand) auf. Die Ikonostase trennt und verbindet den Gemeinderaum mit dem Altarraum. Die Ikonostase folgt in allen orthodoxen Kirchen dem gleichen Grundstil: In der Mitte befindet sich die "königliche Tür". Durch diese Tür kommt Christus, der "König der Könige". Der Herr kommt während der Liturgie symbolisch durch diese Tür: Durch das Wort des Evangeliums, denn nur durch das Evangelium kann man in das Reich Gottes kommen, zum anderen durch die Gaben der Hl. Kommunion. So findet man auf den mittleren Türen meist die Darstellung der Evangelisten und eine Darstellung der "Verkündigung der Allerheiligsten Gottesmutter und steten Jungfrau Maria". Über der Königstür befindet sich bei vielen Ikonostasen entweder eine Ikone mit der Abbildung des Mandylions, einer Darstellung des Abendmahles oder ein schlichtes Kreuz. Links von der mittleren Tür befindet sich immer eine Ikone der Allhl. Gottesmutter mit dem Christuskind (als Symbol für die Fleischwerdung Gottes), rechts von der mittleren Tür die Ikone des Herrn, Jesus Christus. Neben diesen beiden Hauptikonen befinden sich zwei weitere Türen, durch die die Altardiener gehen. Auf diesen Türen werden immer die Erzengel dargestellt, rechts der Erzengel Gabriel, links der Erzengel Michael. Neben der rechten Tür befindet sich die Ikone des betreffenden Kirchenpatrons oder des Kirchenfestes, dem die Kirche geweiht ist. Neben der linken Tür eine Ikone Johannes dies die Ikonostase durch seitliche Ikonen und Ikonenreihen nach oben erweitert, wobei Darstellungen der Gottesmutter- und Herrenfeste, der Apostel oder der Heiligen gewählt werden.

Die Ikonostase der Darmstädter Kirche folgt diesem Grundprinzip. Allerdings fehlt hier auf der rechten Seite die Patronatsikone und auf der linken Seite die Ikone des Hl. Johannes des Vorläufers, da der kleine Kirchenraum zu schmal war, um eine Ikonostase in voller Breite zu errichten. Aus diesem Grunde befindet sich die Patronatsikone mit der Darstellung der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena im Giebelfeld über dem Eingang zur Kirche. Zur Verehrung für die Gläubigen liegt eine Ikone der Heiligen auf der rechten Seite vor der Ikonostase auf einem Analog (Ikonenpult). Auf einem zweiten Ikonenpult, links vor der Ikonostase, befindet sich eine Ikone der Allheiligen Gottesmutter von Kazan.

Die aus dunkler Eiche gefertigte, reich geschnitzte Ikonostase wurde von dem bekannten russischen Kirchenmaler Karl T. Neff ausgemalt. Neff malte im westlich-italienischen (Nazarener) Stil. In Russland harte Neff mit seinen Schülern u.a. die Christi Erlöser Kathedrale ausgemalt (es war die

größte Kirche Moskaus, im Jahre 1932 wurde sie auf Befehl Stalin gesprengt, seit 1995 wird sie wieder aufgebaut) und die mächtige Isaaks-Kathedrale in St. Petersburg (sie wurde von den Kommunisten als atheistisches Museum missbraucht). In Deutschland, wo Neff mehrmals in den Sommermonaten zur Kur weilte, malte er die Ikonostasen der russischen Kirchen in Bad Ems, in Wiesbaden und im Schloss von Remplin aus. Diese Ikonostase befindet sich seit 1935 in der russischen Kirche zur Auferstehung Christi in Brüssel. Die von Neff gemalten Ikonen entsprechen nicht der russischen Ikonographie mit ihren strengen byzantinischen Vorbildern, sondern folgen dem Zeitgeschmack des 19. Jh. und sind in einem Stil gemalt, der in vielen russischen Kirchen anzutreffen ist, die im 19. Jh. in Westeuropa erbaut wurden. Für die russische Ikonenmalerei ist dieser Stil zwar untypisch, er stellt aber ein wichtiges Zeugnis der "Verwestlichung" der russischen Kirchenkunst des 19. Jh. dar. In Neff findet man zweifellos den wohl bedeutendsten Vertreter dieser Kirchenmalerei. Nachdem die kommunistischen Machthaber die meisten Kirchen in Russland aus dem 19. Jh. zerstört haben, bildet dieser Malstil und die Ikonostasen der erwähnten Kirchen in Deutschland ein seltenes und daher kunstgeschichtlich wertvolles Denkmal dieser nur etwa 50 Jahre dauernden Epoche der russischen Kirchenmalerei.

Die Mosaikarbeiten in der Apsis und an den Außenwänden, sowie die reichen Ornamente an den Wänden und Rundbögen, wie auch die beiden Kirchenfahnen neben der Ikonostase wurden von Viktor M. Wasnezow (1848-1926) entworfen. Seine Bedeutung für die russische Kirchenmalerei besteht vor allem darin, dass er sich von dem gerade erwähnten Malstil abwandte und wieder an die altrussische Ikonenmalerei mit ihren strengen Formen anschloss. Sein bekanntestes Werk ist die Ausmalung der monumentalen Hl. Wladimir-Kathedrale in Kiew. Die Mosaikbilder nach den Entwürfen Wasnezows wurden von dem Künstler, Frolov, in St. Petersburg angefertigt und dann in die Darmstädter Kirche eingebaut. Die Ornamente wurden von den Petersburger Künstlern, Professor Perminov und Kusik, ausgeführt.

Das Mosaik in der Apsis des Altarraums zeigt die Gottesmutter mit dem Christuskind auf dem Himmelsthron umgeben von Engeln. Im Rundbogen des Altarraums steht der Text des Lobgesangs nach Lukas 1,46 "Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freut sich über Gott, meinen Heiland".

Auf den beiden Kirchenfahnen mit den Darstellungen des Herrn und der Allh. Gottesmutter befinden sich auf der Rückseite Abbildungen der Schutzpatrone des Zarenpaares, des Hl. Nikolaus (Christus-Fahne) und der Hl. Märtyrerin Alexandra (Gottesmutter-Fahne).

Die auf dem linken Ikonenpult zur Verehrung aufgelegte Ikone der Allh. Gottesmutter von Kazan gehörte ursprünglich der Großfürstin Elisabeth, der älteren Schwester der Zarin, Großfürstin Elisabeth hatte diese Ikone einem russischen Mönch, Vater Serafim, geschenkt. Vater Serafim veranlasste dann im Jahre 1918, dass die Gebeine der Großfürstin und der mit ihr ermordeten Nonne Barbara von Sibirien über China ins Hl. Land überführt wurden, wo die beiden Märtyrerinnen in der Krypta der russischen Kirche in Gethsemane ihre letzte Ruhestätte fanden. Nach der Kanonisierung der Neo-Märtyrer wurden die Reliquien der Großfürstin und der Nonne im Kirchenraum vor der Ikonostase zur Verehrung aufgebahrt. Kurz vor seinem Tod schenkte Vater Serafim die Ikone der schwedischen Königin Louise, einer geb. von Battenberg, die sie der Darmstädter Kirche vermachte, wo ihre Eltern im Jahre 1903 getraut worden waren.

An der rechten Kirchenwand befindet sich ein Sarkophag mit dem Grab Christi und einer Darstellung der Herrn im Grab. Auf der Einfassung des Sarkophags stehen die Worte: "Der ehrwürdige Joseph nahm Deinen allreinen Leib vom Holze herab, hüllte ihn in ein reines Leinentuch, bedeckte ihn mit wohlriechenden Gewürzen und legte ihn in ein neues Grab."

An den Außenwänden der Kirche befinden sich Darstellungen mit folgenden Heiligen; Im Giebel über dem Eingang die Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, die Schutzpatronin der Kirche, darunter die Hl. Apostelgleiche Großfürstin Olga. An der linken Wand (im Uhrzeigersinn) die Hl. Märtyrerin Alexandra (Schutzpatronin der letzten russischen Zarin), des Hl. Zacharias (die Inschrift auf der Stirnbinde lautet "Heilig dem Herrn") und der Hl. Elisabeth, die Eltern Johannes des

Täufers, des Vorläufers des Herrn. Auf der Apsis ist im oberen Teil die Kursker Gottesmutter vom Zeichen abgebildet (sie ist auch die Wegbegleiterin (Odigitria) der Russischen Orthodoxen Kirche im Ausland), darunter eingerahmt von Pilastern eine Darstellung des Herrn auf dem Thron mit dem Evangelium (Inscription "Ich bin das Licht der Welt"). Im Glockenturm im oberen Teil ist der Hl. Alexander Newskij (Inscription "rechtgläubig, großer König") und darunter über dem Seiteneingang der Hl. Sergi) von Radonesh, der Erleuchter des russischen Landes (Inscription "Liebet einander") abgebildet. Links vom Glockenturm befindet sich ein Mosaik des Hl. Nikolaus des Wundertäters, des Schutzpatrons des Zaren Nikolaus II.

Datteln-Horneburg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 37' 48" N, 7° 17' 41" O

http://medienwerkstatt-online.de/lws_wissen/vorlagen/showcard.php?id=24571&edit=0

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Horneburg

In unmittelbarer Nähe des Schlosses Horneburg befindet sich die Alte Pfarrkirche St. Maria Magdalena. In einer Urkunde vom 8. Januar 1332 wurde der Pastor von der Hornenburg, Herr Engilbertus, genannt. Er arbeitete in der etwa 100 m weiter nördlich gelegenen Burgkapelle. Die Kirche am heutigen Standort wurde um 1600 gebaut. Nachdem 1646 das Kirchendach zerstört wurde, fand um 1650 ein umfangreicher Um- und Erweiterungsbau der Kirche statt.

Im Jahr 1814 wurde die Pfarrkirche St. Maria Magdalena durch russische Besatzungstruppen für die Feier orthodoxer Gottesdienste genutzt.

Im Jahr 1965 wurde die "alte" Pfarrkirche durch den Neubau der katholischen Kirche an der Schlossstraße ersetzt. Ab 1967 wurde die Kirche umgestaltet und bis heute für die regelmäßige Feier russisch-orthodoxer Gottesdienste der Gemeinde St. Boris und Gleb genutzt. Von 1971 bis 1991 fanden außerdem monatliche Gottesdienste der Evangelischen Kirchengemeinde in der Kirche statt. Die Kirche ist 17,70 m lang und 9 m breit. Ein beschiefertes Dachreiter befindet sich im Westen des Daches. Er trägt drei Glocken.

Dietenhofen-Seubersdorf (Bayern), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 25' 11.2" N, 10° 44' 14.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Seubersdorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Seubersdorf))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Seubersdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Seubersdorf)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Seubersdorf

St. Maria Magdalena ist eine nach Maria Magdalena benannte evangelisch-lutherische Kirche in Seubersdorf (Dekanat Ansbach).

1297 wird eine Ortskapelle bezeugt, über die die Würzburger Familie von Tanneberg das Patronat hatte. Wann die Kapelle zur Wehrkirche umgebaut wurde, ist unklar. Die Kirche hat einen dreigeschossigen Chorturm mit achtseitigem Spitzhelm (Osten) mit spitzdachigem Saalbau (Westen) und Sakristei (Norden) und ist samt Friedhof von einer Mauer umgeben. Ein durchgreifender Umbau im Stil des Bauernbarocks erfolgte um 1705 durch den Ansbacher Markgrafen. Aus dieser Zeit stammt auch die Inneneinrichtung (Doppelempore, Kanzel, Taufstein, Chorgestühl, Langhausgestühl, Sakristeischrank). 1960 erfolgte eine Innenrenovierung.

Ursprünglich war St. Maria Magdalena eine Filiale von St. Andreas (Dietenhofen). Um 1820 bildeten St. Martin (Kleinhaslach), ebenfalls Filiale von St. Andreas, mit St. Maria Magdalena einen

Pfarrsprengel. Die Gottesdienste wurden in den Kirchen abwechselnd gehalten. Am 19. Dezember 1842 wurde St. Martin (Kleinhaslach) mit St. Maria Magdalena als Filiale zur Pfarrei erhoben. Zu einem späteren Zeitpunkt erfolgte der Wechsel zu St. Andreas, dessen Filiale es bis heute noch ist. Die Kirchengemeinde hat derzeit 100 Gemeindeglieder.

Dietramszell-Lochen (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 47° 53' 8.009" N, 11° 36' 1.264" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Lochen_\(Dietramszell\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Lochen_(Dietramszell))

Filialkirche St. Magdalena, Lochen

Lochen ist ein Ortsteil der Gemeinde Dietramszell in Oberbayern. Die Kirche ist ein spätgotischer Saalbau mit eingezogenem Polygonalchor und westlichem Tuffsteinquaderturm, von Thoman Gugler, um 1520, 1782 verändert; mit Ausstattung; Friedhofseinfriedung, Bruch- und Klaubsteinmauerwerk, 17./18. Jahrhundert

<http://www.pfarrverband-dietramszell.de/dietramszell-kirchen/Lindenlo.htm>

Die Kirchen Linden und Lochen gehören bei ihrer ersten urkundlichen Nennung zum Besitz des Klosters Tegernsee und aus der Zugehörigkeit zum Kloster sind vermutlich die Namen zu verstehen: Lohe heißt "lichter Wald, eine Rodungsstelle, Waldweide eines Klosters. Der Namen Linden deutet auf einen Bienenort, von dem das Kloster Honig und Wachs bezog.j

[http://jasbergler.de/?page_id=50:](http://jasbergler.de/?page_id=50)

Lochen erscheint in einer Tegernseer Urkunde von 1017, in der ein Rahauvin de Loha aufgeführt ist. 1068 überträgt die Edle Mathilde dem Kloster Tegernsee eine Hufe in Loha. 1313 worden die Bauern von Linden und Lochenals Grundholden von Tegernsee erwähnt.

Dormagen-Knechtsteden (Nordrhein-Westfalen), Basilika St. Maria Magdalena und St. Andreas

Koordinaten: 51° 4' 37.8" N, 6° 45' 9.2" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Knechtsteden

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_St._Andreas_\(Knechtsteden\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_St._Andreas_(Knechtsteden)?uselang=de)

Basilika St. Maria Magdalena und St. Andreas, Knechtsteden

Kloster Knechtsteden ist eine ehemalige Prämonstratenserabtei aus dem frühen 12. Jahrhundert, die sich seit 1896 im Besitz des Spiritanerordens befindet. Sie liegt westlich von Dormagen unweit der Ortschaft Delhoven.

Die Klosteranlage besteht aus einem Gelände, aus dem das Torhaus und die Klosterbasilika St. Andreas herausragen. Auf dem Klostergelände befinden sich auch das katholische Norbert-Gymnasium und eine Gaststätte. Das Kloster liegt in einem Naherholungs- und Naturschutzgebiet. Geschichte

Veranlasst durch den Kölner Erzbischof Friedrich I. stiftete der Domdekan Hugo von Sponheim 1130 dem Prämonstratenser-Orden um seinen Gründer Norbert von Xanten den Fronhof Knechtsteden. Wenige Jahre später wurde mit dem Bau des Stiftes neben dem Fronhof begonnen. Die Basilika wurde in zwei Bauabschnitten zwischen 1138 und 1181 im romanischen Stil errichtet.

Der zweite Bauabschnitt wurde maßgeblich durch Geldzuwendungen des Albert von Aachen gefördert. Er ist als Stifter unten auf dem Chorfresko in einer Prämonstratenser Kutte abgebildet. Er wurde um 1164 hinter dem Altar bestattet. Das Grab wurde 1962 wiederentdeckt. Durch kriegerische Auseinandersetzungen, wie die Schlacht von Worringen 1288 und die Neusser Fehde mit der Belagerung von Neuss durch den burgundischen Herzog Karl den Kühnen 1474, kam es zu Zerstörungen an den Gebäuden des Klosters und an der Basilika. Besonders die Ostapsis wurde so stark beschädigt, dass Abt Ludger sie 1477 in gotischem Stil erneuern ließ. Da das Kloster Anfang des 18. Jh. finanziell gut ausgestattet war, wurden in dieser Zeit die meisten Gebäude in barockem Stil neu errichtet, darunter 1723 das Torhaus.

Als Napoleon 1795 die linksrheinischen Gebiete besetzte und diese 1797 gesetzlich mit dem französischen Staatsgebiet verband, flohen die Mitglieder des Klosters Knechtsteden, und das Kloster wurde von den Bewohnern der umliegenden Orte geplündert. Durch den Reichsdeputationshauptschluss wurden nach dem Willen Napoleons alle geistlichen Reichsstände und damit auch die Klöster und Stifte aufgelöst. Auch das Kloster Knechtsteden fiel dieser Säkularisation zum Opfer und wechselte mehrmals den Besitzer. Schließlich erwarb die Kölner Armenverwaltung den gesamten Komplex, um dort eine Heilstätte für Nervenranke einzurichten. Ein verheerender Brand vernichtete allerdings 1869 die gesamte Anlage. 1895 wurde die Ruine schließlich mit Hilfe des Kölner Erzbischofs Philipp Krementz und der Erlaubnis der preußischen Regierung und finanzieller Unterstützung durch den Afrikaverein von Pater Amandus Acker für den Orden der Spiritaner erworben. Nach der Basilika wurden auch die anderen Gebäude des Klosters bis 1908 wieder aufgebaut. 1896 errichtete Pater Acker dort eine Missionsschule, 1898 ein Brüdernoviziat und 1905 ein Priesterseminar.

In der nationalsozialistischen Diktatur wurde das Kloster 1941 beschlagnahmt und enteignet, die Ordensmitglieder wurden teils zwangsdienstverpflichtet, teils vertrieben bzw. zum Militär eingezogen.

Seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs wird das Kloster wieder durch Spiritaner genutzt.

Architektur

Die Abtei liegt auf einer sanften Anhöhe neben der Senke eines ehemaligen Rheinarmes.

Die dreischiffige Gewölbebasilika mit Säulen und Pfeilern im Rheinischen Stützenwechsel hat im Osten ein Querschiff und einen achtseitigen Vierungsturm. Durch diese Betonung der Ostanlage ist von außen kaum zu ahnen, dass es sich um eine Doppelchoranlage handelt. Der Westbau ist nur durch eine Apsis hervorgehoben. Der Ostchor war den Mönchen vorbehalten, der Westchor diente der Pfarrgemeinde.

Der Blick nach Osten zeigt an den vergleichsweise hohen Spitzbogenfenstern, dass dieser hell beleuchtete Ostchor gotisch erneuert worden ist. Romanische Chöre sehen anders aus. Das lässt sich hier am selben Bauwerk demonstrieren.

Der Westchor ist in seiner originalen Gestalt von 1150/60 erhalten. Die Malerei stammt auch aus dieser Zeit und macht die Kirche besonders wertvoll. Hier wurde in der unteren Zone ein Vorhang aufgemalt. In noch früheren Zeiten hing an solchen Stellen tatsächlich ein Vorhang.

Im Apsisgewölbe ist Christus auf einem Fresko aus der Mitte des 12. Jhd. als Pantokrator dargestellt. Pantokrator heißt eigentlich Allherrscher, gilt aber auch für den auferstandenen Christus (nach Offenbarung (1,8 EU)) und besonders in der byzantinischen Kunst als allgemeine Darstellung des thronenden Christus. Umgeben ist Christus von den vier Evangelistensymbolen und dann links von Paulus als Lehrer der Völker und rechts von Petrus als Fürst der Apostel. In der unteren Zone stehen die zehn übrigen Apostel. 1951-52 wurde dieses Fresko restauriert.

Berühmt sind in Knechtsteden die Kapitelle aus der Zeit um 1150. Hier ist unter dem Einfluss der Denkmalpflege an dieser Stelle die ursprüngliche Farbe wiederhergestellt worden. Diese schlichteren, strengeren Kapitelle stammen aus dem ottonischen und salischen Formenkreis.

Die Kirche erhielt im Laufe der Jahre eine völlig neue Ausstattung. Die Kirchenfenster wurden

1889 bis 1910 von der bekannten Kölner Glasmalereiwerkstätte Schneiders & Schmolz erneuert. Bis Anfang des 20. Jahrhunderts gab es eine farbige romanische Dekoration. Sie beschränkte sich auf die Architekturteile des Innern. Zum Rot der Säulen kamen das Blau, Goldgelb, Rot und Schwarzblau der Kapitelle, Kämpfer, Gesimse und Gurte, wodurch ein wundervoller Farbklang entstand. Es war eines der frühesten und vollständigsten romanischen Dekorationssysteme am Niederrhein. Es wurde jedoch beseitigt und durch einen grauen Anstrich ersetzt. 1938, zur 800-Jahr-Feier, wurde das Innere auf Grund alter Farbspuren neu gefasst.

Dorn-Assenheim (Hessen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 20' 19.31" N, 8° 50' 21.85" O

<https://bistummainz.de/pfarrgruppe/wickstadt-dorn-assenheim/unsere-pfarreien/st.-maria-magdalena-dorn-assenheim/unsere-kirche/>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Assenheim

Die Pfarrkirche von Dorn-Assenheim wurde im Jahr 1717 auf dem Areal einer früheren Kirche errichtet, die 1367 erstmals genannt worden ist.

Sie war ursprünglich eine längsgerichtete Saalkirche, die 1931 durch ein Querschiff und den polygonalen Chor erweitert wurde. Ein freistehender Glockenturm wurde errichtet, der heute der Kirche die prägende Gestalt gibt.

1992 wurde die Kirche außen renoviert und 1996 begann die umfangreiche Innenrenovierung, bei der auch die schönen Altäre, die aus Klosterbesitz stammen und noch älter als die Kirche sind, die Kanzel (1719) und alle barocken Figuren restauriert wurden.

Um die Kirche herum befindet sich der auch heute noch genutzte Friedhof und in einem geschlossenen Ensemble das Pfarrhaus, die Kindertagesstätte mit großem Spielgarten und das Pfarrheim mit Festsaal, Jugendraum und Pfarrbücherei.

Dortmund-Lütgendortmund (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 30' 0,9" N, 7° 19' 57,7" O

https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28L%C3%BCtgendortmund%29

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lütgendortmund

Die katholische Pfarrkirche St. Maria-Magdalena befindet sich in Dortmund-Lütgendortmund. Die neuromanische Kirche mit heute 340 Sitzplätzen wurde am 10. Oktober 1892 durch den Paderborner Weihbischof Augustinus Gockel geweiht.

Die besondere kunsthistorische Bedeutung der Pfarrkirche besteht vor allem in der umfangreichen Innenausmalung des Chorraumes. Das Bauwerk ist als Baudenkmal in die Denkmalliste der Stadt Dortmund eingetragen.

Zwischen 1984 und 1987 wurde die Kirche renoviert und restauriert. Dabei wurde die umfangreiche Innenausmalung des Chorraums vollständig wiederhergestellt, die während der Amtszeit von Pfarrer Starkemeier übermalt worden war, und der Chor- und Altarraum entsprechend dem liturgischen Verständnis des Zweiten Vatikanischen Konzils gestaltet. Dazu trug Pfarrer Berthold Wagener, der seit dem 1. März 1978 das Amt des Pfarrers hat, wesentlich bei. Der Westturm trägt eines der tontiefsten Geläute im Dortmunder Raum. Es besteht aus vier Gußstahlglocken der Tonfolge b°-des'-es'-f.

Die Kirchengemeinde St. Maria-Magdalena umfasst die Stadtteile Lütgendortmund und Somborn mit ungefähr 7500 Katholiken.

Drei Gleichen-Grabsleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalena

Koordinaten: 50° 56' 10" N, 10° 50' 10" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Magdalena-Kirche_\(Grabsleben\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Magdalena-Kirche_(Grabsleben))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt-Magdalena-Kirche_\(Grabsleben\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt-Magdalena-Kirche_(Grabsleben)?uselang=de)

Dorfkirche St. Magdalena, Grabsleben

Die Sankt-Magdalena-Kirche im thüringischen Grabsleben ist Nachfolgerin einer Kirche, die wegen Baufälligkeit 1696 abgebrochen wurde.

Geschichte und Architektur

Einiges deutet darauf hin, dass das Vorgängermittelschiff an der Westseite des Turms lag. Über dem Kirchportal ist die Jahreszahl 1696 eingemeißelt. Ein Hinweis auf die frühere Kirche liefert die Inschrift 1568 CS, die an anderer Stelle im Mauerwerk zu entdecken ist. Außerdem sei noch erwähnt, dass die Kirchenfenster gotische Spitzbogenfenster mit steinernem Maßwerk sind, und auch der Ostchor zeigt gotische Elemente, ist also älter als das Mittelschiff von 1696. Auch der Kirchturm weist auf eine frühere Bebauung hin: Unter der Glockenstube finden sich, allerdings zugemauerte, romanische Zwillingsfenster. So ist zu vermuten, dass der Turm im 12. Jahrhundert gebaut wurde. Der Neubau kostete 1'941 Gulden, 18 Groschen und 2 Pfennig. Eine feierliche Einweihung fand nicht statt.

Im Jahre 1749 erhielt der Kirchturm eine neue Schlaguhr. 1995 bis 1997 wurde sie durch eine funkgesteuerte Uhr ersetzt.

Anekdotenhaft mutet die Geschichte um die Nordfenster an: Aus abergläubischen Motiven heraus wollten die Bürger zur Entstehungszeit der Kirche (1696) keine Nordfenster, weil von dort die bösen Mächte und Geister zu erwarten seien. Zudem wollte man entgegen dem traditionellen Ritus und Wunsch des damaligen Pfarrers den Altar nicht auf der Ost-, sondern auf der Westseite. Den Streit schlichten konnte nur der aus der nahen Residenzstadt Gotha herbeigerufene Herzog Friedrich II. Sein Machtwort bestimmte den Altarraum in den Osten und den Einbau der Fenster in die Nordwand. Das "bekräftigte" er noch mit einer Geldspende für den Bau der Fenster. Vermutlich hat das Geld jedoch nicht ganz gereicht oder verschwand zum Teil in zweckfremde Kanäle, denn einiges Maßwerk an diesen Fenstern ist nicht steinern, sondern aus Holz.

<http://www.drei-gleichen.de/index.php?id=94>

1696 war die alte Grabsleber Kirche wegen Baufälligkeit abgerissen worden, nachdem sie bis auf den Turm ein Raub der Flammen geworden war. Ein neues Kirchengebäude wurde von den Dorfbewohnern noch im gleichen Jahr auf den romanischen Grundmauern errichtet. Die 1696 abgebrochene alte Kirche befand sich an der Westseite des Turmes. Die neue Kirche, bzw. das neue Kirchenschiff, wurde an die Ostseite des Turmes angebaut, so daß der ursprüngliche Chorraum unter dem Turm nun zur Eingangshalle wurde.

Diese neue Kirche wurde der heiligen Magdalena gewidmet. Aus alten Aufzeichnungen geht hervor, daß sie wohl 1941 Gulden, 18 Groschen und 2 Pfennige gekostet haben soll.

Der Kirchturm der St. Magdalenen Kirche ist deutlich romanisch. In der ursprünglichen Glockenstube sind die, heute leider zugemauerten, romanischen Fenstergewände noch vollständig erhalten. 1776 wurde auf dem alten Turm die Holzkonstruktion der barocken Schieferhaube aufgebaut und die Glockenstube dorthin verlegt.

Leider läutet heute nur noch eine Glocke. Die beiden anderen Glocken mußten im ersten Weltkrieg als Metallspende abgegeben werden und bis heute konnte man beide nicht ergänzen.

Im Kircheninneren gefällt eine geschweifte Doppelpore, auf den Brüstungsfeldern sind Szenen

des Alten und des Neuen Testaments dargestellt.

Das Deckengemälde, ebenfalls aus dem 18. Jahrhundert, zeigt die Offenbarung des Johannes. Die Orgel wurde 1738 von Orgelbauern aus Gotha eingebaut, die 1825 mit einem Kostenaufwand von 326 Talern repariert wurde.

Das Kleinod der Kirche ist ein frühgotischer Altar, dessen Figuren 1696 aus der alten Kirche in die Emporefelder der neuen Kirche umgesetzt wurden.

Dreiheide-Großwig (Sachsen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena

Koordinaten: 51° 33' 45.72" N, 12° 53' 11.17" O

<http://www.architektur-blicklicht.de/kirchen/grosswig-kirche-dreiheide-nordsachsen/>

Ev. Pfarrkirche Maria Magdalena, Großwig

Großwig ist ein Ortsteil der Gemeinde Dreiheide im Nordosten des Landkreises Nordsachsen. Der Ort liegt nordöstlich von Leipzig (ca. 53 km) zwischen Bad Dübau (ca. 23 km) und Torgau (ca. 9 km).

Bauzeit

13. Jahrhundert, 17. Jahrhundert (Abbruch Seitenschiffe),
17. Jahrhundert/18. Jahrhundert (Chorturm), 19. Jahrhundert (Choranbau)

Baustil

Romanik, Barock, Historismus
Baumeister / Architekt

Zustand

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig ist saniert.

Heutige Nutzung

sakral

Zugang

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig kann nicht besichtigt werden.

Typus

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig war eine dreischiffige Pfeilerbasilika.

Baukörper

Bruchsteinbau, polygonal geschlossener Chor, Chorturm aus Fachwerk mit Klinkern verkleidet, zwei Spitzbogenportale

Innenraum

Kassettendecke, dreiseitige Empore, Kanzel, Taufstein

Umfeld

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig steht auf dem Friedhof.

Personen

Dümpelfeld-Niederadenau (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 25' 43" N, 6° 55' 55" O

https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Niederadenau%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Niederadenau\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Niederadenau)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Niederadenau

Die katholische Filialkirche St. Maria Magdalena in Niederadenau, einem Ortsteil der Ortsgemeinde Dümpelfeld im Landkreis Ahrweiler (Rheinland-Pfalz), wurde 1872 errichtet. Die an der Adenauer Straße 29 liegende Kirche ist ein geschütztes Kulturdenkmal.

Beschreibung

Die der hl. Maria Magdalena geweihte Kirche ist ein unverputzter Bruchsteinbau aus dem Jahr 1872. Er wurde an der Stelle einer älteren Kapelle errichtet. Die Kirche besitzt zwei Achsen und einen dreiseitigen Schluss. Auf dem geschieferten Satteldach sitzt ein vierseitiger Dachreiter mit Helm, der von einem Kreuz mit Wetterfahne bekrönt wird.

Ausstattung

Der Altar mit zweiteiligem Architekturaufbau und geschweiften Giebelecken entstand um 1700.

Fenster

Bei der Renovierung im Jahr 1960 wurden zwei neue Bleiglasfenster eingesetzt, die die hl. Maria Magdalena und den hl. Hubertus darstellen.

Ebelsbach (Bayern), Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 58' 57.36" N, 10° 40' 28.45" O

[http://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv\[pariCode\]=LKVSVPK](http://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv[pariCode]=LKVSVPK)

https://www.youtube.com/watch?v=_eqJAjJyGFs

Dorfkirche St. Maria Magdalena, Ebelsbach

Infos zur Kirche: Im Jahre 1930 wurde die Pfarrkirche als schlichten Saal und eingezogenen Chor von den Würzburgern Architekten Hoffmann und Niedermeier errichtet. Durch das starke Anwachsen des Ortes war es notwendig die Kirche zu erweitern, die in den Jahren 1965/66 von Michael Niedermeier ausgeführt wurde. Von der ersten Kirche blieb der Turm, Chor und die Nordwand erhalten. Dort hat eine Seitenkapelle Platz gefunden. Für den großen Raum entstand ein neuer, auf dreiseitigen Stufenanlage ein neuer Altarbereich an der Südwand. Dieser wurde durch wandseitige Bronzereliefs von Ludwig Bloße, Schweinfurt betont, die thematisch einer Darstellung der Dreifaltigkeit auch die wunderbare Brotvermehrung, das Abendmahl und die Ölbergsszene vor Augen stellen. Den Kreuzweg schuf 1977 Paul Rothgerber, Vallendar. Die 2012 abgeschlossene Renovierung des Raumes bedingte zugleich ein neues Raumkonzept mit dem Domkapitular Dr. Jürgen Lenssen ebenso betraut wurde wie mit den Entwürfen für alle neuen Teile der Ausstattung im großen Raum wie in der Kapelle. Im Altarbereich wurde eine Rote Wandscheibe eingefügt auf der die Bronzereliefs von Ludwig Bloße Platz gefunden haben. Auch der Tabernakel ist dort eingelassen. Auch ein neuer Radleuchter mit zwölf Türmen wurde angeschafft sowie die Apostelleuchter links und rechts neben der roten Wandscheibe. Eine Madonna steinerne Kopie eines

Werkes nach Vorbild des Würzburger Künstlers Otto Sonnleitner (1906–1985) aus seinem Nachlass in der Kunstsammlung der Diözese Würzburg, steht rechts neben der Altarinsel. In der Flucht der Westwand wurde eine neue Wand eingezogen, um die Kapelle vom Hauptraum abzutrennen. Dort hängt im Hauptraum zugewandten Seite ein Gemälde des 18. Jahrhunderts mit der „Abnahme Jesu vom Kreuz“. Im Altarbereich befindet sich ein Werk der Künstler Michael Morgner und Bautz aus Chemnitz von 2009. Aus einer Grundfläche von Michael Morgner eingepprägten Menschentypen ca. 1000 erhebt sich mittig eine scharfkantige Form, die ein Blitz darstellt. Der Anteil von Bautz in diesem Werk findet ihre Entsprechung in dem Kunstwerk aus dem Baldachin abgehängten Kreuz in der Darstellung des Gekreuzigten, so dass dadurch Einheit von Kreuz und Auferstehung nachempfunden werden kann. Der Tabernakel stammt aus dem Vorgängerbau und wurde vom Goldschmied Josef Amberg hergestellt. In einer Nische findet man eine Madonna mit Kind und dem Hl Josef, die der Bildhauer Heinrich Söller aus Schweinfurt angefertigt hat. Gegenüber vom Altar hängt ein Gemälde, das den leidenden Jesu darstellt. Geschichte der Glocken. Mit dem Bau der Kirche wurden im Jahr 1933 drei Bronzeglocken gegossen, von denen nur die kleine Magdalenenglocke erhalten, die anderen mussten im 2. Weltkrieg abgegeben werden. Im Jahr 1953 wurden zwei Glocken aus Eisenhartguss (stehen heute im Innenhof) angeschafft, passten aber nicht vom Klang und Material zur kleinen Schwester. Am 22. Dezember 1989 wurden von der Firma Bachert (Heilbronn) drei neue Bronzeglocken gegossen, die am 06. Mai 1990 feierlich empfangen und vom Weihbischof Helmut Bauer geweiht wurden. Die haben folgende Namen: Glocke 1: Name: Christusglocke Gewicht: 1.670 kg mit Ton d' Inschrift: Christus Sieger, Christus König, Christus Herr in Ewigkeit Glocke 2: Name: Marienglocke Gewicht: 980 kg mit Ton f' Inschrift: Sei Mutter der Barmherzigkeit, sei Königin begrüßet. Glocke 3: Name: Josefsglocke Gewicht: 680 kg mit Ton g' Inschrift: Komm uns zu Hilf' in jeder Not und steh zur Seite uns beim Tod. Zusammen mit der aus dem Jahr 1930 gefertigten Glocke (Glocke 4: Name: Magdalenenglocke Gewicht: 400 kg mit Ton b' Inschrift: Nach dem Krieg harter Zeit entstand dir Kirch' durch Einigkeit. Sankt Magdalen, uns mit Gott versöhn. Patronin von Ebelsbach, bitte für uns.) ruft ein vierstimmiges Geläute die Gemeinde zu Gottesdiensten.

ZUM WAPPEN

Anm. Drei Tannen im Wappen (nach unten gerichtet!)

In Silber ein blauer Querbach, aus dem nach oben drei grüne Laubbäume, nach unten drei grüne Nadelbäume wachsen

WAPPENGESCHICHTE

Das Wappen ist von einem Dorfgerichtssiegel abgeleitet, von dem Abdrucke aus dem Jahr 1551 belegt sind. Sie zeigen das bekannte Wappenbild. Die Farben sind nicht überliefert und wurden 1955 festgelegt. Der Querbach steht redend für den Ortsnamenbestandteil --bach#. Ebelsbach liegt in waldreicher Gegend am Nordufer des Mains sowie an den südlichen Ausläufern der Hassberge. Das Gemeindegebiet gehörte zum Territorium des Hochstifts Würzburg.

Eberswalde (Berlin-Brandenburg), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 52° 49' 55.9" N, 13° 49' 14.8" O

<https://web.archive.org/web/20161123055336/http://www.maria-magdalenen-kirche.com/frameset1.html>

Maria-Magdalenen-Kirche, Eberswalde

Baugeschichte

Die Eberswalder Kirche wurde um das Jahr 1250 durch Bischof Rudger von Kerkow geweiht. Zunächst stand hier eine Feldstein-Dorfkirche, die aber Ende des 13. oder Anfang des 14.

Jahrhunderts bereits zu einem backsteingotischen Basilikabau umgebaut wurde.

Viele Fragen zur Baugeschichte der dreischiffigen, kreuzrippengewölbten Pfeilerbasilika des ausgehenden 13. Jahrhunderts liegen noch im Dunkeln.

Sicher aber ist: sie gehört zu den bedeutendsten Stadtpfarrkirchen der Mark Brandenburg.

Besonders eindrucksvoll sind die Terrakottareliefs an den Portalen aus der Entstehungszeit der Kirche, insbesondere am großen Westportal.

Nach dem Stadtbrand 1499 erfolgten von 1502 bis 1503 sowie später 1726 bis 1728 grundlegende bauliche Veränderungen. Nach der Reformation wurde die St. Maria Magdalena evangelische Stadtpfarrkirche. In den ersten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts erfuhr der Innenraum daraufhin eine Neugestaltung.

Im 17. Jahrhundert stellte sich die Maria-Magdalenen-Kirche als Hallenbau mit tiefergestellten Seitenschiffen unter einem großen Dach dar. Umfassend erneuert wurde die Kirche in der Zeit von 1874 bis 1876 unter H. Blankenstein. Seine gelungene neugotische Überarbeitung versuchte das alte Basilika-Profil wieder erstehen zu lassen und setzte in Anlehnung an Chorin Akzente durch Ziergiebel, einen Treppenturm und den bis zur Spitze durchgemauerten stark gestalteten Turmhelm. Dabei war man sehr bemüht, die Gestaltungen früherer Jahrhunderte zu erhalten. So treffen wir auf einen reichen Schmuck an Kapitellfiguren an Portalen und Säulen und Gewölberippen, sowie auf Fresken aus dem 16. Jahrhundert.

Hochaltar von 1606

Vor genau vierhundert Jahren, also im Jahr 1606 wurde auf Betreiben des derzeitigen Superintendenten Andreas Mauritius in einer durch den Landesherrn Joachim Friedrich angeführten Stiftergemeinschaft ein reformatorisch geprägter Altar in frühbarockem Stil erschaffen und eingeweiht.

Die Künstler setzten den zweiten Artikel des Glaubensbekenntnisses ins Zentrum des Altars:

Es entstehen Bilder zu den Aussagen "Christus - gestorben, begraben, auferstanden von den Toten, er sitzt zur rechten Gottes - zu richten die Lebendigen und die Toten".

In einer eindrucksvollen Komposition treten Engel, die vier Evangelisten als Überbringer des Wortes Gottes und Glaube und Hoffnung, die mit der die Liebe symbolisierenden

Kreuzigungsdarstellung eine Trias bilden, an den Rand des Altars. Im äußeren Umriss lässt sich die Flamme des Heiligen Geistes erkennen, der uns das biblische Geschehen vor Augen führt. Direkt über dem Altartisch, also auf der Prädella feiern die Jünger mit Jesus das Abendmahl so, dass die heutigen Gemeindeglieder am Altar die Tischrunde schließen.

In der Zeit der Gegenreformation wurden in diesem Altar der lutherischen Gemeinde unserer Stadt die eigenen Glaubenssätze vor Augen geführt und ans Herz gelegt.

https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_%28Eberswalde%29

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist ein evangelisch-lutherisches Gotteshaus in Eberswalde. Sie wurde im ersten Drittel des 14. Jahrhunderts errichtet und ist nach Maria Magdalena, der Apostelgleichen benannt. Das Kirchengebäude steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Im Mittelalter, noch vor der Gründung der Stadt, errichteten die ersten Bewohner von Eversberg wegen der Nähe zur markgräflichen Burg ein Kirchengebäude. Über die 1241 eingeweihte Kirche im romanischen Stil als dreischiffige, kreuzrippengewölbte Pfeilerbasilika ist nicht mehr viel bekannt. (Am Fuße des Schlossberges hatte sich das Suburbium Eversberg entwickelt, welches später Jacobsdorf zu Eberswalde wurde.)

Die jetzige gotische Stadtkirche entstand ab 1333. Die Kirchturmspitze ist gemauert und gilt als die höchste gemauerte Kirchturmspitze der Welt. Grundlegende Änderungen an der Gestaltung erfolgten im Jahr 1503 nach dem Stadtbrand von 1499 sowie nochmals im Jahr 1726. Die

Reformation hielt 1539 Einzug in der Region. Der erste evangelische Gottesdienst fand 1542 statt. 1632 wurde der gefallene Schwedenkönig Gustav II. Adolf in der Maria-Magdalenen-Kirche aufgebahrt. 1876 erfolgte eine umfassende Erneuerung der Kirche unter Hermann Blankenstein. Er ließ den basilikalen Charakter des Bauwerks wieder mehr herausarbeiten, wobei die Parallelen mit dem nahen Choriner Klosterkirchenbau verstärkt wurden. Der Chor erhielt die hohen gotischen Fenster mit Maßwerk zurück, Friese wurden am Sims, gotische Blendgiebel an den Kapellen und vor den Seitenschiffen angebracht. Der Turmabschluss erfolgte nach einem Entwurf von Friedrich August Stüler. Wertvolle Terrakottareliefs aus der Entstehungszeit der Kirche dienten nun zur Verzierung des Portals. Eine umfassende Innenrenovierung erfolgte im Jahr 1977. Die Außenfassade konnte erst 1993 erneuert werden. Die während der Neuanlage des Kirchplatzes vorgenommenen archäologischen Grabungen im Jahr 2001 förderten einen spätmittelalterlichen Schmiedeofen sowie die Fundamente der Lateinschule aus dem 16. Jahrhundert zutage. Die 1518 gegossene Barbaraglocke erhielt 2001 einen neuen Platz vor der Kirche, weil ihr Gusskörper einen Riss aufwies. Die Aktion wurde aus Mitteln der Städtebauförderung finanziert. Dafür installierte die Gemeinde im Oktober 2002 ein neues Geläut, das die Glockengießerei Rudolf Perner angefertigt hatte.

Eching (Bayern), Magdalenenkirche / Kirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 18' 0.374" N, 11° 37' 21.616" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Eching_\(Landkreis_Freising\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Eching_(Landkreis_Freising))

<https://www.merkur.de/lokales/freising/eching-ort28614/eching-endlich-realisierbar-echinger-magdalenenkirche-bekommt-jetzt-einen-turm-11258474.html>

Magdalenenkirche / Kirche St. Magdalena, Eching

Gut 20 Jahre nach ihrer Erbauung bekommt die evangelische Magdalenenkirche nun einen Kirchturm. Dieser war von Anfang an bei dem 1999 eingeweihten Sakralbauwerk eingeplant – aber finanziell nicht eher realisierbar.

Eching – Gut 20 Jahre nach ihrer Erbauung bekommt die evangelische Magdalenenkirche nun einen Kirchturm. Dieser war von Anfang an bei dem 1999 eingeweihten Sakralbauwerk eingeplant – aber finanziell nicht eher realisierbar. Den Bauantrag für den Turm hat Echings Bauausschuss am Dienstag einstimmig gebilligt. Dass die evangelische Kirche so lange auf Kirchturm und Geläut verzichten musste, ist einer Prioritätenliste geschuldet. Nach der Fertigstellung ihrer neuen, eigenen Kirche war das Nahziel der evangelischen Gemeinde, tatkräftig unterstützt vom Kirchbauverein, möglichst schnell alle Verbindlichkeiten für das Kirchengebäude abzulösen. Der Neubau mit Gesamtkosten von 1,7 Millionen Euro wurde aus Eigenmitteln errichtet, die aus vielfältigen Aktionen und Spendenaufrufen stammten, sowie mit kommunalen Zuschüsse und landeskirchlichen Zuwendungen. Einen erheblichen Teil der Baukosten deckten aber private und ein Darlehen der Gemeinde Eching ab. Dank einer ungebrochen großzügigen Spendenbereitschaft und eines geschickten Finanzministers in Person von Kirchenpfleger Erwin Müller-Raab gelang die Abzahlung innerhalb von zehn Jahren – und das Gotteshaus war schuldenfrei. Parallel dazu lief die Ansparphase für eine neue, 200 000 Euro teure Kirchenorgel, die Vorrang vor den Glocken hatte, im Juli 2009 eingeweiht wurde und 2012 abbezahlt war.

Von da ab sprudelten die Gelder, die stetig den für Glocken und Turm angelegten Sparstrumpf füllten, üppiger und mit jährlichen Zuwächsen im fünfstelligen Bereich. So ist das Spendenbarometer 2018 auf 122.000 Euro angestiegen, so dass die Kirchengemeinde nun an die Auftragserteilung gehen kann.

Ein Stunden- oder nächtliches Läuten gibt es nicht

Für den eingereichten Bauantrag gab es jetzt auch grünes Licht von der politischen Gemeinde. Der quaderförmige Glockenturm mit einer Tiefe von 2,68 und einer Breite von 4,50 Meter ist auf dem statisch dafür ausgelegten Eck des Flachdaches an der Vorderfront des Gebäudes positioniert. Der schlichte Turm enthält ein dreiteiliges Geläut, bei dem die Glocken untereinander aufgehängt werden. Die Pläne stammen vom Architekten Rüdiger Möller, der auch den Gesamtbau entworfen hat.

Ebenfalls festgelegt wurde, wann die Glocken läuten. Im Unterschied zur katholischen Kirche gibt es kein Stunden- oder nächtliches Läuten. Erklingen sollen sie bei Gottesdiensten, Hochzeiten, Beerdigungen sowie an Sonn- und Feiertagen. Außerdem soll der Glockenklang auf den der katholischen Kirche abgestimmt werden. Vielleicht erfüllt sich ja der Wunsch von Pfarrer Markus Krusche, der bei seiner Silvesterpredigt die Hoffnung äußerte, dass der Jahreswechsel 19/20 bereits von den Glocken der Magdalenenkirche eingeläutet wird.

(Ulrike Wilms)

Mehr:

Eching, Magdalenenkirche. In: Evangelischer Kirchenbau in Bayern seit 1945. - Berlin, München : Dt. Kunstverl.. - 2010, S. 220-221.

Elsfleth (Niedersachsen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 13' 59.311" N, 8° 27' 34.25" O

https://www.nwzonline.de/wesermarsch/kultur/neue-farbe-sorgt-fuer-harmonie_a_25,0,1616843737.html

Zur MM-Statue in der St. Nicolai-Kirche Elsfleth:

<https://wesermarsch.kirche-oldenburg.de/gemeinden/elsfleth/unsere-nicolai-kirche/maria-magdalena.html>

Ensdorf-Wolfsbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 21' 54" N, 11° 55' 5.05" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ensdorf_\(Oberpfalz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ensdorf_(Oberpfalz))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ensdorf_\(Oberpfalz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ensdorf_(Oberpfalz))

Filialkirche St. Magdalena, Wolfsbach

Die Kirche St. Magdalena ist eine Filialkirche der Pfarrgemeinde Ensdorf. Saalbau, verputzter Massivbau mit Satteldach, eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor und Dachreiter, 1696–1706 auf älteren Fundamenten erneuert, Erweiterung 1868; mit Ausstattung

<http://www.wolfsbach.de/ort-umgebung/kirche-st-magdalena/>

Die Kirche St. Magdalena in Wolfsbach ist eine Filialkirche der Pfarrei Ensdorf. Sie wurde im Jahr 2001 renoviert und erhielt einen neuen Volksaltar. Im Jahr 2006 wurde eine neue Orgel eingeweiht. Gottesdienste finden jeden Donnerstag um 19:00 Uhr (Sommerzeit) bzw. 18:00 Uhr (Winterzeit) sowie abwechselnd entweder am Sonntag um 09:30 Uhr oder jeden zweiten Samstag als Vorabendmesse um 19:00 Uhr (Sommerzeit) bzw. 18:00 Uhr (Winterzeit) statt.

Die Kirche bietet ca. 120 Sitzplätze und ist im Winter beheizt.

Eppelborn-Hierscheid (Saarland), Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 49° 23' 45.42" N, 6° 59' 27.823" O

<http://www.eppelborn.de/freizeit-und-tourismus/sehenswuerdigkeiten-und-museen/kirchen-und-kapellen-1/maria-magdalena-kapelle-hierscheid>

Maria-Magdalena-Kapelle, Hierscheid

Der Name der Kapelle gibt einen Hinweis auf die Geschichte der Pfarrei St. Sebastian, Eppelborn. Der Ort Hierscheid gehört zur Mutterpfarrei Eppelborn. Unter den öfter wechselnden Patronen der Pfarrei taucht auch zweimal die Hl. Maria Magdalena auf, nämlich im Jahr 1398 und im Jahr 1618. Es war der Wunsch des Pastors Matthias Marx die Kapelle nach der Heiligen Maria Magdalena zu benennen. Lange hegte man in Hierscheid bereits den Wunsch nach einer eigenen Kapelle. So kam es am 06. Oktober 1995 zur Gründung einer Interessengemeinschaft zum Bau einer Kapelle.

Die Gründungsversammlung des Kapellenbauvereins fand am 13. Dezember 1995 statt. Zur Finanzierung des Bauvorhabens wurden mehrere Kapellenfeste und Adventsbasare durchgeführt. Nach schwierigen Grundstücksverhandlungen wurde der jetzige Kapellenstandort gefunden. Nachdem aus den 3 Entwürfen des Eppelborner Architekten Helmut Hoffmann einer ausgewählt worden war, wurde am 22. Juli 1997 der erste Spatenstich durchgeführt. Die Bauarbeiten wurden anschließend von der "Baumannschaft" sofort in Angriff genommen. So konnte bereits am 14. September 1997 der von Günther Hauth gefertigte Grundstein gelegt werden. Drei "Baustein-Aktionen" sowie die zusätzlichen Leistungen vieler ortsansässiger Unternehmen, sicherten die finanzielle Grundlage des Kapellenbaues. Das Richtfest fand am 14. Februar 1998 statt. Ein besonderer Höhepunkt für 50 Mitglieder des Kapellenbauvereins war der Glockenguss bei der Fa. Mabilon in Saarburg, der am 17. April 1998 erfolgte. Die von der Fam. Schmidt, Lochmühle, gestiftete Glocke wurde am Pfingstmontag 1998 geweiht. Die feierliche Einweihung der Kapelle fand im Rahmen eines Kapellenfestes am 30. August 1998 statt.

Von Eppelborn gut sichtbar hat die Kapelle ihren exponierten Standort gefunden. Sie ist Ruhepunkt sowohl für Wanderer als auch für die Hierscheider Bürger geworden. Das Altarrelief zeigt die Namenspatronin, die Heilige Maria Magdalena, mit dem auferstandenen Christus im Garten am Ostermorgen. Der Bildhauer und Schnitzer Adam Huba aus Lorch in Hessen fertigte das Relief nach einem Kupferstich von Martin Schongauer aus dem 15. Jahrhundert an. Die Fenster stellen verschiedene Schutzpatrone dar. Aus der näheren Umgebung sind dies der Hl. Wendelinus (Wendelskapelle und Grabkirche in St. Wendel), den Hl. Ludwinus (gründete das Kloster Mettlach), die Hl. Oranna (Reliquien in der Pfarrkirche Berus) und die selige Schwester Blandine, die in Düppenweiler/Saar geboren wurde. Zwei weitere der bleiverglasten Fenster zeigen den Hl. Florian und den Hl. Michael. Die Innenausstattung wird von einer Ikone ergänzt, die die Eppelborner Ikonenmalerin Agnes Müller dem Kapellenbauverein gespendet hat. Die Maria Magdalena Kapelle soll den Gläubigen einen Schutzraum bieten und gleichzeitig ein Ort der Besinnung in unserer hektischen Zeit sein. Die Besucher sollten sich einfach darauf einlassen.

<http://www.eppelborn.de/freizeit-und-tourismus/sehenswuerdigkeiten-und-museen/kirchen-und-kapellen-1/maria-magdalena-kapelle-hierscheid>

Maria-Magdalena (Hierscheid) im Zusammenhang mit der Hl. Oranna (iroschott. Abstammung!) Ebenso wird in dem Eppelborner Ortsteil Hierscheid in der Maria-Magdalena-Kapelle der Hl. Oranna gedacht. Die Fenster der Kapelle stellen verschiedene Schutzpatrone dar. Aus der näheren Umgebung sind dies der Hl. Wendelinus (Wendelskapelle und Grabkirche in St. Wendel), der Hl. Ludwinus (gründete das Kloster Mettlach), die Hl. Oranna (Reliquien in der St. Oranna-Kapelle bei Überherrn-Berus) und die selige Schwester Blandine Merten, die in Düppenweiler/Saar geboren wurde. Zwei weitere der bleiverglasten Fenster zeigen den Hl. Florian und den Hl. Michael.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Oranna_\(Heilige\)#Maria-Magdalena_\(Hierscheid\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Oranna_(Heilige)#Maria-Magdalena_(Hierscheid))

St. Oranna in der Maria-Magdalena-Kapelle, Hierscheid

Ebenso wird in dem Eppelborner Ortsteil Hierscheid in der Maria-Magdalena-Kapelle der Hl. Oranna gedacht. Die Fenster der Kapelle stellen verschiedene Schutzpatrone dar. Aus der näheren Umgebung sind dies der Hl. Wendelinus (Wendelskapelle und Grabkirche in St. Wendel), der Hl. Ludwinus (gründete das Kloster Mettlach), die Hl. Oranna (Reliquien in der St.Oranna-Kapelle bei Überherrn-Berus) und die selige Schwester Blandine Merten, die in Düppenweiler/Saar geboren wurde. Zwei weitere der bleiverglasten Fenster zeigen den Hl. Florian und den Hl. Michael.

Erfde (Schleswig-Holstein), St. Marien-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 54° 18' 31" N, 9° 19' 4.26" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Erfde>

<https://www.erfde.de/>

St. Marien-Magdalenen-Kirche, Erfde

Auf der Geestinsel wurden Gegenstände gefunden, die darauf hindeuten, dass diese bereits um 2800 v. Chr. besiedelt war.

Die St.-Marien-Magdalenen-Kirche im Ortszentrum wurde im 12. Jahrhundert als romanische Feldsteinkirche errichtet. In der Kirche befinden sich ein Votivschiff, das an die Schifffahrt auf der Eider erinnert, und - als Rarität - eine Kanzeluhr. Die Dithmarscher zerstörten die Kirche bei einem Überfall 1402 teilweise, 1473 ganz zerstört und wieder aufgebaut. so dass ihr Dach in der heutigen Form erst beim Wiederaufbau entstand. 1682 nach Westen erweitert.

Erfurt (Thüringen), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 58' 37.2" N, 11° 1' 38.5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Erfurt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Erfurt))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_\(Erfurt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_(Erfurt)?uselang=de)

Magdalenenkapelle, Erfurt

Geschichte

Die Magdalenenkapelle wurde 1227 erstmals urkundlich erwähnt. Der heutige Kirchbau wurde um 1341 errichtet und diente als Kapelle eines angrenzenden innerstädtischen Friedhofs. Nach der Einführung der Reformation 1525 wurde sie zunächst nicht mehr genutzt. 1546 wurde auch der Friedhof geschlossen. Zwischen 1622 und 1803 nutzte der Erfurter Dom die Kapelle, die Ende des 19. Jahrhunderts profaniert und umgebaut wurde. Bis 2011 befand sich in den Räumen das "Theater in der Kapelle". Seit 2014 dient die Kapelle als Kolumbarium mit 420 Urnenplätzen. Die notwendigen Umbauten wurden von der Erfurter Künstlerin Evelyn Körber gestaltet.

Erlangen-Tennenlohe (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 33' 0.68" N, 11° 1' 47.06" O

<https://web.archive.org/web/20161031091648/https://www.tennenlohe-evangelisch.de/html/kirche.html>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tennenlohe

Weit über 500 Jahre steht die Tennenloher Kirche schon an diesem Ort. "1464" ist die älteste Jahreszahl, die sich an ihr findet. Gleich neben dem Eingangsportal ist sie zu finden. Da stand die Kirche schon: in gotischem Stil erbaut. Der Chorraum und der Turm sind noch weitgehend original erhalten. "St. Maria Magdalena" ist sie ursprünglich geweiht.

Maria Magdalena ist auch in einer Figur am Sakramentshäuschen im Chorraum zu sehen (siehe Bildergalerie!)

Der Dreißigjährige Krieg hat Schäden an der Kirche hinterlassen. Nun wurde die Kirche im Barock renoviert und verändert: das barocke Kirchenschiff, die Stuckdecken und eine Inschrift über dem Portal: "RESTAURATUM 1768" zeugen davon.

Zu der alten gotischen Kirche, dem Umbau im Barock, kamen jetzt moderne Fenster hinzu. Sie sind von E. O. Köpke aus Düsseldorf entworfen und 1997-99 eingesetzt worden (siehe Bildergalerie oder Kinderkirchenführer!)

Erwitte-Seringhausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 34 '52.8" N, 8° 14' 10.4 " O

<https://www.erwitte.de/stadt/ueber-erwitte/stadtteile/seringhausen/>

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=16707>

Kapelle St. Maria Magdalena, Seringhausen

Erwitte wird erstmal im Jahre 1225 erwähnt. Unmittelbar nördlich der Autobahn A44 liegt am Südrand des Stadtgebietes Seringhausen. Das Dorf ist auch heute noch ein kleiner, stark landwirtschaftlich geprägter Weiler.

Den Mittelpunkt des früher zum Amt Anröchte gehörenden Stadtteils bildet die historische Fachwerkkapelle. Gebäude, Mauern und Großgrün vermitteln im Ortskern noch ein ursprüngliches, dörfliches Bild. Umgeben wird der Ort von einem annähernd geschlossenen Obstwiesengürtel.

Der Raum Seringhausen war bereits in vorchristlicher Zeit besiedelt; so gibt es etwa einen Kilometer südlich des Dorfzentrums einen Hügel, der wahrscheinlich eine germanische Opferstätte war und im Volksmund "Hexenhügel" genannt wird.

Essen-Bredeney (Nordrhein-Westfalen), Schlosskapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 24' 29.5" N, 7° 1' 25.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Schlosskapelle_St._Maria_Magdalena_\(Essen-Bredeney\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Schlosskapelle_St._Maria_Magdalena_(Essen-Bredeney))

Schlosskapelle St. Maria Magdalena, Bredeney

Die Schlosskapelle St. Maria Magdalena ist eine Kapelle im Essener Stadtteil Bredeney, deren Namenspatron Maria Magdalena ist. Sie wurde 1337 aus Ruhrsandstein erbaut.

Geschichte

Heute wird die Kapelle von der Pfarrgemeinde St. Markus in Essen-Bredeney betreut. Sie wurde von Theodor von Leythe gestiftet, nach der Heiligen Magdalena geweiht und gehört als Schlosskapelle zum Schloss Baldeney, dem ehemaligen Sitz eines Ministerialen der Werdener Abtei. Ihr Aussehen geht auf einen Umbau im 16. Jahrhundert zurück, während die Ausstattung in

ihrem Inneren aus dem Jahre 1821 stammt. Das von Säulen getragene Vordach stammt vermutlich ebenfalls aus dem 19. Jahrhundert. Die Schlosskapelle gehört zur Propsteigemeinde St. Ludgerus. Die innere Ausstattung stammt aus der Zeit der Neu-Weihung im Jahr 1821. Nach der Restaurierung im August 1994 wurde die Kapelle wieder für Gottesdienste freigegeben. Am 16. August 2015 bekam sie ein neues Altarbild.

Mehr:

<https://www.bistum-essen.de/presse/artikel/maria-magdalena-im-schloss-baldeney/>

<https://www.derwesten.de/staedte/essen/alter-meister-fuer-die-magdalenen-kapelle-id10922454.html>

Ettenhausen an der Nesse (Thüringen), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 50° 58' 27" N, 10° 28' 29" O

<http://www.kirchenwege-wartburgland.de/kirchen/ettenhausen-nesse/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_Ettenhausen?uselang=de

Maria-Magdalenen-Kirche, Ettenhausen

Ettenhausen an der Nesse hat eine sehr alte Kirche. Sie trägt den Namen der Heiligen Maria Magdalena, die als Begleiterin Jesu in der Bibel erwähnt wird. Sie gilt unter anderem als Heilige der Büsser und Gefangenen und wurde in der vorreformatorischen Heiligenverehrung bei Augenleiden, Unwettern und Ungezieferplagen angerufen. Eine Glocke von 1408 ist ebenfalls der Heiligen geweiht. Der Chorraum im Osten, über dem sich der Turm erhebt, und das Langhaus gehen auf die Romanik zurück. Umbauten gab es 1554, wovon die Fensteröffnung mit Vierpass im Turmobergeschoss zeugt, sowie eine Inschrift im Fenstergewände. In einem Eckstein an der Westwand verewigte sich wahrscheinlich ein Bauherr mit dem Namen Spangenberg. Der massive Turm wird von einer geschweiften Haube mit Laterne bekrönt. 1706 kam es nochmals zu Umbauten, auf die vor allem die Ausstattung zurückgeht. An der Nordseite bieten zweigeschossige Emporen Platz. Auf der eingeschossigen Empore im Westen steht die Orgel mit schönem Prospekt, die momentan leider nicht spielbar ist. Von den Emporenmalereien ist derzeit ein Feld mit der Darstellung des Evangelisten Matthäus, der von einem Engel begleitet das Evangelium verfasst, restauratorisch freigelegt. Es soll Spenden für die Freilegung der anderen Brüstungsgemälde einwerben. Aus dem frühen 18. Jahrhundert stammt die Kanzel, die mit Säulen und Engelköpfen verziert ist. In vier leeren Nischen standen einst Figuren der Evangelisten. Vor der Kirche, am Zugang zu den Emporen, befindet sich ein schön gestalteter steinerner Opferstock in Form einer viereckigen, geschwungenen Säule mit Kartusche aus dem 18. Jahrhundert. Das Umfeld der Kirche verdient einige Beachtung. Umgeben ist sie von einer niedrigen Mauer, in der im Osten der Rest eines Sühnekreuzes vermauert ist, das die Jahreszahl 1558 trägt. Bei der Kirche steht ein Gedenkstein für die Gefallenen der Weltkriege. Der alte Stein wurde durch eine moderne Platte ergänzt. Sie trägt die Friedensvision des Propheten Jesaja: „Da werden sie ihre Schwerter zu Pflugscharen und ihre Speere zu Sicheln machen. Denn kein Volk wird das Schwert gegen das andere erheben, und sie werden hinfort nicht mehr die Kriegskunst lernen. (Jesaja 2,4)“ Über dem Text ist das Symbol der Friedensbewegung der DDR eingraviert. Es entstand 1980 und skizziert ein Denkmal des russischen Bildhauers Jewgeni Wutschetitsch, das 1959 im Garten der Hauptvertretung der UNO in New York aufgestellt wurde. Das Werk zeigt einen Arbeiter, der ein Schwert zu einer Pflugschar umarbeitet. Der Grafik zugeordnet ist der Schriftzug „Schwerter zu Pflugscharen“. Dieses Emblem wurde zum Symbol der Friedensdekade, die 1981 begann. Die

Einladung zur Eröffnungsveranstaltung druckte man auf Stoff, da so die Druckgenehmigung umgangen werden konnte. Viele Jugendliche nutzten sie als Aufnäher an der Kleidung, um dem Wunsch nach Frieden ohne Waffen und gegenseitiges Wettrüsten Ausdruck zu verleihen. Dahinter standen die großen Sorgen um den Weltfrieden in der Zeit des Kalten Krieges und angesichts der zunehmenden Militarisierung der Gesellschaft durch Wehrpflicht und die Einführung des Wehrunterrichts in den Schulen. Viele Träger dieses Aufnäher gerieten daraufhin mit dem DDR-Staat in Konflikt. Die Friedensvision des Propheten Jesaja hat auch nach dem Ende der DDR nicht an Aktualität verloren. Die alte Dorfkirche ist nur auf dem ersten Blick ein verträumter Ort. Die Begegnung mit dem neu gestalteten Kriegerdenkmal holt den Besucher zurück in die Realität dieser von Kriegen gequälten Welt. Die Texttafel fordert dazu auf, die Hoffnung auf Frieden dennoch nicht aufzugeben.

Eurasburg-Happerg (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 47° 51' 45.36" N, 11° 22' 7.54" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Happerg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Happerg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Happerg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Happerg)?uselang=de)

Kapelle St. Magdalena, Happerg

Die katholische Kapelle St. Magdalena in Happerg, einem Ortsteil der oberbayerischen Gemeinde Eurasburg im Landkreis Bad Tölz-Wolfratshausen, wurde 1903 errichtet. Die Kapelle am Kapellenweg ist ein geschütztes Baudenkmal.

Der Satteldachbau mit Rundbogenfenstern besitzt einen Dachreiter mit Spitzhelm.

Das Altarbild zeigt die heilige Magdalena und das Deckengemälde die heilige Maria.

Anm.: Über der Maria-Darstellung an der Decke die Arche Noah.

Flehen-Sickingen (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Magdalenen

Koordinaten: 49° 5' 15" N, 8° 46' 55" O

<http://www.kath-se-sickingen.de/html/geschichte870.html?t=>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Sickingen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Sickingen)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Magdalenen, Sickingen

Geschichte

Wie viele Orte im Kraichgau, so ist auch Sickingen zum ersten Mal in den Jahren 784, 791 und 803 durch Schenkungen an das Kloster Lorsch erwähnt. Damals hieß es Sickingheim, 1344 Syggingen. Auch das Kloster Weißenburg im Elsaß hatte hier Besitzungen. Graf Gerold und seine Frau Imma machten die ersten Schenkungen.

1281 ist der erste Pfarrer, Gebehard, genannt. 1416 ist Albrecht von Sickingen sogar Dekan des Capitels Bretten. 1468 gibt es in Sickingen einen Pfarrer und zwei Frühmessner.

Die Pfarrkirche zur hl. Maria Magdalena ist bereits 1281 und 1313 erwähnt.

Der Ort war früher im Besitz der Herren von Strahlenberg, 1368 kamen Dorf und Burg an den Pfalzgrafen Ruprecht, Lehensleute waren die Herren von Sickingen, die zeitlebens mit dem Ort verbunden waren. 1288 ist ein Hofwart on Sickingen genannt. Die Sickingen sind größtenteils in der Pfarrkirche begraben, wovon die Grabsteine zeugen. Als erster ist Albrecht von Sickingen genannt, der 1362 in der Kirche begraben wird. Berühmt war Franz von Sickingen (1481 1523), der ein

Beschützer Reuchlins und Ullrich von Hutten war und ein Gönner Luthers. Er führte auch in diesem Ort die Reformation ein, die früheste in Baden. Im Jahre 1522 erbaute Konrad von Sickingen mit seiner Frau Christina die heutige Kirche, 28 x 8 x 9 m groß. Er war auch der Verteidiger Brettens (1504) und ließ in der Brettener Stadtkirche den Lettner errichten. 1539 starb er. Der Chor der Magdalenenkirche hat ein Netzrippengewölbe, nach vorne schließt er in drei Seiten eines Achteckes. Die Schlußsteine zeigen oben Maria, Magdalena und Wappen der Sickingen von 1523. Im Jahre 1523 wurde die Kirche von Bischof Georg von Speyer eingeweiht. Die Sakristei befindet sich in einem Teil des noch älteren Turmes. Um 1600 kam ein sogenanntes Paradies vor das Kirchenportal mit einer Inschrift. Letztere kann man heute noch lesen: "Alle Propheten und das Gesetz haben geweissagt biss uff Johannes. Johannes spricht: Sihe, das ist dass Lamm Gottes". Das Paradies ist abgebrochen. Bis 1833 war auch der Friedhof um die Kirche. In der Kirche befindet sich ein Taufstein von 1814, der Aufsatz ist von 1750.

Im Jahre 1625 ließ eine Witwe von Sickingen ihre Kinder katholisch erziehen und es kamen wieder Katholiken nach Sickingen, besonders aus Franken, die Evangelischen zogen meist nach Flehingen. Ab 1648 ist wieder ein kath. Pfarrer in Sickingen, und die Kirche wurde von beiden Confessionen benutzt. Die Herren von Sickingen waren im Reich hoch angesehen: Jahrhundertlang hatten sie bei der Kurpfalz die Stelle als Marschälle, Hofmeister, Vögte etc. inne. Im Jahre 1350 ist Reinhard von Sickingen als Bischof von Worms erwähnt. 1773 wurden sie in den Reichsgrafenstand erhoben. Zwölf Grabdenkmäler der Sickingen bilden den einzigartigen Schmuck dieser Dorfkirche. Auch ein Wappenstein der Sickingen (fünf weiße Kugeln auf dunklem Grund) ist am Treppenaufgang zur Kirche zu sehen (1552). Eine Erzählung berichtet, daß bei dem Streit der beiden Sickingen Brüder der Sieger dem anderen fünf Schneebällen nachgeworfen hätte(sieh unter Flehingen).

In der Gruft unter dem Chor ist der letzte Sickingen, Joseph Karl (1718|1787) beigesetzt. Der letzte Sickingen, Graf Franz, mußte 1808 wegen Überschuldung die Grundherrschaft verkaufen. Die Franzosen hatten ihm viele Güter geraubt. Er starb auswärts im Jahre 1836 in tiefer Armut. Die Burg der Sickingen ist erstmals 1340 erwähnt, stand als Burg und Wasserschloß noch bis ins 19. Jahrhundert. Dann wurde es abgebrochen. Nur noch ein Kellerbau und ein Ökonomiehaus sind unterhalb der Kirche vorhanden. Das heutige Pfarrhaus ist 1852 erbaut. Der Pfarrer von Sickingen muß seit 1974 Flehingen mitversorgen. In den Jahren 1970-1985 ist die Kirche renoviert worden, das Pfarrhaus 1962. Sickingen hat mit Flehingen zusammen 3610 Einwohner (Stand 2012).

Frankenthal, (Rheinland-Pfalz), Ehem. Stiftskirche St. Maria Magdalena = Erkenbert-Ruine

Koordinaten: 49° 32' 7.3" N, 8° 21' 18.3" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Erkenbert-Ruine>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Klosterruine_Frankenthal_\(Pfalz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Klosterruine_Frankenthal_(Pfalz)?uselang=de)

Erkenbert-Ruine, Frankenthal

Die Erkenbert-Ruine ist der Rest der ehemaligen Stiftskirche St. Maria Magdalena in Frankenthal (Pfalz). Sie ist nach dem Stifter benannt. Der Bau wurde in der Zeit der Romanik errichtet und ist das älteste Baudenkmal der Stadt.

Geographische Lage

Die Erkenbert-Ruine liegt im Stadtzentrum zwischen der katholischen Dreifaltigkeitskirche im Westen und der protestantischen Zwölf-Apostel-Kirche im Osten. Im Süden und Südwesten schließen die Willy-Brandt-Anlage und das Rathaus an.

Geschichte

Der aus Worms stammende Erkenbert, auch Eckenbert genannt, war ein Ministeriale des dortigen Bischofs. 1119 gründete er auf seinem 12 Kilometer entfernten Frankenthaler Landsitz ein Augustiner-Chorherrenstift mit Hospital; später kam noch ein Skriptorium hinzu. 1125 wurde die Stiftskirche durch Bischof Burchard II. der heiligen Maria Magdalena geweiht. Im gleichen Jahr gründete Erkenberts Gemahlin Richlinde ebenfalls in Frankenthal ein Augustiner-Chorfrauenstift. Erkenbert war bis zu seinem Tod 1132 Propst des Stiftes und ist laut seiner Vita in der Kirche beigesetzt.

1140 wurde das Stift durch Papst Innozenz II. zur Abtei erhoben, 1142 ein weiterer Bauabschnitt geweiht. 1148 begann im Skriptorium die Herstellung der Frankenthaler Bibel, die nach wechselvollem Schicksal seit 1720 in London verwahrt wird. 1163 bestätigte Papst Viktor IV. die Privilegien des Stiftes.

1171 zerstörte ein Brand große Teile der Stiftskirche. Sie wurde wiederaufgebaut und 1181 durch Bischof Konrad I. neu geweiht. Um 1300 hatte das Stift seine größte Ausdehnung und Bedeutung erreicht und verfügte über Landbesitz, Schule, Hospital und Studienhaus. Besonders kunstvoll ausgestaltet war der spätgotische Lettner in der Stiftskirche, der aus dem 14. Jahrhundert stammte. Während des Pfälzischen Bauernkrieges wurde das Stift 1525 geplündert und beschädigt. Gleiches geschah mit dem ihm unterstehenden Kloster Kirschgarten in Worms, dessen 22 Chorherren deshalb ihren Konvent aufgaben und dauerhaft nach Frankenthal übersiedelten. 1562, nach der Reformation, erfolgte die Auflösung des Stiftes durch Kurfürst Friedrich III. von der Pfalz; fortan diente es als Unterkunft für protestantische Glaubensflüchtlinge aus Flandern und der Wallonie.

Im Pfälzischen Erbfolgekrieg brannten französische Truppen die Anlage 1689 nieder. Nur der Chor und das nördliche Seitenschiff wurden wieder aufgebaut; der Chor diente als Kirche, das Seitenschiff als Getreidespeicher. 1692 wurden weitere Teile wieder aufgebaut zur Verwendung als Kirche. Über dem ehemaligen Westflügel wurde 1756 das Rathaus errichtet.

1820 wurden Chor und Querhaus abgetragen, um den Bau einer neuen protestantischen Kirche zu ermöglichen. Der Architekt Johann Philipp Matlener erhielt den Südturm weitgehend, errichtete eine klassizistische Kirche, die 1823 geweiht wurde und integrierte den historischen Turm in diese. In der Folge verschwanden weitere Teile der Ruine, nur das nördliche Seitenschiff und die Westfassade blieben erhalten.

1893 richtete der Altertumsverein im ehemaligen Getreidespeicher das Erkenbert-Museum ein. Zwischen 1910 und 1914 zog das Museum in ein Obergeschoss, das es sich mit einem großen Ratssaal teilte.

Im Zweiten Weltkrieg wurden 1943 während eines massiven Bombenangriffs auf die Stadt auch das Museum und die protestantische Kirche zerstört. Von 1950 bis 1952 erfolgte der Wiederaufbau des Gotteshauses als Zwölf-Apostel-Kirche nach den Plänen von Georg Wick. Das Rathaus wurde 1955 neu gebaut. 1960 wurden die Museumsreste entfernt und die romanische Ruine freigelegt, die später zum Atrium ausgebaut wurde.

Frankfurt am Main (Hessen), Weißfrauenkirche der Magdalenerinnen (heute Weißfrauen-Diakoniekirche)

Koordinaten: 50° 6' 25.913" N, 8° 40' 12.893" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wei%C3%9Ffrauenkirche>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wei%C3%9Ffrauenkirche_\(Frankfurt_am_Main\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wei%C3%9Ffrauenkirche_(Frankfurt_am_Main)?uselang=de)

Weißfrauenkirche der Magdalenerinnen (heute Weißfrauen-Diakoniekirche), Frankfurt am Main

Die Weißfrauenkirche war eine evangelische Kirche in der Altstadt von Frankfurt am Main. Sie brannte nach einem Bombenangriff am 22. März 1944 aus. Ihre Reste wurden beim Wiederaufbau 1952 zugunsten des Straßendurchbruches der Berliner Straße beseitigt. 1955/56 wurde eine neue Weißfrauenkirche westlich der Innenstadt im Bahnhofsviertel erbaut, die 2002/04 zu einer Diakoniekirche umgewidmet wurde.

Geschichte

Das Weißfrauenkloster wurde 1228 als Stiftung Frankfurter Bürger gegründet und am 10. Juni 1228 durch Papst Gregor IX. anerkannt. Der Orden der Weißfrauen, amtlich „Magdalenerinnen“ oder „Reuerinnen“ (poenitentes) genannt, war im Jahr 1224 in Worms gestiftet worden. Seine Aufgabe war zunächst die Verwahrung bußfertiger Straßendirnen, ab ca. 1250 auch die Versorgung unverheirateter Angehöriger der bürgerlichen Familien. Die Weißfrauen lebten nach der Regel des Heiligen Augustinus und der Ordnung der Nonnen des Heiligen Sixtus. Sie trugen weiße, einfache Kleider, schliefen bekleidet und gegürtet auf Stroh und einem wollenen Tuch und durften niemals Müßiggang pflegen.

Bereits 1248 brannte das Kloster ab und musste erneuert werden. Im Juli 1342 ereignete sich das Magdalenenhochwasser, der höchste jemals gemessene Pegel des Mains. Die gesamte Altstadt stand damals unter Wasser. Auch in der Weißfrauenkirche soll das Wasser sieben Schuh hoch gestanden haben, wie eine lateinische Inschrift belegte, die bis zur Zerstörung im Zweiten Weltkrieg in der Kirche zu sehen war. Der angegebene Wasserstand entspricht einem Pegel von ca. 7,85 Meter, das ist etwa ein Meter höher als das zweithöchste je registrierte Hochwasser von 1682 und etwa 2,40 Meter höher als das letzte große Mainhochwasser von 1995. Seit 1342 fand jährlich am Magdalenenstag, dem 22. Juli, bis zum Beginn der Reformation eine vom Rat der Stadt angeführte Bußprozession vom Main zur Klosterkirche statt, die seit 1316 den Heiligen Maria und Magdalena geweiht war.

1468 bis 1470 wurde die Kirche im gotischen Stil erneuert. Aufgrund zahlreicher Stiftungen war sie besonders reich mit besonders vielen Altären und Votivgaben ausgestattet. In der Weißfrauenkirche wurden mehrere Patrizier beigesetzt. Die Familie Holzhausen besaß in der Kirche, ebenso wie in der Peterskirche in der Neustadt, eine Grablege und eine eigene kleine Kapelle.

1530 wurde in Frankfurt die Reformation eingeführt. Wie andere Klöster in Frankfurt erlebte danach auch das Weißfrauenkloster einen raschen Niedergang. 1540 verließen die letzten Nonnen das Kloster. 1542 wurde erstmals ein evangelischer Prediger eingesetzt.

Der Rat nahm das ehemalige Kloster fortan in Verwaltung und bestimmte die Einkünfte zur „Versorgung hiesiger bedürftiger Jungfrauen und Witwen lutherischen Bekenntnisses“.

Zwischen 1554 und 1562 wanderten über 2000 reformierte Glaubensflüchtlinge aus Flandern und der Wallonie in Frankfurt ein, vorwiegend Textilarbeiter. Die meisten von ihnen waren auf der Flucht vor religiöser Verfolgung, aber auch wirtschaftliche Gründe führten zur Emigration.

Viele von ihnen erwarben das Frankfurter Bürgerrecht. Sie leisteten den Bürgereid in französischer Sprache und erhielten die Weißfrauenkirche für ihren Gottesdienst zugewiesen. Auch englische Glaubensflüchtlinge vor Maria Stuart wurden in der Weißfrauenkirche aufgenommen.

Weißfrauenkirche und -kloster, von Nordwesten vom für den Bau der Bethmannstraße geräumten Gebiet gesehen, 1872

1562 untersagte jedoch der Rat der Stadt, der sich inzwischen ganz dem lutherischen Bekenntnis zugewandt hatte, den reformierten Gottesdienst in Frankfurt. Daraufhin verließen viele der Einwanderer die Stadt wieder. Ab 1593 diente die Weißfrauenkirche als Predigtstätte für die Niederländische Gemeinde Augsburgischer Confession sowie aus Frankreich zugewanderte Lutheraner. Zu ihrem Einzugsgebiet gehörten u. a. die bevorzugten Wohngebiete um den Großen Hirschgraben.

Bis 1788 predigten die beiden an der Weißfrauenkirche tätigen Prediger, darunter über mehrere Generationen in direkter Folge Mitglieder der Familie Ritter, in französischer und deutscher Sprache.

1813 gründete der Pfarrer und Reformator Anton Kirchner in den ehemaligen Klosterräumen die Weißfrauenschule, die erste Frankfurter Realschule, die speziell für die Erziehung der Söhne von Handwerkerfamilien gedacht war. 1819 wurde die Verwaltung des Weißfrauenstiftes mit der des Katharinenstiftes unter dem Namen „Vereinigte weibliche Versorgungsanstalten zu St. Katharinen und den Weißfrauen“ (St. Katharinen- und Weißfrauenstift) vereinigt. Unter diesem Namen besteht die Einrichtung bis heute. 1857 wurde die Kirche umfassend renoviert.

1912 wurden die Klostergebäude abgerissen, nachdem bereits 1872 die angrenzenden Liegenschaften des Weißen Hirsches und des Cronstettenstiftes für die Anlage der Kaiserstraße und der Bethmannstraße beseitigt worden waren. Auf diesem Gelände entstand 1875 das Hotel Frankfurter Hof.

Obwohl die Kirche relativ klein war und nur über ein kleines Einzugsgebiet verfügte, blieb sie bis zum Zweiten Weltkrieg ein bedeutendes geistliches Zentrum in der Altstadt. Zu den Geistlichen, die hier wirkten, gehörten u. a. Hermann Dechent, der Frankfurter Kirchenhistoriker, und Johannes Kübel, letzter Konsistorialrat der Frankfurter Landeskirche und Mitbegründer des Pfarrernotbundes. Am 22. März 1944 brannte die Kirche nach einem Bombenangriff aus, der die gesamte westliche Innenstadt Frankfurts mit ihrem mittelalterlichen Stadtkern zerstörte. Der herabstürzende Dachstuhl vernichtete alle darunter liegenden Gewölbe sowie fast die gesamte Ausstattung, da diese nicht wie in anderen Frankfurter Kirchen gesichert worden war. Dennoch war die Substanz des Bauwerks zu Kriegsende vergleichsweise gering beschädigt, zeitgenössische Fotos zeigen den Erhalt der Außenmauern bis hinauf zum Dachstuhl sowie nahezu aller Architekturteile wie z. B. der Maßwerke oder Portale. Bald wieder aufgebaute andere Kirchen der Stadt, vor allem die Liebfrauen- und die Katharinenkirche, waren weit stärker zerstört und mussten praktisch komplett neu aufgemauert werden.

Da die Kirche zu den Dotationskirchen gehörte, war die Stadt grundsätzlich zu ihrem Wiederaufbau verpflichtet. Dies war auch zunächst geplant, so dass 1947 und 1948 mit der Sicherung der Ruine begonnen wurde. Doch stellte sich bald heraus, dass aufgrund des Strukturwandels künftig in der Altstadt sehr viel weniger Menschen als vor dem Krieg leben würden. Die gesamte Altstadt bildete deshalb fortan nur noch eine evangelische Gemeinde, die Paulsgemeinde, welche die Alte Nikolaikirche als Gemeindekirche erhielt.

Deshalb schloss die evangelische Kirche 1952 einen Vertrag mit der Stadt, in dem sie auf den Wiederaufbau der Weißfrauenkirche verzichtete. Die Ruinen wurden ab März bis Juni 1953 beim Bau der Berliner Straße beseitigt. Die frühere Dotation wurde aufgehoben, stattdessen erhielt die evangelische Kirche das Dominikanerkloster und die dazugehörige Heiliggeistkirche zugewiesen. 1956 errichtete der Architekt Werner W. Neumann eine neue Weißfrauenkirche westlich der Innenstadt in der Gutleutstraße im Bahnhofsviertel, damals ein bürgerliches Wohngebiet mit ca. 10.000 protestantischen Christen. Die neuen Fenster des Kirchenraums im Obergeschoss gestaltete der Darmstädter Bildhauer Helmut Lander. Aufgrund der stark zurückgegangenen Gemeindegliederzahlen schloss sich die Gemeinde 1997 mit der Gutleutgemeinde zur Evangelischen Gemeinde am Hauptbahnhof zusammen, die zuvor in der Gutleutkirche war. Nach dem 2002 erfolgten Zusammenschluss mit der Matthäusgemeinde zur Hoffnungsgemeinde wurde die Weißfrauenkirche nicht mehr als Gemeindekirche genutzt. Anfang 2004 wurde sie von der evangelischen Hoffnungsgemeinde an das Diakonische Werk übergeben und wird nun als Diakoniekirche genutzt.

Architektur und Ausstattung

Die Weißfrauenkirche war eine einschiffige Saalkirche mit einem kurzen 5/8-Chor. Im Vergleich zu anderen Frankfurter Kirchen, vor allem auch der unweit gelegenen Karmeliterkirche, war die

Weißfrauenkirche ausgesprochen klein und schlicht. Westlich der Kirche lagen ursprünglich der Wohntrakt der Schwestern mit dem Kreuzgang, in dem später die Weißfrauenschule eingerichtet wurde. Zwischen dem Kreuzgang und der Frankfurter Stadtmauer im Westen lag der Wirtschaftshof des Klosters, an den sich nach Norden in Richtung der Großen Gallusgasse ein ausgedehnter Garten anschloss.

Die Kirche besaß zwei Portale, eines im Westen und ein bei der Renovierung 1857 entstandenes im Süden. Im Inneren war die Kirche reich mit Fresken geschmückt, die aus der Zeit um 1468 stammten und 1944 vollständig zerstört wurden. Sie zeigten drei Auferweckungsgeschichten, die das Neue Testament von Jesus berichtet, nach Matth. 9 (Töchterlein des Jäirus), Luk. 7 (Jüngling zu Naïn) und Joh. 11 (Lazarus), dazu das Jüngste Gericht und eine 1478/1479 von Jörg Luft geschaffene Auferweckung Jesu. Die sieben Maßwerkfenster der Südwand und das kleine ovale Fenster über dem Westportal waren mit Glasmalereien des Künstlers Otto Linnemann geschmückt. Die Kirche besaß fünf Altäre, die allesamt von reichen Patriziern gestiftet worden waren. Neben dem Hochaltar, dem Allerheiligenaltar gab es einen Marienaltar, einen Magdalenenaltar, einen St. Nikolausaltar sowie einen Altar zum Heiligen Kreuz in der Holzhauskapelle.

Das mit reichen Schnitzereien versehene hölzerne Altargestühl, die Kanzel und die Orgelempore waren 1857 durch den Frankfurter Bildhauer Johannes Dielmann geschaffen worden, von dem auch das 1864 entstandene Schillerdenkmal stammte. Die 1857 entstandene Orgel war ein Werk des Orgelbauers Eberhard Friedrich Walcker, der im gleichen Jahr auch ein großes Werk für die Katharinenkirche geschaffen hatte.

Erhalten blieben lediglich einige Epitaphien, die sich an den Kirchenwänden befunden hatten, die neugotische Engelsgruppe des Bildhauers August von Nordheim vom Südportal sowie ein Ölgemälde der Kreuzigung Jesus von einem unbekanntem mittelrheinischen Meister um 1500. Während der Abbrucharbeiten 1953 fanden unter Aufsicht des Historischen Museums Ausgrabungen in und um die Kirche statt. Insgesamt wurden dabei rund 70 Grabstätten nachgewiesen. Das Grab der Landgräfin Margarethe von Thüringen (1237–1270) konnte nicht aufgefunden werden. Die Tochter Kaiser Friedrichs II. war im Juni 1270 vor ihrem tyrannischen Gatten Albrecht dem Entarteten in das Weißfrauenkloster geflohen und hier am 8. August 1270 gestorben.

Frankfurt am Main-Ginnheim (Hessen), Ehem. Maria Magdalena-Kapelle =Alte Bethlehemkirche (Frankfurt-Ginnheim)

Koordinaten: 50° 8' 43.8" N, 8° 39' 9.1" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Alte_Bethlehemkirche_%28Frankfurt-Ginnheim%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Bethlehemkirche_\(Frankfurt-Ginnheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Bethlehemkirche_(Frankfurt-Ginnheim)?uselang=de)

Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle, Ginnheim

Die Alte Bethlehemkirche ist ein Kirchengebäude in Ginnheim, einem Stadtteil von Frankfurt am Main. Der Kirchenbau entstand als Folge der Bikonfessionalität des Ortes vom 17. bis zum 18. Jahrhundert.

Das Dorf Ginnheim gehörte zur Grafschaft Hanau-Münzenberg. Hier wurde in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts die Reformation eingeführt, zunächst nach lutherischem Vorbild. Im Jahr 1597 setzte Graf Philipp Ludwig II. eine zweite Reformation zugunsten des reformierten Bekenntnisses durch. Von 59 Familien in Ginnheim vollzogen nur 11 diesen Schritt mit, 48 Ginnheimer Familien weigerten sich und blieben lutherisch. Da alle Kirchengebäude - so auch die im Jahr 1336 erstmals urkundlich erwähnte Maria-Magdalena-Kapelle von Ginnheim - und die Pfarrer ausschließlich der reformierten Staatskirche der Grafschaft angehörten, musste die lutherische Mehrheit des Dorfes

zunächst in dem zur Reichsstadt Frankfurt gehörenden Dorf Bonames, also ins "Ausland" zum Gottesdienst gehen und wurde vom dortigen Pfarrer betreut. Erst nachdem ab 1642 in der Grafschaft Hanau-Münzenberg die ebenfalls lutherischen Grafen von Hanau-Lichtenberg regierten, entspannte sich die Situation für die Lutheraner in der Grafschaft Hanau-Münzenberg und damit auch in Ginnheim. Ab 1678 hatte die evangelisch-lutherische Gemeinde Ginnheims wieder einen eigenen Pfarrer, der auch für die Lutheraner in den Dörfern Eschersheim und Bockenheim zuständig war; jedoch war es erst seit 1722 möglich, Verstorbene lutherischen Bekenntnisses auf dem (reformierten) Friedhof zu bestatten.

Frechen-Königsdorf (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 56' 33.374" N, 6° 45' 39.211" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigsdorf_\(Frechen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigsdorf_(Frechen))

<https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-56515-20121106-4>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_K%C3%B6nigsdorf?uselang=de

Magdalenenkapelle, Königsdorf

Eine Besonderheit stellt die Magdalenenkapelle dar. Der Ursprung der Magdalenenkapelle geht auf eine Fachwerkkapelle des Jahres 1751 zurück. Der heutige neuromanische Bau wurde 1892 von den Brüdern Carl und Fritz Pauli erbaut. Der barocke Hochaltar ist aus dem Vorgängerbau übernommen. Die einer alten Posthalterfamilie entstammenden Pauli-Brüder hatten zuvor südwestlich von Kleinkönigsdorf am Rande des Königsdorfer Forstes die schlossähnliche Pauli-Villa mit einem weitläufigen Park errichtet (seit 1919 Kloster der Schervier-Schwestern; seit 1962 auch Alten- und Pflegeheim (St. Elisabet-Heim).

[...]

Aus einer gußeisernen Gedenktafel an der Westfassade geht hervor, dass die kleine neugotische Kapelle Sankt Maria Magdalena auf eine private Stiftung von zwei Königsdorfer Bürgern, Carl und Fritz Pauli, zurückgeht und am 25. September 1892 geweiht wurde. Der Kölner Baurat Max Trimborn hatte im selben Jahr im Auftrag von Carl und Fritz Pauli das Gotteshaus entworfen. Im Anschluss an die Errichtung der Pfarrkirche und des Gemeindezentrums Sankt Hildebold nahm sich der Kölner Architekt Günter Hagen der Kapelle an und restaurierte sie in den Jahren 1976 bis 1978. Dabei wurde auch die ursprüngliche Innenausmalung freigelegt und von dem Kirchenmaler Walter Dorn ergänzt.

(Christoph Kühn, im Auftrag des LVR-Fachbereichs Umwelt, 2012)

Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Dominikanerinnenkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 59' 34.091" N, 7° 51' 5.321" O

<https://www.kloester-bw.de/kloester1.php?nr=1056>

Dominikanerinnenkloster St. Maria Magdalena, Freiburg

St. Maria Magdalena könnte das älteste Frauenkloster in Freiburg sein, die Gründung ist noch vor 1247 anzusetzen, aus dieser Zeit existiert die älteste erhaltene Urkunde. Das Kloster gehörte damals noch dem Reuerinnen-Orden an, einer 1225 zur Rettung "gefallener Frauen" ins Leben gerufenen religiösen Institution. Im Volksmund behielt es diesen Namen dauerhaft. Die erste urkundliche

Erwähnung wird 1276 greifbar, noch als Reuerinnenkloster. Die Inkorporation in den Dominikanerorden verlief nicht reibungslos, alle Reuerinnenklöster in der Teutonia wurden 1287 per päpstlichem Dekret den Dominikanern unterstellt. In Freiburg erhob sich aber Widerstand gegen die Eingliederung. Erst 1316 ist das Kloster sicher als Dominikanerinnenkonvent greifbar. Ob diese ersten Differenzen mit einer Unzufriedenheit mit der geistlichen Betreuung durch die Freiburger Dominikaner zusammen hängen könnten, muss offen bleiben.

In St. Maria Magdalena traten hauptsächlich Nonnen aus der zünftigen Oberschicht ein. Erst Mitte des 15. Jhs. ist eine Schwester der ehemaligen Ministerialenfamilie von Falkenstein als Priorin nachgewiesen. Von den drei Freiburger Dominikanerinnenklöster, die 1465 reformiert, also zur strikten Einhaltung der Klausur und Erneuerung des geistlichen Lebens angehalten wurden, scheinen die Verhältnisse in St. Maria Magdalena am schlimmsten gewesen zu sein. Die wenigen Schwestern, laut Johannes Meyer, dem Freiburger Reformator und Ordenschronisten, gerade mal noch zehn, leisteten heftigen Widerstand gegen die Einführung. Die Hälfte der Schwestern verließ das Kloster. Die Reuerinnen wurden als erstes der drei Klöster am 10. Mai 1465 mit drei Schwestern aus Schönensteinbach im Elsass reformiert. Hier scheint der Stadtrat die treibende Kraft gewesen zu sein, der zu diesem Zeitpunkt noch hoffte, die Einführung fremder Reformschwestern in Adelhausen und St. Agnes verhindern zu können.

Trotz dieser schlechten Voraussetzungen bei der Einführung entwickelte sich St. Maria Magdalena zum erfolgreichsten Reformkloster Freiburgs. Aus den Seelbüchern für diese Zeit lässt sich eine Konventsstärke von 30-40 Frauen rekonstruieren, also eine enorme Steigerung gegenüber der Handvoll Schwestern, die in die Reform eingewilligt hatten. In St. Maria Magdalena wurden auch viele Handschriften produziert, ein weiteres, sicheres Anzeichen für den Erfolg der Reform. 1482 war das Kloster in der Lage, dem nach einer Pestwelle schwer dezimierten Adelhausen mit vier Schwestern auszuweichen. Hier griff wiederum der Rat ein, um den Erfolg der Reformeinführung dort nicht zu gefährden.

In wirtschaftlicher Hinsicht wirkte sich die Reform jedoch nicht positiv aus, ganz im Gegensatz zu anderen Reformklöstern, die überwiegend wirtschaftliche Aufschwünge verzeichnen konnten.

Anfang des 16. Jhs. hatte St. Maria Magdalena mit erheblichen finanziellen Schwierigkeiten zu kämpfen und konnte sich nur mittels der Zuwendungen eines adeligen Pfründners, Hans von Schönau, der sich das Kloster als Wohnsitz ausgesucht hatte, über Wasser halten. Auch von St. Agnes sind für diese Zeit erhebliche finanzielle Engpässe bekannt, die dortigen Schwestern beklagten sich in einem Brief an Kaiser Maximilian, dass sie nach Abzug aller Fälligkeiten gerade noch über 3 Gulden Einkommen pro Schwester und Jahr verfügen würden - der durchschnittliche Jahresverdienstes eines Tagelöhners lag bei 17 Gulden. Gut möglich, dass sich hier die Tatsache, dass gleich drei der vier Dominikanerinnenklöster Freiburgs reformiert wurden und mit St. Klara noch ein weiteres reformiertes Kloster vor Ort war, negativ auf die Höhe der Zuwendungen für das einzelne Kloster ausgewirkt hat, die Reform war in Freiburg kein Alleinstellungsmerkmal.

Der 30-jährige Krieg beendete die selbständige Existenz des Klosters. 1644 wurde das Kloster nach der Eroberung der Stadt zerstört, 1651 veranlasste die Stadt die Zusammenlegung mit St. Katharina, nachdem sich schon Adelhausen mit St. Agnes zusammen getan hatte.

Lage:	Freiburg im Breisgau, Stadtkreis Freiburg
Bistum:	Konstanz, ab 1821 Freiburg
Ordensregel:	Reuerinnen (nach 1247 - 1287) Dominikanerinnen (1287/1309 - 1651)
Gründung:	nach 1247
Aufhebung:	1651 Zusammenlegung mit St. Katharina i.d. Wiehre Freiburg

Freiburg im Breisgau-Brühl (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle und Pfarrkirche, Hauptfriedhof

Koordinaten: 48° 0' 30.989" N, 7° 50' 46.763" O

<http://www.badische-zeitung.de/freiburg-west/die-magdalenenkapelle-auf-dem-hauptfriedhof-ist-schon-lange-geschichte--113219333.html>

Magdalenenkapelle, Hauptfriedhof, Freiburg

Im Jahr 1905 wurde auf dem Hauptfriedhof die "Magdalenenkapelle" eingeweiht, die dann dort fast 40 Jahre stand.

Die "Magdalenenkapelle" auf dem Hauptfriedhof diente lange auch als Pfarrkirche und wurde beim Bombenangriff 1944 zerstört.

BRÜHL-BEURBARUNG. In den vergangenen Tagen waren wieder viele Menschen auf den Friedhöfen der Stadt unterwegs. Sie besuchten die Gräber ihrer verstorbenen Verwandten und Bekannten. Nur wenige wissen noch, dass beim Bombenangriff auf Freiburg am 27. November 1944 auch der Hauptfriedhof stark in Mitleidenschaft gezogen wurde. Auch die im Jahre 1904/05 erbaute "Magdalenenkapelle" wurde damals zerstört.

Während auf der südöstlichen Seite die Gruften- und die Einsegnungshalle durch die Bombenexplosionen zu Schutt und Asche wurden, war es auf der gegenüberliegenden nordöstlichen Seite die recht große Magdalenenkapelle. Heute erinnert nur noch ein freier Platz, der erst im vergangenen Jahr wieder neu angelegt wurde, an den ehemaligen Standort der kleinen katholischen Kirche. Sie diente nicht nur als Begräbniskirche, sondern jahrzehntelang auch als provisorische Pfarrkirche für das Gebiet der Friedhofstraße und der Personenbahnlinie, die parallel zur Kandelstraße verläuft.

Ermöglicht wurde der Bau einst durch ein großzügiges Vermächtnis des bekannten Freiburger Zahnarztes Karl Günther, der im Jahre 1894 verstarb. Er vererbte der Münsterpfarrei einen Betrag von 20'000 Mark mit der Auflage, dass innerhalb von zehn Jahren das Gotteshaus auf dem Friedhof zu bauen sei. Sie sollte der Namenspatronin seiner Mutter, der Heiligen Magdalena, geweiht werden. Die Stadt ihrerseits erklärte sich im Jahr 1900 bereit, dem Erzbischöflichen Ordinariat kostenlos einen Bauplatz zur Verfügung zu stellen. Der damalige Erzbischöfliche Münsterbaudirektor Max Meckel, der bereits von 1892 bis 1897 die Herz-Jesu-Kirche im Stadtteil Stühlinger gebaut hatte, entwarf zusammen mit seinem Sohn Carl Anton die Pläne für die Kapelle und sorgte für die Realisierung. Die Kirche wurde 30 Meter lang und 11 Meter breit. Auf der Ostseite über dem Chor kam auf das Dach ein Zwiebeltürmchen und seitlich wurde eine kleine Sakristei angebaut. Auf der Westseite über dem Eingang wurde ein Kreuz angebracht, das der Freiburger Bildhauer Josef Dettlinger (1865 bis 1937) schuf. Rechts und links davon malte Carl Schilling (1855 bis 1924) die Figuren von Maria und Johannes.

Auch das Innere wurde mit Holzschnitzarbeiten ausgestattet, von denen sich heute noch in der Kirche St. Konrad am Rennweg in einer Seitenkapelle eine Pieta (Darstellung Marias mit dem Leichnam Jesu) und einige Kreuzwegstationen befinden. In der einschiffigen Kirche hatten bis zu 170 Personen Platz.

Die Magdalenenkapelle wurde am 8. Mai 1905 eingeweiht und in die Verantwortung der Pfarrei Sankt Urban in Herdern übergeben, die hier jeden Sonntag einen Gottesdienst abhielt. 1917 fand der verstorbene Pfarrer von St. Urban, Ignaz Keßler, direkt hinter dem Chor der Kirche seine letzte Ruhestätte, und 1921 wurde der Caritasgründer Lorenz Werthmann im Innenraum beigesetzt.

Bereits im Jahre 1910 wurde direkt gegenüber an der Friedhofsmauer die Gruft für die Architektenfamilie Meckel angelegt. Bis zum Bau der St. Konradkirche, die wiederum nach Plänen von Carl Anton Meckel in den Jahren 1929/30 als damals sehr moderne Betonkirche gebaut wurde, fand ununterbrochen eine Sonntagsmesse statt. Danach diente die Kapelle in erster Linie als

Beerdigungskirche.

In der Bombennacht 1944 fand das Kirchlein ein jähes Ende. Die Gebäudeüberreste wurden später abgerissen und das Gelände eingeebnet. Die derzeitige Sand- und Rasenfläche, die in etwa den Grundriss der Kapelle darstellt, ist künstlerisch gestaltet mit einer Sandsteinstatue des Gekreuzigten - von Münstersteinmetz Sepp Jakob gehauen - und einem großen Holzkruzifix, das Josef Dettlinger jun. geschnitzt hat. Umsäumt wird das Rechteck durch neue Gräber von Münstergeistlichen, Domkapitularen und Ordensleuten (Kamillianer). Erst vor wenigen Wochen wurde hier Kamillianerpater Christian Frings, einst Seelsorger im Alten- und Pflegeheim St. Carolushaus und Spiritual im Mutterhaus der Barmherzigen Schwestern vom Heiligen Vinzenz von Paul, unter großer Anteilnahme beigesetzt.

Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Münster Unserer Lieben Frau, Seitenkapelle St. Magdalenen (Blumneck-Kapelle)

Koordinaten: 47° 59' 44" N, 7° 51' 8" O

<https://archive.org/details/dasfreiburgermun00kemp/page/204/mode/2up>

Blumneck- oder St. Magdalenen-Kapelle, Münster U. L. F., Freiburg

Sie wurde von Sebastian v. Blumneck, einem Glied des angesehenen und weit verzweigten Breisgauer Adelsgeschlechtes v. Blumneck, errichtet. Der Schlußstein des Gewölbes enthält die Erscheinung des Auf erstandenen als Gärtner vor Maria Magdalena am Ostermorgen, darunter die Wappen der Familien v. Blumneck, v. Reischach und Betschold; am Schlußstein des Umgangs das große Wappen der Blumneckschen Familie.

Der von der Marianischen Kongregation junger Kaufleute gestiftete moderne Altar enthält ein Gemälde von Sebastian Luz aus dem Jahre 1880, darstellend die selige Margareta Maria Alacoque, wie ihr der göttliche Heiland erscheint und sein heiligstes Herz zeigt. Früher befand sich hier ein der hl. Maria Magdalena geweihter Altar mit dem Wappen der Vogt von Sumerau und Prasberg. Die Glasgemälde des linken Fensters stellen in der ersten Abteilung den Stifter Sebastian v. Blumneck dar, in Harnisch, mit seinen zwei Frauen. Daneben sein Wappen. Sebastian v. Blumneck bekleidete wiederholt die höchsten städtischen Ämter. Sein Bild befindet sich auch auf der Rückseite der Predella des Hochaltars an der Spitze der Münsterpfleger. Über der Donatorenfamilie schwebt ein verschlungenes Spruchband mit der Aufschrift: „O her in din hand befil ich min geist, hanst mich erlost her got der worhait.“ Unten die Wappen der Frauen des Stifters, der Apollonia geb. v. Reischach (in Silber ein schwarzer Eberkopf) und der Beatrix geb. Betschold von Kenzingen (in blauem Feld drei goldene Hirschköpfe), ferner stehen unter dem Blumneckschen Wappen die kleinen Schilde der Schnewlin von Landeck, von Randeck und der von Keppenbach.

In der zweiten Abteilung erscheint Christus am Ölberg kniend: Die Hände sind ausgebreitet, der Blick ist aufwärts gerichtet und schwerer Seelenkampf liegt auf seinem Antlitze. Zu seinen Füßen sitzen die drei Jünger, die er mit sich in den Garten hineingenommen hat: Jakobus und Johannes ruhend, Petrus schlafend. Im Hintergrund sieht man Judas, den Beutel in der Hand, mit der Rotte durch das Tor eintreten. An einem Fels steht der symbolische Kelch. Oben erscheint ein Engel mit dem Kreuze.

Das Fenster rechts bietet einerseits eine Kreuzigungsgruppe, andererseits das gleiche Bild wie der Schlußstein: Auf eine Schaufel gestützt tritt Christus als Gärtner der in die Knie gesunkenen Magdalena entgegen. Engel mit Marterwerkzeugen füllen die Zwickel der Bogen.

Die erneuerte, offenbar die ursprüngliche nicht ganz wiedergebende Widmungsinschrift lautet: „Apolonia von Blumnegg geborene von Rischach und Beatrix von Blumnegg geborene Bescholtin, denen gott gnad.“

Diese Glasgemälde sind von Helmle und Merzweiler im Jahre 1883 auf Kosten der Familie J. B.

Gramm und des Jungfrauensterbevereins hergestellte Kopien. Die stark beschädigten Originale werden in der Schatzkammer verwahrt. Aus der Auffassung und Zeichenmanier schließt man, daß die Gemälde nach Entwürfen von Hans Baldung ausgeführt sind.

Über dem aus klassizistischer Zeit stammenden Beichtstuhl hängt das hölzerne Epitaph des 1728 gestorbenen Generals Hubert Dominik du Saix; am Fensterpfeiler ist das in grauem Sandstein hergestellte Rokokodenkmal der Freifrau Maria Anna Franziska Ursula Elisabeth v. Schönau, geb. v. Pfirt († 1758); an der linken Fensterwand das Sandsteindenkmal für Nikolaus von und zu Zwerger, vorderösterreichischen Rat († 1778), und seine Tochter Sophia († 1779).

Unter den Grabplatten ruhen, soweit es die Inschriften noch entziffern lassen, Anastasia v. Brempt, geb. v. Blumneck, Witwe des Maximilian v. Brempt, gestorben 1581, und das 1578 gestorbene Kind von Hans Philipp v. Blumneck.

Außerhalb der Kapelle die Grabplatten für Frau Apollojia Schnewlin v. Landeck, geb. Vögtin von Alten-Sumerau und Präsberg († 1596), und Hans Rudolf Vogt von Alten-Sumerau und Präsberg, Jägermeister unter Erzherzog Leopold V. von Österreich († 1636).

Freiburg im Breisgau-Rieselfeld (Baden-Württemberg), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 47° 59' 58.89" N, 7° 47' 27.78" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena_\(Freiburg_im_Breisgau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena_(Freiburg_im_Breisgau))

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qaCpBNc4ltc

Maria-Magdalena-Kirche, Freiburg

Maria-Magdalena ist das Kirchenzentrum im Stadtteil Rieselfeld der Stadt Freiburg im Breisgau im Stil des Brutalismus. Das kompakte Gebäude aus Beton wird von den Gemeinden der beiden großen christlichen Konfessionen, der römisch-katholischen Gemeinde St. Maria Magdalena und der evangelischen Gemeinde im Rieselfeld bikonfessionell genutzt.

Geschichte

Für den seit 1995 neu entstandenen Stadtteil Rieselfeld im Westen der Stadt Freiburg mit etwa 10.000 Einwohnern war ursprünglich je eine evangelische und eine katholische Kirche vorgesehen. Da die beiden entstandenen Kirchengemeinden aber gerne gemeinsam als „Kirche im Rieselfeld“ auftreten wollten, entstand die Idee der zwei Kirchen unter einem gemeinsamen Dach. Die Stadt Freiburg unterstützte die Idee dadurch, dass sie ein Grundstück an zentraler Stelle im Stadtteil zur Verfügung stellte. Den anschließenden 1999 ausgeschriebenen Architektenwettbewerb konnte nach der Entscheidung einer Fachjury die Architektin Susanne Gross aus dem Kölner Büro Kister Scheiterhauer Gross für sich entscheiden. Nach dem ersten Spatenstich und der Grundsteinlegung im Jahr 2002 wurde das Gebäude in den Jahren 2003 und 2004 errichtet und am 25. Juli 2004 geweiht. Die Baukosten beliefen sich auf 5,7 Millionen Euro.

Baubeschreibung

Der kantige, turmlose Kirchenbau aus unverputztem Leichtbeton mit unregelmäßigem Grundriss beherbergt die Kirchenräume für die beiden großen Konfessionen, zwischen denen ein gemeinsam genutztes Foyer liegt. Der katholische Kirchenraum bietet Platz für 250 Personen, im Raum der evangelischen Kirchenseite finden 100 Personen Platz. Ferner gibt es Räume für die kirchliche Gemeindearbeit und einen ökumenischen Kirchenladen, in dem man Informationen über die beiden Gemeinden erhalten und fair gehandelte Waren erwerben kann.

Bei Bedarf können die Kirchenräume durch Verschieben der Trennwände aus Beton durch das Foyer erweitert und auch gemeinsam genutzt werden. Die größte der durch Motoren verschiebbaren

Trennwände ist 100 m² groß und wiegt 30 Tonnen. Wegen der engen Zusammenarbeit werden diese Schiebewände oft bewegt. Das Taufbecken ist im Boden des Foyers eingelassen und wird von beiden Konfessionen genutzt. Der Raum wird auch für Meditationen genutzt. In den Gemeinden setzt man sich stark für die Ökumene ein; deswegen haben sie ihre Gottesdienste sonntags so gelegt, dass diese gemeinsam enden und sich anschließend alle treffen können. Das Foyer kann auch als Gemeindesaal genutzt werden und bietet dann Platz für 200 Personen.

Glocken

Die Glockenstube befindet sich über dem Raum der Stille innerhalb des katholischen Kirchenraumes und ragt nicht über die Oberkante der Fassade hinaus. Sie ist mit drei Glocken bestückt, die vor den Gottesdiensten von Hand geläutet werden. Sie wurden von der Glockengießerei Bachert aus Karlsruhe gegossen und sind in ihrer Glockenzier schlicht gehalten.

Die Schöpfungsglocke wiegt 250 Kilogramm, Schlagton ist d^{''}. Sie wurde beim 750-jährigen Jubiläum der Hosanna-Glocke im Freiburger Münster im Juni 2008 auf dem Münsterplatz gegossen. Sie läutet täglich um 12 Uhr und um 18 Uhr.

Die Taufglocke wiegt 530 Kilogramm und ist auf den Schlagton a' gestimmt.

Die Maria-Magdalena-Glocke ist mit 730 Kilogramm die schwerste und hat den Schlagton g'.

Mehr:

<https://www.badische-zeitung.de/freiburg/im-haus-gottes-gibt-s-viel-platz--82470992.html>

Fürth (Bayern), Kirche Maria-Magdalena

Koordinaten: 49° 27' 29.45" N, 10° 59' 47.65" O

https://www.fuerthwiki.de/wiki/index.php/Kirche_Maria-Magdalena

<https://architekten-hk.de/projekt/kirche-maria-magdalena>

Kirche Maria-Magdalena, Fürth

Die Kirche Maria-Magdalena ist eine evangelische Kirche in der Fürther Südstadt. Die Kirchengemeinde Maria-Magdalena Fürth ist eine Gemeindeneugründung im neuen Stadtteil am "Südstadtpark". Die Rundbaukirche wurde als Stiftskirche gebaut. Die Einweihung fand am Samstag, den 29. November 2008 zusammen mit dem Neubau des "Sofienheim" (Altenheim) statt. Ermöglicht wurde der Bau von Kirche und Altenpflegeheim erst durch die Pfründestiftung der Poppenreuther Kirchengemeinde St. Peter und Paul. Ausgangspunkt war die nötige Renovierung des Fürther Sofienheimes in der Schwabacher Straße in der Nähe des Lohnert Sportplatzes. Der Zustand des Pflegeheimes machte eigentlich einen Neubau nötig. Dafür hätte man den alten Bau abreißen müssen. Die dann einzuhaltenden Abstandsflächen für einen Neubau hätten aber das Haus dermaßen verkleinert, dass es nicht mehr rentabel zu unterhalten gewesen wäre.

Kirche und Altenpflegeheim stehen auf Poppenreuther Grundeigentum

In dieser Situation ergab es sich, dass die Poppenreuther Pfründestiftung 2002 Grundstücke für den IKEA-Neubau verkaufte. Der Erlös konnte in Konversionsflächen der ehemaligen US-Kaserne in der Südstadt reinvestiert werden. Dieses Grundstück stellte die Poppenreuther Pfründe dann für das Altenpflegeheim zur Verfügung. Der Kauf verzögerte sich allerdings, da durch Gutachten noch zu klären war, ob das Grundstück nicht durch Chemikalien einer vorhergehenden Wäscherei belastet war. Nach einer Unbedenklichkeitserklärung stand dem Kauf und dem darauf folgenden Bau dann nichts mehr im Weg.

Im Laufe der Zeit wurden die Planungen dann noch um einen Kirchenbau erweitert. Die Kirche

sollte bewusst zusammen mit dem Sofienheim als gemeindliches Zentrum gestaltet werden, wo Jung und Alt miteinander und mit Gott leben können.

Die Investition der Poppenreuther Kirchengemeinde am Standort an der Fronmüller-Straße bedeutete auch einen Verweis in deren Kirchengeschichte, nachdem der erste Fronmüller der Fürther Pfarrerdynastie mit Conrad Fronmüller ein Poppenreuther Pfarrer war. Als erste Pfarrstelleninhaber der neuen Fürther Südstadtgemeinde kamen bei der Gründung ebenfalls aus Poppenreuth das Ehepaar Karola und Oliver Schürle. Durch diese Bezüge war es naheliegend, dass sich die Poppenreuther Kirchengemeinde St. Peter und Paul als Pate der Südstadtgemeinde fühlte und diese anfänglich unterstützte (u. a. mit einem Schaukasten, einem Dornenkranz, einem gemeinsamen Aschermittwochgottesdienst, einer Osterkerze).

Namensgebung

Als feststand, dass neben dem Altenpflegeheim ein Kirchenbau errichtet werden sollte, rief das Dekanat dazu auf, entsprechende Namensvorschläge zu unterbreiten. Aus Poppenreuth kam der Vorschlag Martin-Luther-King-Kirche. Der Name Martin Luther hätte die Kirche unmissverständlich als protestantische markiert. Der Zusatz King hätte dabei dem mittlerweile ältlich daher kommenden Reformatornamen eine gewisse Modernität verliehen. Außerdem wäre er noch einen Verweis auf die Vergangenheit des Grundstückes als US-Kasernenplatz gewesen. Inhaltlich sollte der Name des Bürgerrechtlers und Pfarrers Martin Luther King dessen Engagement würdigen und damit gleichzeitig auch dem Anspruch der Stadt Fürth entsprechen, die sich gerne mit dem Attribut der Toleranz schmückt.

Seinerzeit stand das Dekanat aber unter dem Eindruck von Genderfragen und bevorzugte daher den Kirchennamen Maria-Magdalena.

Pfarrer der Kirche Maria-Magdalena

1996 - 2011: Karola und Oliver Schürle
seit 2012 Sabine Heider und Rudolf Koch

Fürstenfeldbruck (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 10' 39.2" N, 11° 15' 25.9" O

<https://www.erzbistum-muenchen.de/pfarrei/pv-fuerstenfeld/cont/55898>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Magdalena_\(F%C3%BCrstenfeldbruck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Magdalena_(F%C3%BCrstenfeldbruck)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena, Fürstenfeldbruck

Die erste urkundliche Nennung der Brucker Magdalenenkirche findet sich 1286 in einer Ablassurkunde. Nach der frühesten Freisinger Diözesanmatrikel, der so genannten Konradinischen Matrikel von 1315, gehörte sie als Filiale zur Pfarrkirche von Pfaffing, die Bischof Konrad II. von Freising 1271 dem von Herzog Ludwig dem Strengen 1263 gegründeten Zisterzienserkloster Fürstenfeld inkorporiert hatte. Pfaffing wird in dieser Urkunde als ecclesia baptismalis, als Taufkirche bezeichnet; bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts ist sie Mutterkirche der umliegenden Gemeinden.

Der Ort Bruck, in dessen Namen sich die Bedeutung des Amperübergangs an dieser Stelle widerspiegelt, wird 1306 erstmals als Markt genannt - in einer Urkunde, mit der die Brüder Heinrich und Watt von Gegenpoint ihren Besitz teilten. Im Laufe des 14. Jahrhunderts verkauften die Gegenpointer und ihre Erben nach und nach alle Besitztümer und Einkünfte im Markt an das Kloster Fürstenfeld.

Der Aufschwung des Marktes und eine rege Stiftungstätigkeit im 15. Jahrhundert führten zu einer

allmählichen Verlagerung der pfarrlichen Organisation von Pfaffing nach Bruck. 1642 wurde eine Rosenkranzbruderschaft gegründet, die zwei Jahre später bereits 1200 Mitglieder umfasste und sich von 1673 bis 1675 maßgeblich am Neubau der Kirche beteiligte, da das alte Gotteshaus baufällig und zu klein geworden war. Um der zunehmenden Bedeutung Brucks zu entsprechen, wurden die pfarrlichen Gottesdienste deshalb nach der Kirchweihe am 13. Oktober 1675 von Pfaffing nach Bruck übertragen. Rechtlich blieb Pfaffing jedoch weiterhin Pfarrkirche, bis nach der Aufhebung des Klosters Fürstenfeld 1803 der Taufstein 1806 zunächst nach Fürstenfeld und von dort schließlich 1818 in die Magdalenenkirche gebracht wurde.

Nach dem Zweiten Weltkrieg führte das starke Wachstum der Bevölkerung Fürstenfeldbrucks zu einer Teilung des Pfarrsprengels. Nach Errichtung der Pfarrkuratie Mariä Himmelfahrt 1953 wurde 1958 die Filialkirchenstiftung St. Bernhard gegründet und am 1. Juni 1965 mit der von 1962 bis 1964 erbauten Kirche zur Stadtpfarrei erhoben. Sie umfasst die westliche Hälfte Fürstenfeldbrucks. Die ehemalige Klosterkirche Fürstenfeld wurde als Nebenkirche der Stadtpfarrei St. Magdalena übertragen.

Zeittafel für die Pfarrkirche St. Magdalena

1263	Gründung des Zisterzienserklosters Fürstenfeld
1271	Die Pfarrei Pfaffing mit den Filialen Bruck, Biburg, Geising (= Schöngeising) und Zell (= Zellhof) wird dem Kloster inkorporiert
1286	Erste urkundliche Nennung einer Magdalenenkirche in Bruck
1642	Gründung einer Rosenkranzbruderschaft
1675	Weihe der neu gebauten Magdalenenkirche
ab 1764	Rokoko-Ausstattung für St. Magdalena (Stuck, Fresken, Altäre)
1818	Übertragung des Taufsteins
ab 1852	Neue Seitenaltäre im Stil der Neogotik
1912/13	Große Innenrenovierung mit Anbau der Sakristeikapelle und dreier Vorhallen; u. a. neues Deckenfresko im Chor
1972	Innenrenovierung mit Entfernung der Altäre und Ausstattungsgegenstände aus dem 19. Jahrhundert
1986 700	Jahre Patrozinium St. Magdalena
1986/87	Außenrenovierung
1990/92	Letzte Innenrenovierung mit Rekonstruktion der Raumfassung von 1912/13

Geldern (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 31' 3.7" N, 6° 19' 15.6" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Geldern\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Geldern))

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Geldern

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist eine dreischiffige Hallenkirche im Zentrum von Geldern.

Errichtet wurde die Kirche 1339 als Klosterkirche des 1306 gegründeten Karmeliterklosters Geldern. Schriftliche Überlieferungen weisen auf einen möglichen Vorgängerbau aus dem 13. Jahrhundert hin. Die Quellen erwähnen für das Jahr 1290 eine Kirche "intra oppidum". Graf Rainald I. von Geldern überlässt 1306 die Hofkapelle dem neugegründeten Karmeliterkloster als Klosterkirche, wobei dieser Bau bisher nicht genau lokalisiert werden konnte und nicht zwingend mit dem heutigen Standort von St. Maria Magdalena identisch sein muss.

Baugeschichte

Die ehemals zweischiffige Basilika aus dem Jahr 1339 erfuhr in den Jahren 1400–18[4] eine Erweiterung zu einer dreischiffigen Hallenkirche mit Dreiapsidenschluss deren Grundriss der heutigen Kirche entsprach. Nach Einnahme Gelderns durch die Niederländer 1578 wurde St. Maria Magdalena vorübergehend reformiert. Unter spanischer Herrschaft erfolgte 1587 die Rekatholisierung. Während des spanischen Erbfolgekriegs bombardierten preußische Truppen 1703 Geldern. Hierbei wurde auch das Kirchengebäude getroffen und zerstört. 1707 bis 1715 erfolgte der Wiederaufbau als deren Folge die Kirche eine barocke Ausstattung erhielt. Im Zuge des Historismus des 19. Jahrhunderts wurde St. Maria Magdalena regotisiert. Auch dieses Gebäude wurde im Zweiten Weltkrieg bei Luftangriffen am 14. und am 24. Februar 1945 getroffen und bis auf die Grundmauern zerstört. Die heutige Kirche ist ein Werk von Dominikus Böhm (1880–1955), das der Kölner Architekt und Kirchenbaumeister 1949 bis 1952 erbaute. Vom ursprünglichen Gebäude ist neben Teilen des Außenmauerwerks nur der Nordwestturm erhalten geblieben. Nach der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils musste die Konzeption Böhms angepasst werden. Der Architekt Phillip Glitz (1913–1998) ordnete den Innenraum neu, so dass die aus belgischem Granit gefertigte Mensa zum Zentrum der Bestuhlung wurde.

Ausstattung

Über dem modernen Altar hängt ein gotisches Kreuz aus dem 15. Jahrhundert mit einer Darstellung des Gekreuzigten aus Eichenholz im sogenannten Dreinageltypus. Bei diesem Typus sind die Füße übereinander gelegt und von einem einzigen Nagel durchschlagen.

Im Westteil des südlichen Seitenschiffs befindet sich, optisch vom übrigen Kirchenraum abgesetzt, ein barockes Taufbecken aus Marmor. Ebenfalls im Südschiff werden die zwölf Apostelleuchter aus Bronze gezeigt, die nach einem Entwurf von Dominikus Böhm gefertigt wurden.

Besonders prominent im nördlichen Querschiff ist der goldene Schrein der Heiligen Galenus und Valenus ausgestellt. Die Reliquien waren eine Schenkung des Weihbischofs Gottfried von Greveray (1415–1504) aus dem Jahr 1478. Galenus und Valenus sollen römische Legionäre gewesen sein, die unter Kaiser Hadrian am Berg Ararat in der heutigen Türkei den Märtyrertod starben (siehe Zehntausend Märtyrer). Sie gelten seit der Schenkung als Schutzheilige der Stadt Geldern. Der neugotische Schrein selbst ist ein Werk des Kölner Goldschmieds Franz Wüsten (1844–1893) aus dem Jahr 1882. 2004 erhielt das Reliquiar einen Sockel aus Marmor, der aus dem ehemaligen Altar angefertigt wurde.

Bei den Wiederaufbauarbeiten 1952 wurde innerhalb des Gebäudes das Grab der Katharina von Geldern (1439–1497) entdeckt. Die Grababdeckung aus drei massiven Messingplatten ist mit einer gravierten Darstellung der schlafenden Herzogin dekoriert und stammt aus der Werkstatt des Kölner Künstlers Wilhelm Loeman († 1512). Sie wurde in den Neubau integriert und ist im Nordchor aufgestellt.

Eine weitere gotische Grabplatte, die 1952 wiederentdeckt wurde, zeigt ein fragmentarisch erhaltenes Halbreief einer unbekanntenen jungen Frau in spanischem Habitus. Auch dieses Kunstwerk kann im Nordchor besichtigt werden.

Zur Glasmalerei:

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b372/b372.shtml>

Film: <https://www.youtube.com/watch?v=XUyAiaw2W5I>

Geisa-Borsch (Thüringen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 43' 59" N, 9° 57' 55" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Borsch_\(Geisa\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Borsch_(Geisa))

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Borsch

Geschichte

Erstmals taucht Borsch am 27. März 815 in der Schreibweise "Borseo" in einer Urkunde auf, Kaiser Ludwig der Fromme vermachte den Ort (Villa Borsaha) dem Benediktinerkloster Fulda als Schenkung. Die erste, noch als gotische Kapelle erbaute Kirche wurde teilweise zerstört, der Turm blieb erhalten.

Im Türkensteuerregister der Fürstabtei Fulda aus 1605 ist der Ort unter Namen Borscha mit 138 Familien erwähnt.

Nach dem Dreißigjährigen Krieg wurde das beschädigte Bauwerk noch benutzt, 1692 erfolgte ein Umbau zur Saalkirche. In den 1730er Jahren wurde ein Neubau beraten. Der Bau begann um 1740 und wurde vom Fuldaer Fürstabt Adolf von Dalberg als Maria-Magdalenenkirche geweiht. Im Jahr 1691 entstand die Andachtskapelle Maria Heimsuchung am Ortsrand, deren Errichtung nach der Sage auf die Stiftung eines Ortsadeligen aus dem Geschlecht der Boyneburger zurückgeht, dessen Tochter an dieser Stelle vom Blitz erschlagen worden sein soll.

Geiselbach (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 07' 18.78" N, 9° 12' 02.47" O

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Geiselbach

<https://geiselbach.pg-christus-immanuel.de/historie-001/>

1269	Filialort der Pfarrei Krombach
um 1400	Magdalenenkapelle oberhalb des Wasserschlosses
1475	Erhebung der Pfarrkirche zur Pfarrei Geiselbach
1722	Beginn des Neubaus einer Pfarrkirche durch Pfr. Carl Emge
1751	Einweihung der Kirche
1854	Bau des Neuen Pfarrhauses
1959-1961	Erweiterung der Kirche um ein Querschiff durch Pfr. Zeis
1961	Bau des Pfarrheims
1961	Erweiterung des Friedhofs und Bau einer Leichenhalle
1986	Renovierung der Kirche mit Gestaltung eines neuen Altars
1992	Einweihung der Marienkapelle Omersbach
2000	525-Jahr Feier Pfarrei Geiselbach
2001	250 Jahre Weihetag der Kirche
2008	Einweihung des Kreuzweges
2009	Gründung der Pfarreiengemeinschaft "Christus Immanuel"

Maria aus Magdala

Die Evangelien erzählen verhältnismäßig viele Geschichten von Maria Magdalena. Alle Vier bezeugen, dass sie bei Jesu Kreuzigung in seiner Nähe blieb und am Morgen des dritten Tages mit anderen Frauen zum Grab ging, um dem toten Jesus einen letzten Liebesdienst zu erweisen. Nach Johannes entdeckt Maria das leere Grab, alarmiert die Jünger Petrus und Johannes und begegnet dann als Erste dem Auferstandenen! Jesus sendet sie, seinen Jüngern die frohe Botschaft zu verkünden. Daher erhielt Maria von Magdala in der alten Kirche den Ehrentitel "Apostelin der Apostel".

Kunstwerke zeigen sie als schöne, junge Frau, oft in prächtigen Kleidern, die Jesus die Füße salbt oder ihm am Ostermorgen im Garten begegnet. Entsprechend der Tradition, Maria Magdalena mit

der Sünderin, die Jesus die Füße salbt, gleichzusetzen, wird sie immer wieder mit wallendem, offenen Haar dargestellt.

Weil sie mit Myrrhe und Aloe zu seinem Grab ging, wurde der Salbtopf zu ihrem Attribut: Symbol der verschwenderischen Liebe einer treuen Frau, die den Lebenden bei den Toten fand. Das Salbgefäß ist als Symbol im Logo der Pfarreiengemeinschaft zu sehen.

Geltendorf-Walleshausen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 8' 15.547" N, 10° 58' 45.433" O

<https://www.augsburger-allgemeine.de/landsberg/Eine-Heilige-im-Wandel-der-Zeit-id38566387.html>

Kapelle St. Maria Magdalena, Walleshausen

Tradition in Walleshausen am 24. Juli. Alles begann mit einer Schenkung.

Am kommenden Sonntag feiert die Pfarrei Mariä Himmelfahrt in Walleshausen wieder das traditionsreiche Fest ihrer Ortspatronin Maria Magdalena.

Die Verehrung der Maria Magdalena hat eine lange Tradition in Walleshausen, wie die Pfarrei mitteilt. Nach einer Überlieferung begann alles mit der Schenkung einer Magdalenenstatue an die Pfarrkirche durch die damaligen Herren von Hundt auf Kaltenberg, die wahrscheinlich nach dem großen Türkenkrieg 1683 stattfand. Die Statue, die an der Rückseite das Jahr 1518 eingetragen hatte, war der Beschreibung des Pfarrchronisten Ignaz Gloggner nach als Büsserin dargestellt und nur von ihrem langen geschnitzten Haarkleid bedeckt. Die ungewöhnliche Figur zog schnell die Menschen aus den benachbarten Gemeinden am Lechra in die Walleshausener Kirche.

In späterer Zeit nahm man allerdings Anstoß an der zu offenherzigen Darstellung der Heiligen. Die Statue wurde zuerst übermalt, später mit einem Gewand bedeckt und im 19. Jahrhundert gegen eine Nazarenerfigur ausgetauscht. Die heutige barocke Magdalenenstatue, stilistisch den anderen zwei Figuren des Magdalenenaltars angepasst, wurde 1951 aus dem Münchener Kunsthandel erworben. Die rasche Verbreitung der Verehrung der Heiligen Magdalena in Walleshausen bewog die Pollinger Chorherren, die Inhaber und Betreuer der Pfarrei, dazu, die Pfarrkirche 1732 und in den folgenden Jahren umzubauen und mit dem einmaligen und in Deutschland größten Magdalenenfreskenzyklus auszustatten. „Ihn haben wir dem Stuckator Franz Xaver Feichtmayr und dem Freskantem Johann Georg Wolcker zu verdanken.“

Gernsheim (Hessen), Pfarrkirche St. Magdalenen

Koordinaten: 49° 45' 5.44" N, 8° 29' 3.84" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gernsheim>

<http://www.maria-magdalena-gernsheim.de/?pageid=pk>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_St._Maria_Magdalena_in_Gernsheim?uselang=de

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gernsheim

Die Kirche wurde 1750 durch den Mainzer Baumeister Johann Valentin Thoman erbaut. Stilistisch ist sie der Formensprache Balthasar Neumanns zuzuordnen, der im Umkreis (Heusenstamm, Hofheim) wirkte: Weißer Putz, alternierend mit rotem Sandstein an Lisenen und Portal, dreigliedrige Westfassade mit herauswachsendem dreigeschossigem Turm mit Oculus, Rundbogenfenstern und Zwiebelhaube. Querhaus, Nebenkapellen und Chor wurden 1887 hinzugefügt. Glasfenster schuf 1943 Professor Otto Linnemann aus Frankfurt.

Am 26. März 1945 wurde die Kirche durch amerikanischen Artilleriebeschuss zerstört. Den Wiederaufbau in den Jahren 1947-51 leitete Hugo Becker aus Mainz. Durch Bischof Albert Stohr wurde die neue Kirche am 1. Mai 1951 eingeweiht. In den Jahren 2005/2006 fanden Sanierungsarbeiten statt. Der Hauptaltar des lokalen Baumeisters Andreas Dietsmann (1783) mit Skulpturen von Sebastian Pfaff wurde 1953 von Bürstadt, für deren Kirche er geschaffen worden war, nach Gernsheim übernommen. Vor der Kirche steht die Statue des Heiligen Josef, Gernsheims Stadtpatron (restauriert 1979 nach Beschädigung 1945).
[...]

St. Maria Magdalena Gernsheim

Der Bau der barocken Pfarrkirche St. Maria Magdalena Gernsheim begann im Jahre 1750 und endete nach einer dreijährigen Bauzeit 1753. Erstmals wird jedoch eine Gernsheimer Kirche bereits im Jahre 908 erwähnt, als diese vom Kloster Lorsch erworben wurde. Der Baumeister der Gernsheimer Barockkirche war Johann Valentin Thomann, welcher nach Balthasar Neumann wohl der stärkste zeitgenössische Baumeister war. Am 02. September des Jahres 1753 wurde die Kirche durch den damaligen Mainzer Weihbischof Nebel konsekriert.

Im Jahre 1880 entschloss man sich die Kirche zu erweitern. Dadurch gingen leider die Geschlossenheit, Einheit und die Raumwirkung des Thomannschen Baues verloren. Der Erweiterungsbau wurde am 01. Juli 1889 von Bischof Dr. Paulus Haffner konsekriert.

Auch an der Gernsheimer Pfarrkirche ging der 2. Weltkrieg nicht spurlos vorüber. Vom 25. auf den 26. März des Jahre 1945 wurde die Kirche zerstört. Der Architekt, welcher mit dem Wiederaufbau beauftragt wurde, war Hugo Becker. Der Wiederaufbau startete am 27. Mai 1946 und 5 Jahre später, am 01. Mai 1951, konnte die Pfarrkirche durch den damaligen Mainzer Bischof Dr. Albert Stohr konsekriert werden. Vier Monate später, am 29. September 1951, trafen die fünf neuen Gernsheimer Kirchenglocken ein.

Gleiritsch (Bayern), Expositurkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 29' 57.4" N, 12° 18' 46" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_\(Gleiritsch\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_(Gleiritsch))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Expositurkirche_Maria_Magdalena,_Gleiritsch?uselang=de

Expositurkirche Maria Magdalena, Gleiritsch

Die Expositurkirche Maria Magdalena in Gleiritsch, deren romanischer Ursprung in das 13. Jahrhundert zurückreicht, ist nach dem Erweiterungsbau eine „glückliche Verbindung des Alten mit dem Neuen“.

Sie ist eine der wenigen behindertengerechten Gotteshäuser in der Oberpfalz und das einzige im Landkreis Schwandorf. Ganz ohne Stufen kann das Gebäude betreten werden, der Kirchenboden fällt leicht nach vorne ab, so dass jeder Kirchenbesucher eine gute Sicht hat. Nach dem Erweiterungsbau in den Jahren 1978/79 entstand eine moderne Kirche, in welche die historische Bausubstanz eingebunden wurde. Der Erweiterungsbau wurde nur durch die Verlegung des Friedhofes, der sich rund um die Kirche befand, möglich.

Kirchengeschichte

Pfarrei Gleiritsch (1286)

Ebenso wie der Ort Gleiritsch kann auch die Kirchengemeinde auf eine lange und geschichtsträchtige Vergangenheit zurückblicken. Die erste nachweisliche Nennung des Ortes

Gleiritsch erfolgte im Jahre 1031 in einer Aufzeichnung des Klosters St. Emmeram in Regensburg. Im Jahre 1286 wird in einem der ältesten Pfarrenverzeichnisse des Bistums Regensburg erstmals die Pfarrei Gleiritsch erwähnt. Die Aufstellung des Verzeichnisses erfolgte auf Betreiben von Papst Gregor X. und später auf Befehl des Papstes Honorius IV. und sollte dazu dienen, den Kreuzzug zu finanzieren. Man trug jede Pfarrei in Schätzungslisten ein, darunter auch Gleiritsch, und veranlagte jeden Geistlichen zur Zahlung eines bestimmten Betrages.

Das Verzeichnis, das wertvolle Hinweise über den Weg der Christianisierung des Bistums Regensburg gibt, nennt 22 verschiedene Dekanate, darunter das Dekanat „Viechtach vel Lue“. In diesem Dekanat erscheinen 53 Orte, einer davon der Ort „Glärätsch“. Der heutige Pfarrsitz Weidenthal, dem die spätere Expositur unterstellt war, fehlt in diesem Verzeichnis.

Neben diesem Vermerk berichtet ein Manuskript beim Historischen Verein für Oberpfalz und Regensburg von der Pfarrei Gleiritsch. „Im Jahre 1433 ist Gleiritsch als katholische Pfarrei unter dem Dekanat Nabburg aufgeführt“.

Friedrich Lippert schreibt: „Inspektion Nabburg. Gleiritsch – früher Glauratsch – (...). Gl. War im 15. Jahrhundert Pfarrei, zu welcher Weidenthal als Filial gehörte. 1557 wurde Gl. Von Hohentreswitz aus versehen. In der Folge wurde Weidenthal Pfarrei und Gleiritsch Filial, wobei es bis heute blieb“.

Expositur Gleiritsch

Bis zum Jahre 1691 gehörte Gleiritsch und Weidenthal zur Pfarrei Nabburg. Auf Drängen der Gutsherren von Guteneck, der Grafen von Kreith, entstand 1691 unter Graf Johann Friedrich von Kreith die Pfarrei Weidenthal. Von Weidenthal aus wurde nun Gleiritsch durch einen Hilfspriester seelsorgerisch betreut. Bis in das 19. Jahrhundert hinein führte die Pfarrei den Doppelnamen Weidenthal-Gleiritsch. 1688 kauften die Grafen von Kreith die Hofmark Gleiritsch und den Hebenhof. Guteneck blieb aus diesem Grunde Hauptsitz der Pfarrei, die ehemals eigenständige Pfarrei Gleiritsch dagegen wurde Filiale.

Die „Gräfllich Kreithsche Expositurstiftung“

Immer wieder gab es Zeiten, in denen infolge des Priestermangels die Kooperatorenstelle in Weidenthal nicht besetzt war, so dass in dieser Zeit „in Gleiritsch außer einmal im Jahr“^[7] über lange Zeit kein sonntäglicher Gottesdienst stattfand. Ansonsten zelebrierte der Pfarrer von Weidenthal zweimal in der Woche eine Messe, anschließend erteilte er in der Schule den Religionsunterricht.

Da Gleiritsch von Weidenthal etwa eine Stunde Fußmarsch entfernt liegt, konnte es im Winter einschließlich der dazugehörigen Filialortschaften nur schwer erreicht werden. Ein Großteil der Gläubigen besuchte Gottesdienste in Tannesberg oder Hohentreswitz (Gemeindeteil Pfreimd), nur ein geringer Teil nahm den Fußmarsch nach Weidenthal auf sich, um das Messopfer mitzufeiern. Dass diese Verhältnisse der Seelsorge nicht zuträglich waren, liegt auf der Hand.

Aus diesem Grunde wollte das Bischöfliche Ordinariat Regensburg bereits im Jahre 1842 in Gleiritsch eine Seelsorgestelle errichten beziehungsweise die Kooperatorenstelle von Weidenthal hierher verlegen. Das Vorhaben scheiterte jedoch am Fehlen der notwendigen Geldmittel. Die Gemeindemitglieder waren nicht in der Lage, eine Pfründe zu errichten, von der ein Pfarrer seinen Lebensunterhalt hätte bestreiten können. Kirchensteuer oder ähnliche Abgaben zur Bezahlung eines Priesters durch das Bischöfliche Ordinariat gab es zu dieser Zeit nicht.

Gräfin Fanny von Kreith

Erst durch die großzügige Schenkung der Gräfin Fanny von Kreith, Witwe des 1893 verstorbenen Grafen Ludwig von Kreith, in Höhe von 20.000 Mark konnte eine Stiftung zugunsten der Seelsorgestelle errichtet werden. Der Bürgermeister und Schmied Michael Ries von Gleiritsch stellte ein von ihm und den Angehörigen der Expositur erbautes Wohnhaus für den Seelsorger zur

Verfügung. Ein von der Gräfin Fanny von Kreith finanzierter Baufond deckte einen größeren Teil der Bausumme ab.

Stiftungsbrief

Der Stiftungsbrief, der am 23. Juli 1897 vom Pfarrer Wieshuber unterzeichnet wurde, regelt die näheren Einzelheiten der Stiftung und erhielt am 25. Juli 1897 die Unterschrift der Stifterin, ferner der Kirchenverwaltung von Gleiritsch und aller Haushaltsvorstände der neu zu errichtenden Expositur. Dabei beinhalte das Gebiet der Expositur das damalige Gemeindegebiet Bernhof (1946 an die Gemeinde Gleiritsch angeschlossen) und das Gemeindegebiet Gleiritsch. Die Heilinghäusl gehörte allerdings zur Pfarrei Tannesberg. Die niedercuratelamtliche Genehmigung des Stiftungsbriefes erteilte das königliche Bezirksamt Neunburg vorm Wald am 5. August 1897. Der niedercuratelamtliche Beschluss erhielt durch Regierungsentschließung vom 14. März 1898 unter Nummer 16015, ebenfalls vom königlichen Bezirksamt Neunburg vorm Wald, die obercuratelamtliche Genehmigung, die am 23. Mai 1899 ausgefertigt ist. Für kanonisch errichtet erklärte das Bischöfliche Ordinariat Regensburg die Expositur Gleiritsch am 15. September 1899. [...]

Die Expositur Gleiritsch, die Pfarreien Weidenthal und Altendorf sind seit 2006 aufgrund fehlender Geistlicher zu einer Seelsorgeeinheit zusammengeschlossen. Eine eigenständige Expositur mit eigenem Priester gibt es seit dieser Zeit nicht mehr.

Baugeschichte

Die Expositurkirche Maria Magdalena in Gleiritsch ist ein Bauwerk aus der Romanik. Der Ursprung des heutigen Bauwerks, bzw. dessen Kern, reicht in das 13. Jahrhundert zurück. Für diesen Zeitpunkt spricht die genannte Beschreibung im Güterverzeichnis des Klosters St. Emmeram. Die Kirchenpatronin Maria Magdalena erfreute sich im 11. und 12. Jahrhundert großer Beliebtheit.

Der romanische Baustil ist ein weiteres Indiz für die Datierung. Er war von der Jahrtausendwende bis zur ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts verbreitet. Zu den besonderen Merkmalen dieser Richtung zählt der Rundbogen, wie er im oberen Teil an der südlichen Außenmauer des heutigen Bauwerks zu sehen ist. Die wuchtigen Spitzbögen der ehemaligen Seitenschiffe, die beim Erweiterungsbau 1978/79 abgerissen wurden, stammten aus dem Anbau von 1927/28.

Im 15. Jahrhundert erfolgte eine bauliche Veränderung der romanischen Anlage, wie aus einer Matrikel der Diözese Regensburg hervorgeht. Wahrscheinlich stammt der Turm aus dieser Zeit. Nachdem man 1899 in Gleiritsch eine Expositur errichtet hatte, stellte sich bald heraus, dass das Gotteshaus den Anforderungen nicht mehr gewachsen war. 1904 erfolgte eine Renovierung der Kirche, doch war sie „zu klein, zu niedrig, dunkel, feucht und nicht akustisch“. In den Jahren 1927/28 wurden an den Längsseiten Seitenschiffe angebaut.

Unter Expositus Alois W. Dirschwigl erfolgte der Erweiterungsbau der Kirche, nachdem zuvor der Friedhof, der das Bauwerk umgab, verlegt worden war. Am 2. Juli 1978 konnte Domkapitular Prälat Franz Spießl den Grundstein für den Kirchenerweiterungsbau legen. Den krönenden Abschluss des Kirchenbaus, die als einzige Kirche im Landkreis Schwandorf behindertengerecht ist, d. h. ohne Stufen und mit leicht nach vorne geneigter Bodenfläche, bildete die Konsekration durch Weihbischof Karl Flügel am 21. Juli 1979. Er bezeichnete den Bau als eine „glückliche Verbindung des Alten mit dem Neuen“.

Altar

Der barock bewegte Hauptaltar aus Stuckmarmor mit farbigen Säulen, vergoldeten Kapitellen, gekröpftem Gesims und vergoldetem Zierrat aus Stuck enthält als Altargemälde ein Bild der büßenden Maria Magdalena in ihrer Einsiedelei. Er stammt aus einer deutschen Schule des 17. Jahrhunderts. Putten mit silbernen und goldenen Girlanden flankieren eine weitere Kartusche

oberhalb des Altarbildes, auf der Simon Petrus mit dem krähenden Hahn dargestellt ist. In der prunkvoll gerahmten Kartusche zwischen Altarbild und dem mit einer goldenen Krone ausgezeichneten Heiligenbild befindet sich die Inschrift ST. MAGDALENA ORA PRO NOBIS (lat. = Heilige Magdalena bitte für uns).

[...]

Goch (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 40' 37.6" N, 6° 9' 20" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Goch\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Goch))

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g608851-d10693091-Reviews-St_Maria_Magdalena-Goch_North_Rhine_Westphalia.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=386865911

St. Maria Magdalena, Goch

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Goch ist ein dreischiffiger gotischer Kirchenbau.

Die Maria-Magdalena-Kirche wurde bekannt, nachdem in der Nacht zum 24. Mai 1993 um 2:27 Uhr der große Turm eingestürzt war. Der Turm war Ende des 14. Jahrhunderts errichtet worden.

Geschichte

Die ältesten Teile sind das Mittel- und das Nordschiff. Sie erhielten 1323 ihre kirchliche Weihe, so eine Aufzeichnung des Gocher Kirchenarchivs. Man geht davon aus, dass an gleicher Stelle bereits eine Kirche gestanden hatte, da Goch bereits um 1200 selbstständige Pfarrei geworden war. Hauptschiff der Kirche ist das Hochschiff. Pläne dieses Erweiterungsbaus gehen auf das 15. Jahrhundert zurück. Die prosperierende Tuchweberei in Goch ging mit dem Wunsch einer größeren Kirche einher. Das Südschiff wurde abgebrochen und das Hochschiff als Hauptschiff erbaut. Die Lage der Katholiken in Goch war Anfang des 17. Jahrhunderts düster. Obwohl 80 % der Einwohner katholisch waren, bestand der Magistrat der Stadt seit 1617 ausschließlich aus Nichtkatholiken. So wurde von 1600 bis 1621 die Kirche auch von der reformierten Gemeinde mitbenutzt. Ab 1621 durften die Gocher Katholiken ihre Kirche zwar wieder allein nutzen, die Reformierten erhielten im Gegenzug das Beginenkloster an der Mühlenstraße. Da die Stadt Goch durch die Tuchindustrie ziemlich reich war, standen in dieser Kirche bis zu 17 Altäre, die im Jahre 1625 durch den Bildersturm von Goch von den Soldaten des Gouverneurs von Nimwegen, Lambert Charles, zerstört wurden. Die niederländischen Truppen ließen ihre Wut aus, denn für ihre reformierten Glaubensgenossen war die Kirche ja seit 1621 verschlossen. Innerhalb weniger Stunden wurden neben den Altären fast die gesamte Einrichtung wie die Kanzel, Standbilder und Steindenkmäler vernichtet. Erhalten geblieben sind lediglich das alte Sakramentshäuschen, der Taufstein aus dem Jahre 1516 und als einziges Bild "Madonna mit dem Kinde" aus dem 14. Jahrhundert sowie ein Standbild des heiligen Ritters Georg.

Die Innenausstattung wuchs im 17. und 18. Jahrhundert wieder. Erwähnenswert ist die Barockkanzel. Das Kirchenschiff erlitt 1945 schwere Schäden. Durch die Sprengung eines Pfeilers wurden 14 von 22 Gewölbefeldern geschädigt. In der alten Form wurde das Gotteshaus 1959 wiederhergestellt. Der Kirchhof diente jahrhundertlang als Friedhof für die Toten der Stadt. Zeitweise wurden hier auch Reformierte und Lutheraner beerdigt. Der Kirchturm wurde 2003 - zehn Jahre nach dem Einsturz - in modernen Formen wieder fertiggestellt.

Goslar-Frankenber (Niedersachsen), Magdalenerinnenkloster

Koordinaten: 51° 3' 26.075" N, 8° 48' 15.473" O

<https://www.frankenber-goslar.de/ueber-uns/unsere-gebaeude/die-geschichte-der-frankenberger-pfarre/>

<http://inschriften.germania-sacra.de/kloester/magdalenerinnenkloster-frankenber-goslar/>

Patrozinium: Maria Magdalena

Lage:

vor 1235 – bis nach 1955: Goslar, Niedersachsen, Bistum Hildesheim

Orden

1234/1235 – 1568: Magdalenerinnen (Reuerinnen)

1568 – nach 1955: evangelisches Kloster/Stift

Pfarrei und Magdalenerinnenkloster, Frankenber

Vor dem nördlichen Steilabfall des Harzes, in das Tal der Gose gebettet, liegt die über 1000-jährige Kaiser-, Reichs- und Hansestadt Goslar. Im Jahre 968 wird im nahen Rammelsberg der Bergbau unter der Leitung von kaiserlichen Ministralien aufgenommen. Silber, Kupfer, Blei, Zinn und andere Metalle werden Wirtschaftsgrundlage einer viel frequentierten Königspfalz und an dem 13. Jh. der Stadt Goslar. Im 11. Jh. lässt der Salierkaiser Heinrich III. (1039-1056) eine romanische Stadanlage mit Königspfalz planen. Wall und Graben umschließen ein Oval von über 100 ha Ausdehnung, in das ein Kirchkreuz gefügt wird. Am westlichen Ende dieses Kreuzes steht die Frankenberger Kirche. Ihre Mauern sind auf Schieferfelsen gegründet, ihre Türme sind Teil der Stadtbefestigung. Nach und nach werden bis zum 12.Jh. in Stadt und Umgebung 47 Kirchen und Kapellen errichtet.

Spätestens in der zweiten Hälfte des 10. Jh. ist der Frankenber besiedelt und es gibt dort einen ersten Kirchenbau. Bischof Udo von Hildesheim bestätigt 1108 in einer Urkunde die Pfarrechte der "ecclesia sancte Petri Frankenber". Im frühen 12. Jh. entsteht die im Wesentlichen noch heute erhaltene Basilika.

1234 wird nördlich der Kirche ein Konvent der büßenden Schwestern der heiligen Maria Magdalena angesiedelt und am 2. August 1235 von Papst Gregor IX. bestätigt. Die Pfarrgenossen schenken ihre Kirche dem Kloster, dessen Probst in beider Einvernehmen nun gleichzeitig Gemeindepfarrer wird, bis zur Reformation 1529. Ab 1523 (Hildesheimer Stiftsfehde) sind die Patronatsrechte für das Kloster bei Herzog Heinrich d. J. von Braunschweig-Wolfenbüttel, einem Gegner der Reformation. Als Herzog Julius 1568 zur neuen Lehre übertritt, wird das Kloster ev. Damenstift. Der Gemeindepfarrer bleibt, mit einer kurzen Unterbrechung während der versuchten Restitution (1630-43), für die Konventualinnen zuständig, bis 1829 die letzte Domina stirbt. 1704 werden neue Konventsgebäude in barockem Fachwerk gebaut, die erhalten sind. 1837 wird das Klostergelände verkauft. Das Konventsgebäude beherbergt heute ein Alten- und Pflegeheim der Christengemeinschaft.

Eine mittelalterliche Hospitalstiftung entsteht 1394 als Hospital vor dem Frankenber, später kleines heiliges Kreuz genannt. Insgesamt sind in der Stadt bis Ende des Mittelalters 10 Hospitäler nachgewiesen in Klöstern und an Toren sowie als Bürgerstiftungen.

Das Kleine Heilige Kreuz wurde bis 1983 für die Kranken-, Alten- und Armenfürsorge genutzt, zuletzt als Wohnung für arme alte Frauen. Heute bietet das im Besitz der Stadt Goslar befindliche Grundstück Raum für Begegnungen im engen und weiteren Rahmen der Gemeinde (siehe S.27 und Maria Kapp, Literaturverzeichnis).

Im Laufe der Jahrhunderte hat die Frankenberger Kirche viele Veränderungen erfahren. Besonderst tiefgreifend geschieht das zwischen 1483 und 1512, bedingt durch die Verstärkung der

Befestigungsanlagen, Umbauten im gotischen Stil und die Reformation, die 1529 hier eingeführt und 1531 für alle Kirchen der ab 1340 freien Reichsstadt Goslar verbindlich wird. In ihrer Folge werden die Nebenaltäre und die Nonnenempore entfernt und die Malereien übertüncht.

Ab 1522 kommt ein Großteil der Rechte an Bergwerk, Wald und Hütten durch einen erzwungenen Vertrag an den Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel. Viele Bergleute, Steiger und Bergbeamte gehören zur Frankenberger Pfarre. Sie wohnen, arbeiten und beten zusammen und prägen mit ihren eng zusammenstehenden kleinen und größeren Häusern diesen Teil der Stadt, der fast unverändert erhalten ist.

Im Dreißigjährigen Krieg gibt es keine Zerstörungen, dafür aber das Lager der Kaiserlichen vor der Stadt und dann ab 1632 jahrelange Besatzung durch die Schweden, was die Stadt völlig verarmen lässt. Als man sich von Schrecken und finanziellen Aderlass erholt hat, findet die Frömmigkeit von Geistlichen und Gemeinde ab 1670 Ausdruck in der Ausstattung der Kirche mit barocken Kunstwerken, die zu den qualitativsten Arbeiten der Goslarer Bildschnitzerfamilie Lessen gehören. In diese Zeit fällt auch das Wirken von Pastor J.G. Rehse, einem Vertreter des frühen Pietismus. Er sorgt sich besonders um die Bergleute in seiner Pfarre und schreibt ihnen ein Gebetbuch mit über 1000 Seiten, angefüllt mit Symbolen und Wortschatz aus ihrer Arbeitswelt: "Der andächtige Bergmann".

Nachdem Goslars Reichsfreiheit 1802 aufgehoben wird, gehört die Stadt zunächst zu Preußen, 1807 zum Königreich Westfalen, 1816 zum Königreich Hannover und 1866 wieder zu Preußen. Während einer Epoche des Ungeordnetseins und der Armut in der zweiten Hälfte des 18. Jh. und der ersten Hälfte des 19. Jh. werden Stadtmauern, Kapellen und Kirchen - darunter die Stiftskirche SS Simon und Judas in der Pfalz - wegen Baufälligkeit abgerissen. Nach 1866 ist dann eine rege Bautätigkeit zu verzeichnen. Die Stadt wächst erstmals mit einer Villenbebauung über die alten Mauern hinaus. Kaiserhaus und die verbleibenden Kirchen werden gründlich restauriert und vor dem Verfall bewahrt, so auch die Frankenberger Kirche in den Jahren 1873-80 unter der Leitung von Baurat C.W.Hase, Hannover. Nach dem zweiten Weltkrieg, in dem Goslar unversehrt bleibt, wird die Kirche 1949 und 1956 renoviert und statisch gerichtet, Die Holzbildwerke werden 1989-94 saniert und bekommen wieder ihre ursprüngliche Fassung. St. Peter und Paul auf dem Frankenberg ist ev.-luth. Pfarrkirche mit dem 1108 festgelegten Pfarrbezirk in der Altstadt, der durch die angrenzende Bebauung außerhalb der alten Mauern erweitert wurde. Sie gehört zur Landeskirche Braunschweig.

Großholbach (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, nun Dreifaltigkeitskirche

Koordinaten: 50° 26' 41.179" N, 7° 53' 31.06" O

13. Jh., 1267 / Westerwaldkr.

Der Ort wird bereits um das Jahr 1200 als „Holenbach“ urkundlich erwähnt. Von etwa 1200 bis 1400 ist eine niederadlige Familie von Holbach fassbar, die sich nach dem Ort benannte, im 13. Jahrhundert aber meist als von Gondorf auftritt. Im Testament des Trierer Erzbischofs Johann von Trier wird ein Wernher von Holbach genannt, ein Anselm von Holbach war um 1235 Amtmann in Humbach, dem späteren Montabaur. Im Jahr 1330 wurde die Kirche zu „Hoilbach“ erstmals erwähnt. Da bereits 1267 ein am Ort wirkender Priester genannt wird, dürfte die Kirche bereits zu diesem Zeitpunkt bestanden haben. 1354 wird die Kirche als Sitz einer Pfarrei bezeichnet. Auch als eigenständige Pfarrei gehörte der Ort, wie zuvor, wohl noch einige Zeit dem Kirchspiel Nentershausen an. Spätestens 1564 war Großholbach aus dem Kirchspiel herausgelöst. 1711 wurden Girod und Kleinholbach aus dem Kirchspiel Nentershausen nach Großholbach umgepfarrt. 1738 wurde die ältere Kirche durch den heute noch bestehenden Bau ersetzt. Mit dem Diezer Vertrag von 1564 kam Holbach zu Kurtrier, dem es bis 1803 angehörte. 1806 kam Großholbach zum Herzogtum Nassau, 1866 zum Königreich Preußen.

Der erste Schulunterricht in Großholbach, zusammen mit Kleinholbach, wurde 1711 erwähnt. Im Jahr 1790 wurde das erste Schulhaus errichtet. 1823 wurde eine neue Schule gebaut. In den Jahren 1954 und 1955 erfolgte der Neubau einer zweiklassigen Schule, das jetzige Bürgerhaus.

Gunzenhausen-Cronheim (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 5' 44" N, 10° 39' 49" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Cronheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Cronheim))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Cronheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Cronheim)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Cronheim

Die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena ist eine Pfarrkirche in Cronheim mit dem Kirchenpatrozinium Maria Magdalena. Sie ist eine im Kern romanische Wehrkirche und gehört zum Dekanat Weißenburg-Wemding im Bistum Eichstätt.

Lage

Die Wehrkirche St. Maria Magdalena befindet sich im Ortszentrum von Cronheim westlich von Gunzenhausen im mittelfränkischen Landkreis Weißenburg-Gunzenhausen auf einer Höhe von 474 Metern über NHN. Sie grenzt an das Schloss Cronheim, dessen südliche Vorburg sie einst bildete.

Architektur

Die im Kern romanische Chorturmkirche ist in Ost-West-Richtung ausgerichtet. Der quadratische Turm ist durch einen oktogonalen Glockenturm verlängert, der durch eine Zwiebelhaube abgeschlossen ist. Das leicht breitere Langhaus ist westlich an den Turm angesetzt, wodurch Platz für zwei Seitenaltäre geschaffen wurde. Es ist mit einer Chorempore abgeschlossen. Der verputzte Außenbau verfügt über eine architektonische Gliederung aus Fensterfaschen. Am Turm befinden sich zusätzlich Eck- und Gesimsbänder. Die Ringmauer sowie die Toranlage der ehemaligen Wehrkirche sind erhalten, wenngleich der Wehrgang auf der Ringmauer entfernt und die Gesamthöhe gekürzt wurde. Das Kircheninnere ist geprägt von der 1898 durchgeführten Neuerrichtung des Langhauses. Aus dieser Zeit stammt auch größtenteils die Inneneinrichtung.

Ausstattung

Über die gesamte Tiefe der westlichsten Fensterachse ist eine Orgelempore eingezogen, sie ist im Osten gerade geschlossen und wird von zwei dekorativen gusseisernen Säulen getragen. Die Decke ist mit Kirchenmalereien und Fresken ausgestattet, die der Münchner Maler Bonifaz Locher im Jahre 1910 geschaffen hat. Die Kanzel an der Nordseite wurde 1744 von Franz Xaver Bucher im Stil des Hochbarock geschaffen und stammte ursprünglich aus Großenried. Im Chor befindet sich ein tonnenschwerer Altarmonolith aus der Erbauungszeit, der von einem Ädikularetabel von 1771 abgedeckt ist. Das Hochaltarblatt trägt das Gemälde der Kirchenpatronin, der heiligen Maria Magdalena. An den Seiten befindet sich links eine vollplastische Statue des heiligen Petrus mit dem Schlüssel in der linken Hand und rechts die vollplastische Standfigur des heiligen Paulus aus dem Jahre 1898 mit dem Schwert in der linken Hand. Die beiden Seitenaltäre, die als zweisäuliges Ädikularetabel in historisierender neobarocker Stilhaltung gefertigt sind, zieren links eine Herz-Jesu-Statue und rechts eine Maria-Statue mit Christuskind, die um 1520 entstanden sein dürfte. Auf den Seitenaltären stehen Altaraufsätze mit den vier lateinischen Kirchenvätern, wohl aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts. Von den Kleinplastiken sind eine geschnitzte Statuette von Maria und Christus und eine Statue des heiligen Johannes Nepomuk in Priestertracht erwähnenswert. Im Langhaus befinden sich zwei Glasfenster, die von der Verlängerung des Langhauses im Jahre 1898 stammen dürften. Sie zeigen die heilige Walburga und den heiligen

Willibald. Der balusterförmige Taufstein ist im Stil des Barock aus Kalksandstein gefertigt und stammt aus dem 17. Jahrhundert. Weiter befinden sich in der Kirche die Grabplatte (Kalksteinplatte mit Flachrelief) von Friedrich von Eybs erster Ehefrau Maria Martha Neustädter genannt Stürmer († 17. Januar 1607) sowie die Grabplatte des Eichstätter Vogts Georg Lorenz Schelldorfer (geb. 9. Januar 1698) sowie der Epitaph wohl eines Ritters aus dem Hause Seckendorff-Schechs aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Geschichte

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Cronheim wurde angeblich um 1180 als Folge der staufischen Reichspolitik gegründet.[1] Der Bau des Kirchturms erfolgte vermutlich um 1280. Ein Pfarrer wurde jedoch erst 1370 erstmals urkundlich erwähnt. Um 1477 ließ Wilhelm von Cronheim die Kirche als Kirchenburg ausbauen, die damit gemeinsam mit dem Allodium Cronheim als Vorburg des Schlosses Cronheim[2] diente. Im Jahre 1666 wurde die Kirche erneuert und vergrößert. Die Turmhaube wurde im 18. Jahrhundert aufgebaut. 1889 wurden die Wehrgänge abgebrochen, die Ringmauer wurde auf die heutige Höhe abgetragen. Die Toranlage in Richtung Süden und die gekürzte Ringmauer blieben weitgehend erhalten. Um 1900 erhielt die Kirche einen neuen Hochaltar.

Haldenwang-Eichenhofen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: Koordinaten: 48° 27' 31" N, 10° 28' 29" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Eichenhofen_\(Haldenwang\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Eichenhofen_(Haldenwang))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Eichenhofen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Eichenhofen)?uselang=de)

Kapelle St. Maria Magdalena, Eichenhofen

Die katholische Kapelle St. Maria Magdalena in Eichenhofen, einem Ortsteil der Gemeinde Haldenwang im schwäbischen Landkreis Günzburg (Bayern), wurde 1748 errichtet. Die Kapelle am Kirchenweg 1 ist ein geschütztes Baudenkmal.

Lage

Die der hl. Maria Magdalena geweihte Kapelle liegt im von Wiesen geprägten Tal des Wallerbachs, außerhalb des Ortes. Die Kapelle wird von einer Friedhofsmauer umgeben.

Architektur

Die Kapelle wurde vermutlich auf den Grundmauern eines Vorgängerbaus errichtet. Der steil proportionierte Bau besitzt einen Turm mit Zeltdach und einen Chor mit dreiseitigem Schluss. An der Südseite befindet sich eine korbboigige Ädikulaform mit Nischenaltar, in die eine Kreuzigungsgruppe eingestellt ist. Der Baukörper wird von einem kräftigen Traufgesims sowie von farblich gefassten Eckpilastern gegliedert.

Halle an der Saale (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalena-Kapelle, Schloss Moritzburg

Koordinaten: 51° 29' 10" N, 11° 57' 48" O (Moritzburg!)

<https://web.archive.org/web/20160323051730/http://www.halle-selk.de/Kapelle.html>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Moritzburg_\(Halle\)#Die_Maria-Magdalenen-Kapelle](https://de.wikipedia.org/wiki/Moritzburg_(Halle)#Die_Maria-Magdalenen-Kapelle)

Maria-Magdalenen-Kapelle, Halle a. d. Saale

Die Maria-Magdalenen-Kapelle ist das künstlerische Kleinod der Moritzburg. Das trotz des kleinen Grundrisses von 14 × 23 m und der Höhe von 15 m geräumig wirkende Innere steht mit seiner Gestaltung in der Tradition des obersächsischen spätgotischen Sakralbaus. Als Wandpfeilerkirche ausgebildet, erheben sich über dem auf Stichbogenarkaden ruhenden Emporenzugang frei stehende, die Gewölbe aufnehmende Rundpfeiler. Der Saalraum mit dreiseitigem Ostabschluss und emporenartigem Umgang befindet sich im östlichen Teil des Nordflügels.

An der Nordwand befindet sich die Gedenktafel für die Weihe 1514 mit dem Wappen des Kardinals Albrecht V. von Brandenburg flankiert vom heiligen Mauritius und der heiligen Maria Magdalena. Ein eigens für die Kapelle entworfenes Wappen an der Westwand über der Empore, neben den Konsolenstein mit dem Zugang zum Bischofsstuhl, datiert die Fertigstellung für Erzbischof Ernst II. von Sachsen auf 1509, wenngleich die päpstliche Konfirmation erst Jahre später eintraf. In der Maria-Magdalenen-Kapelle wurde Anfang August 1513 das Herz des Erzbischofs Ernst zur letzten Ruhe gebettet. Die zur Heilumskirche bestimmte Kapelle wurde großzügig ausgestattet. So gab es ursprünglich 20 Altäre, die in dem Kapellenkranz verteilt waren. 29 Personen waren für den Gottesdienst vorgesehen.

1637 büßte die Maria-Magdalenen-Kapelle ihr Gewölbe ein, das - abgesehen von einer notdürftigen Instandsetzung nach dem Dreißigjährigen Krieg - erst zwei Jahrhunderte später, von 1894 bis 1899, rekonstruiert wurde. Am 26. Oktober 1690 feierte die Hugenottengemeinde hier ihren ersten Gottesdienst, und 1705 wurde der erste Prediger der Französisch-Reformierten Gemeinde in Halle, Jean Vimielle, in der Kapelle bestattet.

Die baufällige Magdalenenkapelle war seit 1805 Heu- und Strohmagazin nach der Schlacht bei Jena und Auerstedt 1806 sogar Lazarett. Bei einer Besichtigung der Moritzburg 1817 war der preußische Kronprinz Wilhelm so beeindruckt, dass er zum bewiesenen Förderer des Wiederaufbaus der Burg wurde. Ab 23. Oktober 1822 wurde die Moritzburg mit der Maria-Magdalenen-Kapelle auch von den preußischen Baubehörden als Denkmal ausgewiesen.

Entwürfe für die Wiederherstellung und Neuausstattung der Kapelle gab es ab 1888. Aus Anlass des 200. Jahrestages der Universität (gegründet 1694) wurde sie in den Jahren 1898 bis 1899 zur Universitätskirche umgebaut. Die historisierende Ausmalung, die neugotische Ausstattung mit dem Kanzelaltar und die Orgel stammen ebenfalls aus der Zeit der Wiederherstellung. 1963 wurde die Orgel gereinigt und in ihrer Klangstruktur verändert. 1990 entschloss sich die Evangelisch-Lutherische Gemeinde zu einem Orgelneubau in dem vorhandenen, denkmalgeschützten Gehäuse. Sie wurde noch im selben Jahr geweiht.

Die drei Chorfenster sind im Stile des späten Historismus gestaltet. Anknüpfend an die Bildfenstertradition des 14. Jahrhunderts füllt ein reiches architektonisches Rahmenwerk die großen Fensteröffnungen. Waren das Kirchenwappen und die Weihetafel Zeugnisse aus der Gründerzeit der Kirche, so bot das neue Gewölbe Platz für 3 x 5 neue Wappenschilder. Die Schlusssteine im Ostjoch, Mitteljoch und Westjoch sind mit den Wappen der Hohenzollern, der halleischen Universität mit ihren Fakultäten und dem Wappen der Provinz Sachsen versehen.

Die Kapelle ist Gottesdienstort und Heimstatt zweier kirchlicher Gemeinden: der evangelisch-unierten Universitätskirchengemeinde und der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde Halle/Saale zu St. Magdalena, die zum Kirchenbezirk Sachsen-Thüringen der Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Kirche gehört. Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt.

Geschichte in Zahlen

25. Mai 1484	Der Grundstein für die Moritzburg wird im Westflügel gelegt. Damit sind auch die Pläne für die Kapelle vorhanden. Der Magdeburger Erzbischof Ernst von Wettin hat damit ein Bollwerk, um die Stadt Halle zu beherrschen.
1503	In der Kapelle werden erzbischöfliche Messen gehalten.

1509	Als einziger Steinzeuge gilt ein Wappengeviert am Westgiebel in der Kapelle. Er weist darauf hin, dass Erzbischof Ernst von Magdeburg diese Hofkapelle in Nutzung hatte. Ein Weihedatum ist nicht verbrieft. Hofgottesdienste gab es schon in der ersten Phase der Fertigstellung.
22. Juli 1514	Das ist der Maria-Magdalena-Tag, an dem Kardinal Albrecht die Kapelle nach der Weihe mit einer Wappentafel versieht. Sie ist das erste Frührenaissance-Kunstwerk in Halle. Die Kapelle dient auch der Zeigung des "Halleschen Heiltums", einer berühmten Sammlung kostbarer Reliquien.
1517	Während Martin Luther seine 95 Thesen an den Kardinal richtet, weilt dieser gerade in Mainz. In Halle finden sie große Resonanz.
1637	Burgbrand und Zerstörung des Mittelgewölbes. Einbau einer Flachdecke. Nutzung durch die Administratoren.
1690	Hugenotten feiern ihre ersten Gottesdienste. Umzug 1805 in den Dom.
Ab 1805	Heu- und Strohmagazin, Vorratsraum, dann Lazarettgebäude
1817	Vermietung an die Universität. Holzlager, Reifenmagazin der Salinenbehörde.
1838	Vorschlag des Universitätskurators: Umbau zum Universitätsgebäude
1847	Ankauf der Kapelle durch den Preußischen Staat
bis 1870	militärisch genutzt; verwundete Franzosen waren einquartiert.
1894	Universitätsjubiläum als Anlass: Beginn der Planung zur Rekonstruktion und Umgestaltung als Universitätskirche.
Am 9. Mai 1899	erfolgt die Einweihung als Universitätskirche.
16. Oktober 1921	Die Altlutherische Gemeinde (gegründet am 18.1.1834 in Halle) bekommt das Nutzungsrecht für ihre Gottesdienste, die bis heute regelmäßig als Lutherische Messen gefeiert werden.

Die Fresken

Die Ausgestaltung der Kapelle stammt komplett aus der Zeit um 1898-1899. Aus der ersten Bauzeit sind Wände, Säulen, Emporen und die Gewölbe der Umläufe sowie Wappen- und Weihetafeln erhalten.

Beim Eintritt in die Kapelle wird man von einem runden Wandgemälde begrüßt, das der ehemalige Theater- später Hofmaler zu Berlin August Oetken (1868-1951) schuf. Die Geburt Christi, ein Weihnachtsbild. Das macht thematisch klar: Es handelt sich um eine christuszentrierte Magdalenenkirche.

Die Weihetafel von 1514

Am 22. Juli 1514 weihte Erzbischof Albrecht die Magdalenen-Kapelle der Moritzburg zur Stiftskirche als Ort für seinen großen Reliquienschatz. Das Hallesche Heiltumbuch von 1520, das in der Marienbibliothek erhalten blieb, nennt 8133 Reliquienpartikel und 42 Knochenstücke von Heiligen in kostbaren Gefäßen, die bei Verehrung und angemessenen Spenden "in summa" mehr als 39 Millionen Jahre (!) Ablass versprochen. Martin Luther nannte dieses "Hallesche Heiltum" den "Abgott von Halle", gegen den er 1517 in seinen 95 Thesen zu Felde zog.

Die in kirchenfürstlicher Pracht vollzogene Weihe dokumentiert die steinerne Weihetafel an der Nordwand der Kapelle unter der Empore, deren lateinische Inschrift übersetzt lautet: Gott dem Allmächtigen und der heiligen Magdalena als Schutzpatronin hat Albertus, von dessen Würde und Herkunft diese Zeichen künden, dieses Haus selbst geweiht im Jahre Christi 1514. Im Wappenschild sind die Wappen der Erzbistümer Magdeburg (rot-weiß geteilt) und Mainz (Rad) und des Bistums Halberstadt (schwarz-rot) umgeben von dem Brandenburgischen Adler und von Familienwappen der Hohenzollern, unten der viergeteilte Hohenzollernschild. Gehalten wird der Schild von zwei Heiligenfiguren, dem Hlg. Mauritius als Schutzpatron des

Erzbistums Magdeburg und dem Hlg. Martin als Patron des Erzbistums Mainz.
 Die Umrahmung der Weihetafel zeigt erstmals Formen der Frührenaissance in Halle.
 Mit dieser Weihe war die Magdalenen-Kapelle nicht mehr nur eine Burgkapelle, sondern auch eine Wallfahrtskirche, obwohl für den wachsenden Reliquienschatz bald zu klein. Einige Jahre später wurde das Hallesche Heiltum in die neugestaltete, wesentlich größere Dominikanerkirche am heutigen Domplatz überführt und fortan dort gezeigt bis Kardinal Albrecht 1541 Halle mitsamt seinem Kirchenschatz verließ.
 Am Magdalenenstag, dem 22. Juli 2014 jährte sich die Weihe zum 500. Mal und wurde von der Gemeinde mit einer kleinen Gedenkfeier begangen.

Haltern am See-Flaesheim (Nordrhein-Westfalen), Stiftskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 43' 6" N, 7° 13' 46" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Flaesheim#Stiftskirche_St.-Maria-Magdalena

http://www.haltern-am-see.de/Inhalte/Startseite/Verwaltung_Politik/Verwaltung/Buergerservice/index.asp?seite=angebot&id=12394

[http://wiki-de.genealogy.net/Flaesheim_\(Haltern\)/Galerie](http://wiki-de.genealogy.net/Flaesheim_(Haltern)/Galerie)

Stiftskirche St. Maria Magdalena, Flaesheim

Die Stiftskirche St. Maria Magdalena befindet sich in Flaesheim in der Stiftsstraße.
 Der Ursprung der Kirche stammt aus dem 12. Jahrhundert.
 Im 14. Jahrhundert erfolgte ein umfangreicher Anbau.
 1166 wurde in Flaesheim ein Prämonstratenserinnenkloster gegründet, das im 16. Jahrhundert in ein adliges Damenstift umgewandelt wurde.
 In den Jahren von 1803 bis 1808 wurde das Stift aufgelöst.
 Besonders sehenswert in der Kirche sind die Statue Maria Magdalena (um 1500) und der Barock-Hochaltar von Gröninger (1658).
 [...]
 Die Stiftskirche St. Maria-Magdalena im Ortsteil Flaesheim war Teil eines Klosters.
 In der Blütezeit gehörten über 100 Höfe und Güter bis Dortmund und Hagen dazu, berichten heute Ortsansässige durch Überlieferung.
 Die 1166 von Graf Otto von Ravensberg als Prämonstratenser-Nonnen-Kloster gegründete Kirche wurde 1550 freiweltliches Damenstift, nachdem die Unruhen überall in der Reformation gipfelten, die Flaesheimer Nonnen ihren Abt nicht mehr akzeptierten und der Erzbischof 1558 neue Statuten genehmigte.
 Das Stift diente noch während des 18. Jahrhunderts als Versorgungsinstitut für unverheiratete Damen des umliegenden Adels.
 Die Stiftsgebäude wurden 1790 zerstört.
 Lediglich der Westturm stammt mit Sicherheit noch aus der Gründerzeit.
 Als Napoleon 1803 das Rheinland besetzte, ging der Besitz des Stiftes an den Herzog von Ahrenberg. Bis 1961 nahm die Familie noch Einfluss auf die Bestellung eines neuen Pfarrers in der Stiftskirche.
 Im Inneren der Kirche befindet sich ein prächtiger Hochaltar aus Sandstein, Marmor und Alabaster, versehen mit vollplastischen Figuren, datiert auf das Jahr 1658.
 Adresse: Stiftsplatz 7, 45721 Haltern am See

Hamburg (Hamburg), Ehem. Magdalenen-Stift für verführte und gefallene Mädchen (heute Abendroth-Haus)

Koordinaten: 53° 37' 26.616" N, 10° 4' 54.66" O - PLZ: 22175

<https://www.abendblatt.de/hamburg/wandsbek/article108450647/Abendroth-Haus-in-Bramfeld-feiert-190-jaehrigen-Bestehen.html> (Zugriff kostenpflichtig)

Ehem. Magdalenen-Stift, Hamburg

Das Magdalenen-Stift für verführte und gefallene Mädchen in Hamburg wurde 1821 von Amandus Augustus Abendroth gegründet

Hamburg-Moorburg (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 29' 19.39" N, 9° 56' 24.36" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hamburg-Moorburg>

<http://kirche-suederelbe.de/moorburg/kirche-in-moorburg/moorburg/>

Maria-Magdalena-Kirche, Moorburg

Eine Kirche am Ort wird 1309 erwähnt. Die protestantische Kirche von 1596-97 gestaltet Lorenz Dohmsen 1684-89 um. Nach Plänen von H. M. Brekelbaum folgte ein Umbau in neugotischem Stil 1878-79, den man 1906-07 größtenteils beseitigte.

Den heutigen Kirchenbau kennzeichnen der Westturm des 17. Jahrhunderts, das geschmückte Holztonnengewölbe, der Altaraufbau von Valentin Preuß, die geschnitzte Taufe, die Empore sowie die verzierte Kanzel von 1787.

Die oben beschriebene, älteste Kirche in der Region, liegt im Hafenerweiterungsgebiet und ist mit dem Gemeindehaus jetzt das östlichste Gebäude im Ort. Moorburg zählt knapp 800 Einwohner. Mit etwa 430 Gemeindegliedern ist die Kirchengemeinde Moorburg eine kleine, aber sehr lebendige Gemeinde in der Region Süderelbe.

Hamburg-Klein Borstel (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 38' 1.4" N, 10° 3' 21.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Klein_Borstel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Klein_Borstel))

Maria-Magdalenen-Kirche, Klein Borstel

Die evangelisch-lutherische Maria-Magdalenen-Kirche in Klein Borstel (zu Hamburg-Ohlsdorf) gehört und dient einer lutherischen Gemeinde der Nordelbischen Evangelisch-Lutherischen Kirche.

Geschichte und Kirchenbau

Die Kirche war als Teil der Nahversorgungseinrichtungen geplant, die für die neue Frank'sche Siedlung notwendig wurden. An der Altarraum-Rückwand im Pastorats-Garten befindet sich der Grundstein, der das Baujahr 1938 ausweist. Von der Grundsteinlegung am 6. Februar 1938 bis zur Einweihung am 3. Advent, dem 11. Dezember 1938, wurde sowohl der gemauerte Rohziegelbau als auch das meiste der Innenausstattung fertiggestellt. Die Architekten Bernhard Hopp und Rudolf Jäger bezogen in ihre Planungen den Wunsch nach Gemeinderäumen im Turm ein, so dass dieser eine massige Gestalt erhalten hat, die oberhalb der Orgelempore zwei weiteren Turmzimmern Raum bietet. Der eigentliche Kirchenraum ist durch den Vorraum erweiterbar, indem die kleinen

Glasfensterscheiben mit ihren Rahmen in die Trennwand zum Kirchenschiff versenkt werden können. Insgesamt kann das Kirchenschiff so über 400 Besuchern Platz bieten. Die gesamte Außenlänge der Kirche beträgt etwa 31,5 m und die Breite etwa 18 m.

Die Inschrift auf dem Balken oberhalb der Trennwand lautet: „Seid stille und erkennet, daß ich Gott bin“ (Ps 46,11 EU). 1965 wurde der im Jahre 1938 vom Architekten Hopp geplante Taufstein von Fritz Fleer realisiert.

Innenausstattung

Altarraum

Die Wandmalereien im Altarraum wurden von Bernhard Hopp und H. Junker gestaltet. An der zentralen Altarraumwand befindet sich ein großes Bild der Kreuzes-Szene. Oberhalb des Kreuzes steht das Bibelwort: „Ein neu Gebot gebe ich euch, daß ihr euch untereinander liebet, gleichwie ich euch geliebet habe“ (Joh 13,34 EU).

Die Kreuzes-Szene stellt die Situation dar, die ebenfalls im Johannes-Evangelium geschildert wird: „Es stand aber bei dem Kreuze Jesu seine Mutter und seiner Mutter Schwester, Maria, des Kleophas Frau, und Maria Magdalena. Da nun Jesus seine Mutter sah und den Jünger dabeistehen, den er lieb hatte, spricht er zu seiner Mutter: Weib, siehe, das ist dein Sohn! Danach sprach er zu dem Jünger: Siehe, das ist deine Mutter!“ (Joh 19,25-27 EU). Hier geht es um die Namenspatronin der Kirche. Die Kopfhaltung Jesu deutet die Gesprächssituation an – und hilft so auch zu entschlüsseln, wer unter den sechs Personen (im Folgenden durchnummeriert von links nach rechts) Maria Magdalena ist:

Person 1 (von links) ist u. A. durch einen Bart als älterer Mann in etwas abgewandter Haltung kenntlich gemacht. Von Person 6 ist nur der Hinterkopf und Teile der Haartracht zu sehen. Als Frauen sind drei der Personen (2, 3 und 4) sicher erkennbar. Das durch Kopf- und Mundhaltung angedeutete Sprechen Jesu richtet sich an die Person 5, die wiederum zu Person 2 blickt, so dass am ehesten an die Passage mit den an den Lieblings-Jünger Johannes gerichteten Worten zu denken wäre: „Siehe, deine Mutter!“. Das würde bei Person 2 voraussetzen, dass hier die Mutter Jesu dargestellt sein soll, was möglicherweise mit der grau-weißen Haarfarbe einer älteren Frau zum Ausdruck gebracht wurde. So verbleiben nur noch Person 3 und 4 als Kandidatinnen für eine Identifikation als Maria Magdalena. Diese beiden unterscheiden sich dadurch, dass Person 3 mit ihrer Hand um Person 2 herumfasst, was die nähere persönliche Beziehung bildhaft ausdrücken würde, und auf die Bezeichnung die „Schwester seiner Mutter“ in Joh 19,25 EU zurückzuführen wäre. So bleibt nur Person 4, bei der über ihrem Haar eine Andeutung eines Kopftuches erkennbar ist, als Maria-Magdalena übrig. Sie ist Zeugin der Kreuzigung am Karfreitag.

Auch am Ostermorgen ist sie es, die in Joh 20 EU früh zum Grab kommt und den Stein weggewälzt findet. Nachher sieht sie den Herrn und verkündigt den Auferstandenen. Die auf dem Altar 1946 aufgestellte Basaltplatte mit dem Kreuz über dem leeren Grab enthält diesen zentralen Text der Osterbotschaft: „Er ist auferstanden“.

Kanzel

Die Kanzel wurde von Bernhard Hopp gestaltet. Das Kreuzes-Geschehen im Zentrum des Altarraums ist umgeben an der vorderen, linken Emporenbrüstung von fünf Bildern, die die Vorgeschichte der Karwoche darstellen: den Einzug in Jerusalem (Mk 11 EU), das Gebet in Gethsemane (Mk 14,32 EU), die Gefangennahme Jesu (Mk 14,43 EU), vor Pilatus (Mk 15 EU), auf dem Kreuzweg – Simon von Cyrene (Mk 15,21 EU).

Rechts an der Kanzel wird in einem Fries aus Bildern und Text die Geschichte der nachösterlichen Gemeinde chronologisch vor Augen gestellt:

Emporenbrüstung

Wie an der Kanzel so ist auch der Bilderfries an der Emporen-Brüstung auf der zentralen Tafel von

einem Text geprägt, der das Bibelwort über dem Kreuz aufnimmt: „Gott ist Liebe“. Damit wird der in der Grundstein-Urkunde formulierte Bezug auf den Gottes-Geist aufgenommen.

Acht umgebende Bildtafeln illustrieren den Weg Jesu.

Unterhalb der Brüstung befindet sich im Kirchraum an den beiden Balken, der die Empore trägt, das Bibelwort „Wie dünkt euch um Christus [?]“ Mt 22,42 EU In der Zeit des Kirchbaus 1938 ist diese Frage als absichtlicher Rückgriff auf einen Dialog Jesu mit seinen jüdischen Gesprächspartnern zu sehen. Deren Antwort, die die Sohnschaft des Christus auf David zurückführt, stellt eine Gegenposition zu einem „ent-judeten“ Christentum heraus, das in manchen Kreisen in der NS-Zeit gewünscht wurde. Ein ähnliches Bekenntnis ist auch die letzte, im Vorraum über dem Ausgang befindliche Balken-Inschrift: „Er ist unser Friede“ Eph 2,14 EU, das sich auf die Ansage der hebräischen Bibel in Mi 5,4 EU bezieht.

Gedenktafel

Diese Gestaltung der Bauzeit ist gemeinsam erarbeitet worden mit den Architekten, der Muttergemeinde St. Lukas und mit dem ersten Pastor, Rudolf Timm, der zugleich mit der Einweihung der Kirche am 11. Dezember 1938 in sein Amt eingeführt wurde. Für Timm (NSDAP- und SA-Mitglied, zugleich seine theologische Position als die der Bekennenden Kirche beschreibend), der 1942 im Krieg fiel, wurde im Vorraum eine Gedenktafel in die Nordwand eingelassen.

Mehr:

<https://www.kirche-hamburg.de/gemeinden/ev-luth-maria-magdalena-kirchengemeinde/unsere-kirche/historie.html>

Hamburg-Osdorf (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 35' 14" N, 9° 50' 52" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Osdorfer_Born#Maria-Magdalena-Kirchengemeinde

Maria-Magdalena Kirchen, Osdorf

Bereits seit 1964 bemühten sich die Kirchengemeinden St. Simeon und Alt-Osdorf um Gelder zum Erwerb eines Grundstückes. Nach dem am 27. Januar 1968 ein Kirchenpavillon eingeweiht wurde, begann noch im gleichen Jahr die Jugend- und Seniorenarbeit und in dem ausgelobten Architektenwettbewerb erhielt der Entwurf von Klaus Nickels und Timm Ohrt den 1. Preis, der daraufhin binnen drei Jahren verwirklicht wurde. Am 24. Dezember 1971 wurde der erste Gottesdienst in dem fertiggestellten Gemeindezentrum gefeiert. Der ungewöhnliche Bau wurde aufgrund seiner architektonischen Gestaltung von der Auswahlkommission der Baubehörde der Freien und Hansestadt Hamburg 1973 als vorbildlich ausgezeichnet. Am 24. Juli 1990 zerstörte ein Feuer das Kirchenschiff und Innenräume vollständig. Im Zuge umfangreicher Umbauarbeiten in den Jahren 2003/2004 wurde ein bis dahin nicht vorhandener Glockenturm erbaut, außerdem ziehen die Kindertagesstätte und das KLICK Kindermuseum Hamburg in Teile des Gemeindezentrums. In einem Festgottesdienst am 11. April 2004 wurden die Glocken des neuen Glockenturmes geweiht und die Kirche wiedereröffnet. Sie erhält ihren Namen "Maria-Magdalena-Kirche" und die Kirchengemeinde wird ebenfalls nach der biblischen Figur Maria Magdalena "Ev.-Luth. Maria-Magdalena-Kirchengemeinde" benannt. Die Umbaumaßnahmen werden seit Juni 2007 mit einer Umfeld- und Platzneugestaltung abgeschlossen.

Hanau (Hessen), Marienkirche, Ehem. Maria-Magdalena-Kirche u. - Kapelle

Koordinaten: 50° 8' 12" N, 8° 55' 7" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_\(Hanau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_(Hanau))

Marienkirche, ehemedem Maria Magdalena-Kirche und –Kapelle, Hanau

Die Marienkirche war ursprünglich Maria Magdalena geweiht und ist heute vorrangig gotisch geprägt. Sie ist die Gemeindekirche der Evangelischen Marienkirchengemeinde Hanau.

Lage

Die Marienkirche steht an einem zentralen Ort der Altstadt von Hanau, direkt am Deutschen Goldschmiedehaus, dem ehemaligen Rathaus der Hanauer Altstadt, in der Nähe des Altstädter Marktes. Zentral im mittelalterlichen Hanau gelegen waren Turm und Kirche von weitem zu sehen. Die Marienkirche ist nach Osten ausgerichtet.

Mittelalter

Ursprünge

Als Hanau 1303 zur Stadt erhoben wurde, besaß der Ort schon eine romanische Kapelle, viel kleiner als die heutige Kirche. Wann die Kapelle erbaut wurde, ist unbekannt. 1316 wird sie jedenfalls urkundlich erstmals erwähnt. Sie war damals Filialkirche der älteren Pfarrkirche Unserer Lieben Frauen im Kinzdorf, südlich des damaligen Hanau. Der Pfarrer des Kinzdorfes hatte die geistliche Verantwortung für seine dortige Pfarrkirche, die Maria-Magdalena-Kapelle in der Stadt Hanau, die Martinskapelle in der Burg Hanau und die Elisabethkapelle im Alt-Hanauer Hospital in der ersten Hanauer Vorstadt. Er bildete mit seinen Kaplänen eine Priestergemeinschaft für die Parochie Hanau. Für 1364 sind fünf Kapläne nachgewiesen.

Pfarrkirche

Das Abhängigkeitsverhältnis von der Kinzdorfer Mutterkirche änderte sich erst 1434: Graf Reinhard II. erwirkte für die Maria-Magdalena-Kapelle pfarrkirchliche Rechte. Er erließ eine Gottesdienstordnung für die Geistlichen, die unter anderem täglich Messen und Vespers an den zahlreichen Altären wahrnahmen. Damit hatte sich der kirchliche Schwerpunkt vom Kinzdorf nach Hanau verlagert. Außerdem stattete der Graf die Priester besser aus und legte dies in einer neu geschaffenen Präsenzordnung fest. Jeder Priester, der die gottesdienstlichen Pflichten an dem ihm zugewiesenen Altar regelmäßig versah (das heißt „präsenz“ war), erhielt dafür ein Entgelt. Die Einkünfte der Präsenz – Naturalien oder Geld – bewirtschaftete ein Präsenzverwalter. Die Präsenz besteht noch heute, besitzt Liegenschaften aus altem Pfründenbesitz und unterhält mit deren Einkünften baulich die Marienkirche.

Erste Ausbauphase

Reinhard II. vergrößerte und verschönerte die Hauptkirche seiner Residenzstadt und wählte sie als neue Grablege für seine Familie, deren Mitglieder zuvor im Kloster Arnsburg bestattet worden waren. Als erster der gräflichen Familie wurde Reinhard II. 1451 in ihr beigesetzt. Von 1451 bis 1612 war der Chor Begräbnisstätte des Hanauer Grafenhauses. Die Gräber wurden ins Erdreich unter den Bodenplatten des Chores eingetieft. Ab 1612 fanden die Bestattungen in einer 1602 errichteten Gruft, die sich ebenfalls unter dem Chor befindet, statt. Graf Reinhard II. ließ die bis dahin einschiffige Kirche dreischiffig erweitern. Das Kirchenschiff erhielt damals seinen heutigen Umfang. Der Umbau des Schiffes begann 1449. Eine entsprechende Inschrift befindet sich über einer zugemauerten Spitzbogentüre an der Außenseite der Südwand des südlichen Seitenschiffes.

Die Arbeiten wurden 1454 abgeschlossen. Auf Letzteres weist eine Jahreszahl über der Türe auf der Nordseite hin. Die Apsis wurde ebenfalls vergrößert. 1448 wurde mit dem Bau des heute noch vorhandenen Turmes begonnen. Er erhielt 1480 die erste große Glocke (36 Zentner). Sie war in Schweinfurt zum Preis von 360 Gulden hergestellt worden.

Schlussstein

Der zentrale Schlussstein im Chorgewölbe zeigt Maria Magdalena, die am Morgen des ersten Ostertages das Grab Jesu aufsucht.

Sie findet es leer, begegnet dann dem auferstandenen Christus und glaubt zunächst er sei der Gärtner. Der Auferstandene hält einen Spaten in der linken Hand. Maria Magdalena ist als vornehme Dame des ausgehenden 15. Jahrhunderts dargestellt.

Spätgotischer Chor

Die heute noch prägendste Veränderung an der Kirche führte Graf Philipp I., der Jüngere, durch. Im Jahr 1485 war er von einer Reise ins Heilige Land mit vielen Anregungen von unterwegs heimgekehrt. Er gab einen Chor mit erstaunlichen Dimensionen in Auftrag, der das angrenzende Kirchenschiff weit überragte. Der Chor weist eine Länge von 22 m, eine Breite von 10 m und einer Höhe von 16,4 m auf. Er wird von vier Jochen und einem 5/8-Schluss gebildet. Ins Auge fallen die Sockel und Konsolen der Dienste im Chor. Sie entsprechen den Eckstrebebepfeilern auf der Außenseite. Früher reich gemeißelt, wurden sie 1945 teilweise zerstört und beim Wiederaufbau durch nicht gestaltete Steine (Bossen) ersetzt. Zehn aufstrebende Pilaster nehmen die netzförmig sich entfaltenden Rippen auf, die das Gewölbe zieren, und laufen am östlichen Ende in einem Stern zusammen. Dessen Schlussstein zeigt die Kirchenpatronin Maria Magdalena, wie sie vor dem auferstandenen Christus als dem vermeintlichen Gärtner niederkniet, die Noli me tangere-Szene. Die übrigen Schlusssteine sind als gehauene und bemalte Wappen der Familie des Erbauers, Graf Philipp I., des Jüngeren, und seiner Frau Adriana von Nassau-Dillenburg (1449–1477), gestaltet. Gezeigt werden darüber hinaus die Wappen seines Vaters, Graf Reinhard III. und seines Großvaters, Graf Reinhard II. und ein Wappen der Pfalz für seine Mutter, die Pfalzgräfin Margarethe von Pfalz-Mosbach. Die seitlichen Punkte der Gewölberippen schmücken kleinere Wappen aus der Verwandtschaft und dem adeligen Umfeld des Hauses Hanau, darunter die der Grafen von Wertheim, Rieneck und Solms. Die Felder in dem Netz der Gewölberippen füllen gemalte Ranken, Blüten und die Strahlen. Der Gesamtentwurf stammt wohl von Siegfried Ribsche, die Ausführung von Meister Martin und die bildhauerischen Arbeiten – zumindest zum Teil – von dem Steinmetzmeister Hans Merckel aus Babenhausen. Vermutlich war der Chor nur als erster Bauabschnitt gedacht. Durch die dann bald einsetzende Reformation kam es nicht mehr zu einer entsprechenden Erweiterung des Kirchenschiffes.

Als 1492 der prächtige Chor vollendet war, beherbergte er fünf Altäre, die Kirche insgesamt neun. Der Hochaltar war Maria Magdalena geweiht und trug eine Tafel mit ihrem Bild von dem Maler Sebald Fyoll (heute verloren). 1496 wurde das Chorgestühl gestiftet. Von ihm sind heute noch vier Chorstuhlwangen erhalten. Die nördlichen zeigen Graf Reinhard IV. (1473–1512) und seiner Gemahlin Katharina von Schwarzburg-Blankenburg (1470–1514), die einzig erhaltene südliche Graf Philipp I., den Jüngeren, – mit der Errichtungsinschrift – und an der Innenseite das Fragment eines Heiligen Georg. Aus dieser Zeit stammen auch die farbigen, spätmittelalterlichen Fenster im Chor, die zum überwiegenden Teil dem Meister WB zugeschrieben werden. Parallel zu der baulichen Erweiterung wurde die Kirche zu einem Kollegiatstift mit insgesamt zwölf Klerikern unter der Führung eines Dechanten erhoben. Graf Philipp I., der Jüngere, starb 1500. Nicht weniger als 214 Geistliche sollen seiner Beisetzung in der von ihm erneuerten und vergrößerten Kirche beigewohnt haben.

http://www.marienkirche-hanau.de/14_geschichte.html

Geschichtliche Übersicht

(Marienkirche seit 1818, bis 1593 St. Maria-Magdalena-Kirche, zuvor Maria-Magdalena-Kapelle)

13 Jh.	Wahrscheinlicher Gründungsbau, einschiffig, romanisch
1316	urkundlich das erste Mal erwähnt
1448	Turmbau begonnen
1449-54	Vergrößerung der Kirche. das Langhaus wird dreischiffig, der Chorraum vergrößert
1451	erste Beisetzung - Graf Reinhard II. von Hanau
1480	erste große Glocke (36 Zentner)
1485-92	der hochgotische Chorraum, so wie er noch heute erhalten ist, wird errichtet: Lettner, 9 Altare
1496	Chorgestühl gestiftet, heute noch 4 Chorstuhlwanen erhalten
um 1500	bunte Chorfenster, die zum überwiegenden Teil dem Meister WB zugeschrieben werden
1558-61	Erhöhung der Seitenwände des Schiffes um 3-4 m bis zum Chordach - Grabsteine in den Chorraum gestellt
1568	Oberbau des Turmes vollendet
1572	Wächterstube im Turm - bis 1896
1595	Altare und Bilder werden entfernt
1602	die heutige Gruft wird angelegt. 1642 erweitert
1696-97	Barockorgel - im Chorraum - des Hanauer Orgelbauers Valentin Marckart
1709	4 neue Glocken (de 65 Zentner schwere ist noch heute vorhanden)
1847-49	Restaurierung ohne Rücksicht auf frühere Erscheinungsbilder
1847	letzte Beisetzung: Wilhelm II., Kurfürst von Hessen
1929	letzte Renovierung vor der Zerstörung
1945	Zerstörung des Kirchenschiffes und des gesamten Dachbereichs in Luftangriffen. das Chorgewölbe hält stand
1961	Ende des Wiederaufbaues (Prof. Karl Gruber) in der heutigen Form
1975	Renovierung

Hangen-Wahlheim (Rheinland-Pfalz), Kirchenruine St. Maria-Magdalena und Jakobus

Koordinaten: 49° 46' 50.54" N, 8° 20' 8.19" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hangen-Wahlheim>

<http://www.regionalgeschichte.net/rheinhessen/hangen-wahlheim/kulturdenkmaeler/ruine-st-maria-magdalena.html>

Kirchenruine St. Maria Magdalena, Wahlheim

Von Ann-Kathrin Zehender und Torsten Schrade

Die Kirchenruine St. Maria Magdalena steht in der Hangen-Wahlheimer Gemarkung nördlich von Alsheim.

Sie wird 1496 als Pfarrkirche erwähnt. Anscheinend wurde eine Anlage des 13. Jahrhunderts in spätgotischer Zeit überbaut. Das Bauwerk wurde 1689 zerstört. Erhalten haben sich die Umfassungsmauern, Türen und Maßwerkfenster eines kleinen Saalbaus mit dreiseitig gebrochener Chornische und westlichem Giebelreiter.

Kirchenruine, Reste eines spätgotisch überformten Saalbaus des 13. Jahrhunderts; auf dem Kirchhof Grabkreuze, frühes 18. Jahrhundert. Die Pfarrkirche wurde 1496 erwähnt. Umfassungsmauern, Türen und Maßwerkfenster eines kleinen Saalbaues mit dreiseitig gebrochener Chornische und

westlichem Giebelreiter.

(Zehender, Ann-Kathrin/ Schrade, Torsten)

Hannover-Ricklingen (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 52° 20' 48.62" N, 9° 43' 43.57" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ricklingen_\(Stadtbezirk\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ricklingen_(Stadtbezirk))

<http://www.haz.de/Hannover/Aus-der-Stadt/Uebersicht/Eine-Kirche-wird-zur-Synagoge>

Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche, Ricklingen

Die ev.-luth. Michaelis-Kirchengemeinde hat seit 1877 eine neugotische Kirche an der Stammestraße und umfasst seit 1. Juli 2009 wieder den ganzen Stadtteil. Von 1962 bis 2009 befand sich westlich des Ricklinger Stadtwegs die nun wieder eingegliederte Maria-Magdalenen-Kirchengemeinde.

[...]

Die Ricklinger Maria-Magdalenen-Gemeinde hat sich vor zwei Jahren der benachbarten Michaelisgemeinde angeschlossen, das Gemeindezentrum wurde 2009 entweiht und stand seitdem leer. Die nun 4400 Mitglieder umfassende protestantische Michaelisgemeinde wird an ihrem Sitz in der Pfarrstraße 72 verwaltet - nur wenige Hundert Meter von der ehemaligen Magdalenen-Kirche entfernt. Pastorin Marlies Ahlers freut sich, dass die Kirche weiterhin als religiöses Gotteshaus verwendet wird, und hofft auf gute Nachbarschaft mit der jüdischen Gemeinde. "Es wäre schön, wenn es viele freundschaftliche Begegnungen unserer Gemeinden gäbe und wir uns gegenseitig annähern", sagt Ahlers - und spricht von möglichen gemeinsamen Festen und Treffen, bei denen beide Gemeinden erfahren, wie die jeweils andere ihren Glauben lebt. "Wir sollten neugierig aufeinander sein", sagt sie.

Die ehemalige evangelische Maria-Magdalenen-Kirche wurde 1962 gebaut. Sie hatte zum Schluss noch rund 1400 Gemeindemitglieder. Nach der Gustav-Adolf-Kirche ist sie bereits die zweite Kirche in Hannover, die an eine jüdische Gemeinde veräußert wurde. In der bereits 2007 aufgegebenen Gustav-Adolf-Kirche ist heute die liberale jüdische Gemeinde zu Hause. Seit 1960 gibt es bereits die Synagoge in der Haeckelstraße im Stadtteil Bult.

Rüdiger Meise und Veronika Thomas

Haßfurt-Augsfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 1' 1.92" N, 10° 32' 59.46" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ha%C3%9Ffurt

Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena, Augsfeld

Saalkirche mit Satteldach, Giebelfassade, 1750, eingezogene Chor und Chorturm mit Laterne Anlage, 1736/37 von Simon Süß; mit Ausstattung, *nicht zu verwechseln mit der Pfarrkirche St. Kilian, Kolonat und Totnan, der katholischen Hauptkirche der Kreisstadt Haßfurt!*

<https://web.archive.org/web/20161104192304/http://www.pfarreihassfurt.de/kirchen/augsfeld.php>

Die barocke Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena zeigt sich noch heute in ihrer ursprünglichen Geschlossenheit.

Das Langhaus von 1750 überragt der bereits 1736/37 errichtete Ostturm nach Plänen des Haßfurter Baumeisters Simon Süß.

Die Chorturmkirche mit dreiachsigem Saalraum ist besonders wegen ihrer Innenausstattung bemerkenswert. Bekannte fränkische Barockkünstler haben hier mitgewirkt, deren großes Können auch in dieser kleinen Dorfkirche sichtbar wird. Die Deckenfresken und Altarbilder stammen von Johann Peter Herrlein (1722-1799) aus Münnerstadt. Der Stuck, der Herrleins Fresken mit Muschelwerk, Engelsköpfen und Pflanzen umrahmt, ist von Johann Peter Hellmuth aus Eltmann. Altäre, Beichtstuhl und Kanzel schufen der Bildhauer Johann Georg Moritz und sein Sohn Johann Caspar aus Knetzgau.

(Quelle: "Hassberge - Ein Kunst- und Kulturführer durch den Landkreis", Landkreis Haßberge)

Herzogenaurach (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 34' 8.08" N, 10° 52' 59.74" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Herzogenaurach

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=10237&name=keiner

Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Herzogenaurach

Gotischer Sandsteinquaderbau, Saalbau mit Satteldach und eingezogenem Polygonalchor, Steindachreiter mit Spitzhelm, Strebepfeiler an Chor und Langhausnordseite, Chordendrochronologisch datiert 1311, Langhaus dendrochronologisch datiert 1341, mit Ausstattung.

[...]

Die katholische Stadtpfarrkirche St. Magdalena liegt etwas abseits der zentralen Hauptstraße und befand sich bis zum Ende des 15. Jahrhunderts auch außerhalb der Stadtmauer. Bei der Kirche handelt es sich um eine hochgotische Saalkirche mit barocker Ausstattung, wobei der Chorraum bereits aus dem 13. Jahrhundert stammt. Das äußerst breite Langhaus wird von einem großen, hölzernen Tonnengewölbe überspannt.

Baujahr: ca. 1400.

Dettelbacher Marienwallfahrt ab 1504:

Die Wallfahrt ist längst nicht die älteste, wohl aber eine der berühmtesten Wallfahrten der Diözese Würzburg.

Die Zeit um 1500 kurz vor der Reformation war eine sehr unruhige Zeit. Die sozialen Spannungen zwischen den Bauern, dem einfachen Volk und den Herrschaften waren sehr groß. Missernten, Dürrekatastrophen und Seuchen lasteten schwer auf dem einfachen Volk. Woher konnte man Hilfe erwarten? In der Erfahrung der Hilflosigkeit schaute man auf Gott. Aber war vielleicht die schlimme Zeit gar eine Strafe Gottes für das Böse unter den Menschen? Die Frage Luthers ist eine Frage der damaligen Zeit: Wie bekomme ich einen gnädigen Gott? Muss man nicht vor dem gerechten Gott wegen den Sünden Angst haben? Wer aber könnte helfen außer Gott? Man entdeckte: Die Heiligen legen Fürbitte für uns ein, vor allem der hl. Christophorus, der uns Menschen sicher durch die Fluten des Todes ans rettende Ufer tragen soll. So finden wir in vielen gotischen Kirchen diesen Heiligen. Und in besonderer Weise ist natürlich Maria, die Gottesmutter, die Fürsprecherin bei ihrem Sohn. Die einfache Frau aus Nazareth, leiderprobt in ihren sieben Schmerzen, sie kann die Menschen in den Nöten des Alltags gut verstehen.

Viele Madonnenbilder wurden deshalb verehrt, gerade in vielen Klöstern. Rankte sich dann eine Legende um solche Bilder, dann war vielleicht schon eine kleine Wallfahrt entstanden. Natürlich verehrte man auch viele Reliquien von Heiligen. Sie wurden oft wie Zaubermittel gehandhabt, denn man versprach sich davon Schutz gegen all das Böse. Auch die Sucht nach Ablässen entstammt dieser Angst, Gott könnte mir wegen meiner Sünde Strafe schicken. In dieser Zeit nun entstand die Dettelbacher Wallfahrt, aber nicht durch eine Legende, sondern durch eine historische, religiöse

Erfahrung, einer wunderbaren Gebetserhörung und Heilung.

Herzogenaurach-Haundorf (Bayern), Kuratiekirche St. Marien und Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 35' 18.71" N, 10° 54' 59.04" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Herzogenaurach

Kuratiekirche St. Marien und Maria Magdalena, Haundorf

Satteldachbau mit Strebepfeilern und Dachreiter mit Spitzhelm, Heimatstil, von August Meier (Erlangen), Herzogenaurach, 1936–37, mit Ausstattung, vom Erlanger Architekten August Maier geplant und 1936 geweiht.

Hildesheim (Niedersachsen), Magdalenenstift im Schlüsselkorbe und ehem. Stiftskapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 8' 56.8" N, 9° 56' 45.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenstift_\(Hildesheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenstift_(Hildesheim))

Magdalenenstift und ehem. Stiftskapelle, Hildesheim

Das Magdalenenstift „im Schlüsselkorbe“ war ein Kanonikerstift auf dem Domhof in Hildesheim. Es bestand von 1307 bis 1810. Die Stiftskapelle wurde 1827 abgerissen.

Vorgeschichte

1046 wurde der Hildesheimer Dom durch Feuer zerstört. Bischof Azelin begann einen Neubau westlich der Ruine, der jedoch unter Bischof Hezilo aufgegeben wurde; stattdessen wurde der Dom auf den Altfrid-Fundamenten wieder aufgebaut. Auf den Fundamenten, die durch den Wiederaufbauplan Azelins entstanden waren, ließ Hezilo einen Bischofshof bauen. An der Nordseite der bischöflichen Residenz Hezilos wurde eine Kapelle gebaut. In der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts wurde auf dem Hof eine zweite Kapelle gebaut. Unter Siegfried II. († 1310) wurde die zweite Kapelle abgebrochen, um die Residenz zu erweitern. Zugleich erfolgte der Neubau einer dritten Kapelle zu Ehren der heiligen Maria Magdalena.

Gründung und Ausstattung

Diese Kapelle wurde zur Kirche eines Kanonikerstifts erhoben. Sie wurde mit vier Kanonikaten ausgestattet. Zum Unterhalt wurde St. Andreas verpflichtet, zugleich bekam das Stift vier Hufen in Rethen als Pfründe. Die Gründungsurkunde ging verloren, als Gründungsjahr ist 1307 überliefert. Das Wappen zeigte eine aufrecht stehende Maria Magdalena. Die Inschrift lautete *Sigillum canonicorum capellae episcopalis*.

Siegfried II. gab der Kapelle 1307 10 Hufen (300 Morgen) in Nienstedt-Hainholz. Otto II. gab ein fünftes Kanonikat sowie vier Hufen in Heinde und zwei Hufen in Rössing. Unter Gerhard und Johann III. kam es zu mehreren Fehden, was bei dem Magdalenenstift zu einer Finanznot führte. In dieser Situation wurde es durch Johannes Conolfus gerettet, der am Stift Kanoniker war und gleichzeitig Domvikar. Zu Lebzeiten gab er dem Stift bereits Privatmittel und den Rest gemäß testamentarischer Verfügung 1433. Bischof Magnus gab dem Stift noch drei Kanonikate sowie die Altarpfründe einer Kapelle der Herren von Saldern, auf die die Klosterschwester des Magdalenerinnenklosters verzichteten. 1435 bekam es neun Hufen in Helperde, dann eine Hufe in Adenstedt und den Zehnten in Ummeln. Das Magdalenenstift hatte das Patronat über die

Burgkapelle der Burg Steuerwald.

Beiname

Da in Hildesheim mit St. Magdalenen bereits ein Kloster gleichen Namens bestand, bürgerte sich der Beiname in cartello – „im Schlüsselkorbe“ – ein, was sich darauf bezog, dass sich auf dem Grundstück auch die bischöflichen Küchenhäuser befanden. Dass man überhaupt den Namen beibehielt und den Zunamen in Kauf nahm, wird darauf zurückgeführt, dass Maria Magdalena bereits das Patrozinium des Vorgängerbaus der Stiftskapelle gewesen war, der älter war als die Kirche der Büberinnen.

Johannes von Hagen

Johannes von Hagen († 1469) war Beamter der Römischen Kurie. Er wurde Kanoniker an der bischöflichen Hofkapelle Magdalena. 1439 trat er in das Kloster Bursfelde ein. Dessen Abt Johannes Dederoth starb am 6. Februar 1439 in Northeim an der Pest, Hagen wurde zu seinem Nachfolger gewählt. Während seiner Regierungszeit schlossen sich 33 Klöster der Bursfelder Union an. Hagen starb am 11. August 1469.

Reformation und Säkularisation

Mit der Einführung der Reformation 1542 verbot der Rat der Stadt Hildesheim den Bürgern die Teilnahme am Gottesdienst in der Magdalenenkapelle.

Bischof Jobst Edmund von Brabeck († 1702) stiftete einen neuen Turm und einen Hochaltar.

Unter westphälischer Herrschaft wurde am 15. Dezember 1810 die Aufhebung des Magdalenenstifts beschlossen. Der Präfekt des Okerdepartements Hammerstein gab am 6. Februar 1812 das königliche Dekret vom 11. Januar 1812 bekannt, dass das Kapitel geschlossen sei. 1827 erfolgte der Abriss der Kapelle. Ihr Inventar wurde an Kirchen der Umgebung verteilt. Auf dem Grundstück entstand ein Erweiterungsbau der ehemaligen fürstbischöflichen Residenz, damals Landgericht. Dieser Gebäudeteil beherbergt seit 1976 das bischöfliche Schulamt.

Hildesheim (Niedersachsen), St. Magdalenen

Koordinaten: 52° 9' 3" N, 9° 56' 28" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalenen_\(Hildesheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalenen_(Hildesheim))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalenen_\(Hildesheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalenen_(Hildesheim)?uselang=de)

<https://web.archive.org/web/20140511000901/www.heilig-kreuz-hildesheim.de/bho/dcms/sites/bistum/pfarreien/hikreuz/kirchen/magdalenen.html>

St. Magdalenen, Hildesheim

St. Magdalenen ist eine römisch-katholische ehemalige Klosterkirche in der Altstadt von Hildesheim. Sie ist nach der heiligen Maria Magdalena benannt und befindet sich in der Mühlenstraße 25.

Geschichte

Im Jahr 1224 gründete Bischof Konrad II. am Innersteufer vor der westlichen Stadtmauer ein Magdalenerinnenkloster. Einer provisorischen Klosterkirche folgte schon bald der heutige Bau, der 1294 geweiht wurde und das erste gotische Gebäude Hildesheims war.

Als der Rat von Hildesheim die Einführung der Reformation beschloss, blieben die Klöster unter dem Schutz des bischöflichen Landesherrn davon unberührt. Das Magdalenenkloster bestand bis zur Säkularisation Anfang des 19. Jahrhunderts. Seitdem ist die Kirche Eigentum der

Klosterkammer Hannover. Da St. Michael, mit Ausnahme der Krypta und der Klostergebäude, lutherisch geworden war, wurde St. Magdalenen zugleich Pfarrkirche für die Katholiken der nördlichen Altstadt. Die Reliquien des heiligen Bernward wurden aus der Michaeliskirche hierher übertragen.

Im 15. Jahrhundert wurde die Kirche hallenartig umgebaut. Im 18. Jahrhundert wurden frühbarocke Portale sowie, kurz vor der Wende zum 19., eine Rokokoausstattung hinzugefügt. Teile eines zu Beginn des 15. Jahrhunderts als Werk eines unbekanntenen Meisters entstandenen Hochaltars, die die Magdalenenlegende zeigen, befinden sich heute in verschiedenen Museen, beispielsweise in der Staatsgalerie Stuttgart.

1816 kam der Elffenaltar aus der Säkularisierungsmasse des Michaelisklosters nach St. Magdalenen; 1843-1945 stand er im Dom, seit 1961 wieder hier.

Bei der Zerstörung Hildesheims am 22. März 1945 wurde auch die Magdalenenkirche schwer getroffen und brannte aus. Die Wiederherstellung in zum Teil vereinfachter Form und Ausstattung war erst 1961 abgeschlossen.

Vom 1. August 2004 an gehörte die Kirche zur Pfarrei "Zum Heiligen Kreuz", die St.-Magdalenen-Gemeinde wurde in diesem Zusammenhang aufgelöst. Seit dem 1. November 2014 gehört die St.-Magdalenen-Kirche zur Pfarrei "St. Godehard".

Hildesheim (Niedersachsen), St. Maria Magdalena = Magdalenenkapelle der Burg Steuerwald

Koordinaten: 52° 10' 9" N, 9° 55' 35" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Steuerwald\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Steuerwald))

Magdalenenkapelle der Burg Steuerwald, Hildesheim

Vorgeschichte

1046 wurde der Hildesheimer Dom durch Feuer zerstört. Bischof Azelin begann einen Neubau westlich der Ruine, der jedoch unter Bischof Hezilo aufgegeben wurde; stattdessen wurde der Dom auf den Altfrid-Fundamenten wieder aufgebaut. Auf den Fundamenten, die durch den Wiederaufbauplan Azelins entstanden waren, ließ Hezilo einen Bischofshof bauen. Dies ist Domhof Nr. 21, wo 1976 das Bischöfliche Schulamt einzog. Neben der bischöflichen Residenz Hezilos wurde eine Kapelle gebaut. In der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts wurde auf dem Hof eine zweite Kapelle gebaut. Unter Siegfried II. († 1310) wurde die zweite Kapelle abgebrochen, um die Residenz zu erweitern. Zugleich erfolgte der Neubau einer dritten Kapelle zu Ehren der heiligen Maria Magdalena.

Gründung und Ausstattung

Diese Kapelle wurde zur Kirche eines Kanonikerstifts erhoben. Sie wurde mit vier Kanonikaten ausgestattet. Zum Unterhalt wurde St. Andreas verpflichtet, zugleich bekam das Stift vier Hufen in Rethen als Pfründe. Die Gründungsurkunde ging verloren, als Gründungsjahr ist 1307 überliefert. Das Wappen zeigte eine aufrecht stehende Maria Magdalena. Die Inschrift lautete *Sigillum canonicorum capellae episcopalis*.

Siegfried II. gab der Kapelle 1307 10 Hufen (300 Morgen) in Nienstedt-Hainholz. Otto II. gab ein fünftes Kanonikat sowie vier Hufen in Heinde und zwei Hufen in Rössing. Unter Gerhard und Johann III. kam es zu mehreren Fehden, was bei dem Magdalenenstift zu einer Finanznot führte. In dieser Situation wurde es durch Johannes Conolfus gerettet, der am Stift Kanoniker war und gleichzeitig Domvikar. Zu Lebzeiten gab er dem Stift bereits Privatmittel und den Rest gemäß testamentarischer Verfügung 1433. Bischof Magnus gab dem Stift noch drei Kanonikate sowie die Altarpfründe einer Kapelle der Herren von Saldern, auf die die Klosterschwestern des

Magdalenerinnenklosters verzichteten. 1435 bekam es neun Hufen in Helperde, dann eine Hufe in Adenstedt und den Zehnten in Ummeln. Das Magdalenenstift hatte das Patronat über die Burgkapelle der Burg Steuerwald.

Mehr:

<http://www.inschriften.net/hildesheim/inschrift/nr/di058-0148.html>

Hille-Südhemmern (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 19' 13.2" N, 8° 47' 34.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Maria_Magdalena_\(S%C3%BCdhemmern\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Maria_Magdalena_(S%C3%BCdhemmern))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_Maria_Magdalena_\(S%C3%BCdhemmern\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_Maria_Magdalena_(S%C3%BCdhemmern)?uselang=de)

Kapelle Maria Magdalena, Südhemmern

Die Kapelle wurde 1324 errichtet und Maria Magdalena geweiht. 1676 brannten in Südhemmern viele Wohnhäuser und die Schule ab. Nach zwei Jahren wurde der Ort erneut von einem Brand heimgesucht wobei auch die Kapelle abbrannte. Ein Jahr später vertrieben die Franzosen die Einheimischen und plünderten und zerstörten die Kapelle weiter. 1687 wurde mit dem Wiederaufbau der Kapelle begonnen, wie an einem Deckenbalken der Kapelle zu lesen ist. 1993 erwarb die Gemeinde einen Hof südlich der Kapelle und baute ihn zu einem Gemeindehaus um.

Architektur

Der Saalbau wird durch eine halbrunde Apsis abgeschlossen. Vier mächtige Pfeiler stützen den Bau in den Ecken. Über dem Westteil ist ein kleiner Glockenstuhl mit einer Glocke aus dem Jahr 1821 angebracht. Der Dachstuhl ist mit grauen Pfannen gedeckt und auf Knaggen gestützt. Im Nordwesten über der Eingangstür ragt das Dach weit hinaus.

Auf dem kleinen Kirchhof sieht man die Reste einer Bruchsteinwand und einige alte Grabsteine aus dem 19. Jahrhundert. Eine Kanonenkugel in der Außenwand erinnert an die Schlacht bei Minden 1759.

Ausstattung

Im Inneren der Kirche gibt es ein Altarbild aus dem Jahre 1701, das hundertjährige Kruzifix auf dem Altar und den Taufständer von 1740. Die reich verzierte Kanzel ist das älteste Stück und trägt die Jahreszahl 1574. Sie wurde 1687 in Dankersen gekauft.

Brauchtum

Zur Zeit der Brände und Plünderungen durch die Franzosen gab es 1680 in Südhemmern einen schweren Hagelschlag, der die gesamte Ernte vernichtete. Zum Schutz vor weiteren Unglücken wurde damals ein Hagelfeiertag begangen, der noch heute jährlich am Montag nach Trinitatis gefeiert wird.

Hinzenburg (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Magdalena (Kapelle)

Koordinaten: 49° 39' 51.815" N, 6° 43' 33.715" O

<https://web.archive.org/web/20150909234717/http://www.roscheiderhof.de/kulturdb/client/einObjekt.php?id=1750>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hinzenburg>

Filialkirche St. Magdalena, Hinzenburg

1772 erlaubte der Trierer Generalvikar, in der von den Einwohnern erbauten Kapelle, an einigen Werktagen Messen zu feiern. 1842 wurde die baufällige Kapelle neu aufgebaut und am 19. Dezember eingeweiht. 1937 wurde die Kapelle wieder instandgesetzt. Damals wohnten in Hinzenburg 147 Personen in 23 Haushalten. 1948 wurde die neue Glocke als Werk der Saarburger Gießerei Mabilen und trägt als Gravur folgende Worte: Nach Sankt Magdalena bin ich benannt, mein Ruf ergeht in alle Land, in Glück und Not, bei Sünd und Tod flieht hin zu Gott. Gestiftet von Fam. Adolf Müller-Clemens. 1965 wurde ein neuer Altar, der aus dem 18. Jahrhundert stammte, aufgestellt. Er stand vorher in der Pellinger Kirche. 1972 wurde die Kapelle verkürzt, da sie im Zuge des Ausbaus der Landstraße 143 durch den Ort als ein echtes Verkehrshindernis angesehen wurde. 1973 erhielt die Glocke ein elektrisches Läutwerk. 1989 wurde ein neuer Außenanstrich aufgetragen. 1991 wurde die Kapelle innen renoviert. Teilweise musste der Verputz und der Innenanstrich erneuert werden. Ebenso wurde der alte Fußboden herausgerissen und neu verlegt. Dabei wurde eine Flasche aus dem Jahr 1937 gefunden, die Papiergeld, Münzen und ein heilig-Rock-Pilgerbüchlein von 1933 enthielt. 1997 erhielt die Kapellentür einen neuen Anstrich (kostenlos von Herrn Emil Berens)

[...]

Die Farben des Wappens sollen auf die ehemalige Zugehörigkeit zu Kurtrier hinweisen. Der Berg deutet den ehemaligen Namensteil von Henzenberg an und das Buch symbolisiert das Merkmal der Patronin des Ortes St. Magdalena.

Die der Hl. Magdalena geweihte Kapelle stammt aus dem Jahr 1772. Sie wurde von den Einwohnern selbst errichtet. Der Altar stammt aus dem 18. Jahrhundert.

Höxter (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena tom Roden

Koordinaten: 51° 47' 11.2" N, 9° 23' 58.6" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Tom_Roden

<http://www.ein-buch-lesen.de/2015/10/300-alles-vorbei-tom-roden.html>

<http://www.ein-buch-lesen.de/2015/10/301-apostelin-der-apostel.html>

<http://www.ein-buch-lesen.de/2015/11/302-maria-magdalena-rauber-und-widukind.html>

tom Roden, ehem. Kapelle St. Maria Magdalena, Höxter

tom Roden war eine Propstei des Klosters Corvey auf dem Gebiet der heutigen Stadt Höxter. Sie bestand seit dem 13. Jahrhundert bis ins 16. Jahrhundert hinein. Heute sind die Ruinen ein Bodendenkmal.

Geschichte

Eine der heiligen Magdalena geweihte Kapelle wurde an dieser Stelle bereits 1184 erwähnt. Abt Hermann I. von Holte hat dort um die Kapelle eine Propstei Corveys gegründet. Ein erster Propst wurde 1244 erwähnt. Der Propst gebot über ein kleines Kapitel, war aber Corvey unterstellt. Es sind für das dreizehnte Jahrhundert ein Konvent und Dignitäre überliefert.

Seit 1284 gab es eine Prozession der Kanoniker von Nienkerken zu besonderen Festtagen nach tom Roden. Die Kapelle und wohl auch ein Großteil der übrigen Gebäude wurden 1324/1327 durch Brand zerstört. Möglicherweise spielten dabei Übergriffe von Herzog Otto von Braunschweig auf Corveyer Territorium eine Rolle. Später wurden sie wieder aufgebaut. Dass die Kapelle wieder

hergestellt wurde, bezeugt eine Altarstiftung aus dem Jahr 1422 zur Verehrung der Heiligen Jungfrau Maria Solitaria. Die Errichtung eines zweiten Altars macht die Bedeutung des Gotteshauses deutlich. Im Jahr 1431 wurden zwei Pröbenden von Corvey nach tom Roden verlegt. Der ehemalige Propst Hermann von Stockhausen überfiel 1455/56 tom Roden und Corvey. Das Amt des Propstes von tom Roden war nicht selten mit dem des Propstes von Corvey verbunden. Dieser lebte teilweise auch in Corvey. Vor allem seit der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts dürfte das Amt eine reine Sinekure gewesen sein. Ein Konvent dürfte nicht mehr bestanden haben.

Um etwa 1482 wurde der Bach Schelpe, der bis dato die Propstei mit Wasser versorgte, durch den Schelpekanal Richtung Süden umgeleitet, um das Wasser dem Kloster Corvey zuzuführen. Somit gab es kein fließendes Wasser mehr in der Propstei. Corvey hatte sich mit der Stadt Höxter darauf geeinigt, dass die Stadt das Wasser der Grube und Corvey das Wasser der Schelpe nutzen durften. Johann von der Lippe war der letzte Propst und zog 1501 nach Höxter. Das Ende kann auch mit dessen Weigerung, der Bursfelder Kongregation beizutreten, zu tun gehabt haben. Er lebte mit seinen Söhnen von den Einkünften der ehemaligen Propstei. Nach dessen Tod 1538 wurde das Amt aus finanziellen Gründen nicht mehr besetzt. Wie lange in der Kapelle noch Messen gelesen wurden, ist unbekannt. Die Anlage wurde als Steinbruch genutzt.

Hohenfels-Kirchenödenhart (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 13' 47.6" N, 11° 54' 5.7" O (Schloss K.)

<https://freyhammer.wordpress.com/tag/kirchenodenhart/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Schloss_Kirchen%C3%B6denhart

Filialkirche St. Maria Magdalena, Schloss Kirchenödenhart

Die Geschichte der Filialkirche „Maria Magdalena“

Die erste urkundliche Erwähnung der Kirche datiert aus dem Jahr 1050. Im Jahr 1591 bauten die Kirchenödenharter ihre bereits 1543 abgebrannte Kirche wieder auf. Ursprünglich stand diese im Westen des romanischen Turmes. Der Neubau erfolgte an dessen Ostseite, vermutlich, um die Kirche aus dem Schloßhof herauszulösen. 1903 war der letzte Umbau der Kirche. Hierbei wanderte der Altar vom Ostende der Kirche wieder in den alten Chor im Erdgeschoß des Turmes und zwar an dessen Westwand. Den Übergang vom Kirchenschiff zum Turm bildete ein spitzer Bogen wie er auch heute noch ansatzweise zu erkennen ist. In ihrem Innern beherbergte die Kirche ein Choraltärchen mit einem beachtenswerten, seltenen Renaissanceaufbau in weißem Kalkstein aus der Zeit um 1590. Das Mittelfeld der dreiteiligen Altartafel enthielt das Relief der Verklärung Christi. An der Predella befand sich ein Relief mit den Figuren des knienden Stifters H.J. von Pertolzhofen und seiner Frau Anna aus dem Hammerherrengeschlecht der Sauerzapf mit ihrem Wappen.

Heute findet man den Kirchenödenharter Altar als Seitenaltar in der Kirche St. Jakobus in Emhof. Das Wahrzeichen des Ortes ist bis heute die romanische Kirchenruine St. Maria Magdalena mit ihrem 15 Meter hohen Kirchturm geblieben. Der Dachstuhl war im Winter 2002 in sich zusammengebrochen und mit dem zweiten Kirchenturmgewölbe eingestürzt. Das massive Kreuzgewölbe des stubenhohen Altarchores war seitdem durch Niederschläge, Schuttauflagen und Frostsprengung stark substanzbedroht. Die Mauern des seit Jahrzehnten offenen Kirchenschiffes sind teilweise eingefallen. Übende amerikanische Truppen nutzten den Altarraum als geschützte Feuerstelle. Insgesamt drohte akute Einsturz- und Unfallgefahr der „Halloween Church“, wie sie jetzt von den amerikanischen Soldaten humorig, aber respektvoll genannt wird.

Eine einmalige Rettungsaktion für die "Halloween Church" von Kirchenödenhart!

In einer wohl einmaligen Rettungsaktion haben sich die amerikanischen Streitkräfte in Hohenfels mit ihren Kommandeuren, Colonel Mike H. Davis (Combat Maneuver Training Center, CMTC) und Lieutenant Colonel David M. Witty (282. Base Support Bataillon) zusammen mit dem Leiter der Umweltaeilung des Truppenübungsplatzes Dr. Albert Böhm, Diplom-Geograph Bernhard Weber und Dr. Markus Perpeet vom Bundesforstamt dafür eingesetzt, diese, zu den letzten halbwegs noch erhaltenen Kirchenruinen im Truppenübungsplatz Hohenfels zu sichern.

Im Jahr 1998 war zwischen Weihnachten und Dreikönig der Lutzmannsteiner Kirchturm zusammengefallen. Einzig und allein erhalten ist noch auf dem Gelände des gesamten Truppenübungsplatzes der Kirchturm von St. Bartholomäus in Unterschmiedheim, einer ehemaligen Wegkapelle, die zur Pfarrei Hörmannsdorf zählte, sowie das Mauerwerk der Dorfkirche St. Ägid von Bergheim bei Schmidmühlen und St. Ursula von Weidenhüll, einer Nebenkirche der Pfarrei Allersburg im westlichen Teil des Truppenübungsplatzes. Nur noch die Grundmauern sind bei den Kirchen in Pielenhofen, Griffenwang und Kircheneidenfeld zu finden.

Sowohl Bernhard Weber von amerikanischer Seite, als auch Dr. Markus Perpeet vom Bundesforstamt wollen mit dieser Sicherungsmaßnahme denkmalschützerische, aber auch landschafts- und naturschützerische Elemente und Sicherheit für die übenden Soldaten gleichermaßen in Einklang bringen. Das Kirchenareal in Kirchenödenhart, wie auch der Umgriff der Lutzmannsteiner Kirche und anderer Ortszentren sind schon seit Jahren aus dem Übungsbetrieb herausgenommen.

Die alten Dorfstrukturen zu erhalten, ist das Ziel der Amerikaner in Hohenfels. Etwa 90'000 Euro haben die Amerikaner für den Erhalt des Kirchturmes und des Kirchenschiffes ausgegeben. Zu den ausgeführten Sicherungsmaßnahmen zählen das Aufbetonieren eines Ringankers, ein komplett neuer Dachstuhl, der Einbau und das Sichern der Zwischenböden, das Verpressen von schadhaftem Mauerwerk, Wasserableitung und Drainage, das Freischneiden und die Sicherung von Restmauerteilen des Kirchenschiffes. Ein Großteil der Arbeiten konnte noch im Spätherbst 2003 abgeschlossen werden. Am 2. August 2004 erklärten die amerikanischen Dienststellen im Rahmen einer kleinen Feierstunde die Sicherungsmaßnahme für beendet. Von einer "Good News Story" sprach Lieutenant Colonel Steven Heber't von Seiten der amerikanischen Streitkräfte in Hohenfels. Er bezeichnete die Kirche "Maria Magdalena" als eine Realität, der man sich von allen Seiten mit Respekt stellt. Wenn die Amerikaner von der "Halloween Church" sprechen, bekundet es Achtung und Respekt vor den Relikten der einstigen Kulturlandschaft inmitten des Übungsgeländes. Eine Good News Story, deren verbindender Charakter weit über die Grenzen des Übungsplatzes hinausreicht.

Ein neues Sommerquartier für die große Hufeisennase

Ziel der Kirchturmsanierung in Kirchenödenhart ist es nach langjährigen Recherchen vom Leiter des Bundesforstamtes Dr. Markus Perpeet aus Schmidmühlen, einer vom Aussterben bedrohten Fledermausart, der großen Hufeisennase ein neues Sommerquartier anzubieten. Am Rande des Truppenübungsplatzes, in Hohenburg, befindet sich auch die letzte bekannte Wochenstube dieser seltenen Nachtjäger.

Mit hoher Wahrscheinlichkeit ist die Existenz des Truppenübungsplatzes mit seinem Insektenreichtum der wesentliche Grund für das bisherige Überleben der großen Hufeisennase in der Region, recherchierte Dr. Markus Perpeet vom Bundesforstamt in einer von ihm erstellten Studie. Kirchenödenhart liegt zwar etwas abseits von den bisher bekannten Winter- und Sommerquartieren, doch es könnte davon ausgegangen werden, dass der Kirchturm als vielleicht ehemaliges Quartier innerhalb der bestehenden Population nicht mehr fortgesetzt werden konnte. Es kann aber auch davon ausgegangen werden, dass in der Vergangenheit die geräumigen, vielfach gekammerten Hopfenspeicherböden der Ackerbürgerhäuser, wie sie in Schmidmühlen und Hohenburg zu finden sind, Wochenstuben der Großen Hufeisennase und anderer Fledermausarten waren. Somit dürfte Kirchenödenhart noch in die engere ständige Wahl für Sommerquartiere fallen,

recherchierte der Leiter des Bundesforstamtes, zumal die Attraktivität des möglichen Sommerquartiers durch entsprechende Landschaftsgestaltung, wie randlinienreiche Strukturen aus Feldgehölzen, lockeren Wäldern und buchtigen Gebüschten bestmöglich gestaltet werden kann. Für das Dachgebälk des Kirchturmes wurde Kernholz ohne künstliche Imprägnierungen verwendet, Dampfsperren und Isolierungen fehlen. Lattungen und Verbretterungen wurden mit unbehandeltem Fichtenholz ausgeführt. Als Bedachung wurden Tonziegel gewählt. Für jede Geschoßebene gibt es nur einen offenen Einflug, um Zugluft im Sommerquartier zu vermeiden. Soweit möglich soll auch der unmittelbare Ortschaftsbereich in der Sommerzeit von militärischen Übungen ausgenommen werden.

Holtgast-Fulkum (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 37' 56.12" N, 7° 31' 33.23" O

<https://web.archive.org/web/20150615022150/http://kirchenkreis-harlingerland.de/kirchen-und-kapellengemeinden/fulkum.html>

<http://j-standfuss.de/chroniken.htm>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkmale_in_Holtgast

Maria Magdalena, Fulkum

Die ev.-luth. Kirchengemeinde Fulkum 6 km südwestlich von Esens ist mit rund 200 Gemeindegliedern eine kleine, aber eigenständige Gemeinde.

Im Rahmen der Gebietsreform 1972 wurde Fulkum zum Bestandteil der Gemeinde Holtgast innerhalb der Samtgemeinde Esens.

Ein Blick in die Geschichte der Kirche und Gemeinde Fulkum.

Rechteckiger Saalbau mit halbkreisförmiger Ostapsis, Ziegelbau mit Eckkissen, Traufen- und Ortganggesimsem, Rundbogenöffnungen.

Bevor im 13. Jahrhundert eine Backsteinkirche errichtet wurde, haben auf der Fulkumer Kirchenwarf bereits drei Holzkirchen gestanden.

Die erste Kirche aus dem 2. Jahrhundert wurde durch ein Feuer zerstört. Auch der nachfolgende Kirchenbau wurde durch einen Brand vernichtet. Nach einer Erhöhung des Kirchenhügels folgte im 12. Jahrhundert der Bau der dritten Holzkirche. Im 13. Jahrhundert folgte dann der Bau der ersten Steinkirche. Diese altherwürdige Kirche von Fulkum ruhte auf gewaltigen Granitblöcken. In jedem Giebel waren Rundbogenfenster und an jeder Seite eine Rundbogentür, sowie 3 kleine Spitzbogenfenster. Leider musste die Kirche 1861 wegen Baufälligkeit abgebrochen werden. Die daraufhin neu errichtete und im Jahre 1862 eingeweihte Maria-Magdalena-Kirche ist eine einschiffige Saalkirche mit halbrunder Absis.

In einem Abstand von etwa 8m befindet sich westlich der Kirche ein aus Backstein gemauerter Glockenturm. Er ist etwa 500 Jahre alt, also aus dem 15. Jahrhundert. Der Glockenturm wurde vermutlich wegen des schon damals erkannten schlechten Baugrundes auf der künstlich aufgetragenen Warf getrennt von der Kirche erbaut. An der heutigen Schräglage des Turmes kann man ersehen, dass die Bauleute seinerzeit richtig gehandelt haben.

Der Glockenturm wurde 1997 umfassend saniert. Dabei wurde eine vom Mauerwerk unabhängige Glockenaufhängung installiert, so dass sich die Schwingungen beim Geläut nicht mehr auf den Turm übertragen. Bis dahin lagerten die Balken, welche die Glocke trugen, auf den Mauern des Turmes.

Die Fulkumer Glocke hat zwei Vorgängerinnen gehabt. Im Jahre 1475 wurde in Bremen oder von wandernden Glockengießern direkt bei der Kirche für Fulkum eine Glocke gegossen, die später aber

in die Kirche zu Buttforde gebracht wurde. Auf der Glocke soll neben der Inschrift:

Maria bin ick geheten. de von Folkum leten mi gethen
 Got ghewe siner Seele Rad. Berend Klinghe van Bremen de mi ghaten hat,
 anno dni M.CCCC.LXXV.

Auch das Bild der Maria Magdalena soll zu sehen gewesen sein. Der Erbauer Berend Klinghe gehörte zu einer berühmten Glockengießfamilie des 15. Jahrhunderts, von der u. a. auch die Bronzetaufe in Esens gegossen wurde.

Etwa hundert Jahre später ließ die Gemeinde eine weitere Glocke gießen, die von Balthasar Arend so beschrieben wird:

Auf der Glocken, die nun gar klein und 1574 gegossen worden, stehet: "Verbum Domini manet in eternum" (Das Wort des Herrn bleibt in Ewigkeit). Die heutige Glocke wurde 1834 von der Glockengießwerkstatt M. und C. Fremy gegossen. Diese Glockenölgießfamilie, Hugenotten aus Lothringen, kam im 17. Jahrhundert in die Niederlande und auch in unseren Raum. Sie lebte im 18. und 19. Jahrhundert auf Gut Barghausen bei Burhufe. Der alte Meister, der 1837 gestorben ist, hatte den Vornamen Mameus, der junge Meister hieß Claudy und danach die Firma M. u. C. Fremy. Ob die Glocke in ihrer Werkstatt oder in Fulkum gegossen wurde, ist nicht bekannt. Die Inschrift der Glocke lautet:

WEIT IST MEIN HALL
 WEIT IST MEIN SCHALL
 DIE STUNDE NAHT
 BLEICH SCHEINT DIE SAAT
 GROSS IST DIE WAHL,
 AUF! SOEHN IM THAL:
 SCR P. S. W. DETMERS, PASTOR
 A. I. ARENS, KIRCHENVORSTEHER
 GEGOSSEN DURCH M. FREMY UND C. FREMY
 FULKUM 1834

Horgau-Horgaugreut (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 24' 8" N, 10° 41' 39.28" O

<https://web.archive.org/web/20170301222208/http://www.horgau.de/index.php?id=74>

St. Maria Magdalena-Kirche, Horgaugreut

Eine Kapelle unter dem Patrozinium der hl. Maria Magdalena soll in Greut auf einer Anhöhe in der Nähe der ehemaligen Burg schon seit langem bestanden haben. Sie wurde von vielen Pilgern besucht, denen Kardinallegat Ausias von Monreale auf Bitten von Vinzenz Scharsacher am 4. November 1479 Ablässe erteilte, die lauteten: "b. Mariae Magd. juxta castrum Kreuth, ad quam populi multitudo devotionis causa confluere consuevit". Greut war damals als Wallfahrtsort anerkannt.

Aus dieser Zeit stammen der Chor und die quadratischen Geschosse des Turmes. Wesentliche Umgestaltungen erfuhr die Horgaugreuter Kirche um das Jahr 1714. Maurermeister Georg Rainer aus Zusmarshausen gestaltete den Chor um. Im Kostenvoranschlag wurden 570 Gulden vermerkt und daß die Gestaltung so erfolgen solle, "wie es jetzt in vielen Gotteshäusern zu sehen" sei. Die Greuter müssen mit ihm zufrieden gewesen sein, denn sie beauftragten ihn 1727 auch mit dem Neubau des Langhauses.

Die katholische Weihe erhielt die Kirche 1735 vom Augsburger Weihbischof Johann Jakob von Mayr.

In späteren Jahren erfuhren Turmkuppel, Glockenstuhl, Pflaster und weitere Teile der Kirche

Renovierungen. Joachim Günther aus Zusmarshausen schuf um das Jahr 1750 die neuen Apostelfiguren. Der Hochaltar zeigt im Antependium ein Bild der Kirchenpatronin Maria Magdalena, im Altarblatt eine Kreuzigung, signiert und datiert 1889 von Andreas Merkle aus Hammel. 1947 wurden übermalte Deckenbilder (bis auf das Chorbild) wieder freigelegt. Eine weitere Restaurierung erfolgte im Jahre 1961. Damals schuf der Dillinger Maler Julius Selenka auch das Deckenbild des Chores mit der Darstellung der Auferstehung Christi. Die Magdalenen-Kirche wurde von 1990 bis 1992 außen und innen renoviert. Durch ihre Größe ist sie beliebt als Hochzeitskirche und für Taufen.

Horhausen (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 35' 25.58" N, 7° 31' 43.55" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Horhausen_\(Westerwald\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Horhausen_(Westerwald))

<https://www.komoot.de/highlight/1030519>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena Horhausen (Westerwald)

Wahrzeichen Horhausens ist die Pfarrkirche St. Maria Magdalena mit dem weithin sichtbaren Turm. Das auch als Westerwälder Dom bezeichnete Gotteshaus wurde 1902 nach Plänen von Regierungsbaumeister Heinrich Krings, Köln, in neospätromanischen Formen erbaut. Der romanische Turm wurde dabei, um ein Geschoss erhöht, in den Neubau einbezogen.

Ibach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 44' 3.21" N, 8° 4' 5.82" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ibach_\(Schwarzwald\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ibach_(Schwarzwald))

Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena, Ibach

Die Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena war früher Probstei des Benediktinerklosters St. Blasien. Auf einer leichten Erhebung mitten im Ibachtal bilden die Kirche mit dem angebauten Pfarrhaus, Pfarrscheuer, Pfarrgarten und Friedhof eine beeindruckende Einheit. Ibach war um 1240 als "Neue Zelle" oder "Neuenzell" von Mönchen aus St. Blasien auf einer Rodung der Tiefensteiner durch Besiedelung von Mönchen aus dem Kloster St. Georgen gegründet worden, mit denselben Schutzpatronen: St. Georg und Cyrill. Es wurde später Propstei, als Schutzpatronin kam ab 1699 Maria Magdalena hinzu. Nach der Aufhebung des Klosters St. Blasien benannte man die Ansiedlung um die Pfarrkirche in "Unter-Ibach" um. In Unteribach ist der Tannenhof, Pension und Gaststätte.

Ibbenbüren-Laggenbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 15' 45" N, 7° 47' 15" O

http://www.stadtmuseum-ibbenbueren.de/stadtgeschichte_aufsaeetze13.htm

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Laggenbeck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Laggenbeck)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Laggenbeck

Chronik der Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena in Laggenbeck

Vorwort

15 Jahre hat es eine selbstständige Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena in Laggenbeck gegeben. Bis zum Jahre 1891 gehörte Laggenbeck zur Pfarrgemeinde St. Mauritius in Ibbenbüren, seit 2006 gehören St. Mauritius und St. Maria Magdalena wieder zusammen. Was hat sich in der Zeitspanne von 115 Jahren nicht alles ereignet! "Früher erschien die Kirche als ein festes Gebäude, in der es keinen Tapetenwechsel gab. Alles war schön geordnet in einzelnen Etagen untergebracht. Die untere Etage hörte auf die darüber liegende, und das oberste Stockwerk besaß ungetrübte Autorität. Die Kleriker hatten das Sagen, und was der Pastor sagte, das hatte man zu befolgen", so treffend Pfarrer Bollmann im Jahre 1978*: Bedingt durch die industrielle Revolution begann der Zusammenbruch der einheitlich geformten Gesellschaft. Der einzelne Mensch war gezwungen, eigene Wege zu gehen und selbstverantwortliche Entscheidungen zu treffen. Diese Entwicklung spiegelt sich auch im Leben einer Pfarrgemeinde wider. Die Fusion stellt einen vorläufigen Schlusspunkt dar. Grund genug, Rückblick zu halten auf eine Entwicklung, die ihren Anfang weit vor der Begründung einer eigenen Pfarrgemeinde in Laggenbeck hatte.

August Stroth hat in den Jahren 1974 bis 1980 die Kirchenchronik zusammengestellt und in regelmäßiger Folge in den Pfarrbriefen veröffentlicht. Als Quelle für diese Aufzeichnungen dienten im Wesentlichen die "Pfarrchronik", ergänzt durch Erinnerungen älterer Gemeindeglieder. Der Unterzeichnete hat die Abhandlungen überarbeitet und als Gesamtchronik von den Anfängen bis zum Jahre 1948 zusammengefasst.

Den Folgejahren liegen die Ausführungen von Alfons Pelster zum 100-jährigen Bestehen der Pfarrgemeinde im Jahre 1991 zugrunde, außerdem das Archiv des Verfassers. Anhand dieser Unterlagen wurde die nun vorliegende Chronik der selbstständigen Kirchengemeinde bis zur Fusion mit Sankt Mauritius in Ibbenbüren im Jahre 2006 erstellt. Leider ist die "Pfarrchronik", auf die August Stroth sich stützen konnte, nicht aufzufinden. Im Pfarrhaus, wo sie hingehörte, ist sie nicht.

* Quelle: H. Bollmann, 70 Jahre Kirchengeschichte des Tecklenburger Landes, IVZ vom 2. Juni 1978

A. Die Bemühungen um eine eigene Kirche

Ein eigener Geistlicher für Laggenbeck?

Die heute zur Kirchengemeinde Laggenbeck gehörenden Gebietsteile waren früher als Bauerschaften Laggenbeck, Osterledde und Alstedde Teil der Pfarrgemeinde Ibbenbüren. Im Frühjahr 1836 richteten die Bewohner der genannten Bauerschaften ein Gesuch an den Bischof Caspar Max Freiherr von Droste Vischering in Münster, worin der Wunsch nach einem Gotteshaus und regelmäßigem Gottesdienst durch einen eigenen Geistlichen in Laggenbeck begründet wurde. Der vom Bischof zur Stellungnahme aufgeforderte Pfarrer Wenceslaus Haakmann in Ibbenbüren gab dem Gesuch der Laggenbecker seine Befürwortung. Danach erteilte der Bischof eine grundsätzliche Genehmigung unter der Bedingung, dass nach Errichten und entsprechender Ausstattung einer Kapelle eine Wohnung für den Geistlichen gesichert sei und ebenso dessen Besoldung.

Die Chronik verzeichnet, dass im Sommer 1836 die Interessenten aus Laggenbeck, Osterledde und Alstedde - wohl um die vorerwähnten Bedingungen des Bischofs leichter erfüllen zu können - den Bischof baten, die durch eine Stiftung Brockschmidt vom 26. April 1646 (offenbar von Vorfahren des Bauern Brockschmidt) in Kinderhaus eingerichtete Vikarie nach Laggenbeck zu verlegen. Der Antrag wurde abgelehnt, weil er nicht dem Willen des Stifters gerecht wurde und der Magistrat von Münster das Patronatsrecht dieser Stiftung ausübte.

Im Jahre 1837 starb Pfarrer Haakmann in Ibbenbüren. Trotz des inzwischen von Laggenbeck dem Bischof gegebenen Versprechens, fleißig zu sammeln, um den Bau der Kapelle und die Besoldung des Geistlichen sicherzustellen, konnte der Plan der Laggenbecker nicht schnell verwirklicht

werden, zumal der neue Pfarrer von Ibbenbüren - Thimotheus Bonaventura Ficker - und auch die staatlichen Stellen ein Mitspracherecht hatten. Der zuständige Landrat von Tecklenburg, Freiherr von Diepenbrock-Grüter zu Haus Mark, unterstützte die Bestrebungen der Laggenbecker durch eine Eingabe an die Regierung. Der Regierungspräsident schrieb am 17. Januar 1838 an den Bischof in Münster, dass der Provinziallandtag für Laggenbeck einen Zuschuss von 300 Thalern bewilligt habe und die Interessenten in Laggenbeck bis dato 537 1/2 Thaler gesammelt hätten, dass ferner namhafte Grundstücke zur Verfügung stünden und Spann- und Handdienste geleistet werden sollten.

Am 26. Januar 1838 teilte der Bischof dem neuen Pfarrer Ficker in Ibbenbüren mit, dass Laggenbeck, anstatt der Bereitstellung eines Geistlichen aus Ibbenbüren, nun die Errichtung einer eigenen Pfarre wünsche. Ibbenbüren hat sich mit Erfolg gegen die Abpfarrung gewehrt, wollte aber den Gottesdienst in Laggenbeck übernehmen, wenn für Ibbenbüren ein vierter Geistlicher vorgesehen würde.

Mit Schreiben vom 4. Dezember 1838 hat dann der Bischof dem Kirchenvorstand in Ibbenbüren mitgeteilt, dass man in Laggenbeck den Gottesdienst in eigener Kapelle gestatten wolle. Die mit dieser Genehmigung verknüpften Bedingungen sind wohl interessant genug, um hier im Wortlaut wiedergegeben zu werden. Es heißt:

"Wir verordnen daher folgendes:

1. Den Eingesessenen der vorgenannten drei Bauerschaften (Laggenbeck, Osterledde und ein Teil von Alstedde) gestatten wir, auf ihre eigenen Kosten eine eigne Kapelle zu bauen und zur anständigen Abhaltung des Gottesdienstes gehörig einzurichten.
2. Die Eingesessenen haben den in Ibbenbüren anzustellenden Curatpriester für die Abhaltung des Gottesdienstes an den Sonn- und Feiertagen zu unterhalten, demselben ein anständiges Absteigequartier in der Nähe der Kapelle einzurichten und an den Tagen seiner Anwesenheit ihn mit den nötigen Lebensbedürfnissen an Speise und Trank standesgemäß zu unterhalten.
3. Die Eingesessenen sind verpflichtet, dem anzustellenden vierten Geistlichen in Ibbenbüren für seine geistlichen Dienste an der Kapelle und für seinen Unterhalt an den Wochentagen ein jährliches Salär von hundert und zwanzig Thalern bar auszuzahlen, ohne dass derselbe um die Einsammlung der Beiträge von den einzelnen Familien sich bemühen brauche.
4. Der Geistliche ist verpflichtet, gegen das festgesetzte Jahresgehalt von 120 Thalern, an allen Sonn- und Feiertagen des Jahres in der zu erbauenden Kapelle eine Frühmesse zu halten, darauf das Evangelium des Tages zu lesen und eine Erklärung desselben oder einen katechetischen Vortrag zu halten.
5. Bei dieser Einrichtung des Hilfsgottesdienstes bleiben die Pflichten der Eingesessenen gegen die Pfarrkirche Ibbenbüren und die übrigen Pfarrgeistlichen hinsichtlich ihrer gegenwärtigen Stellung völlig unverändert und bleiben dieselben fortwährend verpflichtet, zum Unterhalt der Pfarrkirche und der übrigen Pfarrgeistlichen in bisheriger Weise beizutragen."

Es scheint, dass in Laggenbeck die vorerwähnten Bedingungen nicht so schnell erfüllt werden konnten, denn erst drei Jahre später, am 12. Dezember 1841, wurde erneut an den Bischof geschrieben und gesagt, dass Schule und Kapelle jetzt fertig seien und man sich verpflichte, dem anzustellenden Geistlichen jährlich 95 Thaler zu zahlen, 20 Scheffel Roggen und 270 Kloben oder 90 Pfund Flachs zu geben. Im nächsten Jahre solle das Pfarrhaus gebaut werden. Drei Colone (Colon = Bauer) hätten sich verpflichtet, bis dahin dem Geistlichen Tafel und Logis zu geben. Der vom Bischof unterrichtete Pfarrer Ficker schrieb am 6. Januar 1842 in ablehnendem Sinne und mit dem Hinweis, dass man eine mit einem Vorbau versehene Schule als Kapelle bezeichne. (Es handelte sich hier um die Mädchenschule - heute Ecke Lindenstraße - Carl-Keller-Straße -, die vor Jahren abgebrochen wurde). Dennoch wurden die Laggenbecker mit Schreiben vom 21. Januar 1842 informiert, dass ein vierter Geistlicher nach Ibbenbüren kommen werde, sobald die Kapelle

angemessen ausgestaltet sei.

Am 7. April 1842 erfolgte von Laggenbeck erneut eine Eingabe beim Bischof, der in seiner Antwort vom 15. Juni 1842 auf seinen letzten Bescheid verwies. Auch die am 14. April 1843 von Laggenbeck beim Dechanten Rahfeldt in Halverde erbetene Unterstützung blieb ohne Erfolg, da auch der am 19. 7. 1842 für Ibbenbüren ernannte Pfarrer Goswin Bartmann stark gegen eine Abpfarrung war und auch die Anstellung eines Hilfsgeistlichen für Laggenbeck ablehnte, bis die in der bischöflichen Anordnung vom 4. Dezember 1838 genannten Bedingungen erfüllt seien. Es ist urkundlich, dass die Laggenbecker im Herbst 1843 erneut an den Dechanten Rahfeldt schrieben und vermerkten, der Hilfsgeistliche könne billiger und bequemer in Laggenbeck wohnen als in Ibbenbüren.

Offensichtlich blieb der Erfolg versagt. Die Laggenbecker haben für zwölf Jahre ab 1843 keine offiziellen Schritte unternommen. Da aber im Jahre 1856 festgestellt wurde, dass in Laggenbeck 3 600 Thaler gesammelt seien, kann von einer Untätigkeit oder Aufgabe des Planes nicht gesprochen werden.

Am 13. Februar 1856 befürwortete Dechant Rahfeldt aus Halverde die erneute Petition der Laggenbecker um einen Geistlichen. In seiner Befürwortung nach Münster teilte er mit, die Laggenbecker hätten tatsächlich 3.600 Thaler verfügbar, wollten aber aus Furcht vor Steuererhöhungen die Zeichnungsliste nicht veröffentlichen. Dechant Rahfeldt verwies auch noch auf die derzeit günstigen Verhältnisse in Laggenbeck durch Verkauf von Grundstücken für die im Bau befindliche Eisenbahn. Pfarrer Bartmann, der 1848 gewählter Abgeordneter der Preußischen Nationalversammlung war,** schrieb in seinem von Münster angeforderten Bericht am 5. März 1856, es sei zweifelhaft, dass die 3.600 Thaler wirklich verfügbar seien, die Schule in Laggenbeck sich nicht für den Gottesdienst eigne, er in Laggenbeck kein anständiges Zimmer für einen Geistlichen und Kost und Pflege für ihn aufreiben könne und es gute und nicht zu weite Wege nach Ibbenbüren gäbe. Er vertrat die Ansicht, dass Münster von den Bedingungen, die den Laggenbeckern unter dem 4. Dezember 1838 genannt worden waren, nicht abgehen solle.
Quelle: Friedrich Ernst Hunsche, Ibbenbüren 1974, S. 91.

Interessant ist, dass am 28. Mai 1856 ein Missionar Müller aus Tecklenburg in Sachen der Laggenbecker Wünsche ebenfalls nach Münster schrieb und wegen gewisser Rechte Tecklenburgs an Laggenbeck und Osterledde (es konnte nicht ermittelt werden, um welche Rechte es sich handelte) das Vorhaben der Laggenbecker als nicht annehmbar ablehnte. Dechant Rahfeldt jedoch hatte in einem weiteren Schreiben vom 30. April 1856 nach Münster wiederum Laggenbeck unterstützt und betont, dass der Geistliche in Laggenbeck wohnen müsse, um an Sonn- und Feiertagen eine Frühmesse zu halten und ebenso Kommunionunterricht und Christenlehre. Die Laggenbecker würden Wort halten und die Forderungen des Bischofs erfüllen.

In der am 20. Juni 1856 datierten Antwort des Bischofs an den Dechanten wurde gesagt, dass Münster trotz erheblicher Gegengründe von Tecklenburg und Ibbenbüren der Anstellung eines Geistlichen in Laggenbeck zustimme, wenn

1. das vorhandene Kapital von 3.600 Thaler soweit aufgestockt wird, dass bei 4 % Zinsen pro Jahr 200 Thaler als Gehalt für den Geistlichen verfügbar sind. Notfalls solle die an 200 Thalern fehlende Summe durch Naturallieferungen und Geldspenden erbracht werden.
2. die provisorische Kapelle mit den für den Gottesdienst notwendigen Utensilien ausgestattet und die vorläufige Wohnung des Geistlichen sichergestellt ist.
3. die Repräsentanten der betreffenden Bauerschaften sich protokollarisch verpflichten, die unter 1 und 2 vorgesehenen Leistungen zu erfüllen.

Der Geistliche sollte dann provisorisch für Laggenbeck abgestellt, eine Vikarie aber erst dann erstellt werden, wenn das Kapital ergänzt und die Kapelle und das Wohnhaus für den Vikar errichtet seien. Wiederum bemühte sich Dechant Rahfeldt um das Laggenbecker Anliegen und vertrat in

seinem Schreiben vom 27. Juli 1856 nach Münster den Standpunkt, dass das in Laggenbeck vorhandene Schulgebäude einstweilen für den Gottesdienst genügen werde.

Zwar kam am 17. Oktober 1856 von Münster die Nachricht, dass man noch vor dem Winter einen Geistlichen nach Laggenbeck schicken werde, aber es verging nochmals ein Jahr, bevor diese Zusage Wirklichkeit wurde.

Der lange Weg bis zum Bau einer Kirche

Am 14. Oktober 1857 bevollmächtigte der Generalvikar den Dechanten Rahfeldt, die Kapelle in Laggenbeck zu benedizieren und teilte gleichzeitig mit, dass der Curatpriester Ignaz Kösters, der zu dieser Zeit die Missionsstelle in Tecklenburg interimistisch versah, vorläufig die Vikarie in Laggenbeck übernehmen solle. Für diesen Geistlichen Ignaz Kösters waren unter dem 9. Oktober 1857 Dienstinstruktionen erstellt, die hier im Wortlaut wiedergegeben werden, weil sie über den Beginn des Lebens als Kirchengemeinde Einzelheiten festhalten und deshalb historisch interessant sind.

[...]

Vom Bau der Kirche bis zur eigenen Pfarrei

Zur Freude der Laggenbecker hatte der Bischof nun auch am 11. Juli 1861 den Vikar Baldamus für Laggenbeck ernannt, der am 15. August 1861 die Stelle antrat und auf Wunsch des Generalvikariats den Bau der Kirche tatkräftig fördern sollte. Im Frühjahr 1862 bat Vikar Baldamus den zuständigen Pfarrer Bartmann in Ibbenbüren, die Benediction des Grundsteins der Kirche vorzunehmen. Diese Bitte wurde nicht erfüllt, wohl auch deswegen nicht, weil die Pfarrgemeinde Ibbenbüren sich von Anfang an gegen eine Abpfarrung und den Kirchenbau in Laggenbeck gestellt hatte. Inzwischen waren die Bauarbeiten vorangeschritten und das Mauerwerk auf Plintenhöhe, so dass dann auf eine feierliche Grundsteinlegung verzichtet wurde.

Am 1. Januar 1863 war die Kirche in Laggenbeck unter Dach.

(Westerkamp, Heinrich)

Illingen-Hüttigweiler (Saarland), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 23' 8.5" N, 7° 4' 25" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(H%C3%BCttigweiler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(H%C3%BCttigweiler))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(H%C3%BCttigweiler\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(H%C3%BCttigweiler)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Hüttigweiler

Geschichte

Im Jahr 1897 wurde in Hüttigweiler ein Kirchbauverein gegründet. Von 1910 bis 1911 erfolgte dann der Bau der Kirche nach Plänen des Architekten Wilhelm Hector (Saarbrücken-St. Johann) im Stil der Neuromanik. Für die Ausführung der Bauarbeiten zeichnete Bauunternehmer Ambré (Waldrach) verantwortlich. In den Jahren 1961/62 wurde das Gotteshaus im Inneren einer Restaurierung unterzogen und in diesem Rahmen ausgemalt. Von 1977 bis 1978 erfolgte unter Leitung des Architekten Ludwig Dörrenbacher (Wemmetsweiler) eine erneute Restaurierung, das Dach, die Fenster und die Ausmalung betreffend, sowie ein Umbau, bei der eine Warmluftheizung eingebaut und der Vorplatz gestaltet wurde

Illschwang-Götzendorf (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 25' 35.77" N, 11° 43' 44.7" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Illschwang

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=11096>

Filialkirche St. Magdalena, Götzendorf

Langhausmauer 12./13. Jahrhundert, Westturm und Kuppel 18. Jahrhundert; mit Ausstattung; im Friedhof gusseiserne Grabkreuze, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Jena-Löbstedt (Thüringen), St. Marien-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 50° 57' 8" N, 11° 36' 54.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St.-Marien-Magdalenen-Kirche_\(L%C3%B6bstedt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St.-Marien-Magdalenen-Kirche_(L%C3%B6bstedt))

St. Marien-Magdalenen-Kirche, Löbstedt

Die St. Marien-Magdalenen-Kirche steht im Ortsteil Löbstedt der Stadt Jena in Thüringen. Am 31. Juli 1712 wurde die St.-Marien-Magdalenen-Kirche eingeweiht.

Das Gotteshaus besitzt einen Kirchturm und ein Langhaus mit Walmdach, vier Fenstern und Dachfenster auf jeder Seite.

Lage

Die Kirche befindet sich zentral im ehemaligen Küchenbauern- und Industriearbeiterdorf westlich der Saale und der Bahnstrecke Leipzig-Nürnberg sowie östlich der Bundesstraße 88 in der Saaleaue auf dem Dorfplatz und von einer Straße umgeben.

Geschichte

Am 31. Juli 1712 wurde die St.-Marien-Magdalenen-Kirche eingeweiht.

Baubeschreibung

Das Gotteshaus besitzt einen Kirchturm und ein Langhaus mit Walmdach, vier Fenstern und Dachfenster auf jeder Seite.

Kaiserpfalz-Wohlmirstedt (Sachsen-Anhalt), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 15' 0" N, 11° 28' 0" O

<http://www.architektur-blicklicht.de/kirchen/wohlmirstedt-kirche/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Wohlmirstedt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Wohlmirstedt)?uselang=de)

Kirche St. Maria Magdalena, Wohlmirstedt

Wohlmirstedt ist ein Ortsteil der Gemeinde Kaiserpfalz im Nordwesten des Burgenlandkreises. Der Ort liegt auf der Finne, südwestlich von Halle/Saale (ca. 64 km) zwischen Nebra (ca. 12 km) und Sömmerda (ca. 37 km).

Bauzeit

15. Jahrhundert, 16. Jahrhundert, 19. Jahrhundert, 1494, 1514, 1878 (Restaurierung) .

Baustil

Gotik, Historismus

Baumeister / Architekt

-

Zustand

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt ist saniert.

Heutige Nutzung

sakral

Zugang

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt kann nicht besichtigt werden.

Beschreibung

Typus

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt ist eine Saalkirche.

Baukörper

Bruchsteinbau, Westturm auf quadratischem Grundriss, dreiseitiger Schluss, Strebepfeiler, Maßwerkfenster, Turmfenster mit Vorhangbögen, Portal mit Kielbogen und Stabwerk, Vorhalle Innenraum
Sternengewölbe, Teile eines Schnitzaltars, Kruzifix.

Grabdenkmäler

Inschriftgrabstein eines Ehepaars von Witzleben (1617, 1640)

Umfeld

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt steht auf einem Platz.

Kaisersesch-Kalenborn (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 16' N, 7° 5' O (*Ort!*)

http://www.pfarreiengemeinschaft-nachtsheim.de/?page_id=64

Filialkirche St. Maria Magdalena, Kalenborn

Kalenborn gehörte pfarrlich von alters her zu Masburg. Für Kalenborn und Bermel (Filiale von Ürsfeld) wurde am 7.11.1941 eine Expositur (Außenkaplanei) errichtet mit dem Sitz in Bermel (KAA 1941 Nr. 299). Expositi waren P. Venantius (Johann) Hörter SSCC (1941-1946), P. Benedikt Kaisers SSCC (1946-1949) und P. Theobald v. Schönbeck SSCC (1949.1951).

Seit dem 21.12.1951 ist Bermel-Kalenborn Kirchengemeinde. Zu diesem Zweck wurde auch Kalenborn zunächst nach Ürsfeld umgepfarrt (KAA 1952 Nr. 94 und 95). Offenbar aber nur aus einem technisch-juridischen Grunde.

Am 22.6.1952 wurde Bermel-Kalenborn zur Pfarrvikarie erhoben (KAA 1952 Nr. 155).

Am 22.6.1952 wurde der bisherige Expositus P. Timotheus (Alois) Rüth SSCC zum Pfarrvikar von Bermel-Kalenborn ernannt (KAA 1952 Nr. 168). Alois Rüth wurde im Jahre 1958 in den Trierer Bistumsklerus inkardiniert. Er amtierte in Bermel-Kalenborn bis zum Jahre 1968 und fand bis zum Jahre 1972 in P. Wilhelm Holtgreve SCJ einen Nachfolger vor Ort. Seit 1972 wird Bermel-Kalenborn von Monreal verwaltet. Pfarrverwalter ist seit dieser Zeit P. Roland Imhoff AA.

Die neue Kirche wurde im Jahre 1949 nach den Plänen des damaligen Mayener (jetzt Trierer) Architekten Karl Peter Böhr erbaut und am 14.10.1950 ohne Chorraum benediziert. Am 14.9.1969 wurde sie durch Bischof Johannes Rüth von Trondheim (Norwegen), einem Bruder von Alois Rüth, mit neu angebautem Chorraum konsekriert.“

Aus einem Schreiben von Dr. Martin Persch, Bistumsarchiv Trier vom 13.01.1998

Im Jahr 1997 wurde die Kirche grundlegend renoviert. Damals erhielt sie eine neue Glocke sowie

den Zelebrationsaltar aus rotem Sandstein, der am 21.9.1997 von Domkapitular Richard Feichtner feierlich konsekriert wurde. Der Altar wurde zu Ehren der hl. Maria Magdalena geweiht, in das Reliquiengrab wurden Reliquien der Seligen Schwester Blandine Merten und des Seligen Peter Friedhofen eingeschlossen.

Seit September 2000 gehört Bermel-Kalenborn zu der neu entstandenen Seelsorgeeinheit Bermel-Boos-Monreal-Nachtsheim-Weiler. Pfarrer ist seitdem Michael Frevel.

Kirchenpatronin: St. Maria Magdalena

wurde durch Jesus von starker Besessenheit geheilt, begleitete ihn durch Galiläa und diente ihm. Sie war sowohl bei seinem Tod zugegen als auch eine der Frauen, die in der Frühe zum Grab kamen und erste Zeuginnen der Auferstehung wurden. Über ihr Grab herrscht Uneinigkeit. Eine Überlieferung berichtet, dass Kaiser Leon VI. 899 die Reliquien vom ursprünglichen Begräbnisort Ephesus nach Konstantinopel brachte, Auch die Mönche von Vézalay behaupten seit dem 11. Jahrhundert, den Leib zu besitzen. Ihr Fest ist der 22. Juli.

Kamenz (Sachsen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (ehem. St. Philippus und Jakobus)

Koordinaten: 51° 16' 26.782" N, 14° 6' 14.029" O

<https://www.saechsische.de/plus/kamenz-ist-eine-feste-burg-der-oekumene-922123.html>

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Pfarrkirche_St._Maria_Magdalena_in_Kamenz.JPG

Pfarrkirche St. Maria Magdalena (ehem. St. Philippus und Jakobus), Kamenz **Die Magdalenenkirche in der Talstraße ist schlicht und schön**

Die außergewöhnliche Kirchengeschichte in Kamenz hat für ein etwas verdrehtes Erscheinungsbild gesorgt: Während die für katholische Gotteshäuser typischen Kirchenschätze nun eher in den evangelischen Kirchen zu finden sind, kommt die Kirche St. Maria Magdalena in der Talstraße geradezu lutherisch schlicht daher. Das hat der Glaubensbotschaft der katholischen Pfarrer und ihrer heute auf 1500 Glieder angewachsenen Gemeinde in Kamenz offenbar ein besonders festes Fundament gegeben. Die Seelsorge kommt von Innen und strahlt umso kräftiger aus.

<https://wandern-um-dresden.de/news/2018/juni/klostertor-und-spittelmuehle-teil-3/>

<https://www.saechsische.de/plus/kamenz-ist-eine-feste-burg-der-oekumene-922123.html>

Aus der Friedhofspforte tritt die Kirchnerin, die mir freundlich die Kirche aufschließt. Die Kirche Sankt Maria Magdalena steht wahrscheinlich an der Stelle der allerersten Kamener Pfarrkirche St. Philippus und Jakobus, die um 1190 begründet wurde.

Hinweis: siehe auch unter Bischofswerda.

Kastellaun-Zilshausen (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 21.12" N, 7° 22' 42.05" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkm%C3%A4ler_in_Zilshausen

<https://zilshausen-petershausen.pg-treis-karden.de/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Petersh](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Petersh)

[%C3%A4user_Hof\)?uselang=de](#)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Zilshausen

Neugotischer Saalbau, Bruchstein, 1903–05, Architekt Peter Marx, Trier

[...]

Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena, Zilshausen-Petershausen

Schon als Filiale der Pfarrei Lütz gehörte den Gemeinden Zilshausen, Petershausen ist ein Ortsteil von Zilshausen, und Lahr die Kapelle Petershausen gemeinschaftlich. Seit 1908 bilden sie eine Vikarie später eine Pfarrei und St. Maria Magdalena in Petershausen ist ihre Pfarrkirche.

Der Grundstein zur jetzige Pfarrkirche wurde am 9. Oktober 1903 gelegt und am 6. August 1905 fand die feierliche Einsegnung der neuen, im neugotischem Stile erbauten Kirche statt.

Kapelle Zilshausen

Die jetzige Ortskapelle „Zur Schmerzhaften Muttergottes“ wurde um das Jahr 1847 gebaut.

Oranna-Kapelle in Lahr

Die Dorfkapelle wurde im Jahre 1784 zu Ehren der hl. Oranna an Stelle einer älteren Kapelle erbaut. Sehenswert sind der Holzaltar aus dem Mittelalter, sowie die vielen Holz- und Sandsteinfiguren.

Kelberg-Hünerbach (Rheinland-Pfalz), Ehem. Dorfkapelle, nun Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 16' 52.75" N, 6° 54' 43.96" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/H%C3%Bcnerbach_\(Kelberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/H%C3%Bcnerbach_(Kelberg))

<https://web.archive.org/web/20150914174933/http://roscheiderhof.de/kulturdb/client/einObjekt.php?id=11356>

<https://kulturdb.de/einobjekt.php?id=22841>

Ehem. Dorfkapelle, nun Filialkirche St. Maria Magdalena, Hünerbach

Hünerbach: der Name Hünerbach bedeutet, dass dieser Ort als einziges Dorf des Amtes Daun im Kurfürstentum Trier hinter (höner) dem Grenzbach zwischen Kurtrier und Kurköln, dem Trierbach, lag. 1688 erhielt der Ort seine erste Kapelle, die 1925/26 durch einen Neubau ersetzt wurde.

[...]

Ehemalige Maria-Magdalena-Kapelle

Hünerbach, Gemeinde Kelberg

Beschreibung

1688: Kapelle wird erwähnt; 1925/26: Neubau der jetzigen Dorfkapelle 200 m östlich der ursprünglichen Kirche. Ein dicker Basaltstein zeigt die Lage der einstigen Kirche, von der übernommen wurde: barocker Altaraufsatz (17. Jahrhundert); Vesperbild, Figuren der heiligen Maria Magdalena, Johannes Evangelist. Der Basaltstein am Standort der Alten Kapelle (zwischen Kelberger Straße und Im Dorf) wurde vor einigen Jahren (leider) entfernt.

Einordnung

Kategorie:

Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Kapellen

Zeit: 1688

Epoche: Renaissance

Lage: Geographische Koordinaten (WGS 1984) in Dezimalgrad:

lon: 6.941808

lat: 50.291313

Lagequalität der Koordinaten: Vermutlich

Flurname: Hinter dem Dorf

<https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-87409-20140305-4>

St. Maria Magdalenakapelle in Hünerbach

Schlagwörter:

Kapelle (Bauwerk)

Fachsicht(en): Kulturlandschaftspflege, Denkmalpflege, Landeskunde

Gemeinde(n): Kelberg

Kreis(e): Vulkaneifel

Bundesland: Rheinland-Pfalz

Die neue St. Maria Magdalenakapelle (Namenstag 22. Juli) mit einem viereckigen Dachreiter ist 1926 anstelle der abgerissenen St. Stanislauskapelle in der Dorfmitte in der Nähe des Bürgerhauses nach Plänen des Architekten Walter Kees aus Bad Godesberg errichtet worden. Als Schlechtwetterschutz ist der Eingangsbereich überdacht worden. Die Innenausstattung mit dem barocken Altar stammt aus der alten Kapelle.

(Peter Burggraaff, Universität Koblenz-Landau, 2014)

Kempen-Hirschdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 47° 45' 50.5" N, 10° 17' 48.4" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Kempton\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Kempton))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Kempton\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Kempton)?uselang=de)

Kapelle St. Magdalena, Hirschdorf

Erste Kapelle in Hirschdorf, 1394!

St. Magdalena ist eine Dorfkapelle in Hirschdorf, einem Ortsteil von Kempton (Allgäu). Die unter Fürstabt Honorius Roth von Schreckenstein im Jahr 1774 fertiggestellte Kapelle wurde 1830 nach einem Brand wiederhergestellt. Vom Aufbau ähnelt St. Magdalena stark der Mariä-Heimsuchungs-Kapelle in Mariaberg. In dem denkmalgeschützten Kirchenbau feiert die russisch-orthodoxe Gemeinde ihre Gottesdienste.

Beschreibung

Das einschiffige Langhaus mit einer Flachtonne hat ausgerundete Oostecken. Östlich des halbrund geschlossenen, eingezogenen Chors befindet sich ein Sakristeianbau. Auf der nordwestlichen Seite befindet sich ein Dachreiter.

Vor einem retabelartig an den Chorschluss stuckierten Gesims und Volutenbändern steht ein klassizistischer Altar aus der Zeit um 1790, der eine Kreuzigungsgruppe aus dem Jahr 1774 enthält. Diese Kreuzigungsgruppe mit der Darstellung Marias, Johannes' und Magdalenas wurde Ignaz Wilhelm Verhelst zugeschrieben.

In den Nischen neben dem Chorbogen stehen weißgefasste Figuren der heiligen Sebastian und Vitus, die wohl aus dem Jahr 1774 stammen. An der östlichen Außenwand der Sakristei ist ein

kreisrundes Sandsteinrelief mit Christuskopf zu erkennen, das womöglich aus dem 14. Jahrhundert stammt.

Kleine Glasfenster zeigen das Wappen und Porträt des Fürstabts Honorius Roth von Schreckenstein.

Kiel-Elmschenhagen (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 54° 17' 29.1" N, 10° 10' 33.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Kiel-Elmschenhagen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Kiel-Elmschenhagen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Kiel\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Kiel)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Elmschenhagen

Seit dem 13. Jahrhundert befindet sich in Elmschenhagen eine Kirche. Sie trägt den Namen Maria-Magdalenen-Kirche. Im Jahre 1227 besiegte ein Koalitionsheer unter Adolf IV. von Schauenburg und Holstein den dänischen König Waldemar II. Durch diesen Sieg wurde die Vorherrschaft Dänemarks im Ostseeraum beendet. Dies geschah am 22. Juli, dem Gedenktag von Maria-Magdalena. Diese Kirche ist durch Blitzschlag im 19. Jahrhundert erheblich beschädigt worden. Schon 1855 hatte das Preetzer Kloster einen Neubau angeregt. Es verging jedoch noch ein Jahrzehnt, bis schließlich 1865 der Entwurf des Kieler Stadtbaumeisters Martens genehmigt wurde. Die Elmschenhagener Chronik berichtet, dass bei der Grundsteinlegung die Elmschenhagener Schulkinder vor dem österreichischen Gouverneur Ludwig von Gablenz Spalier gebildet haben. Die Zeit der österreichischen Verwaltung endete noch vor der Vollendung des Baus im Juni 1866. Auch hier berührt sich wieder deutsch-dänische Geschichte. Am 19. Dezember wurde der stattliche Bau mit dem 56 Meter hohen Turm geweiht.

Die Kirche in Elmschenhagen ist eines der ersten Gotteshäuser in Schleswig-Holstein, das im neugotischen Stil erbaut wurde.

Die zum damaligen Kirchspiel gehörenden Dörfer Gaarden, Ellerbek, Klausdorf, Elmschenhagen und Rönne stifteten die Buntglasfenster. Mit der Einführung der Kirchengemeinde- und Synodalordnung von 1876 kam Elmschenhagen zur neu entstandenen Propstei Kiel. Die Bindungen an das Preetzer Klosterpatronat bleiben jedoch erhalten.

Kirchgandern (Thüringen), Magdalenen-Kapelle

Koordinaten: 51° 23' 46" N, 9° 59' 9.8" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_\(Kirchgandern\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_(Kirchgandern))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_\(Kirchgandern\)#/media/File:Magdalenenkapelle_Kirchgandern.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_(Kirchgandern)#/media/File:Magdalenenkapelle_Kirchgandern.jpg)

Magdalenen-Kapelle, Kirchgandern

Kapelle St. Maria Magdalena nordöstlich von Kirchgandern, Landkreis Eichsfeld. Zielpunkt eines Kreuzwegs von Kirchgandern aus. Vorgängerbau errichtet 1852 zum Dank für die Verschonung von einer Choleraepidemie, 1928 restauriert, nach 1952 zerstört (Lage in unmittelbarer Nähe zur ehemaligen innerdeutschen Grenze), 1991 wiedererrichtet.

Geschichte

Die ursprüngliche Kapelle an diesem Ort lag mitten im Grenzgebiet der DDR. Sie war daher nicht erreichbar und dem Verfall überlassen.

Nach der Wende organisierten die Gläubigen von Kirchgandern und aus der Umgegend 1991 den Wiederaufbau auf den Grundmauern der Vorgängerin. Am 22. Dezember 1991 wurde die neu

errichtete Kapelle durch Weihbischof Hans-Reinhard Koch geweiht; am 28. Juli 1996 wurde auch der wiedererrichtete Kreuzweg, der vom Dorf zur Kapelle führt, eingeweiht.

Mit einem Festgottesdienst wurde am 26. Juli 2011 am Magdalenenstag dieses Datums gedacht.

Klingenberg am Main-Trennfurt (Bayern), Wehrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 46' 32.41" N, 9° 10' 36.95" O

<http://www.magdalena-trennfurt.de/kirche/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Trennfurt>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Klingenberg_am_Main

Wehrkirche St. Maria Magdalena, Trennfurt

Bau

Einschiffiger Saalbau mit Satteldach und vorgesetztem Turm mit verschiefelter doppelter Zwiebelhaube, unverputzter Sandstein, spätbarock, um 1750, vermutlich durch Johann Martin Schmitt, zeitgleiche mehrläufige Freitreppe vor Turmportal, stark verbreiterte Erweiterung und Verlängerung des Langhauses mit neuem eingezogenem Dreiseitchor und Walmdächern, neobarock, 1951; mit Ausstattung.

Geschichte

Mitte des 2. Jahrhunderts nach Christus errichteten die Römer das Kastell Trennfurt als Teil des Mainlimes. 1751 wurde in Trennfurt ein römischer Opferaltar gefunden, der heute im Eingangsbereich der Trennfurter Kirche Sankt Maria Magdalena eingemauert ist. **Der Weihstein wurde laut Inschrift im Jahre 212 (nach christlicher Zeitrechnung) von einem Holzfällerkommando der in Mainz stationierten 22. Legion den Göttern Jupiter, Silvanus und der Göttin Diana gestiftet.**

Ortsgeschichte

Trennfurt liegt am linken Ufer des Mains, ca. 9 km südöstlich von Obernburg im Landkreis Miltenberg. Ende des 10. Jahrhunderts wird in einem Zinsregister der Benediktinerabtei Seligenstadt ein 'Tribunfurt' genannt. Im Jahre 1253 wird der Ort erstmals urkundlich bezeugt. Trennfurt gehört zur Herrschaft Klingenberg. Nach dem Aussterben der Herren von Klingenberg im Mannesstamm fällt der Ort um 1260 an die Herren von Bickenbach. 1413 tragen Konrad IV. von Bickenbach und dessen Ehefrau Jutta von Runkel Trennfurt dem Erzstift Mainz zu Lehen auf. 1505 wird die Herrschaft Klingenberg und damit Trennfurt endgültig kurmainzisch. Im Mittelpunkt des alten Ortskerns liegt die katholische Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena. Sie gehört zu den Baudenkmalern des Ortes und ist unter der Nummer D-6-76-134-78 in der Bayerischen Denkmalliste eingetragen. Die Kirche wurde zwischen 1751 und 1755 im Stil des Barock errichtet. Baumeister war Johann Martin Schmidt. Sie ersetzte einen mittelalterlichen Vorgängerbau, der 1343 erstmals erwähnt wurde. Es handelte sich um eine Wehrkirche mit einem wehrhaft ummauerten Kirchhof. Reste dieser Wehrmauer sind noch sichtbar und stehen ebenfalls unter Denkmalschutz. Im Jahre 1951 wurde die Kirche erweitert. 1975 wurde das Kirchenschiff durch einen Blitzschlag in Brand gesetzt und samt der barocken Inneneinrichtung zerstört. Von den Kunstwerken im Inneren blieben lediglich die Mosaikbilder des Kreuzwegs erhalten, die der Bildhauer Hans König 1952 bis 1954 geschaffen hatte. Lediglich der Turm konnte vor den Flammen gerettet werden und blieb in seiner barocken Gestalt erhalten. Das Kirchenschiff wurde mit moderner Innenausstattung wieder aufgebaut.

Wappen

Von Trennfurt war früher nur ein Siegel der heiligen Maria Magdalena bekannt: Das Bildnis der Magdalena, die in der rechten Hand ein Salbgefäß trug. Über den Armen der Heiligen die Buchstaben T und F, dazu drei Sterne. Das Siegel trug die Inschrift Maria Magdalena. Vom Ortssiegel selbst sind nur noch Abdrücke in Urkunden erhalten. Trennfurt erhielt im Jahre 1951 nach langen Verhandlungen ein eigenes Wappen. Es zeigte die Sterne des Hauses Erbach und der Doppelbalken der Herrschaft Breuberg sowie das Mainzer Rad. Man glaubte damals, dass Erbach und Breuberg früher Herrschaftsrechte in Trennfurt hatten. Heute ist das nicht mehr haltbar, da bewiesen ist, dass der oberste Gerichtsherr für Trennfurt zuerst die Herren der Clingenburg, später das Erzstift Mainz waren. Erbach und Breuberg hatten lediglich Grundbesitz und verschiedene Rechte im Ort. Durch den Gemeindegemeinschaftszusammenschluss ist das Wappen erloschen

Kollnburg-Kirchaitnach (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 2' 8.54" N, 12° 53' 22.87" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Kollnburg#Kirchaitnach

http://www.viechtach.de/VITSeiten_Pfarrkirche-St--Magdalena-in-Kirchaitnach.aspx

<https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchaitnach>

Pfarrkirche St. Magdalena, Kirchaitnach

Die Pfarrkirche St. Magdalena wurde 1885 als neuromanischer Blankziegelbau errichtet. Saalkirche mit Satteldach und eingezogenem, fünfseitig geschlossenem Chor, Flankenturm mit Spitzhelm, neuromanisch, 1885; mit Ausstattung. Die Pfarrkirche St. Magdalena heißt aufgrund der Backsteine als Baumaterial auch die "rote Kirche".

[...]

Ursprünglich befand sich die Kirche ca. einen Kilometer außerhalb des Orts. Als Filiale von Viechtach mit großem Einzugsbereich erwies sich die im 17. bis 19. Jh. mehrmals vergrößerte Kirche als zu klein. Auf Initiative des rührigen "Cooperators und Bauunternehmers" Joseph Ferstl machten sich die Aitnacher und Italiener als Gastarbeiter ab 1885 an den Neubau eines Gotteshauses innerhalb des Dorfgebiets. Bereits 1889 konnte die neuerbaute Kirche in neuromanischem Stil eingeweiht werden. 1982 wurde sie restauriert.

Die Kirche heißt aufgrund der Backsteine als Baumaterial auch die "rote Kirche". Sie besitzt ein vierjochiges Schiff und einen stark eingezogenen Chor mit eckigem Abschluß, an den der Nordturm mit Spitzhelm angebaut ist. Im Kircheninneren gliedern schmale Wandpfeiler und große Bögen den Raum. Mit Kreuzrippengewölbe wird die spätromanische Bauweise nachgeahmt.

Die Ausstattung stammt noch aus der Erbauungszeit. Hochaltar und Seitenaltäre sind holzfarben gehalten, zum Teil auch vergoldet, die Figuren hingegen buntfarbig. Die Hl. Maria von Magdala ist Patronin der neuen und war bereits Patronin der früheren Kirche außerhalb des Orts. Dargestellt ist die Büsserin als Schnitzfigur über dem Tabernakel am Hochaltar und auf zwei Gemälden im Nazarenerstil, die sich im Langhaus befinden: zum einen mit Maria und Johannes unter dem Kreuz Christi, zum anderen als ihr der auferstandene Christus als Gärtner erscheint. Beachtung verdient die dekorative Schablonenmalerei: an den Deckenfeldern wird die Taufe und Kreuztragung Christi dargestellt.

Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 55' 24" N, 6° 57' 31" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(K%C3%B6ln\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(K%C3%B6ln))

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Köln

St. Maria Magdalena war eine katholische Kölner Pfarrkirche. Sie entstand vor 1196 als Pfarrkapelle des Stiftes St. Severin und wurde 1805 niedergelegt.

Geschichte

Die durch das Stift St. Severin erbaute Vikariatskapelle St. Maria Magdalena wurde in Schreinsurkunden zum Ende des 12. Jahrhunderts (1190-1215) erstmals erwähnt. Eine Urkunde des Stiftes aus dem Jahr 1196 vermerkt die Stiftung für eine Memorie, sowie die Kostenübernahme der Beleuchtung der Kapellen des heiligen Egidius und der heiligen Magdalena während der Sonntagnächte. Weitere urkundliche Erwähnungen als Kapelle erfolgten in den Jahren 1218 und 1251. Im Jahr 1312 und 1313 wurde dann ihre Eigenschaft als Pfarrkirche angedeutet. Erwähnt wurde ein ihr zugeordneter, ständiger Plebanus, der offenbar sein eigenes Kirchspiel betreute.

Umfeld und Bauwerk

Der Bau der im romanischen Stil errichteten Kapelle fiel wahrscheinlich in die Amtszeit des "Konrad von Blankenheim" (1165-1196), in der dieser als Propst das in der südlichen Vorstadt gelegene Severinstift leitete. Das von einem kleinen Grundstück umschlossene Bauwerk lag, durch die Straße getrennt, gegenüber der Severinkirche. Inmitten von Weinfeldern grenzte im Norden der Kirche ein Kirchhof an, hinter dem der "Walravenhof" (Höhe Brunostr. / An St. Magdalenen) lag. Nach Westen endeten die Weingärten an der Stadtmauer. Vor der Severinstraße stand auf dem Nachbargrundstück in Richtung Severinstorburg das Dinghaus der Schöffen, die alte Schmiede des Viertels (Haus Balchem), und das Zollhaus. Zur Stadt hin, stand über die Straße "An St. Magdalenen" hinweg, an der "Severinstraissen" der Hof der "Mommersloch", dem sich St. Bonifatius anschloss.

Kapelle/Pfarrkirche

Das Langschiff der Saalkirche hatte eine Länge von etwa 11,50 m und eine Breite von ungefähr 7 m. Es schloss mit einer runden Chornische, deren Durchmesser etwa 4,50 m betragen haben soll, nach Osten ab. Der Bau trug mittig auf seinem Satteldach einen kleinen quadratischen Dachreiter. Das nördlich gelegene Küsterhaus war durch einen überdachten Gang mit der Kirche verbunden. Urkundlich in den Schreinsbüchern erwähnt wurden für die Jahre 1361 und 1366 zwei Nebenaltäre, die dem Sankt Eustacii (Schreinsbuch 385, f. 24) und dem Sankt Sebastiani geweiht waren (Schreinsbuch 335, f. IIb);

Ende und Nachlass

Wie viele der Kölner Kirchen und Klöster wurde sie während der Säkularisation im Jahr 1802 geschlossen und 1805 abgebrochen. Auf dem dann der St. Severinkirche übertragenen Gelände der niedergelegten Kirche und des Kirchhofes wurden in den Jahren 1834/35 ein neues Pfarrhaus mit Wohnungen für den Kaplan und den Küster.

Erhaltenes Inventar

Teile des Inventars blieben bis heute erhalten. Die Kölner Universitäts- und Stadtbibliothek erhielt ein Missale des Lazarusaltars. Weitere Teile ihres Inventars befinden sich heute in St. Severin sowie im Wallraf-Richarts-Museum der Stadt Köln.

In Bestand des Museums befindet sich:

- Ein mit zwei Wappen verziertes Gemälde (Leinwand 1,20 x 1,46 m) der Kreuzigung mit dem Bildnis des Bannerherren Laurenz Schwarzburg und seiner Frau. Es trägt die Inschrift - Herr Gerit Schwartzbitch, Bannerherr, und Anna sin Hawtzfrawe hat dit gegeben AO 1564

Aus der Kirche St. Maria Magdalena befinden sich noch in der Kirche St. Severin

- Ein Epitaph des Stifters und Kirchenmeisters Jakob Deutzmann und seiner Gattin Christina. Es ist ein aus Marmor gefertigter Memorienaltar aus dem Jahr 1614. Die eingearbeitete Schnitzerei, welche die Auferweckung des Lazarus darstellt, soll auch Bezug zu dem hinter St. Maria Magdalena gelegenen Kirchhof gehabt haben. Die Schnitzerei wurde von dem Drechsler Johann in der Mühlen geliefert.

- Vier kostbare Kelche des 18. Jahrhunderts.

- Ein Ölbild auf Holz; es hängt heute in der Sakristei von St. Severin. Der unbekannte Maler stellte in der Mitte des Flügelbildes die Kreuzigung Jesu dar und bildete auf den Seitentafeln die Personen der Stifterfamilie ab. Stifter waren der "Kirchenmeister" Johann Odendall und seine Frau Lucia. Der unter dem Mittelteil angebrachte Text heißt in etwa:

Ano 1598 dé 13 Decembris hatt der Ersammer Johá odenhall, vn Lúcia vó Urdingenn sein elige haúfraw, disse taffel zú eheren Gotes hirin gegebenn vú zúr gedechnis MARIA MAGDALENA

Köln-Lindenthal (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus auf Melaten

Koordinaten: 50° 56' 13.3" N, 6° 55' 0.4" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_\(K%C3%B6ln\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_(K%C3%B6ln))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_\(K%C3%B6ln\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_(K%C3%B6ln)?uselang=de)

Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus, Melaten

Die Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus ist ein Sakralbau im frühgotischen Stil auf dem Melaten-Friedhof in Köln-Lindenthal. Sie befindet sich im westlichen Teil des Friedhofs, an der Aachener Straße, nahe der Straßenbahnhaltestelle „Melaten“. Sie geht auf die Zeit zurück, als sich auf dem Areal des heutigen Friedhofes ein Heim für Menschen, die an der Lepra erkrankt waren, befand. Die Kapelle steht heute unter dem Patrozinium der Heiligen Maria Magdalena und Lazarus, zuvor Johannes und Lazarus.

Spätestens 1180 befand sich auf dem Areal der Kapelle und der Umgebung ein Leprosenhaus (campus leprosi), d. h. mehrere Wohnbauten für Leprakranke. Nach den Urkunden wurde der Grundstein für die Kapelle 1243 gelegt und zwei Jahre später nach Fertigstellung vom Kölner Erzbischof Konrad von Hochstaden geweiht. Sie ist somit einige Jahre älter als der Kölner Dom, mit dessen Bau 1248 begonnen wurde. Als Hospitalskapelle diente sie dem Gottesdienst für die Leprakranken. Sie verfügte ursprünglich über zwei Kirchenschiffe: In einem saßen die Kranken, im anderen die Gesunden. Im 15. Jahrhundert wurde die Kapelle umgebaut.

Nachdem das Leprosenhaus Melaten 1767 geschlossen wurde, hatte die Kapelle für viele Jahre keine Funktion mehr. Infolge der napoleonischen Gesetzgebung im belagerten Rheinland sollte für die Bürger von Köln ein Friedhof außerhalb der Stadtmauern geschaffen werden. Hierfür wurde das Areal Melaten an der alten Römerstraße Via Belgica in Richtung Aachen ausgesucht. Die alten Häuser des Leprosenhauses wurden abgerissen, die Leprosenkapelle wurde zur Friedhofskapelle. 1919 wurde die Friedhofskapelle zur ersten Pfarrkirche für die Neuansiedler im Bereich Lindenthal/Braunsfeld. Diese Funktion verlor die Kapelle einige Jahre später, als die Kirche Christi Auferstehung zur Pfarrkirche wurde.

Im Zweiten Weltkrieg wurde die Kapelle beschädigt und danach wiederaufgebaut. 1952 konnte sie der Katholischen Kirche zur Nutzung übergeben werden. Wie der Friedhof so steht aber auch die Kapelle im Eigentum der Stadt Köln. Einige der Kirchenfenster wurden über die Jahre hin zugemauert, so dass heute nur noch zehn verglaste Öffnungen vorhanden sind. Die vier bunten Glasfenster im Chor und Altarraum aus dem Jahr 1975 von Hermann Gottfried zeigen den heiligen

Lazarus, Johannes den Täufer, Maria Magdalena, Sankt Pantaleon und den Erzengel Michael. Die Kirche besitzt ein kleines Türmchen. Die Glocke stammt aus der Rathauskapelle St. Maria in Jerusalem.

Ein 2014 gegründeter Verein ist gemäß Vertrag mit der Stadt und dem Erzbistum Köln Nutzungsberechtigter und unterstützt als solcher die Sanierung der Kapelle und deren Gebrauch zum Gottesdienst, der Trauerfeier und als kulturellen Ausstellungsraum.

Doku als PDF:

<https://lindenthal.blog/downloads/2018-11/StMariaMagdalena2018.pdf>

Königsfeld im Schwarzwald-Neuhausen (Baden-Württemberg), Schwesternsammlung Magdalenerinnen

Koordinaten: 48° 7' 56.053" N, 8° 27' 33.696" O

https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-/Detail/details/DOKUMENT/labw_kloester/434/Schwesternsammlung%20Neuhausen

Schwesternsammlung Magdalenerinnen, Neuhausen i. S.

Die 1236 als "Nova domus iuxta Villingen" erstmals genannte und 1238 von Papst Gregor IX. unter Schutz gestellte Sammlung scheint spätestens kurz vor 1274 eine Gemeinschaft von kaum einer Handvoll Magdalenerinnen gewesen zu sein. Noch vor 1290 wurden sie wohl zu Klarissen, da den Villingen Franziskanern ab diesem Jahr die Pflege des kleinen Klosters übertragen war. Anstoß zur Gründung und Ausstattung kam von den Herren von Burgberg, die die Ortsherrschaft innehatten. Schon am Ende des 13. Jhs. wurde das Kloster mehrfach überfallen und geplündert. Es folgten Wiederaufbau und Erwerb eines Hofes in Dunningen je 1301 und 1302. Vor Sommer 1305 brannte das Kloster ab und die Schwestern zogen nach Villingen, wo sie sich mit den Tertiärinnen des Bickenklosters vereinigten. Wahrscheinlich bis ans Lebensende behielt die Neuhauser Vorsteherin Engelburg von Burgberg mit ihren fünf Mitschwestern jedoch den Status einer eigenen Gemeinschaft, die noch 1320 eigene Grundstücksgeschäfte mit dem Frauenkloster Amtenhausen tätigte und die als "Frauen von Neuhausen" bezeichnet wurde. Außer einer Wirtschafterin stammten alle aus den Familien derer von Burgberg, von Sinkingen und von Tanneck.

Aufgrund von aufgefundenen Fundamentmauern wurde der Standort des Klosters 1970 im Norden der heutigen Neuhauser Kirche unter der Sakristei und dem anschließenden Pfarrgarten lokalisiert. Oberirdische Trümmer waren noch bis über 1645 hinaus sichtbar.

(Joachim Sturm)

Körperich-Obersgegen (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 55' 55.422" N, 6° 15' 4.09" O] *(Ort)*

<https://www.maer-rollenger.com/dorf/kirche/#magda>

Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena, Obersgegen

Näher zu Trier hin finden wir noch einige Magdalenenkirchen: Obersgegen, Filiale von Roth/Our im früheren Dekanat Mersch. Die Kirche von Roth war dem Grafen von Vianden vom Trierer Erzbischof geschenkt worden. Der Viandener übergab sie im 13. Jahrhundert dem Templerorden.

Konstanz (Baden-Württemberg), St. Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 47° 39' 55.624" N, 9° 10' 37.366" O

<https://www.orthodoxe-kirche-konstanz.de/kirche-in-konstanz>

Maria-Magdalena-Kapelle, Konstanz

Geschichte

1240: Der Konstanzer Bischof Heinrich I. von Tanne (1233-1248) schenkt die Maria-Magdalena-Kapelle, die vermutlich in den Jahren zuvor erbaut wurde, dem Kloster Marchtal. Die Kapelle stand zu dieser Zeit mit ihren Grundmauern direkt am Rhein- und Bodenseeufer, am südlichen Brückenkopf der mittelalterlichen Konstanzer Rheinbrücke.

1300: Bischof Heinrich II. von Klingenberg (1293-1306) erwirbt die Kapelle, zusammen mit einem inzwischen südlich daran erbauten Haus, vom Kloster Marchtal zurück, und gründet darin ein Spital für Arme.

1306: Beendigung der Bauarbeiten und Übergabe von Gebäude und Kapelle als Spital unter Aufsicht des Domkapitels. Die Maria-Magdalena-Kapelle diente fortan als Spitalkirche des "St.Konrad-Spitals".

1536: Als Folge der Reformation wird das Spital für 20 Jahre nach Meersburg verlegt, die Maria-Magdalena-Kapelle geschlossen.

1556: Nach zwischenzeitlicher Aufschüttung des Rhein- und Bodenseeufer wird unter Bischof Christoph Mezler (1548-1561) von größeren Umbauarbeiten am Spital berichtet. Das im Altarraum der Maria-Magdalena-Kapelle eingebaute Sakramentshäuschen zeigt die Jahreszahl 1556.

1609: Bischof Jakob Fugger (1604-1626) genehmigt die Verlegung des Spitals in die Katzgasse. Domprobst Markus Sittich von Hohenems (seit 1604), Neffe des früheren gleichnamigen Konstanzer Bischofs und später Erzbischof von Salzburg (1612-1619), baut das alte Spital zu einer Domprobstei um (aedificavit). Die Maria-Magdalena-Kapelle wird in diesen Um- und Neubau vollständig einbezogen.

1750: Umbau (restauravit) durch Bischof Franz Konrad Kardinal von Rodt (+1775) und Domprobst Johann Ferdinand Truchsess von Waldburg und Wolfegg (1750-1773).

1754: Der Konstanzer Maler Franz Ludwig Hermann schafft die Deckengemälde in der Maria-Magdalena-Kapelle.

1799: Während der Franzosenkriegen gelangten mehrere russische Regimenter unter ihren Generälen Suworow, Korsakow und Titow nach Konstanz. Am 3.10. kam es in den umliegenden Gassen zu furchtbaren Straßenkämpfen zwischen Russen/Österreichern und Franzosen. Auf allen Straßen lagen Tote und Verwundete.

1815: Kaiser Alexander von Rußland übernachtete in der Domprobstei am 10 Oktober. Er kam aus Paris und reiste über Konstanz und den Arlbergpaß nach Wien.

1964: In der nun wiederhergestellten und renovierten Maria-Magdalena-Kapelle wird erstmals seit mehr als 150 Jahren wieder ein röm.-katholischer Gottesdienst gefeiert. Die Kapelle wird in den folgenden Jahren nur sporadisch zu Gottesdiensten genutzt.

1985: Der röm.-kath. Freiburger Metropolit, Erzbischof Oskar Saier, als bisheriger Nutzer, und das Land Baden-Württemberg als Eigner der Liegenschaft, überlassen die Maria-Magdalena-Kapelle der Gemeinde "Hl.Prokopius" zur liturgischen Benutzung für den orthodoxen Gottesdienst. Ab dem neuen orthodoxen Kirchenjahr werden hier nun regelmäßig die Göttliche Liturgie und die anderen Gottesdienste gefeiert.

Kulmbach-Kirchleus (Bayern), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 10' 16.1" N, 11° 23' 1.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Kirchleus\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Kirchleus))

<https://www.e-kirche.de/web/kirchleus>

Die Kirche St Maria Magdalena, Kirchleus

Vor dem Jahr 1249 war in Kirchleus eine Kirche gebaut worden; darauf verweist die erste urkundliche Erwähnung des Ortes als "Kerleuß" aus jenem Jahn Seit 1528 ist die Kirchengemeinde evangelisch und sie blieb es auch in den schweren Zeiten von Gegenreformation und Dreißigjährigem Krieg.

Die heutige Kirche St. Maria Magdalena ist die dritte Kirche an diesem Ort und wurde von 1774 bis 1776 von der Kirchengemeinde und Pfarrer Kapp anstelle eines mittelalterlichen Gotteshauses im Rokkocostil erbaut.

Der Kirchturm bekam von 1770 bis 1772 seine jetzige Gestalt Die schöne Stuckdecke wird dem Hofstukkateur Rudolf Albini zugeschrieben; der Schöpfer des Kanzelaltars ist unbekannt Besonders sehenswert ist der Taufstein, aus dem Jahre 1581. Auf ihm sehen Sie eine der ersten Darstellungen eines evangelischen Pfarrers. Der Taufstein wurde von dem renommierten Kulmbacher Bildhauer und Maler Wolf Keller geschaffen.

Aus dem Jahre 1754 stammt der Epistelstuhl (= das Lesepult).

Die Orgel wurde im Jahr 1889 erworben.

1979 erfolgte die Innenrenovierung der Maria-Magdalena-Kirche. 1997 wurde eine Außenrenovierung mit Fassade und Dach durchgeführt

Im fränkischen Raum können Sie oft in evangelischen Kirchen "Kanzelaltäre" (= Kanzel über dem Altar) finden. Im Protestantischen ist dies eine Ausdrucksform dafür, dass das Hören und Verstehen des Wortes Gottes genauso wichtig ist wie die liturgischen Handlungen. Deshalb ist beides auf einen Blick zu sehen.

Schauen Sie bitte auf das Zentrum unseres Gotteshaus: Sie sehen vorne den Taufstein als ersten Schritt des Glaubens.

Dann folgt der Altar, darauf Bibel und Kreuz mit dem Gekreuzigten. Dies sind Zeichen Gottes in dieser Welt:

- in der Bibel, die Geschichte Gottes mit den Menschen;
- das Kreuz mit dem Gekreuzigten als Zeichen des Leidens Gottes an dieser Welt, auch des Leidens der Menschen, das zu Gott gebracht ist

In der gleichen Linie darüber ist die Kanzel. Dort soll das Wort Gottes jeweils neu gepredigt werden. Dort soll davon die Rede sein, wie Gott heute und jetzt den Menschen begegnet, die hier versammelt sind.

Über der Kanzel ist der Auferstandene zu sehen, der das Kreuz hält, das er überwunden hat: " Tod, wo ist Dein Stachel - Hölle, wo ist Dein Sieg!"

Darüber das Symbol für Gott, von dem alle Kraft ausgeht und auf den alles hinweist Um Ihn zu verkündigen ist Christus gekommen, zu Ihm geht der Auferstandene.

"Denn von ihm und durch ihn und zu ihm sind alle Dinge. Ihm sei Ehre in Ewigkeit".

Langdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 0' 40.93" N, 13° 9' 2.55" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Langdorf

<https://www.bayerischer-wald.de/Media/Attraktionen/Pfarrkirche-in-Langdorf>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Langdorf

Saalkirche mit Walmdach und eingezogenem, fünfseitig geschlossenem Chor, 1924, Flankenturm

und Seitenkapelle im Kern mittelalterlich, barock verändert; mit Ausstattung; Friedhofsmauer, erhaltene Abschnitte im Norden, Osten und Süden, Bruchstein, 19. Jahrhundert.

Die barocke katholische Pfarrkirche "St. Maria Magdalena" in Langdorf, wurde im Jahre 1922 im Rahmen eines Umbaus vergrößert.

Chronologische Übersicht über die alte und neue Kirche im Zwieseler Winkel.

Pfarrei und alte Pfarrkirche

ab 1300:	An der Stelle der heutigen Pfarrkirche wird die 1. Holzkapelle errichtet.
1330:	Bau einer grösseren Kapelle aus Holz.
1450:	An Stelle des Fialalkirchleins aus Holz wird eine gemauerte Kirche mit Kirchturm errichtet.
1674-1677:	Die Kirche wird neu errichtet und der "Hl. Maria Magdalena" geweiht.
1805:	Langdorf wird Pfarrei.
1808:	Errichtung des Pfarrhofs.
1859:	Die Kirchturmuhre wird eingebaut.
1918:	Erste Planungen für einen Kirchenneubau.
1922:	Der Neubau der jetzigen Kirche wird genehmigt. Von der alten Kirche bleiben der Kirchturm und das Presbyterium bestehen.
1922-1924:	Bauzeit der Kirche. Die alte Kirche wird abgebrochen und die neue wird eingeweiht.
1924-1930:	Die Innenausstattung wird geschaffen (die Decke ist mit Stuck verziert).
1958-1962:	Kirchenrenovierung.
1977-1978:	Kupferdach am Kirchturm wird installiert. Die Kirche ist nun beheizbar.
2001-2002:	Innen- und Aussenrenovierung.
2002:	Weihe der renovierten Kirche am 21. Juli.

Jährlich am 3. Juli-Wochenende (von Freitag bis Montag), findet in Langdorf das traditionelle Kirchweihfest zum Gedenken der Schutzpatronin der Pfarrkirche Maria-Magdalena statt.

Langsur (Rheinland-Pfalz), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 43' 25.277" N, 6° 29' 50.575" O (*heute Kirche St. Katharina*)

10. Jh., / Lkr. Tier-Saarburg, Gem. Trier-Land / PLZ: 54308

<https://www.maer-rollenger.com/dorf/kirche/#magda>

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Langsur

Näher zu Trier hin finden wir noch einige Magdalenenkirchen:

Die Pfarrkirche von Langsur im gleichen Dekanat Bitburg war ebenfalls der hl. Magdalena geweiht. Am 9. August 978 schenkte Erzbischof Engelbert von Trier dem Kloster St. Euchar/St. Mathias alle seine Güter in Langsur. In dieser echten Urkunde wird die Kirche nicht erwähnt. Eine zweite Urkunde aus dem Jahre 979 enthält den gleichen Text, allerdings mit Zusätzen. Der Erzbischof schenkte der obigen Abtei all seine Güter in Langsur und diejenigen, die er vom Herzog Adalbert von Lothringen und dessen Gemahlin Judith gekauft hatte. Die Urkunde ist jedoch eine Fälschung aus dem 13. Jahrhundert. Egbert regierte von 977 bis 993. Adalbert war bedeutend jünger, er starb erst 1033. Er war nicht Herzog von Lothringen, sondern nur Graf von Metz. Er war der Grossvater der Lothringer Herzöge Adalbert (+ 1048) und Gérard I. (+ 1070). Die Fälschung zeigt, dass die Familie der Grafen von Metz ebenfalls in Langsur begütert war, ihre Rechte allerdings verloren gingen, sei es nun durch einen wirklichen Verkauf oder durch Usurpation des Trierer Klosters. In

jedem Fall sollte die Fälschung den abteilichen Besitz rechtfertigen. In den beiden Dokumenten von 978 und 979 geht keine Rede von einer Kirche. Ich kann die Meinung Ewigs nicht teilen, laut der die Grafen von Metz Gründer der Magdalenenkirche von Langsur waren, weil der mit ihnen verwandte Bischof Wigfrid Bischof von Verdun war und Eigengüter in Igel besass!

Lauenburg/Elbe (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 22' 14.7" N, 10° 33' 12" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Lauenburg/Elbe\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Lauenburg/Elbe))

<http://www.lauenburg-kirche.de/Kirchengeschichte.html>

Maria-Magdalenen-Kirche, Lauenburg

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist die Maria Magdalena geweihte evangelisch-lutherische Stadtkirche von Lauenburg/Elbe. Die Kirche ist eine Gründung des 13. Jahrhunderts. Von 1564 bis 1705 war das Pastorat an der Kirche mit der lutherischen Superintendentur bzw. Generalsuperintendentur von Niedersachsen der sachsen-lauenburgischen Landeskirche verbunden.

Geschichte

Im Herzen der Altstadt von Lauenburg liegt die althehrwürdige Magdalenen-Kirche. Das älteste erhaltene Gebäude Lauenburgs ist eng mit der Geschichte der alten Schifferstadt verbunden. Ihre Gründung geht auf die Schlacht von Bornhöved am 22. Juli 1227 zurück, in der Herzog Albrecht von Sachsen-Lauenburg zusammen mit seinen Verbündeten einen Sieg über König Waldemar II. von Dänemark errang und aus Dank der Tagesheiligen Maria Magdalena eine Kirche versprach. Der Bau der Kirche wurde zunächst mit Feldsteinen begonnen, dann aber mit Ziegelsteinen vollendet. Bereits 1243 wird urkundlich der plebanus (Leutepriester) Burchardus de Louenborch erwähnt, jedoch ist mit der Fertigstellung des Baus nicht vor 1300 auszugehen.

Die Maria-Magdalenen-Kirche war ursprünglich als gotische Hallenkirche konzipiert. Die Chorapsis wurde 1598 durch Herzog Franz II. im Stil der Frührenaissance angefügt. Auf Franz II. geht auch die Gestaltung des Nord- und Südportals in der heutigen Form zurück, wobei das Südportal als ehemaliger Haupteingang der Kirche besonders aufwändig aus Elbsandstein mit Schmuckformen der Frührenaissance gestaltet worden ist. Bekrönt wird das Portal durch eine vollplastische Figur von Christus als Weltenherrscher.

Darunter befindet sich ein Feld mit den Wappen von Herzog Franz II. und seiner aus dem Fürstenhaus Braunschweig-Lüneburg stammenden Gemahlin Maria. Die Inschrift unterhalb des Wappenfeldes enthält in umständlich barocker Sprache einen Hinweis auf die Erbauung der Lauenburg durch Herzog Bernhard I im Jahr 1181.

Darunter befindet sich eine weitere Leiste mit der lateinischen Inschrift "HIC EST DOMUS DEI ET PORTA COELI" (Dieses ist das Haus Gottes und die Tür des Himmels, 1.Moses. 28, 17).

Neben dem Portal befindet sich ein Granitblock, der in der Frühen Neuzeit als Pranger diente. Auf ihm standen jene Menschen, die gegen die mit der Ehrenstrafe geahndeten Vergehen gegen die Kirchenordnung von 1585 wie Ehebruch und lästerliches Reden im Gottesdienst bestraft wurden. Der jüngste Anbau der Kirche ist der Turm, der 1902 im neugotischen Stil anstelle eines älteren Vorgängerbaus errichtet wurde. Aber auch im Inneren hat die Kirche über die Jahrhunderte verschiedene Veränderungen erfahren. 1598 ließ Herzog Franz II. die Chorapsis anbauen. Unter dem erhöhten Chor befindet sich die Fürstengruft, in der Herzog Franz II., seine Gemahlin Maria sowie einige Kinder, Schwiegerkinder, Enkel und Urenkel ruhen.

Im Altarraum befanden sich ursprünglich ein von dem berühmten niederländischen Bildhauer Robert Coppins geschaffenes Kenotaph des Fürstenpaares sowie eine als Ehrenmahl des askanischen Fürstenhauses gestaltete Chorschranke. Dieses herausragende Kunstwerk norddeutscher

Bildhauerkunst wurde jedoch 1827 auf Veranlassung von Pastor Uthoff, der sich der zeitgenössischen klassizistischen Kunstrichtung verpflichtet fühlte, zerstört. Die wenigen Teile, die gerettet werden konnten, wurden bei der Renovierung der Kirche 1954 in der heutigen Form im Altarraum angeordnet.

(Dr. Claudia Tanck, Historikerin, Freundeskreis der Kirche)

Lauenhagen (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 52° 21' 23.764" N, 9° 12' 26.294" O

13. Jh., 1253 / PLZ: 31714 / Lkr. Schaumburg /

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Lauenhagen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Lauenhagen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Lauenhagen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Lauenhagen)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Lauenhagen

Die evangelisch-lutherische, denkmalgeschützte Maria-Magdalenen-Kirche steht in Lauenhagen, einer Gemeinde im Landkreis Schaumburg in Niedersachsen. Die Kirchengemeinde gehört zur Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Schaumburg-Lippe.

Beschreibung

Die Kirche wurde bereits 1253 erwähnt, sie erhielt ihre heutige Größe durch einen einschneidenden Umbau um 1500. Die alte Mauersubstanz wurde teilweise erhalten. Die rechteckige Saalkirche aus Bruchsteinen hat einen quadratischen, mit einem Pyramidendach bedeckten Kirchturm im Westen, in dem eine 1493 gegossene Kirchenglocke hängt. Die Wände des Langhauses werden von Strebebölen gestützt. Im östlichen Joch befindet sich ein als Biforium gestaltetes Maßwerkfenster. Die vier Joche des Langhauses sind mit einem querrechteckigen Kreuzrippengewölbe überspannt, das mit Ausnahme des westlichen Jochs weder auf Konsolen noch auf Diensten aufgelagert ist. Ein hochrechteckiges Altarretabel stammt aus dem ersten Viertel des 17. Jahrhunderts. Die übrige Kirchenausstattung ist teils aus der Renaissance und teils neuzeitlich. Zur Renaissance gehört die Kanzel. Zur Neuzeit zählt der Flügelaltar, den 2003 Werner Petzold schuf. Die Kirche wurde 2007 grundlegend restauriert und um die Apsis erweitert.

Lehnstedt (Thüringen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 56' 21.38" N, 11° 26' 25.22" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(Lehnstedt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(Lehnstedt))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_\(Lehnstedt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_(Lehnstedt)?uselang=de)

Magdalenenkirche, Lehnstedt

Die evangelische Magdalenenkirche steht in der Gemeinde Lehnstedt im Landkreis Weimarer Land in Thüringen.

Geschichte

Die ältesten Teile der Kirche stammen aus dem 12. Jahrhundert. Mehrere Bachs gestalteten das kirchenmusikalische Leben des Ortes.

<https://web.archive.org/web/20180709111943/http://www.kirchenkreis-weimar.de/kirchenkreis/>

[*pfarraemter-und-gemeinden/mellingen/lehnstedt/*](#)

Die Magdalenenkirche in Lehnstedt wurde in den Jahren 1980-1982 aufwändig und mit viel Liebe zum Detail renoviert. Die Wiedereinweihung wurde am 2. Mai 1982 gefeiert.

Die ältesten Teile der Kirche können in das 12. Jahrhundert datiert werden.

Das Bauwerk, eine Chorturmkirche, zeigt die übliche Dreiteilung, nämlich das Turmteil mit Chor- und Langhausanbau. Im Obergeschoß des romanischen Turmes sind Doppelfenster mit Mittelsäule, östlich und westlich gleich zweimal nebeneinander zu sehen. Schmale Spitzbogenfenster gestalten den bündigen Choranbau östlich und südlich, wie auch die Südwand des Mittelbaues.

Das breite Langhaus hat große barocke Flachbogenfenster. Hochauf ragt über dem Mittelbau die Doppelhaube. Der Besucher gelangt durch einen nördlichen Holzvorbau in die Kirche und findet auch im Inneren den gleichen wunderbaren Dreiklang der Räume, den Chor- und Triumphbögen mit ziegelroter Fassung unterstreichen. In den Chor fällt durch hauptsächlich rotes Fensterglas warmes Licht. Ein Steinaltar ersetzte den früheren Kanzelbaum von geringem Wert. Taufbecken und Lesepult sind modern gestaltet. Die Flachdecke im Chor hat kräftige Farben erhalten. Blaue Farbtöne gestalten die Tonne und die Emporen, die das Langhaus vierseitig umgeben. Die Ausstattung erhielt die Kirche vor allem in den Jahren 1798 bis 1802 nach einem Brand, der die Hälfte des Dorfes zerstörte und auch Schaden an der Kirche anrichtete. Ein Pfarrer Bley Müller hat 1913 in einer "tausendjährigen Chronik" viele Ereignisse aus der Ortsgeschichte aufgezeichnet. In diese lange Geschichte gehören viele Pfarrergenerationen, unter ihnen war Peter Richter, der auf einem Ölbild von 1613 in der Kirche zu sehen ist, und zu ihnen gehörten die Bachs, Verwandte Johann Sebastians, die über mehrere Generationen das geistliche Amt in Lehnstedt versahen.

Leinefelde-Worbis (Thüringen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 23' 17" N, 10° 19' 7.9" O

[*https://de.wikipedia.org/wiki/Alte_Kirche_\(Leinefelde\)*](https://de.wikipedia.org/wiki/Alte_Kirche_(Leinefelde))

[*https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Kirche_St._Maria_Magdalena_\(Leinefelde\)?uselang=de*](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Kirche_St._Maria_Magdalena_(Leinefelde)?uselang=de)

Kirche St. Maria Magdalena, Leinefelde-Worbis

Die römisch-katholische Alte Kirche St. Maria Magdalena steht in Leinefelde-Worbis im Landkreis Eichsfeld in Thüringen.

Geschichte

In den Jahren 1729 bis 1733 wurde die Alte Kirche errichtet. Der Erfurter Weihbischof Christoph Ignatius von Gudenus weihte sie noch im Jahre 1733 ein.

In den Jahren 1977, 1982 und 1995 wurde die Kirche saniert und 2002 neu ausgemalt.

Ausstattung

In dem Gotteshaus befindet sich der 1737 bis 1738 von Josef Emil Martin aus Duderstadt geschaffene barocke Hochaltar. Auch der Nebenaltar und die Kanzel stammen aus dem 18. Jahrhundert.

Ein besonderes Ausstattungsstück ist die zu Anfang des 18. Jahrhunderts geschaffene Doppelmadonna. Sie stellt auf der einen Seite Maria mit Kind und auf der anderen Seite entweder Maria als Immaculata oder Maria Magdalena dar. Es wird vermutet, dass die Doppelmadonna aus dem 1803 aufgehobenen Benediktinerkloster Gerode stammt.

Lennestadt-Altenthalbert (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 10' 1.877" N, 8° 4' 59.779" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Altenthalbert#Kapelle_St._Maria_Magdalena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_\(Altenthalbert\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_(Altenthalbert)?uselang=de)

Kapelle St. Maria Magdalena, Altenthalbert

Über den Ursprung der Altenthalberter Kapelle liegen keine genaueren Informationen vor. Die Kapelle von Altenthalbert ist am 25. Juni 1758 mit den Häusern Arentz, Griesen, Gramen und Greven völlig abgebrannt und 1760 aus Kollekten wieder aufgebaut worden. Der Abt des Franziskanerklosters in Attendorn erhielt vom Bischof in Köln die Genehmigung, eine Glocke für die Kapelle zu segnen, außerdem durfte der Elspe Pfarrer im Mai 1760 die neu erbaute Kapelle weihen. Ein noch heute vorhandenes Fachwerkhaus in Nähe der Kapelle trägt eine Balkeninschrift mit der Jahreszahl 1758 und gibt damit Zeugnis von der damaligen Katastrophe. Ein Lagerbuch (Inventar) des Kirchspiels Elspe für das Jahr 1749 weist die hl. Maria Magdalena als Schutzpatronin der Kapelle aus.

Die Kapelle hatte kein eigenes Vermögen bzw. keine eigenen Einkünfte. Die Altenthalberter mussten für ihre Kapelle selbst sorgen. Das geschah mitunter in der Weise, dass bestimmten Personen Grundstücke (als Lehen) zur Nutzung überlassen wurden mit der Maßgabe, Zahlungen in Geld oder andere Leistungen (zum Beispiel das Läuten der Glocke) für die Kapelle zu erbringen.

Die Kapelle präsentiert sich als schlichter Putzbau mit dreiseitigem Chorabschluss, verschiefertem Dach und kleinem Dachreiter mit spitzem, achtseitigen Helm. Die Bronzeglocke aus dem Jahr 1759/60 (noch heute im Kapellenturm vorhanden) wurde von Johann Peter Bach gegossen und hat einen Durchmesser von 37 cm sowie oben eine Rankenverzierung. Die Kapelle ist nach wie vor Ortsmittelpunkt, weil sich der ursprüngliche Ortsbereich kaum erweitert hat.

Im Jahr 1975 bewahrten die Altenthalberter (damals 85 Einwohner) die Kapelle durch umfangreiche bauliche Sanierungsmaßnahmen vor dem Verfall. Die in Eigenleistung erbrachten Renovierungsarbeiten erstreckten sich über ein Jahr und reichten vom Abbruch der Außenmauer bis zum neuen Altar aus Spaltschiefer. Im Innenraum wurde eine Gedenkstätte für die vermissten und gefallenen Opfer des Krieges eingerichtet.

Im Jahre 1991 wurde zwecks Sicherstellung des dauerhaften Fortbestandes der Kapelle der „Kapellenverein St. Maria Magdalena e. V.“ gegründet. In der Folgezeit erwarb der Verein das Kapellengrundstück von der Stadt Lennestadt und führte verschiedene Erhaltungsmaßnahmen und Verschönerungen im Innen- und Außenbereich der Kapelle durch. Das durch den Orkan Kyrill im Jahr 2007 zerstörte Kreuz im Dahl wurde neu aufgestellt und zu einer Rasteecke ausgeweitet.

Lenzkirch-Grünwald (Baden-Württemberg), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 50' 31.3" N, 8° 14' 24.9" O

https://www.kath-hochschwarzwald.de/html/gruenwald_maria_magdalena.html

<https://apostolaapostolorum.jimdofree.com/>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Grünwald

Die einzige Magdalenenkirche im Hochschwarzwald!

Laut Auskunft des Erzbistums Freiburg, welches sich mit seinem Gebiet auch über den südlichen, mittleren und nördlichen Hochschwarzwald erstreckt, ist unsere Kirche in Grünwald die einzige, welche allein auf Unsere Heilige und Schutzpatronin geweiht ist.

Grünwald, wo in aller Welt ist das?

Mitten in der Waldeinsamkeit östlich von Lenzkirch befindet sich der kleine Weiler Grünwald mit rund 40 Einwohnern. Grünwald hat eine erstaunlich große Kirche aufzuweisen. Es handelt sich dabei aber um keine Pfarrkirche, sondern um den Überrest des einstigen Paulinerklosters.

Der Pauliner-Orden wurde 1250 in Ungarn gegründet. Er ist ein Einsiedler- und Büsserorden, der die strenge Regel des hl. Augustinus befolgt. Paulinerklöster liegen meist abgeschieden in einsamer Gegend - so auch das ehemalige Paulinerkloster Grünwald. Schutzpatronin der Kirche ist die Büsserheilige Maria Magdalena, die der Legende nach als Eremitin in Südfrankreich lebte.

Zur Geschichte des Paulinerklosters

1360	Ritter Heinrich von Blumegg (Ortsadel von Bonndorf) schenkt den Paulinerbrüdern Ulrich und Johannes hier einen Hof.
1362	Es besteht bereits ein Konvent, der vom Kloster St. Blasien unterstützt wird. Das Kloster wird erstmals "in dem Gruonwald" genannt.
1430	Es erfolgt die Belehnung mit der Pfarrei Kappel samt dem dortigen Hof und Zehnten. Ein Priester des Paulinerordens übte in dieser Zeit dort die Seelsorge aus.
1488	Die Schutzherrschaft geht an das Haus Fürstenberg über.
1670	Das Kloster wird unter P. Prior Nicolaus Franz neu errichtet samt dem Anbau der St.-Otilien-Kapelle, einer sehr besuchten Wallfahrtsstätte.
1675	Die Reliquie des hl. Lucidus wird erworben. Auch zu dieser Reliquie entwickelte sich eine viel besuchte Wallfahrt, so dass die Wirtschaft neben der Kirche die Erlaubnis erhielt, für das leibliche Wohl der Pilger und Wallfahrer sorgen zu dürfen.
1670	Das Kloster wird unter P. Prior Nicolaus Franz neu errichtet samt dem Anbau der St.-Otilien-Kapelle, einer sehr besuchten Wallfahrtsstätte.
Um 1670	Die kleine Klosteranlage und die Kirche werden nach Zerstörungen während des Dreißigjährigen Krieges neu erbaut. Nachdem sie 1675 eine Reliquie des heiligen Lucius erhalten hatte, war sie zeitweise ein beliebtes Wallfahrtsziel. Auch eine Kopie der Schwarzen Madonna von Tschenstochau wurde hier verehrt.
1733	Die kleine Kirche wird neu errichtet. Durch Brandstiftung brannte Kirche und Kloster 1880 ab; lediglich die Kirche wurde auf den alten Grundmauern durch die Fürsten von Fürstenberg wieder aufgebaut.
1803	Das Kloster in der Säkularisation wird aufgehoben.
1880	In der Nacht des 3. Oktober bricht durch Brandstiftung im Kloster ein Feuer aus und vernichtet Kloster und Kirche.
1880/81	Wiederaufbau der Kirche durch die baupflichtige Standesherrschaft, den Fürsten von Fürstenberg, auf den alten Grundmauern. Planung durch den fürstenbergischen Bauinspektor Eduard Müller.
1977	Umpfarrung von Kappel nach Lenzkirch.
1976	Außenrenovation
1978	Innenrenovation. Altar und Ambo von Leonhard Eder, Rheinfelden, Fenster von Rainer Dorwarth.

Rechts neben dem Eingang unter der Empore befindet sich in einer Nische ein gotisches Sandstein-Relief, vermutlich der Überrest des Lettneraltars der mittelalterlichen Klosterkirche. Es zeigt die

Weihnachtsgeschichte und Szenen aus der Passion Christi und dürfte um 1370 entstanden sein. In Grünwald ermöglichte eine Stiftung den Fortbestand einer Kaplanei. 1880 vernichtete ein Feuer Kirche und ehemalige Klostergebäude, die Kirche wurde in der alten Form wieder aufgebaut. Das Ordenswappen über der Eingangstür, das Hochalterbild der hl. Magdalena von 1711, zwei Steinstatuen des Ordenspatrons des hl. Paulus von Theben und der hl. Magdalena von 1735 sowie ein bedeutendes Steinrelief des 14. Jh. mit der Weihnachtsszene und der Passion haben sich als Zeugnisse der Klosterzeit erhalten.

Im Eingangsbereich befindet sich ein gotisches Sandsteinrelief aus der Zeit um 1370, das die Weihnachtsgeschichte und Szenen aus der Passion Christi zeigt. Das Altarbild, das die Kirchenpatronin Maria Magdalena zeigt, stammt aus dem Jahr 1711 und wurde dem Kloster vom damaligen Abt des Klosters St. Blasien geschenkt. Enge Verbindungen bestanden zum Paulinerkloster Tannheim und zum Paulinerkloster Bonndorf in Bonndorf.

Mehr:

[https://www.kloester-bw.de/klostertexte.php?](https://www.kloester-bw.de/klostertexte.php?kreis=&bistum=&alle=&ungeteilt=&art=&orden=&orte=&buchstabe=&nr=367&thema=Geschichte)

[kreis=&bistum=&alle=&ungeteilt=&art=&orden=&orte=&buchstabe=&nr=367&thema=Geschichte](https://www.kloester-bw.de/klostertexte.php?kreis=&bistum=&alle=&ungeteilt=&art=&orden=&orte=&buchstabe=&nr=367&thema=Geschichte)

Leonberg-Wernersreuth, Kirche Allerheiligen und St. Magdalena (ehem. Waldkapelle St. Isidor / St. Magdalena)

Koordinaten: 49° 57' 45" N, 12° 21' 24" O

<https://www.onetz.de/deutschland-und-die-welt-r/lokales/patrozinium-der-allerheiligenkirche-mit-magdalenenfest-nach-dem-gottesdienst-weltliches-kornmuellner-baute-einst-die-erste-kapelle-d908049.html>

https://ringelfelsen.de/2019/07/25/mariae-magdalene/allerheiligenkirche_innenansicht/

Kirche Allerheiligen und St. Mariae Magdalene (ehem. Waldkapelle St. Isidor / St. Maria Magdalena), Wernersreuth

Jedes Jahr am letzten Sonntag im Juli findet auf der Waldlichtung der Allerheiligenkirche bei Wernersreuth das "Magdalenenfest" statt. Neben dem Gedenktag der Maria Magdalena (22.07.) ist Allerheiligen (01.11.) das zweite Hochfest in der Nebenkirche der Wernersreuther Pfarrei. Ist das Haus allen Heiligen geweiht, wird die heilige Magdalena jedoch besonders gewürdigt.

Zur Entstehungsgeschichte existieren keine konkreten Unterlagen. "Die Allerheiligenkirche war ursprünglich eine Waldkapelle, vom Besitzer der (nahen) Kornmühle ex voto für Erhaltung seiner Viehherde erbaut", ist die älteste bekannte mündliche Überlieferung des Gelübdes und stammt wohl aus dem ausgehenden 15. Jahrhundert. Ihr zufolge war einst das Vieh der nahe gelegenen Kornmühle vermisst worden, weshalb der "Kornmüller" gelobte, eine Kapelle zu bauen, sollte er sein Vieh wieder finden. Später, als die kleine Herde wieder zu i-lause war, erfüllte er sein Gelöbnis. Spätere Besitzverhältnisse in der Enklave des damaligen Staatswaldes verweisen eher auf eine Zugehörigkeit nach Wernersreuth. Der Zeit entsprechend darf man von einem hölzernen Vorgängerbau ausgehen der möglicherweise auf den Namen "Sankt Isidor Einsiedl" hörte. 1508 wird aber "Mariae Magdalene" als Kirchenpatronin bei Wernersreuth genannt.

Zur Zeit der Reformation wurde die Kapelle abgebrochen, nach dem Dreißigjährigen Krieg etwa um 1656 bis 1660 jedoch mit einer Eremitenklausen wieder aufgebaut. In dieser Zeit blühten auch die Wallfahrten wieder auf und schon damals entstand der Name "Allerheiligenkirche". Von 1658 bis 1803 sind etwa zehn Einsiedler namentlich bekannt. Drei von ihnen fanden sogar hier ihre letzte Ruhestätte.

Auf Initiative des Waldsassener Abtes Anselm Schnaus wurde 1717 mit einem steinernen Neubau begonnen. Dieser umfasste aber zuerst nur den jetzigen Altarraum (Presbyterium), was selbst von außen an der Fassade deutlich erkennbar ist. Vielleicht war es der große Zuspruch der Bevölkerung und der Wallfahrt, jedenfalls entstand in drei Jahren ab 1729 die etwas breitere Erweiterung des Langhauses nach Südwesten mit zwei nach außen gerichteten *[Lücke im Text]* Die Bauleitung für den barocken Saalbau hatte Philipp Mühlmayer aus Barnau inne. Zwischen den Wandpfeilern der Kirche sind flache tonnengewölbte Nischen ausgebildet. Langhaus und Chor sind je dreijochig mit Stichkappentonnen von gleicher Höhe.

Der schwarz gefasste Hochaltar dürfte um 1660 entstanden sein und wurde 1729 aus dem Klarissinnenkloster in Eger hierher gebracht und konnte dem Vorgängerbau der 1707 bis 1709 von Christoph Dientzenhofer erneuerten Klosterkirche St. Klara entstammen. Das Altarbild wurde 1730 von den beiden damaligen Einsiedlern gestiftet. Der Tabernakel war früher Bestandteil des Hochaltars der Basilika in Waldsassen und kam 1762 hierher. Die beiden ebenfalls schwarz gefassten Seitenaltäre stammen aus dem abgetragenen Vorgängerbau. Der Schreiner Andreas Witt, der an der Ausgestaltung des Bibliotheksaales in Waldsassen mitgearbeitet hatte, schuf die Kanzel und das Kirchengestühl.

Der Abbruch als "entbehrliche Nebenkirche" während der Säkularisation 1803 blieb dem Gotteshaus auf die Bemühungen des damaligen Wernersreuther Pfarrers Josef Proels zwar erspart, allerdings wurde es vernachlässigt und verfiel zusehends und so konnte erst 1879 nach einer Instandsetzung wieder eine heilige Messe gefeiert werden. Die mittlerweile ungenutzt Klause jedoch war 1810 abgerissen worden. Eine tiefgreifende Renovierung fand in den Jahren 1973 bis 1978 statt und auch 1996/97 wurde Außen- und Innenrenovierungen durchgeführt.

So stellt dieses versteckte Kirchlein, am "Heilingsteig" zwischen Wernersreuth und Zirkenreuth/Leonberg gelegen, ein historisches und kunsthistorisches Kleinod dar. Genau genommen gehört es kommunal gar nicht mehr zur Marktgemeinde Neualbenreuth, sondern zur Verwaltungsgemeinschaft Mitterteich. Die Erreichbarkeit über Wernersreuth sowie die Zugehörigkeit zur Wernersreuther Pfarrei lassen diesen Umstand allerdings in den Hintergrund treten.

Leutenberg (Thüringen), Stadtkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 33' 50" N, 11° 27' 25.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtkirche_St._Maria_Magdalena_\(Leutenberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtkirche_St._Maria_Magdalena_(Leutenberg))

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=12925&name=keiner

Stadtkirche St. Maria Magdalena, Leutenberg

Die evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Maria Magdalena steht oberhalb des Marktes in Leutenberg, eine Landstadt im Landkreis Saalfeld-Rudolstadt in Thüringen. Die Kirchengemeinde Leutenberg gehört zur Pfarrei Leutenberg im Kirchenkreis Rudolstadt-Saalfeld der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland.

Beschreibung

Die Kirche wurde 1812 bis 1815 nach einem Stadtbrand erbaut. Die rechteckige Saalkirche hat im Westen den Kirchturm. Der nach Westen orientierte Innenraum hat zweigeschossige Emporen. Er ist mit einer Flachdecke überspannt. Zur Kirchenausstattung gehört ein schlichter Kanzelaltar aus der Bauzeit. Eine geschnitzte Figur, um 1510/12 entstanden, zeigt Christus in der Rast. Sie wird dem Saalfelder Hans Gottwalt von Lohr zugeschrieben.

Die Orgel mit 25 Registern, verteilt auf 3 Manuale und Pedal, wurde 1885 von den Karl Friedrich Peternell gebaut, 1895 von Oscar Ladegast umgebaut und 1980 vom Schönefelder Orgelbau

restauriert.

Lichtenau-Husen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 35' 23.34" N, 8° 49' 44.06" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Husen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Husen))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Husen\)#/media/Datei:Husen_Kath.Kirche_St.Magdalena.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Husen)#/media/Datei:Husen_Kath.Kirche_St.Magdalena.jpg)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Husen

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Husen, einem Stadtteil von Lichtenau im Kreis Paderborn (Nordrhein-Westfalen)

Geschichte und Architektur

Die neuromanische, genordete Hallenkirche mit eingezogenem und halbrund geschlossenem Chor wurde 1903/04 unter der Leitung des Kirchenbaumeisters Franz Mündelein errichtet. Die Wände wurden aus hammerrechtem Bruchstein gemauert. Der Südturm ist durch ein Sandsteinportal begehbar. Im Innenraum ruhen von Gurtbögen gegliederte Kreuzgratgewölbe auf schlichten Rundpfeilern

Ausstattung

- Der barocke Hochaltar stammt aus der Kapelle der Wüstung Vesperthe. Das Altarblatt wurde 1870 erneuert.
- Die reichbeschnittene Brüstung der Orgelempore mit Heiligenfiguren, ist mit 1712 bezeichnet.
- Die Doppelmadonna aus Holz ist eine Schnitzarbeit von der Mitte des 18. Jahrhunderts. Sie stammt ursprünglich aus dem Kloster Dalheim.

Lichtenfels-Buch am Forst (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 50° 11' 8.69" N, 11° 0' 44.28" O

<http://www.dekanat-michelau.de/kirchengemeinden/buch-am-forst>

<https://www.obermain.de/lokal/lichtenfels/art2414.71526>

Pfarrkirche St. Magdalena, Buch am Forst

Die Schloss-Baugeschichte reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück. Seit 643 Jahren wohnten in der Kirchengemeinde Buch am Forst Kapläne und Pfarrer in ihrem Pfarrhaus. Zum ersten Mal seit der Weihe der Maria-Magdalena-Kirche im Jahr 1370 wohnt heute ein Pfarrer in einer Mietwohnung. Der kleine Ort Buch am Forst liegt landschaftlich reizvoll zwischen den Städten Lichtenfels (als dessen Ortsteil) und Coburg. Die große Mehrheit der Einwohner ist evangelisch.

Mit der durch Emporenmalerei aus der Barockzeit reich ausgestatteten Maria-Magdalenen-Kirche besitzt die evangelische Kirchengemeinde eine wunderschöne, kleine aber feine Stätte zur Feier ihrer Gottesdienste.

Die Maria-Magdalenenkirche geht in ihrer jetzigen Form auf 1680 zurück. Der Innenraum ist verziert mit reichverzierten hölzernen Emporen, deren Bemalung 1960 wieder freigelegt wurde. Unter der Kassettendecke wird der Blick des Eintretenden auf die zwölf Apostel mit Jesus in der Mitte gerichtet.

2008 wurde die Kirche nach einer umfassenden Sanierung wieder eingeweiht.
2010 erhielt die Kirchengemeinde drei neue Bronzeglocken.

Luckau (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 52° 55' 43.38" N, 11° 2' 55.58" O

<http://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/bronzetafel-fuer-die-maria-magdalena-kapelle-in-luckau.html>

https://www.denkmalschutz.de/fileadmin/_processed_/0/3/csm_NI_Luckau_Maria_Magdalena_Kirche_Zimpel_R0013651_35f10dfccb.jpg

Bronzetafel für die Maria Magdalena-Kapelle in Luckau (Wendland)

Die geheimnisvolle Schöne vom Lande

Für die Restaurierung der Maria Magdalena-Kapelle in Luckau im Landkreis Lüchow-Dannenberg stellte die Deutsche Stiftung Denkmalschutz (DSD) 2012 25.000 Euro zur Verfügung. Nun erhält Kirchenamtmann Ingo Mattner eine Bronzetafel zur Erinnerung an die beispielhafte Restaurierung mit dem Hinweis "Gefördert durch die Deutsche Stiftung Denkmalschutz mit Hilfe der GlücksSpirale". So bleibt auch nach den Restaurierungsmaßnahmen an vorbildlichen Projekten das Engagement der privaten Förderer der Stiftung und der GlücksSpirale sichtbar und kann zu weiterer Unterstützung motivieren.

Luckau, im Wendland gelegen, entwickelte sich aus einem Rundangerdorf, dessen Struktur noch heute deutlich sichtbar ist. Die einzelnen Bauwerke sind auf eine imaginäre Mitte hin ausgerichtet. Ausgenommen war der Kapellenbau, der wie alle Kirchenbauten geostet war.

Die Luckauer Maria Magdalena Kapelle wurde wohl im 13. Jahrhundert errichtet. Den Feldsteinbau deckt ein Satteldach, vorgesetzt ist ein mächtiger Westturm, den ein schiefergedecktes, leicht vorkragendes Zeltdach abschließt. Die Gebäudeecken sowie die Tür- und Fenstereinfassungen wurden unregelmäßig mit rotem Ziegelstein eingefasst. Der Zugang zur Kapelle liegt an der Südseite einige Zentimeter unterhalb des Außenniveaus.

Den einschiffigen, mit einer Holzbalkendecke versehenen Innenraum umfasst eine hölzerne Empore. Die einfarbigen Wandflächen sind unregelmäßig geputzt. 2003 Jahren hat man großflächig fragmentarische Malereien aus dem Mittelalter freigelegt. Die Malereien sind ornamental und figürlich, eine ikonografische Entschlüsselung jedoch ist nicht mehr möglich. Die ursprüngliche Malerei wurde über die Jahrhunderte mehrfach übermalt und bleibt geheimnisvoll.

Nach der Sicherung des Fundaments und der Reparatur der Fassade konnte auch mit Hilfe der DSD die Restaurierung der mittelalterlichen Malereien erfolgen. Die im kleinen Dörfchen Luckau gelegene Kapelle ist neben kirchlichen Zwecken auch für Besucher geöffnet.

Die Luckauer Kapelle gehört zu den über 310 Projekten, die die private Denkmalstiftung seit ihrer Gründung 1985 dank individueller Spenden und Mitteln der Lotterie GlücksSpirale, der Rentenlotterie von Lotto, allein in Niedersachsen fördern konnte.

Lübeck (Schleswig-Holstein), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 52' 24.7" N, 10° 41' 21.5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(L%C3%Bcbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(L%C3%Bcbeck))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_\(L%C3%BCbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_(L%C3%BCbeck))

Maria-Magdalenen-Kirche, Lübeck

Die Maria-Magdalenen-Kirche, auch Burgkirche genannt, war die Klosterkirche des Burgklosters in

Lübeck. Sie wurde wegen Baufälligkeit 1819 abgerissen. Ihre reiche Ausstattung bildet den Grundstock für die Sammlung sakraler Kunst des Mittelalters im St.-Annen-Museum.

Geschichte

Die erste Kirche des kurz nach der Schlacht von Bornhöved gegründeten Dominikanerklosters wurde ab 1229 erbaut. Ihren Namen erhielt sie vom Tag der Schlacht, die am 22. Juli 1227, dem Gedenktag der Heiligen Maria Magdalena, geschlagen wurde. Nach den wenigen Überresten zu schließen, war diese erste Kirche möglicherweise eine verhältnismäßig kleine, flachgedeckte spätromanische Hallenkirche. Doch bereits wenige Jahrzehnte später wurde die kleine romanische Kirche durch einen vierjochigen frühgotischen Bau ersetzt, der - kaum fertiggestellt - beim Stadtbrand 1276 schwer beschädigt wurde. Ihr genaues Aussehen lässt sich nicht rekonstruieren. Zur Zeit der Brandkatastrophe profitierten die Bettelorden in Lübeck außerordentlich von der Konfrontation zwischen dem Rat der Stadt und dem Lübecker Bischof Burkhard von Serkem. So fand sich die Bürgerschaft bereit, sofort nach dem Brand die Kirche auf sieben Joch erweitert als backsteingotische Basilika wiederaufzubauen. Sie war damit der erste hochgotische Bau in Lübeck mit Strebebögen. 1319 wurde der Neubau durch Serkems Nachfolger, Bischof Heinrich II. Bochholt, geweiht. Im Laufe des 14. Jahrhunderts wurden Seitenkapellen angebaut. 1399-1401 wurde der ursprüngliche Chor mit einer Stiftung des städtischen Münzmeisters Petrus Huk über 1600 Mark durch einen neuen dreischiffigen Hallenchor ersetzt, der rechteckig abschloss. Die Kirche erhielt damit eine repräsentative Schaufassade zur Burgstraße, der wichtigsten Durchgangsstraße der Stadt, hin. Diese Fassade enthielt mindestens 25 Doppelnischen, in denen sich 50 Statuen befanden. Mit einer Länge von 65 Metern und einer Höhe von bis zu 23 Metern war die Maria-Magdalenen-Kirche die drittgrößte Kirche in Lübeck. Im Gegensatz zur üblichen Regel der Bettelorden, die nur Dachreiter erlaubte, besaß die Maria-Magdalenen-Kirche einen hohen Turm, der sich jedoch mittig in der Südfassade des Kirchenschiffs befand und nicht wie die meisten Kirchtürme seit dem Mittelalter im Westen des Kirchenschiffs. Da der Dominikanerorden, der sich vor allem der Predigt und der Seelsorge widmete, sich großer Beliebtheit in der Bevölkerung erfreute, erhielt die Kirche zahlreiche Stiftungen von verschiedenen religiösen Bruderschaften, wie sich in der noch erhaltenen Ausstattung widerspiegelt. Eine 1377 an die südseitige Kirchenmauer angebaute kleine Kapelle diente den zum Tode Verurteilten für eine letzte Andacht vor der Hinrichtung vor dem Burgtor. Die Armesünderkapelle wurde mit Fertigstellung des neuen Chors an die Ostseite verlegt.

Als im Zug der Reformation das Kloster 1531 aufgelöst und als Armenhaus genutzt wurde, blieb die Burgkirche als evangelische Kirche bestehen, wurde aber nicht Pfarrkirche. Die Seitenkapellen gehörten einzelnen Ämtern oder wurden als Grabkapellen genutzt, unter anderem für den Subrektor und Bibliothekar Karl Heinrich Lange, den Superintendenten Johann Gottlob Carpzov, den Hauptpastor Jakob von Melle und den Ratssyndikus und Dompropst Johann Scheven. Um 1600 erhielt die Ostfassade einen Treppengiebel. Bereits zu Beginn des 17. Jahrhunderts gelangten Kunstgegenstände der Ausstattung an Kirchen im Umland, beispielsweise der Marienaltar in die Dorfkirche Herrnburg. Der letzte Prediger, Gottlieb Nikolaus Stolterfoht, wurde am 6. November 1806 bei der Erstürmung Lübecks durch die Franzosen erschossen. Seither wurde in der Kirche kein Gottesdienst mehr gehalten.

Die Klosterkirche hatte schon immer statische Probleme, einerseits weil die Strebebögen, die das Gewicht des Gewölbes trugen, aufgrund der Unerfahrenheit der Bauleute mit dieser Technik zu flach waren, andererseits besaß das Langschiff kein stabiles Fundament, da die Kirche auf die Wallanlagen der alten Burg gebaut worden war. 1589 stürzte der Kanzelpfeiler ein, 1635 der erste Nordpfeiler und mit ihm das gesamte erste westliche Gewölbejoch, das die Orgel unter sich begrub, was zu umfangreichen Reparaturarbeiten führte. Als dann am 13. März 1818 der zweite südliche Langhauspfeiler mit dem Gewölbe einstürzte, entschloss sich der Rat der Stadt mit Zustimmung der Bürgerschaft, die seit 1806 nicht mehr benutzte Kirche abzureißen. Die Umfassungsmauern ließ

man bis zu einer Höhe von etwa 3,5 Metern als Umgrenzung des Armenhausfriedhofs stehen. Immerhin rettete man nach Protesten wegen der Verschleuderung des Inventars beim Abriss der Kirche des Johannisklosters 1806 die Glasfenster und Carl Julius Milde sicherte einige ihrer Altäre und die Steinskulpturen der klugen und törichten Jungfrauen, die sich heute im St. Annen-Museum befinden. Die Reste der Kirche wurden 1874-76 beim Bau der neugotischen Volksschule abgetragen. Lediglich die vier westlichen, älteren Joche der Nordwand, die an die Klosterbauten anschlossen, und die darin eingebauten Kapellen blieben erhalten. Weiter erhalten ist die Sakristei, die sich aber außerhalb der Kirche im Ostflügel der Klausur des Burgklosters befindet.

Ausstattung

Die Burgkirche hatte bis zu ihrem Abbruch ihre reiche mittelalterliche Ausstattung am besten bewahrt, oder in den Worten von Jacob von Melle, enthielt unter allen Kirchen die meisten übrig gebliebenen Denkmäler des vormaligen Römischkatholischen Gottesdienstes.

Mehr:

<http://www.museen-sh.de/Objekt/DE-MUS-088015/lido/18>

Maria-Magdalenen-Altar der Bruderschaft der Schneider, von Erhard Altdorfer

Um 1519 stifteten die Schneidergesellen zu Ehren der Maria Magdalena für ihre Bruderschaft einen Altar in der Burgkirche, der am zweiten Nordpfeiler des Langhauses aufgestellt wurde. Auf der rechten Seite der Predella weist eine geöffnete Schere auf die berufliche Tätigkeit der Bruderschaftsmitglieder hin. Die Schneidergesellen unterhielten den Schrein bis zum 18. Jahrhundert und ließen ihn um 1700 noch einmal in Stand setzen.

Die Wahl der Maria Magdalena als Schutzpatronin der Schneider mag auf ihre Darstellung in auffallend kostbaren Gewändern zurückzuführen sein; nur in Lübeck ist sie als Schutzheilige dieser Berufsgruppe nachweisbar. Vor allem aber ist sie die Patronin des Lübecker Dominikanerklosters, in dem die Bruderschaft domiziliert war. So liegt der Schluss nahe, daß die Dominikaner die Schneider in der Wahl ihrer Schutzpatronin beeinflusst haben. Die Gründung des Klosters geht auf den Sieg der Lübecker Truppen über die Dänen am Maria Magdalenenstag (22. Juli) des Jahres 1227 bei Bornhöved zurück. Auf den Grundmauern der geschleiften dänischen Burg wurde das Kloster errichtet und der Heiligen geweiht, die der Legende nach den Lübeckern durch direktes Eingreifen zum Siege verholfen hatte.

Die Burgkirche zu Lübeck war in Norddeutschland ein frühes Zentrum der Maria-Magdalenen-Verehrung; hier befand sich auch ein bedeutender Glasfensterzyklus aus dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts, der die Legende der Maria Magdalena in zahlreichen Szenen darstellte.

Das Bildprogramm aller Ansichten des Altars ist ausschließlich der Geschichte dieser Heiligen gewidmet, deren Legende in epischer Breite erzählt wird - eine Form, wie sie sonst nur noch der Laurentius-Altar (Inv. Nr. 2) zeigt. In der Person Maria Magdalenas werden drei biblische Gestalten zusammengefaßt: Maria von Magdala aus dem Umkreis Jesu, Maria von Bethanien, Schwester der Martha und des Lazarus, und eine namenlose Sünderin (Lukas 7). Hinzu kommen legendäre Motive aus unterschiedlichen Regionen. Das einheitliche Bild der Heiligen entstand durch die Exegese der Kirchenväter und wird von Papst Gregor I. (540 - 604) erstmals eindeutig formuliert. Vom 13. Jahrhundert an wird es durch die Legenda aurea und die Predigten der Minoriten verbreitet. In der niederdeutschen Fassung des "Goldenen Legendenbuchs" (Lübecker Passional, 1492) werden die Ereignisse der Schlacht von Bornhöved erzählt, so daß im norddeutschen Raum die Gestalt der Maria Magdalena einen starken Lübeckbezug erhielt.

Der Mittelschrein verbildlicht den Kernpunkt der theologischen Aussage des Altarprogramms: Die Gestalt der Maria Magdalena als Büßerin, die von Gott erhöht wird, war dem mittelalterlichen Menschen Vorbild und Hoffnungsträger. Das Motiv entwickelte sich aus der im Orient entstandenen Legende der Maria Aegyptiaca, die die Wandlung einer Hure zur Heiligen durch langjährige Buße

in der Wüste schildert. Ebenso verbringt Maria Magdalena die letzten 30 Jahre ihres Lebens büßend in der Wüste. In dieser Zeit zerfallen ihre Kleider, und Haare bedecken und schützen ihren Körper. Sie bedarf keiner weltlichen Speise, von Engeln emporgehoben, empfängt sie zu den sieben kanonischen Gebetsstunden das himmlische Mahl.

Die Predella stellt eine Szene aus ihrem weltlichen Leben vor ihrer Begegnung mit Christus dar und führt somit in den Zyklus ein: Im Kreise ihrer Freier gibt sie sich der Jagdlust hin.

Das Relief auf dem linken Flügel oben zeigt den Besuch Jesu im Hause Simons des Aussätzigen. Im Bewußtsein ihrer Sündhaftigkeit fällt Maria Magdalena dem Herrn zu Füßen und salbt sie. Das Salbgefäß wird daher zu ihrem Attribut. Die Erzählfolge springt auf den rechten Flügel oben über: Jesus erweckt Lazarus, den Bruder der Maria, die, wie erwähnt, mit der Maria von Magdala gleichgesetzt wird. Es folgt auf dem linken Flügel unten die Noli-me-tangere-Szene: Der Auferstandene begegnet ihr im Garten, wehrt aber ihre Berührung ab. Das Lebensende der Heiligen ist das Thema des Reliefs unten rechts: Sie wird, als sie ihren Tod nahen fühlt, von Engeln in die Kapelle des Bischofs von Aix entrückt, erhält hier das letzte Abendmahl und stirbt auf den Stufen des Altars.

Die Sonntagsansicht ist nicht vollständig erhalten, es fehlen die beiden äußeren Flügel. Die vorhandenen Tafeln sind der sogenannten Meerfahrtslegende gewidmet, die in der Provence entstanden ist. Sie schildert Ereignisse aus dem Leben der Heiligen zwischen der Himmelfahrt des Herrn und ihrem Dasein als Büßerin in der Wüste.

Christenfeinde setzen sie mit ihren Geschwistern und Freunden in ein steuerloses Boot, um sie dem Verderben preizugeben. Sie strandet an den Gestaden von Marseille und predigt dem heidnischen Volk und dem Fürstenpaar von Marseille, das vor einem Götzenbild um einen Sohn bittet. Der Maler fügt in die Stadt Marseille Lübecker Bauten ein - das Holstentor und die Petrikirche -, um die Geschichte der Maria Magdalena dem Gläubigen in den vertrauten Lebensraum zu rücken und ihn unmittelbar in das wunderbare Geschehen einzubinden. Auf dem Bild oben rechts bricht das Fürstenpaar aus Dankbarkeit zu den Heiligen Stätten auf, da die Fürstin schwanger geworden ist. Das nur schwach angedeutete Schiff im rechten Hintergrund weist auf die Pilgerfahrt hin. In der kleinen Szene im Hintergrund links wird die Fürstin, die während der Meerfahrt bei der Geburt des Sohnes stirbt, mit dem Säugling auf einem Eiland zurückgelassen. Da der Fürst auf seiner Rückfahrt nach zwei Jahren Mutter und Kind lebend wiederfindet, dankt er Maria Magdalena bei der Ankunft in Marseille und baut eine Kirche zu Ehren der Heiligen - dies wird allerdings in der Architekturkulisse nicht deutlich. Auf der Tafel unten links kniet Lazarus vor Maria Magdalena, die ihn vor ihrer Abfahrt nach Aix als Bischof von Marseille einsetzt. Chronologisch folgerichtig schließen sich hier die Bußszene und die der letzten Kommunion auf der Festtagsseite an. Die letzte Szene der gemalten Sonntagsseite unten rechts ist Zeugnis der engen Verbundenheit der Dominikaner mit der Hl. Maria Magdalena. Sie zeigt die Überführung ihrer Gebeine von Aix in das Dominikanerkloster von Vézelay. Die Ordensbrüder öffnen das Grab und entnehmen die Reliquien. Die Erscheinung der Maria Magdalena auf dem Altar bestärkt sie, ihre sterblichen Reste in einer feierlichen Prozession, die im Hintergrund zu sehen ist, nach Vézelay zu überführen.

Der Maria Magdalenen-Altar ist vermutlich in derselben Werkstatt entstanden wie der Thomasaltar. Für die Schnitzarbeit der Festtagsansicht ist auch hier wohl der sogenannte Meister der Burgkirchenaltäre verantwortlich, dessen Werk von bodenständiger, handwerklich solider Arbeit zeugt. Auch das Maßwerk ist formal dem des Thomasaltars sehr verwandt. Die Fassung der Schnitzarbeit ist aufwendig gestaltet, so ist die angedeutete Vegetation auf dem Bodenstreifen mit Silber unterlegt und läßt schillernde Effekte entstehen.

Von hoher Qualität ist die Malerei der Sonntagsansicht von Erhart Altdorfer. Sie zeigt die dynamische Kleinteiligkeit der Donauschule. Die Körper der Figuren sind voluminös, die Gewänder reich plissiert, die Stofflichkeit differenziert und in kostbarer Farbigkeit wiedergegeben. Die üppige, märchenhaft anmutende Landschaftsdarstellung besitzt eigenen starken Ausdruckswert und hat andere Lübecker Maler beeinflußt, wie die Außenseiten des Wurzel Jesse-Altars (Inv. Nr.

8) zeigen.

(Heise/Vogeler1993, Kat.Nr. 11)

Lübeck (Schleswig-Holstein), ehem. St. Maria-Magdalenen-Kloster, nun Burgkloster

Koordinaten: 53° 52' 24.7" N, 10° 41' 21.5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_\(L%C3%BCbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_(L%C3%BCbeck))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Burgkloster_\(L%C3%BCbeck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Burgkloster_(L%C3%BCbeck)?uselang=de)

Ehem. St. Maria-Magdalenen-Kloster, nun Burgkloster, Lübeck

Geschichte

Das Burgkloster, ursprünglich "Maria-Magdalenen-Kloster", ist ein ehemaliges Lübecker Dominikanerkloster. Es befindet sich im Norden der Altstadt zwischen Burgtor und Koberg.

Burg

An der Stelle des heutigen Burgklosters, dem schmalen Zugang zur Altstadt-Halbinsel, befand sich schon die slawische Burg Bucu. Unter den Schauenburger Grafen wurde hier vermutlich 1143 eine landesherrliche Burg errichtet. Nachdem die Dänen 1201 Lübeck erobert hatten, residierte hier als Statthalter Albrecht von Orlamünde, der Neffe des dänischen Königs Waldemar II. 1221 wurden Burg und Domstadt durch eine gemeinsame Ummauerung mit der bürgerlichen Stadt vereint. Als Albrecht von Orlamünde in der Schlacht bei Mölln gefangen genommen worden war, nutzten die Lübecker die Gunst der Stunde, ließen sich 1226 das Barbarossa-Privileg durch einen Reichsfreiheitsbrief bestätigen und rissen die landesherrliche Burg nieder, um einem möglichen erneuten Anspruch Adolfs IV. von Schauenburg auf die Stadtherrschaft zuvorzukommen.

Kloster

Wie viele andere zur selben Zeit gegründete Kirchen und Klöster in Schleswig-Holstein trug das Lübecker Dominikanerkloster seinen Namen in Erinnerung an die siegreiche Schlacht von Bornhöved, die am Maria-Magdalenen-Tag, dem 22. Juli 1227, stattfand. Als Dank für den Sieg über die Dänen, der auf die Hilfe der Heiligen zurückgeführt wurde, errichteten die Lübecker anstelle der Burg ein Kloster und übergaben es 1229 dem Dominikanerorden. Damit erhielt nach den Franziskanern ein zweiter Bettelorden einen Sitz in Lübeck.

Nach dem Stadtbrand von 1276 wurde das Kloster neu errichtet. Auch die Klosterkirche St. Maria-Magdalenen stammte aus dieser Zeit. Sie war eine backsteingotische Basilika, die mehrfach umgebaut und erweitert wurde. So erhielt die Kirche um 1399–1401 einen neuen dreischiffigen Hallenchor mit einer repräsentativen Schaufassade zur Burgstraße hin. Im Laufe der Jahrhunderte erhielt die Kirche eine reiche Ausstattung.

Bedeutend für die Stadt Lübeck wurde Anfang des 15. Jahrhunderts der Lesemeister des Klosters, Hermann Korner, als Autor der *Chronica novella*. Auch ein möglicher Verfasser des Prologus *Arminensis*, Hermann von Sina, war Lesemeister des Burgklosters.

Zwischen Reformation und Abbruch der Kirche

Mit der Einführung der Reformation 1531 wurde das Kloster aufgelöst. Im Gebäude wurde ein Armenhaus eingerichtet. Die Kirche wurde evangelische Kirche, aber keine Pfarrkirche. Die Seitenkapellen gehörten den Ämtern der Höppener (Hopfenbauer, Gärtner), der Brauer und den Reitendienern oder waren Grabkapellen, unter anderem für den Subrektor und Bibliothekar Karl Heinrich Lange, den Superintendenten Johann Gottlob Carpzov, den Hauptpastor Jakob von Melle und den Ratssyndikus und Dompropst Johann Scheven. Einer der Prediger war von 1584 bis 1599 der Dramatiker und Kritiker der Konkordienformel Johannes Stricker. Bereits zu Beginn des 17.

Jahrhunderts gelangten Kunstgegenstände der Ausstattung an Kirchen im Umland, beispielsweise der Marienaltar in die Dorfkirche Herrnburg. Der letzte Prediger, Gottlieb Nicolaus Stolterfoth, wurde am 6. November 1806 bei der Erstürmung Lübecks durch die Franzosen erschossen. Seither wurde in der Kirche kein Gottesdienst mehr gehalten.

Die Klosterkirche hatte schon immer statische Probleme. 1589 stürzte der Kanzelpfeiler ein, 1635 ein Stück Gewölbe, 1635 der erste Nordpfeiler und mit ihm das gesamte erste westliche Gewölbejoch, was zu umfangreichen Reparaturarbeiten führte. Als dann am 13. März 1818 der zweite südliche Langhauspfeiler mit dem Gewölbe einstürzte, entschloss sich der Rat der Stadt mit Zustimmung der Bürgerschaft, die seit 1806 nicht mehr benutzte Kirche abzureißen. Lediglich die Nordwand, die an die Klosterbauten anschloss, und die darin eingebauten Kapellen blieben erhalten. Immerhin rettete man, nachdem es 1806 beim Abriss der Kirche des Johannisklosters Proteste wegen der Verschleuderung des Inventars gegeben hatte, die Glasfenster, und Carl Julius Milde sicherte einige ihrer Altäre und die Steinskulpturen der klugen und törichten Jungfrauen, die sich heute im St. Annen-Museum befinden. Die Orgel von Hans Hantelmann, erbaut 1713, gelangte in die Kirche des Klosters Rehna, ist aber nicht erhalten.

Gerichtsgebäude und Museum

An der Stelle der abgebrochenen Kirche entstand 1874 bis 1876 eine Schule. Von 1893 bis 1896 wurde das Burgkloster baulich stark verändert: Das Obergeschoss der Klausur wurde abgebrochen und durch eine neue Aufstockung ersetzt, die übriggebliebenen gotischen Baubestandteile wurden umgestaltet. Zur Großen Burgstraße hin erhielt der Komplex eine reiche neugotische Fassade. Das Brauhaus aus dem 13. Jahrhundert und das Vorderhaus der Marstallschmiede mit seinem Renaissance-Doppelgiebel aus dem 15. Jahrhundert wurden 1894 für den Neubau des Gerichtsgebäudes abgerissen. In dieser Form diente das Burgkloster bis 1962 als Gerichtsgebäude. In einem Teil des Gebäudes zur Großen Burgstraße hin ist heute das Landesamt für soziale Dienste untergebracht.

Seit 1976 wurden die mittelalterlichen Bauteile wieder freigelegt, das Gebäude wurde zu Museumszwecken umgestaltet und mit einer modernen Eingangshalle versehen. Im backsteingotischen Beichthaus des Burgklosters befand sich von Juli 2005 bis Ende 2011 das Museum für Lübecker Archäologie. Im Keller des Gebäudes war der Lübecker Münzschatz ausgestellt. Im Übrigen wurde das Bauwerk bis Ende 2011 als Kulturforum und Kunsthalle von der Kulturstiftung Hansestadt Lübeck genutzt.

Im Zuge der Errichtung des Europäischen Hansemuseums wurde das Museum für Lübecker Archäologie aufgelöst und die Räumlichkeiten des Burgklosters wurden in das 2015 eröffnete neue Museum einbezogen.

Nach jahrelangen Sanierungsmaßnahmen besteht das Burgkloster heute aus dem vierflügeligen Kreuzgang, dem Kapitelsaal im Westflügel, der Sakristei und dem Winterrefektorium im Ostflügel und dem Sommerrefektorium im Nordflügel sowie zwei weiteren Baukörpern, dem Hospital und dem Beichthaus. Es ist die größte hochgotische Klosteranlage Norddeutschlands und ein sakrales Architekturdenkmal europäischen Ranges.

Der älteste Bauteil ist die zweischiffige Gewölbehalle des Sommerrefektoriums, die das gesamte Untergeschoss des Nordflügels einnimmt. Bei ihr handelt es sich möglicherweise um einen Rest der Burg. Die Pfeiler weisen spätromanische Formen auf, während der Kreuzgang, der westlich daran anschließende zweischiffige Kapitelsaal sowie die Sakristei und das Winterrefektorium im Ostflügel nach dem Stadtbrand im gotischen Stil errichtet wurden. Südlich an den Kreuzgang schloss die abgerissene Klosterkirche an, von der nur noch einige Seitenkapellen vorhanden sind. Die Obergeschosse der Flügel sind nicht erhalten; sie fielen der Umgestaltung Ende des 19. Jahrhunderts zum Opfer. Zusätzlich existieren zwei weitere Klostergebäude aus dem 14. Jahrhundert, die außerhalb der Klausur lagen, das Beichthaus, von dem nur noch die Außenmauern erhalten sind, und das Hospital, dessen ursprüngliche Funktion unbekannt ist. Das Burgkloster

enthält zahlreiche Steinplastiken, oft als Konsolen- und Gewölbeabschlusssteine. Die Konsol- und Schlusssteine des Winterrefektoriums sind im Weichen Stil gehalten und werden dem Lübecker Bildhauer Johannes Junge zugeschrieben. Einzelne Räume wie die Sakristei und das Hospital besitzen noch mittelalterliche Mosaikfußböden. Aus den Jahrhunderten der Klosterzeit haben sich verschiedene Fresken erhalten, besonders schön die Darstellung der Gregorsmesse in der Sakristei. Während der Zeit der Nutzung als Armenhaus wurde das Kloster umgestaltet. Die Sakristei, nun Versammlungsort der Armenhausvorsteher, erhielt eine Holztäfelung mit den Wappen der Armenvorsteher von 1640 bis 1796. Vom Umbau zum Gerichtsgebäude sind zwei Zellen im Nordflügel des neuen Obergeschosses und im Ostflügel ein Gerichtssaal mit Oberlicht erhalten. Zudem existieren neugotische Ausmalungen beispielsweise in der Sakristei. Im Klostergarten steht ein Bronzeguss der ganzkörperbehaarten Maria-Magdalena-Statue der zeitgenössischen amerikanischen Künstlerin Kiki Smith.

Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kloster Mariae Magdalенаe

Koordinaten: 52° 7' 58.7" N, 11° 38' 41.7" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Mariae_Magdalенаe_\(Magdeburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Mariae_Magdalенаe_(Magdeburg))

Kloster Mariae Magdalенаe, Magdeburg

Das Kloster Mariae Magdalенаe war ein Kloster in der Magdeburger Altstadt. Es war der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Es befand sich in der Nähe der noch heute bestehenden Magdalenenkapelle.

Geschichte

Die Klostergründung erfolgte um das Jahr 1230 durch Erzbischof Albrecht I. von Käfernburg, der das Kloster neben einem alten Turm der Burggrafenburg errichten ließ. Genutzt wurde das Kloster später von Augustiner-Eremitinnen.

Neben dem Kloster wurde im Jahr 1315 eine Fronleichnamskapelle, die heutige Magdalenenkapelle, errichtet. 1337 wurde dem Kloster das Patronat über die Kapelle übertragen. Im Zuge der Reformation wandten sich die Nonnen 1524 der neuen evangelischen Lehre zu. Im Laufe des 16. Jahrhunderts und dem Fortschreiten der Reformation verließen die Nonnen das Kloster. Die Anlage verfiel und ging dann in den Besitz der Stadt über. Bei der Erstürmung Magdeburgs im Dreißigjährigen Krieg am 10. Mai (jul.) / 20. Mai 1631(greg). wurden die verbliebenen Gebäude und die Klosterkirche erheblich beschädigt.

Beim Ausbruch der Pest 1680 wurde das ehemalige Kloster von der Stadt in der Pestordnung zum Sitz des Pestarztes bestimmt.

1687 errichtete die Stadt Magdeburg im Kloster ein Frauenstift. Auch eine höhere Töchterchule befand sich zeitweilig in der Klosteranlage. Am 15. Juli 1705 wurde die Stiftung des Magdalenenklosters mit der Stiftung des nördlich gelegenen Kloster-Sankt-Augustini, in welchem seit dem 7. März 1705 ein Zuchthaus untergebracht war, zusammengelegt.

Der Magdeburger Gouverneur Fürst Leopold von Anhalt-Dessau veranlasste 1722 die Einrichtung eines Lazaretts in der alten Klosterkirche, welches später zum Domplatz 6 verlegt wurde.

Im Jahr 1848 erfolgte der Abriss des Klosterkomplexes.

Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 52° 7' 58.9" N, 11° 38' 42.8" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Magdeburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Magdeburg))

http://www.dompage.de/mittel/mittelalter_1.html

<https://www.sehenswuerdigkeiten-magdeburg.de/pages/magdalenenkapelle.php>

Magdalenenkapelle, Magdeburg

Für die Magdalenenkapelle am Petriförder wurde der Grundstein 1315 gelegt und in wenigen Jahren fertig gestellt. Somit konnte der Papst Urban VI eine komplette Kapelle an das benachbarte Kloster "Maria Magdalena" übergeben. Daher der Name "Magdalenenkapelle."

Während des Dreißigjährigen Krieges, genauer gesagt am 07.05.1631 wurde die Kapelle überfallen und stark Beschädigt. Es sollte allerdings auch bis ins Jahr 1711 dauern, bis der Wiederaufbau begann. Und bis dieser soweit abgeschlossen war um die Kapelle neu zu weihen, sollte es 1715 werden.

Die Kapelle wurde in den Jahren 1846-1847 restauriert. Wobei man die Chance sogleich nutzte um auch das Kreuzrippengewölbe zu ergänzen. Das bereits seit dem 16. Jahrhundert nicht mehr als Kloster genutzte Magdalenenkloster, zu dem die Kapelle ja gehörte, wurde 1848 abgerissen. Der Turm des Gotteshauses wurde 1857 saniert sowie eine Orgelempore eingebaut.

Die vom zweiten Weltkrieg hinterlassenen Schäden an Gebäude wurden in den Jahren 1966 bis 1968 beseitigt. Es wurde in den 1980ern nochmal nach saniert sowie die defekte Heizung repariert.

Überblick

1315	Baubeginn der heutigen Kapelle
1385	vom Papst ans benachbarte Kloster abgegeben
1631	schwere Beschädigungen durch den dreißigjährigen Krieg
1711	Wiederaufbau
1715	neu geweiht
1945	schwere Beschädigungen durch den Krieg
1966	Wiederaufbau

Ursprung als Dianatempel: Die Magdalenenkapelle

Laut der Schöppenchronik soll bereits Julius Cäsar dort, wo später die Stadt Magdeburg errichtet wurde, der **Göttin Diana** einen Tempel errichtet haben!

Magdeburg wurde im Jahr 805 erstmals erwähnt als "Magadoburg", und zwar von Karl dem Großen in einer Urkunde.

Der Drususturm wurde in späterer Zeit "Hunnenturm" genannt.

Er befand sich auf dem Gelände der Burg, in die Ende 12. Jh. das Kloster Maria-Magdalena gelegt wurde.

Der Turm stand an der Klostermauer dem Kirchhof St. Peter zugewandt.

Karl der Große fand im 8. Jh. drei Tempel vor, die er zerstören ließ.

Mainz (Rheinland-Pfalz), Ehem. Weißfrauenkloster der Magdalenerinnen (Ad albas Dominas S. Mariae Magdalенаe)

Koordinaten: 49° 59' 53.16" N, 8° 16' 2.572" O

<https://www.klosterlexikon-rlp.de/rheinhessen/mainz-weissfrauen.html>

<https://www.cistopedia.org/index.php?id=6585>

Ehem. Weißfrauenkloster der Magdalenerinnen, Mainz

Das Weißfrauenkloster stand am Tiermarkt, dem heutigen Schillerplatz. Gemäß der Stiftungsurkunde des Klosters Mitte des 13. Jahrhunderts durch den Mainzer Bürger Eberzo sollten

nur Frauen aufgenommen werden, die darin ein "unordentliches Leben" bereuen und abbüßen wollten. Diese Frauen bekannten sich zum Orden der hl. Maria Magdalena. Sie erhielten aufgrund ihrer weißen Leinenkleidung den Namen "Weiße Frauen". Der Name blieb bestehen, auch nachdem die Frauen zwischen 1291 und 1295 zum Zisterzienserorden übergetreten waren und nun graue Kleidung trugen. Das Kloster führte den Namen Neumünster, wie überhaupt die Benennungen Neumünster, Weiße Frauen, Maria Magdalena-Kloster und selbst Kloster der Reuerinnen in späterer Zeit abwechselnd vorkommen.

Die ursprünglich kleine Kirche erhielt 1408 einen größeren Chorbau und unter Äbtissin Otilie Rosenberger 1475 einen dazu passenden Kirchenbau. In der Kirche standen fünf Altäre (Christus-, Marien-, Katharinen-, Peters- und Allerheiligenaltar). Äbtissin Anna Elisabeth ließ 1718 den sog. Fremdenbau am Markt ausführen.

Als das Kloster 1802 aufgehoben wurde, lebten noch 13 Weiße Frauen und vier ehemalige Mitglieder des Altenmünsterklosters im Kloster. 1803 wurden die Kirche und die Klostergebäude mit Ausnahme des Schlafhauses der Nonnen und des Fremdenbaus an den französischen General Lauer versteigert. Kirche und Klostergebäude dienten fortan als Militärhospital, das Schlafhaus wurde Kaserne und im Fremdenbau wurde der Speise- und Unterhaltungssaal der österreichischen Offiziere eingerichtet. Seit 1866 befanden sich dort Offizierswohnungen.

Die Kirche wurde im April 1812 abgerissen. Die Gebäude des Klosters am Schillerplatz sind heute fast völlig verschwunden. Lediglich der "Fremdenbau" des Klosters am Schillerplatz 7 (heute IHK) hat die Zeiten überdauert. Eine Tafel am Gebäude gibt folgende Information: "Fremdenbau des Weissfrauenklosters; Teil des ehem. Klosters der Zisterzienserinnen; 1718 erbaut."

(Freundliche Mitteilung von Jan Willenberg-Sebastian)

Malente (Schleswig-Holstein), Stadtkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 10' 26.4" N, 10° 33' 34.2" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Malente\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Malente))

<http://www.moenchsweg.de/derweg/kirchen/one.adressen/index.html?entry=page.ki.1122060090-0>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Malente\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Malente)?uselang=de)

Stadtkirche St. Maria Magdalena, Malente

Gebäude

Es handelt sich um eine aus rotem Backstein und Feldsteinen errichtete einschiffige Saalkirche von ca. 35 m Länge und ca. 15 m Breite. Das Kirchenschiff hat auf jeder Seite zwei breite und ein kleines Fenster, die Wände bestehen aus Feldsteinen und Flächen aus Backsteinen. Auf der Südseite wird die Außenmauer durch zwei Stützmauern verstärkt.

Der sich anschließende Chor weist ebenfalls ein Fenster sowie einen Anbauten (Sakristeien) an jeder Seite auf - das Mauerwerk besteht aus Backstein und Feldsteinen - drei Stützmauern verstärken die Rückwand des Chores, in dessen oberen Teil Fensterbögen im Stil der Frühgotik erkennbar sind. Das Kirchenschiff und der Chor werden durch ein zweiteiliges, mit roten Dachziegeln gedecktes Satteldach gedeckt.

Die Kirche hat einen, das Dach des Kirchenschiffes überragenden, im neogotischen Stil errichteten Turm. Dieser hat einen quadratischen Grundriss und wird durch einen spitzen oktogonale Turmhaube abgeschlossen. Der Turm wurde aus rotem Backstein errichtet - bei seiner Errichtung wurde auf beiden Seiten das Kirchenschiff verlängert (erkennbar an dem Unterschied im Baumaterial), so dass der Turm nur zu einem Drittel aus dem Baukörper hervorspringt. Im Westen des Turmes befindet sich eine Tür.

Geschichte

Die heutige Kirche ist im Wesentlichen in zwei Phasen errichtet worden: Während das Kirchengebäude auf das 13. Jahrhundert zurückgeht, wurde der Turm 1893 ergänzt.

Die Kirche entstand im 13. Jahrhundert als Folge der Schlacht bei Bornhöved 1227, in der Graf Adolf IV. im Gebet Maria Magdalena um Beistand gebeten haben soll. Nach dem Sieg stiftete er u.a. Kirchen - worauf auch der Bau der Kirche zurückgeführt wird, der im Stil der Frühgotik erfolgte. Durch das gewählte Baumaterial gehört die Maria-Magdalenen-Kirche zu den für das östliche Holstein typischen Feldsteinkirchen.

Das achteckige, gotische Weihwasserbecken aus Granit stammt noch aus der ersten Zeit der Kirche und kehrte erst vor ca. 80 Jahren wieder in die Kirche zurück. Die Predigtkanzel von Hinrich Rodingk datiert auf das Jahr 1629 und war ein Geschenk der Kirchenjuraten bzw. des damaligen Pastors. Die Kanzeltür wird geschmückt von einer Abbildung einer Bischofsgestalt in einer Mischform zwischen romanischer und gotischer Kunst. Die aus vorreformatorischer Zeit stammende Betglocke, heute im Altarraum rechts zu finden, diente laut Inschrift und Jahreszahl 1516 dazu, dreimal am Tage die Gläubigen zum Gebet für eine Rettung des Abendlandes während der Türkenkriege zu mahnen. Der heutige Altar wurde um 1900 vom großherzoglichen Eutiner Hofschler geschnitzt.

Bis Ende des 19. Jahrhunderts hatte die Kirche keinen Turm, sondern - zumindest zuletzt - einen hölzerne Campanile. 1893 wurde dieser durch den heutigen, im Stil der Neogotik errichteten Kirchturm ersetzt, wobei das Kirchenschiff auf der Westseite etwas verlängert wurde.

[...]

"Aha - eine gotische Backsteinkirche!" denkt manch ein Reisender beim Anblick des imposanten Kirchturms. Doch das täuscht! Wer die Maria-Magdalenen-Kirche umrundet, stellt fest, dass sie ursprünglich aus Feldsteinen errichtet wurde. Und dass damit ihre geschichtlichen Wurzeln bis ins 13. Jahrhundert zurückreichen, in die spannende Anfangszeit der Christianisierung Schleswig-Holsteins.

Graf Adolf IV. von Holstein stiftete die Maria-Magdalenen-Kirche, nachdem er die Schlacht bei Bornhöved am Namenstag der Heiligen gewonnen hatte. Aus jener Zeit sind das Langhaus und der Chorraum in ihrer ursprünglichen Form erhalten. Bis 1893 hatte die Maria-Magdalenen-Kirche einen hölzernen Kirchturm, der durch den heutigen Backsteinturm ersetzt wurde. Bei seiner Errichtung wurde das Kirchenschiff auf beiden Seiten verlängert, so dass die Kirche dreigeteilt wirkt. Stützmauern verstärken die Rückwand des Chores. Im oberen Teil sind Fensterbögen im Stil der Frühgotik erkennbar. Beim Betreten des Innenraums der Kirche bezaubern die wunderschönen Schnitzereien der Renaissance-Kanzel, des Altars und der Wandverkleidung. Die Schnitzwerke im Altar weisen auf die "Ich bin"-Worte Jesu hin. Das Meyer-Epitaph an der Nordwand verbindet die Maria-Magdalenen-Kirche mit den drei anderen historischen Kirchen der Kirchenregion Holsteinische Schweiz in Bosau, Eutin und Neukirchen.

<http://www.woelknet.de/pagesold/kirchen/EutinKi1.htm>

Malente, Maria-Magdalenen-Kirche

1160	Malente gehört zur Dotation des Lübecker Domkapitels
1227, 22.7.	Bei der Schlacht von Bornhöved bittet Graf Adolf IV. von Holstein Maria Magdalena um Hilfe gegen die Dänen.
nach 1227	Graf Adolf stiftete aus Dankbarkeit für den Sieg Altäre, Kirchen und Klöster. Eine dieser Stiftungen ist vermutlich auch die Maria Magdalena geweihte Kirche in Malente. (u. a. auch HL-Burgkloster, KI-Graukloster)
um 1900	Abbruch des alten Holzturmes und Bau eines neuen Westturmes aus Backstein.

Mannheim-Straßenheim (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 30' 49.7" N, 8° 34' 38.5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Mannheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Mannheim))

<http://www.sse-maria-magdalena.de/html/content/magdalenenkapelle.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_\(Mannheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_(Mannheim)?uselang=de)

Magdalenenkapelle, Straßenheim

Die Magdalenenkapelle ist eine katholische Kapelle im Mannheimer Ortsteil Straßenheim. Früher war sie Pfarrkirche und heute ist sie einer der ältesten Sakralbauten auf Mannheimer Gemarkung. Teile des Bauwerks stammen aus dem 13. Jahrhundert. Die Kapelle ist als Kulturdenkmal von besonderer Bedeutung eingestuft.

Geschichte

Straßenheim wurde erstmals 903 im Lorscher Codex erwähnt. Seit wann es eine Kirche im Ort gab, ist nicht bekannt. Überliefert ist ein Stiftungsbrief aus dem Jahr 1408, in dem die adlige Metze von Neipperg die bestehende Kapelle mit Gütern ausstattete und das Patronatsrecht dem Wormser Domkapitel übertrug, so dass die Kapelle im Jahr darauf zur Pfarrkirche erhoben wurde. 1556 wurde in der Kurpfalz die Reformation eingeführt. Im Zuge des Dreißigjährigen Kriegs wurde die reformierte Pfarrei aufgehoben und für den nun wieder katholischen Gottesdienst war Ladenburg zuständig. Nach dem Pfälzischen Erbfolgekrieg scheint die Kapelle über mehrere Jahrzehnte nicht mehr genutzt worden zu sein. Erst unter Kurfürst Carl Theodor wurde sie wieder renoviert und 1750 vom Wormser Weihbischof von Merle erneut geweiht, zu Ehren der Maria Magdalena.

1814 wurde Straßenheim von Viernheim aus pastorisiert, ab 1817 von Heddeshheim und schließlich wurde 1913 Wallstadt zuständig (Christ-König-Kirche). Der schlanke gotische Dachreiter der Kirche wurde 1816 durch den heutigen massiven ersetzt. 1955 wurde die Kapelle renoviert. Weitere Renovierungen folgten zu Beginn der 1980er und 2006/07.

Chronologie:

13. Jahrhundert	Die Kapelle von Straßenheim wurde erbaut. Sie erhielt ihren Namen nach der heiligen Maria Magdalena.
1408	Eine Urkunde aus diesem Jahre ist das älteste noch vorhandene Schriftstück über Straßenheim. In diesem Schriftstück stiftete die Witwe des Diether von Handschuhsheim, Amalie Meza von Neuburg für die Gemeinde des Dorfes Straßenheim am 31.12.1408 eine eigene Pfarrei, sowie die Kapelle zur heiligen Maria Magdalena (Pfarrpfründe).
16. Jahrhundert	Zu Beginn der Reformationszeit wurde die Kapelle eine lutherische Kirche, da alle Besitzer der Gehöfte Protestanten waren.
1583-1665	diente sie vor allem den Gläubigen aus Ladenburg und Umgebung.
1665	Bis zu diesem Jahr hielten die Protestanten in der Kapelle ihren Gottesdienst ab. Doch 1665 musste der Pfarrer von Straßenheim fliehen und die Katholiken nahmen wieder den Besitz der Kapelle ein.
1689	Im pfälzischen Erbfolgekrieg blieb Straßenheim unzerstört. Auch die Einwohnerzahl schrumpfte stark, der Pfarrer von Straßenheim kam wohl ums Leben, und der Pfarrdienst wurde auf den Pfarrer von Ladenburg übertragen.
1803	Bis zum Jahr 1803 war Straßenheim kurpfälzisch, danach badisch. Durch den Reichsdeputations-Hauptschluss vom 25.02.1803 erhielt der Landgraf von Hessen-

Darmstadt den Rest des Bistums Worms. Am 11.04.1803 trat das fürstliche Haus Hessen-Darmstadt den Straßenheimer Hof an Baden ab. Die Kapelle ist im Eigentum des Landes Baden-Württemberg.
--

Quelle: Freundeskreis Magdalenenkapelle Straßenheim (Hg.): Die älteste Kirche auf Mannheimer Gemarkung soll erhalten bleiben und mit Leben gefüllt werden v. 04.01.16
(<http://www.strassenheim.de>)

Mansfeld-Braunschwende (Sachsen-Anhalt), Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 35' 25.77" N, 11° 14' 39.31" O

<http://www.wippra-harz.de/Kirche/braunschwende.htm>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Braunschwende>

Dorfkirche St. Maria Magdalena, Braunschwende

Die Kirche Maria Magdalena in den Jahren 1781–1796 im barocken Stil gebaut und im Januar 1787 geweiht.

Die St.Maria-Magdalena Kirche zu Braunschwende wurde am 07. Januar 1787 eingeweiht, nachdem die alte Kirche abgebrannt war. Das Kircheninnere hat seine Ausstattung aus dem 19. Jahrhundert. Die Gemeinde versammelt sich 14-tägig zu Gottesdiensten und Gemeindeveranstaltungen. (siehe Veranstaltungskalender) Ein Braunschwender Einwohner, Paul Buchmann zählte zu den "langen Kerls" von Herzog August von Sachsen-Weißenfels und gehörte zu seiner Leibwache. Seine Körpergröße war 2,24 m.

Marienfließ-Stepenitz (Berlin-Brandenburg), Klosterkirche Ss. Maria und Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 19' 8.8" N, 12° 8' 36.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Marienflie%C3%9F_\(Prignitz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Marienflie%C3%9F_(Prignitz))

<https://www.stiftung-kiba.de/72.php>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kloster_Marienflie%C3%9F?uselang=de

Ss. Maria und Maria Magdalena, Stepenitz

Die Klosterkirche Ss. Maria und Maria Magdalena in Stepenitz (zu Marienfließ), Mark Brandenburg, gehört und dient einer Gemeinde der unierten Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-Schlesische Oberlausitz. Die Kirche entstand in der 2. Hälfte des 13. Jh.s und erhielt 1829 einen Dachturm.

Lage und Naturraum

Das Kloster liegt im Ortsteil Stepenitz der Gemeinde Marienfließ rund 20 Kilometer nördlich von Pritzwalk und rund 6 Kilometer westlich von Meyenburg, oberhalb der Autobahnausfahrt Meyenburg auf ungefähr halber Strecke der A 24 Berlin – Hamburg. Direkt am Klosterpark fließt die Stepenitz vorbei, die zu den saubersten Flüssen in Deutschland zählt. Im Oberlauf am gleichnamigen Ort Stepenitz ist der Elbezufluss ein weitgehend unverbauter und naturnaher Bach, der sich hinter dem Park durch Wiesen und ausgedehnte Wälder mit kleineren Erlenbrüchen und

auenwaldähnlichen Abschnitten windet. Zwei Gebiete der Gemarkung stehen unter besonderem Schutz: die Naturschutzgebiete Marienfließ und Quaßliner Moor.

[...]

Klosterkirche

Die Klosterkirche ist ein einschiffiger frühgotischer Backsteinbau mit Teilen aus dem für die Prignitz typischen Mischmauerwerk aus Backstein und Feldstein, ergänzt von zwei Portalen mit zweifarbig lasierten Backsteinen. Reizvoll wirkt die Südseite des aus dem 13. Jahrhundert stammenden Langhauses im Wechsel vom Backsteinrot zum Weiß der Spitzbogenblenden der doppelten, übereinanderliegenden Fensterreihen, genannt Ober- und Untergaden. Durch die Obergaden fiel das Licht direkt auf die ehemalige hölzerne Nonnenempore. Im oberen Teil wechseln sich Spitzbogenblenden mit dreigeteilten Spitzbogenfenstern ab, während der Untergaden gereifte hohe Spitzbogenblenden mit Lanzettfenstern enthält.

Überliefert sind einige Angaben in der Kirchenrechnung zur Instandsetzung der Kirche nach dem Dreißigjährigen Krieg. Danach erhielt ein Zimmermeister 10 Taler für den Neubau des Glockenturms, ein Tischler reparierte die zerbrochene Eichentür, ein Glaser setzte neue Fenster ein und ein Maurer besserte Schäden an der Fassade und am Dach aus. Der Glockenturm aus dieser Zeit ist nicht mehr vorhanden. Der heutige quadratische Dachreiter über der zum Teil veränderten Westseite stammt aus dem Jahr 1829. Auch die Stützpfiler gehen auf das Jahr 1829 zurück und gehören nicht zur ursprünglichen Bausubstanz.

Innenausstattung

Die Einrichtung der Kirche ist einheitlich neugotisch und stammt aus der Zeit um 1900, zu der der königliche Baurat Walther das Gebäude ausgestattet und ausgemalt hat. Die Orgel von 1868 stammt aus der Werkstatt Heerwagen. Aus der mittelalterlichen Zeit hat sich kein Interieur erhalten. Lediglich einige Glasmalereien im Chorraum und zwei Gemälde vom ehemaligen Altaranbau mit den Titeln Das Heilige Abendmahl von 1701 und Christus am Kreuz mit Maria und Johannes von 1784 überdauerten bis zur heutigen Zeit. Aus der Klosterzeit liegen gesicherte Informationen lediglich über die erwähnte Nonnenempore und die Nische zur Aufbewahrung der Blutreliquie hinter einem ewigen Licht vor.

Legende

Um das Kloster Marienfließ im Nordosten Brandenburgs rankt sich eine Legende: Auf einer Pilgerreise in Palästina soll Kaiser Otto IV. von einem Sultan eine besondere Reliquie als Geschenk erhalten haben. Dabei handelte es sich angeblich um einige Tropfen des von Jesus am Kreuz vergossenen Blutes. Nach dem Tod des Kaisers ging die heilige Gabe an den Ritter Johann Gans zu Putlitz. Um einen angemessenen Aufbewahrungsort für die Blutreliquie zu schaffen, gründete dieser im Jahr 1231 das Zisterzienser-Nonnenkloster in der brandenburgischen Region Prignitz. (Ganz nebenbei sicherte er damit auch die Grenze gegen die Mecklenburger und Schweriner Grafen.) Die "Sorge" für die bedeutende Reliquie oblag von da an den Nonnen. Das einzige Bauwerk, das noch heute von den Zeiten der Klostergründung historisches Zeugnis abgeben kann, ist die Stiftskirche des Klosters Marienfließ. Sie wird von der Stiftung KiBa als "Kirche des Monats November" gewürdigt.

Im Gegensatz zur Klosteranlage, die im Dreißigjährigen Krieg komplett zerstört wurde, besteht die Klosterkirche St. Maria und Maria Magdalena in Stepenitz in ihren ursprünglichen Erscheinungsbild bis heute. Charakteristisch für das große, einschiffige Backsteingebäude ist auch der Wechsel vom Rot der Backsteine zum Weiß der Spitzbogenblenden. Der Innenraum in seiner neugotischen und teilweise reichlich ausgemalten Erscheinung stammt aus dem Jahr 1900. Die hölzerne Bestuhlung sowie die ebenfalls in braunem Holz gehaltene Kanzel lassen erahnen, wie die Kirche in der Zeit der Zisterzienser-Nonnen ausgesehen hat; der Turm der Klosterkirche geht auf eine Erweiterung des Baus um 1830 zurück.

Mehr:

<http://www.heimatkreis-stargard.de/Kirchen/Marienfließ.htm>

Marne (Schleswig-Holstein), Kirche St. Maria-Magdalenen

Koordinaten: 53° 57' 11.62" N, 9° 0' 40.45" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marne_\(Holstein\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marne_(Holstein))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Marne\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Marne)?uselang=de)

Kirche St. Maria-Magdalenen, Marne

Die kreuzförmige saalförmige Maria-Magdalenen-Kirche ist eine neugotische Backsteinkirche, sie wurde in den Jahren 1904–06 errichtet. Der 61,5 m hohe Turm ist der höchste Kirchturm von Dithmarschen .

Die kreuzförmige Backstein-Saalkirche, 1904 bis 1906 anstelle eines oft veränderten Vorgängerbaus errichtet, vereinigt neugotische und neuromanische Elemente, innen verbunden mit Jugendstil. Im Osten ein Chorumgang um eine geräumige Apsis, im Westen der Turm (61,5 Meter) mit einer Glocke von 1934 und zwei weiteren von 1953.

Bronzetaufe aus dem 13. Jahrhundert mit lateinischer Spiegelschrift, Kanzel und Teile des Orgelprospekts im Renaissance-Stil (1603).

Orgel mit neuem Marcussen-Werk aus 1906, Altar mit Kruzifix und Engelstatuen aus der gleichen Zeit.

Sonntags findet um 10 Uhr Gottesdienst statt. Ausnahme dazu sind die Familiengottesdienste. Sie beginnen um 11 Uhr.

Während der Renovierungsmaßnahmen kann der Kirchturm nicht bestiegen werden.

Die Fenster der Maria-Magdalenen-Kirche in Marne

"Die evangelische Maria-Magdalenen-Kirche in Marne besitzt eine prachtvolle Ausstattung aus figurativen und ornamentalen bauzeitlichen Verglasungen, die dem Kirchenraum eine warme, helle Atmosphäre verleihen. Während der Obergaden im Emporen- und Chorbereich einen hochwertigen, künstlerisch gestalteten Fensterzyklus mit der Darstellung biblischer Themen in glasmalerischer Ausgestaltung enthält, ist das Erdgeschoss mit schlicht gehaltenen Rechteckverglasungen mit Zierbordüren ausgestattet. ...

Abgesehen vom mittleren Chorokulus, einer Arbeit aus den 1950er Jahren, und wohl auch einigen der Turmfenster, bei denen es sich augenscheinlich um spätere Erneuerungen handelt, stammen die Marner Verglasungen aus der Berliner Werkstatt Gottfried Heinersdorffs. Sie wurden zeitgleich mit der Erbauung des Gotteshauses in den Jahren 1905 und 1906 angefertigt und gehören damit zu den frühen Arbeiten des bekannten Berliner Glasmalereibetriebes (Ausführlicher Artikel bei Wikipedia zu diesem Betrieb)...

Die Marner Fenster, die noch stark historistische Züge tragen, gehören zu den frühen Arbeiten aus Heinersdorffs Firma. Welcher Künstler für ihre Entwürfe verantwortlich zeichnet, bleibt unklar, zumal erst seit dem Jahr 1909 regelmäßige Aufzeichnungen über die Künstlerkontakte der Werkstatt zu finden sind. ...

Die Obergadenfenster der evangelischen Maria-Magdalenen-Kirche wurden zum Teil von Marner Gemeindegliedern gestiftet, die inschriftlich in Bändern und Wappenschilden in den Fenstern erwähnt sind, und enthalten, ..., ein beeindruckendes Programm figurativ gestalteter Bleiverglasungen, die mit großformatigen Darstellungen biblischer Szenen und der Apostel ausgestattet sind. Die szenischen Themen sind stets mit Momenten aus der Vita der Marner Kirchenpatronin Maria Magdalena verbunden. In den monumentalen, überlebensgroßen Motiven

verbinden sich unterschiedliche künstlerische Stile, die die Fenster deutlich als Arbeiten ihrer Zeit ausweisen, in der die Strömungen des ausgehenden Historismus und des Jugendstils aufeinander trafen. So orientieren sich die Apostel- und Evangelistendarstellungen in historistischer Manier an großformatigen Figurenbildern des Mittelalters mit Propheten- und Aposteldarstellungen. Die Positionierung der Figuren und Szenen unter Architekturbaldachinen folgt gotischen Beispielen kunstvoller Tabernakelarchitekturen, die als gemalte Rahmungen der Darstellungen dienten. Ebenso der gotischen Ornamentik sind die Gestaltungen der Maßwerkokuli mit ihren Floralmotiven entlehnt. Die neuromanischen und neugotischen Elemente, die sich auch in der Tradition des szenischen Aufbaus und der Bekleidung und Typisierung der Figuren fortsetzen, gehen in den Marner Fenstern eine Symbiose mit stilistischen Merkmalen des Jugendstils ein. Als ein deutliches Kennzeichen dieses Einflusses lässt sich beispielsweise die starke Betonung der Linie in der Zeichnung der Figuren und die dem Jugendstil eigene graphische und doch lieblich wirkende Mimik, beispielsweise bei den Engelfiguren nennen. Aber auch die verschiedenen dekorativen Ausgestaltungen der Verglasungen, wie etwa die stilisierte Blumenmotivik, zeigen typisch jugendstilhafte Formen. Damit fügen sich die Obergadenfenster stimmig in das architektonische Gesamtkonzept des Kirchenbaus der historischen Formen und vom Jugendstil geprägter Ausstattung ein.

Die Fenster sind aus stark farbigen Echt-Antik-Gläsern, partiell ergänzt durch Kathedralglas (für beides kurze Wikipedia-Artikel), gefertigt und mit Braunlotkonturen, groben, nass gestupften, gewischten und modellierten Überzügen und einigen Silbergelbaufrägen glasmalerisch gestaltet (diese Applikationen sind besonders witterungsanfällig). Die kräftigen Farben, die besonders die Hintergründe der großflächig angelegten Motive bestimmen, verleihen dem Innenraum des Gotteshauses ein warmes Licht. Die Ausführung der Malerei zeigt eine starke, sichere Konturführung neben einer flächig und grobkörnig angelegten Modellierung, die dem Spiel von Fläche und Linie eine besondere Betonung verleihen. Die verstärkte Flächenhaftigkeit der Entwürfe, die sich etwa in den ornamental gestalteten Haarpartien der Figuren oder den stilisierten, bandartigen Himmelskompositionen wiederfindet, ist Ausdruck der modernen, reformerischen Ansätze, die Gottfried Heinersdorff mit seiner Arbeit verfolgte. Die bewusste Reduzierung perspektivischer Wirkungen und die Betonung der Glasmalereien als architektonisch-flächenhafte Raumabschlüsse in Verbindung mit einem modernen stilistischen Ausdruck weist bereits den Weg für Heinersdorffs späteres Schaffen."

(Aus: Christine Schaffrath, die Verglasungen der evangelischen Maria-Magdalenen-Kirche in Marne, gutachterliche Stellungnahme., Koblenz, 2008)

Marsberg-Padberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Magdalenendom)

Koordinaten: 51° 24' 10" N, 8° 45' 58.9" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Padberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Padberg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Padberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Padberg)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Magdalenendom), Padberg

St. Maria Magdalena bzw. der sogenannte Padberger Dom ist eine denkmalgeschützte katholische Pfarrkirche im Ortsteil Padberg der Stadt Marsberg im Hochsauerlandkreis.

Geschichte

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts stimmte der Patronatsherr Graf Wilhelm Droste zu Vischering der Ersetzung der alten baufälligen Kirche durch einen Neubau im Barockstil unter Übernahme der Inneneinrichtung mit den Barockaltären zu. Mit der Planung wurde der Paderborner Architekt Franz

Mündelein beauftragt. Die Bauausführung übernahm der Marsberger Bauunternehmer H. Tegethoff. Am 16. Juli 1911 erfolgte die Grundsteinlegung und am 12. November 1912 die Segnung der Kirche durch Dechant Brockmann.

Die im Neobarockstil errichtete Kirche wurde den prachtvollen Barockaltären angepasst. Der sechseckige Grundriss der Kirche wird von Kapellenbauten im 3/6-Schluss begleitet. Zwischen der Doppelturmfassade liegt ein kurzes zweijochiges Langhaus mit seitlichen Eingangsjochen. Die Türme weisen barocke Akzente auf. Bei einer Renovierung in den Jahren 1973 bis 1975 wurde die hellgraue Außenfarbe der Kirche durch die ursprüngliche gelbe Farbe ersetzt.

Die Barockaltäre stammen aus der Bildhauerwerkstatt von Heinrich Papen aus Giershagen; der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1670 wie der Taufstein mit Alabastersäulen. Der Marienaltar mit dem Alabasterrelief der hl. Maria und den Sandsteinfiguren der hl. Agatha und des hl. Antonius wurde 1736 fertiggestellt. Die älteste der fünf Glocken trägt die Jahreszahl 1684.

Anmerkungen K. M.

Besonderheit: Bronzestatue von Maria Magdalena mit Sternenkranz über dem Haupt, hinter und über hier ein großes Muschelsymbol. Der Sternenkranz von 12 Sternen ist anscheinend eine Anspielung auf die Sonnenfrau in der Offenbarung 12,1-6. Dazu passt es, dass die Germanen auf dem Marsberg einst Sonnwendfeiern abhielten. Die Muschel deutet stets den Jakobsweg (Muschelweg) an, und hier anscheinend besonders den Zusammenhang mit Maria Magdalena.

<http://www.hsk-aktuell.de/marsberg-wie-padberg-zu-einer-neuen-kirche-kam-20150501.html>

Marsberg: Wie Padberg zu einer neuen Kirche kam

Mai 01, 2015

Marsberg / Padberg. Sie strahlt leuchtendgelb den vom Diemelsee aus kommenden Reisenden entgegen: Die Maria-Magdalena-Kirche von Padberg. Wie die Kirche zu ihrem Namen kam, belegt eine Urkunde im Archiv des Marsberger Geschichts- und Heimatvereins "Marsberger Geschichten - Schlüssel zur Vergangenheit e. V.", die kürzlich aufgestöbert wurde.

Sie beschreibt, dass schon vor über 125 Jahren die Padberger sich mit dem Bau einer neuen Kirche befasst hatten, da die alte Peterskirche mit der Zeit zu klein und auch gewissermaßen baufällig geworden war. Der Padberger Kaplan Quincke wollte die Pläne eines Neubaus einer Kirche erzwingen und übergab eigenwillig der Marsberger Bildhauerwerkstatt Larenz im Jahr 1890 mehrere Aufträge für die spätere Ausstattung eines eventuellen neuen Gotteshauses. Allerdings hatte er die "Rechnung ohne den Wirt" und ohne die Zustimmung des Patronatsherrn Graf Droste zu Vischering gemacht.

Außerdem konnte Kaplan Quincke das eigenmächtig bestellte Kircheninventar, das zwischenzeitlich weitestgehend durch die Bildhauer fertiggestellt war, nicht bezahlen. Der bis dahin herrschende Frieden zwischen dem Patronatsherrn und dem Kaplan war zerstört. Nachdem aber Graf Droste zu Vischering unter anderem die künstlerisch interessanten Figuren in Marsberg begutachtete, war er sehr angetan von der Qualität der Werke und erklärte sich sogar bereit, als Patronatsherr die Kosten zu übernehmen, so steht es in der Urkunde.

„Frieden“ kehrte wieder ein. Die Bildhauer Larenz konnten somit vor genau 125 Jahren am 01. Mai 1890 eine 1 Meter hohe Himmelskönigin für 190 Mark und eine 1,10 Meter große Maria Magdalena für 195 Mark ausliefern. Auch die Postamente und die dazugehörige Hintergrundbemalung in der Kirche schufen die Gebrüder Larenz.

Allerdings, da es immer noch keine neue Kirche in Padberg gab, stellte man die Kirchenfiguren erstmal in der alten Peterskirche auf. Feierlich eingesegnet wurde das Ganze zwei Tage später am 3. Mai 1890. Im gleichen Jahr schufen die Bildhauer Larenz noch einen Tabernakel für die Padberger Kirche. Graf Droste schätzte fortan die Fähigkeiten der Larenz-Werkstatt und bestellte für seine Padberger Schlosskapelle kurze Zeit später im Jahr 1894 einen Altar, Bänke, einen Tisch,

Betschemel, Kanontafeln und die Rahmen der 14 Kreuzwegstationen.

Kaplan Quincke konnte sich aber mit seinem eigentlichen Ansinnen im Jahr 1890: dem Neubau einer Kirche in Padberg erstmal nicht durchsetzen. Es sollte 21 Jahre bis zum Jahr 1911 dauern, bis mit der Grundsteinlegung am 16. Juli der Bau der Padberger Kirche begann. Am 12. November 1912 wurde sie dann durch Dechant Brockmann eingeweiht. Neue Kirchenpatronin wurde Maria Magdalena, die als Begleiterin Jesus Christus sowie als Zeugin der Auferstehung im Neuen Testament vermerkt ist.

Und so war doch noch die Eigensinnigkeit des Kaplans Quincke im Jahr 1890 von Bedeutung. Denn seine bei der Bildhauerwerkstatt Larenz zu Erst in Auftrag gegebene Figur für eine mögliche neue Kirche war die der Maria Magdalena – der neuen Kirchenpatronin Padbergs. Die Figur steht bis heute in der „Taufbecken-Nische“ im Eingangsbereich der Kirche.

Quelle: Marsberger Geschichten - Schlüssel zur Vergangenheit e.V.

Meeder-Wiesefeld (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 17' 58" N, 10° 54' 30" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(Wiesefeld_bei_Coburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(Wiesefeld_bei_Coburg))

<http://www.e-kirche.de/web/wiesefeld>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Wiesefeld_bei_Coburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Wiesefeld_bei_Coburg)?uselang=de)

Magdalenenkirche, Wiesefeld

Die evangelisch-lutherische Magdalenenkirche im oberfränkischen Wiesefeld bei Coburg im Landkreis Coburg ist als Backsteinkirche im neugotischen Stil eine Seltenheit in Süddeutschland.

Geschichte

Das erste Gotteshaus, eine Taufkirche der heiligen Maria Magdalena geweiht, stand wohl schon im 13. Jahrhundert in Wiesefeld. Es wurde im 15. Jahrhundert als Filialkirche von Meeder erneuert. Im Verlauf der Reformation wurde Wiesefeld eine eigene Pfarrei. 1723/24 errichtete die Baumeisterfamilie Brückner als Ersatzbau eine Barockkirche, die 27. Mai 1896 zusammen mit 41 benachbarten Gebäuden durch einen Großbrand zerstört wurde. Die Grundsteinlegung des Kirchenneubaus war 1897 an der Südostecke des Turmes, die Kirchweihe folgte am 23. Oktober 1898. Das Bauwerk aus rotem Backstein wurde nach Plänen des Coburger Baumeisters Uhden in neugotischem Stil errichtet, als protestantische Kirche eine regionale Rarität. Die Ornamente im Innern stammen von dem Coburger Malermeister Krebs. Das Bauwerk kostete 35.500 Mark. 1976 erfolgte eine Außen- und Inneninstandsetzung der Kirche. Seit 2008 trägt das Gotteshaus den Namen Magdalenenkirche.

Gestaltung

Den Altarraum überspannt ein quadratisches Kreuzgewölbe, südlich schließt sich die Sakristei an. Das Langhaus ist zweischiffig und hat an zwei Seiten hölzerne Emporen. Das Mittelschiff überspannt eine dreiseitig gebrochene Holzdecke. Es ist durch zwei Säulen und spitzbogige Scheidebögen vom südlichen Seitenschiff getrennt, das eine flache Bretterdecke und eine eingeschossige Empore aufweist. Die Westempore ist zweigeschossig. Oben befindet sich die Orgel. Die Süd- und Nordfassade werden durch drei große spitzbogige, zweiteilige Fenster geprägt. Hinter dem südwestlichen Haupteingang liegt die von einem Kreuzgewölbe überspannte Vorhalle. Darüber ist der Kirchturm angeordnet, der von Giebeln geziert und mit einem Helm bekrönt ist.

Ausstattung

Im Kirchturm hängen drei Glocken von 1953, die aus der Erdinger Glockengießerei Czudnochowsky stammen. Die Inschriften der Glocken lauten "Bet und arbeit", "Glaube, Liebe Hoffnung", "Gott zur Ehr, den Gefallenen und Vermissten zum Gedenken, den Heimatlosen zum Trost". Die Taufschale von 1713 ist aus Zinn und stammt aus der Vorgängerkirche. Eine Kopie der Grabplatte von Johannes Conrad Zieritz, der Kanzler Herzog Albrechts von Sachsen-Coburg war und in der Kirche bestattet wurde, steht links vom Altarraum. Hinter dem Altarkreuz im Chorraum befindet sich im Osten das Auferstehungsfenster.

[...]

Wiesenfeld hat einen alten landwirtschaftlich geprägten Ortskern und Neubaugebiete an den Ortsrändern. Außerdem sind in unserer Gemeinde holzverarbeitende Betriebe und die Coburger Milchwerke ansässig. Die Gemeinde bildet mit anderen Gemeinden der Region die Ephorie Bad Rodach.

Der Ort wird im Jahr 1231 das erste Mal erwähnt. Auf dem heutigen Kirchenhügel stand damals eine Taufkirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war. Während der Reformation wurde Wiesenfeld eine eigene Pfarrei. Die in der Barockzeit renovierte und 1896 ausgebrannte Kirche wurde wieder aufgebaut und 1898 eingeweiht. Als Backsteinkirche im neugotischen Stil ist in Süddeutschland eine Rarität.

Der Name der Kirche war lange in Vergessenheit geraten. Zum 110 Kirchweihjubiläum der neuen Kirche erinnerte man an den alten Namen und gab der bisher namenlosen Kirche den Namen "Magdalenenkirche".

Die Kirche ist täglich ab 10.00 Uhr zur Besichtigung und zur inneren Einkehr geöffnet.

Meinerzhagen-Grotewiese (Nordrhein-Westfalen), Fialkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle)

Koordinaten: 51° 6' 37.368" N, 7° 48' 48.816" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Grotewiese>

<https://web.archive.org/web/20150213173311/http://kath-meinerzhagen.de/meinerzhagen/mariamagdalen/index.htm>

Fialkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle), Grotewiese

Eine "Hochzeitskirche" im Grünen

Die Magdalenenkapelle von Grotewiese ist eine Fialkirche der Gemeinde St. Christophorus in Meinerzhagen-Valbert.

Erbaut wurde sie von 1863-1866 von einem nicht genannten Architekten und 1866 bendiziert. Sie ist registriert mit fünfundfünfzig Sitz- und fünfunddreißig Stehplätzen, fasst insgesamt also etwa neunzig Personen. Das ist nur eine relativ kleine Zahl. Aber sie verfügt doch seit 1920 über eine richtige Pfeifenorgel mit fünf Registern auf einer schönen hölzernen Empore im rückwärtigen Teil des Kirchenraumes.

Die verträumt an einem Hang liegende, teilweise durch Bäume versteckte Magdalenenkapelle gehört von der Bauart und Raumform her zu den auf dem Lande seit Jahrhunderten gebräuchlichen, stützenfreien Saalkirchen. Der einfache Raum erhielt, damit er "sakralen" Charakter bekäme, nicht einfach einen Rechteckgrundriss, sondern an der Chorseite einen 3/8-Polygonchorschluss, das heißt: Er ist mit drei Teilen eines Achteckes um das Zentrum der Chormitte herum geschlossen. Der Saal ist flach gedeckt und hat eine kräftige Holbalkendecke. Die schmal hohen Rundbogenfenster sind bleiverglast und zeigen sehr schöne, große Heiligengestalten. Das mittlere Chorfenster war eine zeitlang zugemauert. Vermutlich störte morgens das Licht der aufgehenden Sonne. Dabei hatte wohl niemand bedacht, dass gerade die im Osten aufgehende Sonne symbolische Bedeutung hat: Ex

orientale lux - Licht aus dem Aufgang, das ist Christus, und dessen Bild zeigt das wieder geöffnete Mittelfenster. Dabei ist bemerkenswert, dass das unversehrte Glas in der Vermauerung wiedergefunden wurde. Im Jahre 1981 unternahm es die Diasporagemeinde der heiligen Magdalena, ihre Kirche gründlich sanieren und neu gestalten zu lassen, von oben bis unten, von außen bis innen. Sie beauftragte den Hattinger Künstler Egon Stratmann. So entstand ein schönes Konzept, nach dem der gesamte Innenraum ein neues Farbkleid bekam und neue, individuell gestaltete Lampen. Der Altar wurde verkleinert und umgesetzt, neue Sedilien geschaffen und dem Tabernakel ein angemessener neuer Platz in einer seitlichen Polygonwand des Chores gegeben. Neben vielen anderen Einzelheiten wurden auch die vorhandenen Heiligenfiguren restauriert und farblich neu gefasst. So entstand ein sehr festlicher Raum für die Feier der Gemeindeliturgie wie der privaten Andacht. Nun ist die Magdalenakirche, die sich außen in strahlendem Weiß und mit einem kleinen Dachreiter präsentiert, zur viel besuchten Hochzeitskapelle geworden, ein ganz besonderer Hinweis auch ihre Beliebtheit. Vor dem Kirchlein steht inzwischen ein moderner Bildstock, eine Stele aus Beton von Egon Stratmann. Der Künstler hat sein Werk rundherum mit Symbolen und Heilszeichen, biblischen Bildern und Hinweisen auf Glaubenswahrheiten übersät. Das ganze, vielfältige Gebilde ist farbig reich angemalt und eine wahre Attraktion im Umfeld und Vorbereich der Kapelle.

(Heinz Dohmen)

Menden-Bösperde (Nordrhein-Westfalen), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 27' 22.9" N, 7° 45' 32.16" O

http://www.maria-magdalena.de/index.php?option=com_content&view=article&id=405&Itemid=16

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(B%C3%B6sperde\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(B%C3%B6sperde)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Bösperde

Die Filialkirche St. Maria Magdalena wurde am 1. März 1912 gegründet. Zunächst wurde eine Notkirche eingerichtet. 1921 wurde dann mit dem Bau der Kirche begonnen. Der erste Spatenstich erfolgte am 16. März, der Grundstein wurde am 22. Mai gelegt und am 3. November wurde das Dach gerichtet. Weihbischof Hähling weihte die Kirche am 1. Oktober 1922 ein. Der Grundstein für den Turm wurde erst 1953 gelegt, er wurde 1955 fertiggestellt. Im Oktober 2004 begann eine umfangreiche Renovierung der Kirche. Im Jahr 2009 lösten sich Teile der Verfüzung vom Kirchturm, wodurch aufwendige Putzarbeiten notwendig wurden.

[...]

Eine besondere Aufmerksamkeit widmet die Pfarrgemeinde dem religiösen Brauchtum; zu nennen ist an erster Stelle die Magdalenenprozession, die alljährlich seit 1697 am Sonntag vor dem 22. Juli zum Kapellenberg nach Menden zieht (historisch fassbarer Beginn des Gemeindebewusstseins), dann das Sternsingen (mit traditionellen plattdeutschen Texten!), das Sammeln und die Weihe des Krautbundes zum Fest Mariä Himmelfahrt (15.8.), die Fronleichnamsprozession, die jeweils durch den ganzen Ort führt, das Erntedankfest, aber auch die Teilnahme an der Mendener Kreuztracht.

Die Bewohner des Dorfes Holzen-Bösperde gehörten jahrhundertlang zur Mutterpfarrei St. Vincenz in Menden.

Als erster Seelsorger kommt 1912 Franz Wiggen (1881-1948) in die rasch wachsende Gemeinde; seit 1914 ist er hier als Pfarrvikar, ab 1922 als Pfarrer tätig. Seit dem 1.2.1921 ist die ehemalige Filialgemeinde eine selbstständige Pfarrei. In der notvollen Zeit nach dem 1. Weltkrieg beginnt

unter Anspannung aller Kräfte der Kirch Bau. Bereits am 1. Oktober 1922 kann die überraschend große Kirche eingeweiht werden. 1929 wird das Pfarrhaus errichtet. Weitere Ausbaupläne verschieben sich durch den 2. Weltkrieg: 1947 Hochaltar, 1948 Kindergarten und Jugendheim, 1953 Turm, 1955 Glocken (Vierergeläut, Stahlglocken), 1964 Friedhofskapelle, 1989 Kindergarten, 1991 Pfarrheim, 1999 Außenanlagen. Ein wesentlicher Teil der Kosten und Arbeiten wurde jeweils von der Gemeinde getragen.

<https://www.pv-menden.de/gemeinden/st-maria-magdalena-boesperde/patronat-boesperde/>

Die Heilige Maria Magdalena – unsere Pfarrpatronin

<https://www.pv-menden.de/gemeinden/st-maria-magdalena-boesperde/magdalenenstatue/>

Gedanken zur Magdalenenstatue

Eine eigens für unseren Kirchenraum geschaffene Bronze-Skulptur der heiligen Maria Magdalena (Nina Koch, 2005) zieht den Besucher der Kirche unwillkürlich in den Bann. Er begegnet der nach-österlichen Maria Magdalena, der von der Begegnung mit dem Auferstandenen Gezeichneten. Eine selbstbewusste Frau tritt ihm entgegen, eine aufrechte Frau, die Zeugnis ablegt für die radikale Veränderung, die den ganzen Menschen in der Begegnung mit der Liebe Gottes erfasst. Sie strahlt Würde aus, die Würde des von Gott geliebten Menschen.

Und so tritt sie dem Betrachter entgegen als eine Frau, die ihre Vergangenheit nicht leugnet: Mit Würde und Stolz trägt sie ihre Tränen der Reue und der Verzweiflung als kostbaren Schmuck, als Perle um den Hals. Das dynamische Wechselspiel zwischen Zerrissenheit und Gelassenheit spiegelt sich in der markant gestalteten Oberflächenstruktur der Statue wider. Im Vergleich zu der – jetzt die Magdalenenkapelle auf dem Friedhof bereichernden – 'alten' Figur, die die büßende Magdalena zu Füßen Jesu darstellt, kann sich der Betrachter die Frage stellen: Was haben Glaube, Hoffnung und Liebe aus Maria Magdalena gemacht?

Eine Frage, die auf Antwort drängt, die den Betrachter in den Prozess des Glaubens, des Lebens mit dem gegenwärtigen Gott, hineinruft. Die Antwort lässt sich erahnen im Blick auf das Salbgefäß, Zeichen für den großen Schatz der Liebe, den Maria Magdalena behutsam und stolz hütet: Maria Magdalena, die unbeirrt verschwenderisch Liebende. Wer sich diesem Geschehen öffnet, in dem wird vielleicht etwas wach von der tiefen Sehnsucht, die in allen mehr oder weniger verborgen steckt: der Sehnsucht, immer wieder aufzubrechen, um sich aufs Neue hineinziehen zu lassen in die Liebe Gottes, die jedem Menschen gilt. Der Betrachter kann erahnen, dass es hier auch um ihn selbst geht, um sein Leben, um seine eigene tägliche Gratwanderung zwischen Sünde und Heiligkeit.

Eine Spannung baut sich auf zwischen der kraftvollen, energiegeladenen Bewegung, mit der Maria Magdalena auf den Betrachter zuzuschreiten scheint, und ihrem ruhigen, entgrenzten Blick. Dieser ist gerichtet in die Weite des Lebens über den Tod hinaus, gerichtet aber auch in die Weite des Bewusstseins der Gegenwart Gottes im eigenen Inneren. Ihr mutiger Schritt ist sowohl ein Schritt in den inneren Frieden („Geh in Frieden“) als auch in die irdische Gemeinschaft der Kirche („Geh zu meinen Brüdern“). Jeder einzelne Schritt ist auf diesem Weg des Christseins wichtig, und jeder Schritt lässt sich wagen in der Sicherheit des Glaubens an die Gegenwart der Liebe Gottes.

Wenn wir den ersten Schritt vertrauensvoll gehen – so lehrt uns diese Maria Magdalena – , wird er den nächsten nach sich ziehen, denn Gott selbst geht voller Liebe schon längst auf uns zu. Nichts ist ihm wichtiger, als uns – wie Maria Magdalena – in all unserer Schwäche und Unvollkommenheit an sich zu ziehen. Immer wieder erstrahlt die Figur in neuem Licht, immer neue Facetten leuchten auf. Eins ist allen gemeinsam: Maria Magdalenas Erfahrung möchte auch unsere Erfahrung werden, die uns zu unseren eigenen neuen Aufbrüchen bewegt – in Freundschaft mit Jesus Christus den Menschen entgegen! Trauen wir uns – wie Maria Magdalena ...

Brigitte Trilling

<https://www.pv-menden.de/gemeinden/st-maria-magdalena-boesperde/prozessionen/>
(Zur Magdalenenprozession)

Mengerskirchen (Hessen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 33' 54.778" N, 8° 9' 22.216" O

<http://www.mengerskirchen.de/freizeit-tourismus-und-kultur/sehenswuerdigkeiten-mengerskirchen/kirchen/581-pfarrkirchen-st-maria-magdalena-in-mengerskirchen.html>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Mengerskirchen

An der Stelle einer 1313 erstmals erwähnten Kirche wurde 1848/1849 ein neuromanischer Saalbau aus heimischen Basaltsteinen erstellt, dessen Altar und Deckengemälde 1941-43 neu gestaltet wurden.

1957 erfolgte der Abriss der viel zu kleinen Kirche und an gleicher Stelle entstand ein geräumiger Neubau. Der Chorraum der ehemaligen Kirche ist heute Seitenschiff mit einem Seitenaltar und moderner Orgel.

Anm.: Das Dorf hat Maria Magdalena im Wappen!

Merzig-Brotdorf (Saarland), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 28' 4.2" N, 6° 40' 35" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Brotdorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Brotdorf))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Brotdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Brotdorf)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Brotdorf

Die Kirche St. Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Pfarrkirche in Brotdorf, einem Stadtteil von Merzig, Landkreis Merzig-Wadern, Saarland. Sie trägt das Patrozinium der heiligen Maria Magdalena. In der Denkmalliste des Saarlandes ist das Kirchengebäude als Einzeldenkmal aufgeführt.

Geschichte

Da die Brotdorfer Pfarrkirche aus dem Jahr 1602 zu klein geworden war, entschloss man sich zu Beginn der 1930er Jahre, das Gotteshaus umzubauen und zu erweitern. Die Pläne dazu entwarf Clemens Holzmeister, der sich als Architekt katholischer Sakralbauten hervorgetan hatte und an den Kunstakademien von Wien und Düsseldorf lehrte. Am 16. Mai 1932 erfolgte die Grundsteinlegung. Für die Leitung der Bauarbeiten zeichnete Architekt Hubert Rost verantwortlich, die Ausführung oblag der Merziger Bauunternehmung Jäger.

Von der alten Kirche blieben Turm und Chor stehen und wurden in den Neubau integriert. Das alte Kirchenschiff wurde zum Chorraum des neuen Kirchengebäudes, an den nördlich das neue Kirchenschiff mit neuem Turm angefügt wurde. Als Baumaterial der neu gebauten Teile diente Naturstein aus dem Steinbruch Altmeier am "Schleienweg", der unverputzt blieb und so in Kontrast zu den verputzten Teilen der alten Kirche steht.

Im Zweiten Weltkrieg erlitt die Kirche einige Schäden, die im Rahmen einer Restaurierung im Jahr 1948 behoben wurden. Im Jahr 1953 erfolgte der Einbau einer Turmuhr, 1955 die Anbringung von Wandmalereien im Kircheninneren, 1963 der Bau einer Empore und 1966 die Verlegung des linken Seitenaltars in den Chorraum der alten Kirche. Im Rahmen einer Innenrenovierung wurden im Jahr

1988 neue Bänke eingebaut. In den 1990er Jahren erfolgten weitere Umbau- und Renovierungsarbeiten. So wurde 1990 ein Beichtzimmer eingerichtet, 1992 die Turmjalousien erneuert und 1995 ein Fenster in das Beichtzimmer eingebaut.

Moormerland-Ayenwolde (Niedersachsen), Ehem. und neue Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 21' 16" N, 7° 27' 54.6" O

Vorbemerkung: Die Maria-Magdalena-Kirche war zuerst eine Kirche in Ayenwolde, die 1566 abgebrochen und 1783, nach der Vereinigung von Ayenwolde mit dem Ort Hatshausen, an der Grenze zwischen beiden Orten, neu aufgebaut wurde.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Ayenwolde>

Maria-Magdalena-Kirche, Ayenwolde

Ayenwolde wird bereits in den münsterschen Pfarrregistern des 15. Jahrhunderts als Aldingewalde erwähnt. Im Testament des Häuptlings Wiard von Oldersum vom 22. November 1461 wird es Alingewolda genannt. Häuptling Wiard vermacht der Kirche St. Maria Magdalena 4000 Mauersteine und Dachziegel zum Bau eines Glockenturmes sowie ein paar Ochsen. Mit der Reformation hörte Ayenwolde auf, ein eigenes Kirchspiel zu sein. Im Jahr 1566 wurde die Kirche abgebrochen. An den Standort der Kirche erinnert heute noch die Kirchwarf mit Gräbern. Seitdem bildet es mit dem Ort Hatshausen ein Kirchspiel. Beide Dörfer bauten auf der gemeinsamen Dorfgrenze eine neue Kirche mit gleichen Namen.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Hatshausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Hatshausen))

https://web.archive.org/web/20160608065302/http://evlka.e-msz.de/extern/leer-rhauderfehn/kirchenkreise/html/gemeinden/hatshausen_maria_magdalena.html

Maria-Magdalena-Kirche Hatshausen

Hatshausen. Nicht nur die Gemeinde mit ihrer warmen, Menschen willkommen heißenden Atmosphäre macht unsere kleine Kirche so beliebt - auch die besondere Architektur hinter der eine besondere Geschichte steht... 1783 wurde diese Kirche auf der Grenze zwischen den Orten Hatshausen und Ayenwolde gebaut - mit nur einem Eingang und dem Kirchturm, dem Altar und der darüberliegenden Kanzel genau auf der Grenze! So gruppiert sich die Gemeinde quasi im Halbkreis um Altar und Kanzel - und damit um den sich in ihrer Mitte befindenden Christus. So kann man sagen: Christus selbst lie diese beiden Orte zusammenwachsen...

Hatshausen und Ayenwolde waren ursprünglich zwei selbstständige Kirchspiele, die beide in den um 1475 entstandenen Pfarrregistern von Münster erwähnt werden. Zuständige Propstei war Leer. Die heutige lutherische Gemeinde schloss sich im Reformationszeitalter aus wirtschaftlichen Gründen den beiden mittelalterlichen Kirchspielen Ayenwolde und Hatshausen zusammen. Die Pastorei in Ayenwolde blieb erhalten und wurde noch bis weit in das 18. Jahrhundert hinein verpachtet.

Die Kirche in Ayenwolde war um 1461 baufällig. Der Oldersumer Häuptling Wiard schenkte der Gemeinde deshalb zur Reparatur des Glockenturmes 4000 Steine, die erforderlichen Dachziegel und ein Paar Ochsen, aus deren Verkaufserlös die Handwerker bezahlt werden konnten. 1556 wurden die Kirchspiele Ayenwolde und Hatshausen wegen der Ärmlichkeit beider Gemeinden vereinigt. Die völlig baufällig gewordene Kirche zur "Heiligen Maria Magdalena" in Ayenwolde wurde abgetragen, der größere Teil des Materials zum Bau des Zwingers in Aurich und

der Rest zur Reparatur der Kirche in Hatshausen verwandt. Sitz der Kirchengemeinde wurde Hatshausen, Sitz der Schulgemeinde Ayenwolde. Die Kirche in Hatshausen hat das Patrozinium von der Kirche in Ayenwolde übernommen und trägt heute den Namen "Maria-Magdalena-Kirche". Neben den Pastoreien in Potshausen und Eggelingen gehörte das zusammengelegte Kirchspiel Hatshausen zu den mit Ländereien am besten ausgestatteten Pfarrstellen in Ostfriesland. 1680 erbauten die Interessenten von Hatshausen und Ayenwolde am Standort der alten Hatshausener Kirche eine erste gemeinsame neue Kirche. Schon 1783 wurde die heute erhaltene Kirche etwa 1300 m westlich des letzten Standorts auf der Grenzlinie von Hatshausen und Ayenwolde errichtet. Die Grenze läuft axial durch Tür, Turm, Altar und Kanzel, so dass der Pastor bis heute beim Predigen auf der Kanzel mit einem Bein in Hatshausen und dem anderen Bein in Ayenwolde steht. (*Bohlen, Marina: Hatshausen/Ayenwolde, Gemeinde Moormerland Landkreis Leer, o. J.*)

Mühlheim an der Donau (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 01' 27.0" N, 8° 53' 17.7" O

https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-/Detail/details/DOKUMENT/lad_denkmale/100234789/St+Maria+Magdalena+Kirchstra%C3%9Fe+3+M%C3%BChlheim+an+der+Donau

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=14604>

Pfarrkirche St. Magdalena, Mühlheim a. d. Donau

Kath. Pfarrkirche Maria Magdalena; 1794-1796 anstelle eines mittelalterlichen Vorgängerbaus unter Aufsicht des Baumeisters Jacob Würth erbaut (Vorbild Stift- und Pfarrkirche in Hechingen von Pierre-Michel d'Ixnard). Turm größtenteils aus dem 13. Jh. Saalkirche mit halbrunder Apsis, im Norden Sakristei und ehem. Adels-Chörchen. Rhythmische Gliederung des Innenraums durch umlaufende Pilasterordnung und hohe Rundbogenfenster. 70er Jahre des 19. Jh. erste Außensanierung, 1886 Neukonzeption der Innenraumausstattung durch Tobias Weiß (Beuroner Kunstschule), 1952 Außenrenovierung und Turmerhöhung, 1956/57 Umbaumaßnahmen im Innenraum: neues Deckengemälde, Entfernen von Altaraufbauten und Farbglasfenstern, Bau der zweigeschossigen Orgelempore, neue Orgel; weitere Innenrenovierungen 1981, Turmsanierung 1985, in den 90er Jahren Außenrenovierung. 2001 Neukonzeption von Altarraum und Kirchenschiff (Prof. Franz Bernhard Weißhaar), Wiederherstellung von Raumordnung und Raumwirkung der klassizistischen Architektur (Charakter eines hellen Festsaals). Aus früherer Ausstattung stammen: spätgotisches Kruzifix im Chor, die Barockkanzel, zwei Gemälde des Mühlheimer Malers Anton Korb ("Maria Magdalena unterm Kreuz", "Tod Josefs" 1774), vor dem Chor spätbarocke "Maria Himmelskönigin"; ehemalige Fronleichnamstragealtar aus dem Enzbergischen Schloß mit dem Altarbild "Manna in der Wüste"; Kreuzwegflachreliefs von Franz Bucher (1928-1995), einschließlich historischer Ausstattung und Zubehör.

München-Moosach (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 48° 10' 55.2" N, 11° 30' 4.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(M%C3%BCnchen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(M%C3%BCnchen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_\(Munich\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_(Munich)?uselang=de)

Magdalenenkirche, Moosach

Die Magdalenenkirche ist eine evangelisch-lutherische Kirche in der Ohlauerstraße 16 in München-

Moosach.

Sie wurde 1989 errichtet.

<https://www.wochenanzeiger.de/article/58254.html>

Magdalenenkirche in Moosach erhält noch im Sommer einen Campanile

Moosach. Eine Kirche ohne Glockenturm – das geht doch nicht. Trotzdem wurde 1989 in der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde München-Moosach Heilig-Geist die Magdalenenkirche in der Ohlauerstraße 16 ohne Glockenturm gebaut, weil das Geld dafür fehlte. Jetzt, 17 Jahre später, hat der Kirchenvorstand beschlossen, dass in diesem Sommer der Glockenturm gebaut wird. Dazu haben letzten Freitag erste Vorarbeiten begonnen.

Ab 13 Uhr haben Gemeindeglieder der Magdalenenkirche drei Linden auf dem Vorplatz abgesägt und den Schaukasten abmontiert, weil er umgesetzt werden muss. Die Pflasterdecke werden sie noch diese Woche aufreißen.

All dies geschieht in Eigenregie, um die Kosten des neuen Turms zu reduzieren. Fehlten 1989 umgerechnet fast 50.000 Euro für den Turmbau, so sind es nach der erforderlichen Neuplanung immer noch 34.000 Euro. Die übrigen 66.000 Euro des inzwischen 100.000 Euro teuren Turms haben Pfarrer Klaus Lobisch seit der Einweihung der Kirche, sein Nachfolger Pfarrer Wolfgang von Adrian und der jetzige Gemeindepfarrer Frank Schäfer in Spendenaktionen und Sammelaufrufen zusammengebracht.

Bitter an der Geschichte ist, dass der Bau des zwölf Meter hohen Turms trotz "super kostengünstiger" Konstruktion jetzt etwa das Doppelte kostet wie 1989. Das renommierte Architekturbüro Claus und Forster München, das auch die Kirche und das Gemeindezentrum gebaut hat, bedauert die Verteuerung, betont aber, "die Baustelle muss komplett neu eingerichtet, die gesamte Freifläche wieder aufgerissen, neue EU-Normen berücksichtigt werden." Die beteiligten Baufirmen hätten ihre Preise gegenüber der Neuplanung aus dem Jahr 2002 wirklich nur geringfügig erhöht. Man baue jetzt eine schöne und dabei preisgünstige Lösung: Vier Stahlbetonträger tragen eine stählerne Glockenstube mit Holzverkleidung und Blechdach. Dieser Entwurf wurde bei dem 2002 ausgeschriebenen Architektenwettbewerb ausgewählt.

"Er soll jetzt endlich ausgeführt werden", betont Pfarrer Schäfer, schließlich gebe es Gemeindeglieder, die schon seit 16 Jahren spenden würden. Sein "Bettelbrief", den er in den nächsten Wochen schreiben werde, soll das Loch der fehlenden 34.000 Euro stopfen helfen. Das Dekanat habe immerhin 8.000 Euro gegeben, mit denen der Statiker bezahlt wurde.

Die Vollendung des Neubaus wird für Mitte Juli erwartet. Dann wird der Vorplatz auch wieder neu bepflanzt und gestaltet. Bleibt zu wünschen, dass die Heilig-Geist-Gemeinde das großzügige Angebot der Landeskirche, zur Not einen zinslosen Kredit zu gewähren, nicht in Anspruch nehmen muss und der neue Glockenturm zu einem schönen Zuhause für die 250 Kilogramm schweren, dunkel-tönende Glocke wird. Angela Boschert

München (Bayern), Magdalenenklause im Schlosspark Nymphenburg

Koordinaten: 48° 9' 36" N, 11° 30' 0" O

<http://www.schloss-nymphenburg.de/deutsch/p-burgen/magdalen.htm>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenklause>

Magdalenenklause, Schlosspark Nymphenburg, München

Als drittes Parkgebäude errichtete Joseph Effner im Nymphenburger Schlossgarten nördlich des Parterres von 1725 bis 1728 die Magdalenenklause. Der Bauherr, Kurfürst Max Emanuel, hat ihre Vollendung jedoch nicht mehr erlebt. Fertiggestellt wurde sie unter seinem Sohn, Kurfürst Karl

Albrecht.

Die Magdalenenklause ist als Behausung eines Eremiten gedacht und steht in einem "verwilderten" Wäldchen. Von außen gleicht das aus Ziegeln gemauerte, teilweise verputzte Gebäude einer Ruine. Risse im Mauerwerk und abbröckelnder Putz vergegenwärtigen die Hinfälligkeit des Irdischen. Im Süden und Norden wird das über rechteckigem Grundriss errichtete, eingeschossige Gebäude durch halbrunde Anbauten, sogenannte Konchen, erweitert. An den Ecken der Ostfront sitzen kreisrunde Türmchen. Der südliche Teil der Klause ist Kapellenbereich mit der Grottenkapelle St. Maria Magdalena und einer ebenfalls grottierten Eingangshalle. Auf der Nordseite liegt das Appartement des Kurfürsten. Es besteht aus klösterlich-strengen Räumen, die "à la Capucinne" mit Eichenholz getäfelt und mit Kupferstichen ausgestattet sind.

Einzelne Stücke der Einrichtung betonen das Fremdartige, so der Altaraufbau in der Kapelle mit einem Kruzifix und zwei Leuchtern aus Narwalzahn oder ein byzantinisches Tafelkreuz im Refektorium, das Max Emanuel während der Türkenkriege in Ungarn erbeutet hat.

In der Magdalenenklause konnte der Kurfürst der "Welt" entfliehen, wobei sich echte Kontemplation mit höfischem Spiel vermischte. Sie ist ebenfalls eine außergewöhnliche Schöpfung Effners. Durch Verwendung exotischer und historisierender Bauformen ergibt sich ein fremdartiges, romantisches, zeitverlorenes Bild, das ernste Züge und Elemente der höfischen Verwandlungskunst in sich trägt.

[...]

Magdalenenklause

Die Magdalenenklause ist eine bewohnbare künstliche Ruine in einem abgeschiedenen Waldteil nördlich der schlossnahen Boskette im Schlosspark Nymphenburg in München. Sie wurde ab 1725 durch Joseph Effner im Auftrag Max Emanuels errichtet. Das in der Tradition des Memento mori stehende Gebäude gilt als eine der ersten Ruinenarchitekturen der europäischen Gartenkunst. Die Innenräume sind als Grotten gestaltet.

Geschichte

Die Klause ist Maria Magdalena geweiht, die in der Deckenmalerei und einer Stuckfigur dargestellt wird. Die düstere Einsiedelei diente dem Herrscher zur Flucht aus dem höfischen Zeremoniell und sollte den lebens- und sinnenfrohen Fürsten nach eigenem Willen zur Selbstkasteiung im Alter bewegen. Durch den Rückzug in die Einsamkeit wollte er wieder zur religiösen und philosophischen Besinnung kommen, zu Einfachheit und stillem Naturgenuss. Als die Klause geweiht wurde, war Max Emanuel aber bereits verstorben. Über dem Eingang weist eine Marmortafel auf die Einweihung der Kapelle durch seinen Sohn, den Erzbischof und Kurfürsten von Köln Clemens August, am 4. April 1728 hin. Der Reiseschriftsteller Johann Georg Keyßler berichtete von diesem Ereignis, der Kurfürst habe den Altar der Eremitage eingeweiht „und die Gesellschaft machte sich dabei so lustig, daß für zweihundert Thaler Trinkgläser zerbrochen wurden.“

Am Magdalenenfest, dem 22. Juli, wird die Kapelle noch heute von Wallfahrern besucht. Der Besuch der Magdalenenklause soll manchen kranken Menschen Heilung gebracht haben. Freiin Auguste von Pechmann, die als Kind erblindet war, berichtete, dass sie durch Anwendung des dortigen Augenheilwassers ihr Augenlicht wieder erhielt.

Aus den alljährlichen Gedenktagen zum Namenstag entwickelte sich das Magdalenenfest, das inzwischen im Hirschgarten stattfindet.

Gestaltung

Direkt hinter der Eingangstüre beginnt der von J. B. Koch inkrustierte Grottenteil. Für die Gestaltung der verspielten Phantasiewelt wurden Tuffstein, Muscheln, bunte Steine und verschiedene andere Materialien verarbeitet.

Zentraler Blickort ist die Grottennische mit der 1726 vollendeten Figur der Maria Magdalena von Giuseppe Volpini, von dem auch eine um 1720 entstandene Figur des Herkules und weitere Werke im Schlosspark stammen. Neben der Figur nimmt der Schädel eines Toten das Memento mori-Motiv wieder auf. Davor sammelt ein kleines Becken Wasser, das dem Volksglauben nach von einer wundertätigen Quelle stammt. In ihm spiegelt sich der Himmel, der durch ein rundes Deckenloch zu sehen ist. Das erzeugt einen wunderbaren Effekt: Es scheint sich im Boden ein weiteres Loch aufzutun, durch das man in die Erde hinein in den Himmel jenseits des Erdbodens sehen kann. Neben der Kapelle gibt es im Gebäude mehrere Wohnräume mit „schlichter“ Eichenholzvertäfelung, an den Wänden hängen Ölbilder, Zeichnungen und Stiche. Ein großes Ölbild zeigt die halbnackte Magdalena vor dunklem Hintergrund. Eine Eremitenserie von Jan Sadeler I. ist anthropospeläologisch erwähnenswert, da sie verschiedene Eremiten und Heilige darstellt, die entweder in hohlen Bäumen oder gleich in einem Felsloch hausen.

Filme:

<https://www.br.de/mediathek/video/die-magdalenenklause-in-nymphenburg-sichtbare-vergaenglichkeit-av:5a3c74270b641e00186ecc9f>

<https://youtu.be/Qj0CBLcCJKw>

Münnerstadt (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 14' 57.8" N, 10° 11' 44.8" O

<http://rhoen.bayern-online.de/die-region/staedte-gemeinden/muennerstadt/sehenswertes/kirchen/stadtpfarrkirche/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(M%C3%BCnnerstadt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(M%C3%BCnnerstadt))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_M%C3%BCnnerstadt?uselang=de

Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Münnerstadt

Die Stadtpfarrkirche Maria Magdalena in Münnerstadt geht mit ihrer Erbauung zurück auf die Zeit, als Graf Poppo von Henneberg (gest. 1245) die Deutschherren in seine Stadt berufen hatte. Er übergab ihnen die hiesige Pfarrei und es erfolgte der wohl erste spätromanische Kirchenbau im 12./13. Jahrhundert an dieser Stelle. Davon ist noch das Westportal im Erdgeschoss des Westturmes erhalten.

Nach 1428 entstand der spätgotische Chor mit seinen prächtigen Glasfenstern und die flankierenden Türme. Auch die Kapelle mit Ölberg, neben dem Westturm, wurde in dieser Zeit errichtet. Das südliche Seitenschiff wird in die Zeit um 1503 datiert. Der Magdalenenaltar von Tilman Riemenschneider, in der Zeit von 1490-1492 errichtet, gilt als der erste Großaltar des Würzburger Künstlers. Man beachte auch die vier Tafelgemälde (1504) von Veit Stoß mit der dargestellten Kilianslegende, die Apostelfiguren aus Ton (um 1420) und den Taufstein (1613).

Unter Fürstbischof Julius Echter erfolgte nach 1605 ein Neubau des Mittelschiffes bis zur Höhe des Chors, wobei die romanischen Bogenstellungen in weiteren Abständen beibehalten wurden. Auch die Empore mit dem Treppentürmchen wurde in dieser Zeit erbaut und das nördliche Seitenschiff um 2 Meter verbreitert.

In den letzten Tagen des Zweiten Weltkrieges wurde vor allem der Chor der Kirche schwer beschädigt und so wurde die Kirche zuletzt bis 1954 nochmals restauriert.

Geschichte

Der Neubau des Chores der mächtigen Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena in Münnerstadt, begonnen 1428, ist seit 1446 vollendet. 7 prächtige Glasfenster tauchen den hohen gotischen Raum mit seinen schlanken Pfeilern in magisches Licht. Komtur Nikolaus Molitor von Ebern und der Rat der Stadt Münnerstadt schließen am 26. Juni 1490 mit dem Würzburger Meister Tilman Riemenschneider einen Vertrag, in dem sie Lieferzeit (Frühjahr 1492), Preis und Bildprogramm eines großen Flügelaltars vereinbaren. Riemenschneider fertigt in seiner Werkstatt sowohl die einzelnen Figuren wie auch das Gehäuse mit Rankenwerk, Schleiern, Gesprenge usw. Gesellen helfen ihm, die wesentlichen Arbeiten an Figuren und Reliefs fertigt er selbst. Während der Arbeit wendet er sich schriftlich an die Münnerstädter, um Fragen der finanziellen Abwicklung usw. zu klären. Mit halbjähriger Verspätung transportiert er den Altar in Einzelteilen nach Münnerstadt und stellt ihn im Chor der Pfarrkirche auf. An "St. Michels Tag" (29. 9.1492) übergibt er sein Werk den Münnerstädtern. Nach fachmännischer Prüfung erhält er den festgelegten Lohn von 145 Gulden. Der Altar ist knapp 15 m hoch. In der Predella direkt über dem Altartisch finden sich die Figuren der 4 Evangelisten mit ihren Symbolen (von links nach rechts): Matthäus mit Engel, Markus mit Löwe, Lukas mit Stier, Johannes mit Adler. In der Mitte des Schreins wird Maria Magdalena, den nackten Körper von Haaren bedeckt, über einer Landschaft, in der ein Altartisch steht, von je drei Engeln zu beiden Seiten in den Himmel emporgehoben. Links von Maria Magdalena steht der hl. Kilian im Bischofsornat, rechts die Hl. Elisabeth von Thüringen, die gerade einen Armen speist. Auf den beiden Flügeln sind je zwei Szenen aus Leben bzw. der Legende der Heiligen dargestellt. Riemenschneider fertigt seinen Altar in einer neuen Technik. Die Figuren und das Gehäuse werden nicht farbig gefasst, also nicht mit Kreidegrund überzogen und mehrfarbig bemalt. Er schnitzt vielmehr sehr detaillierte Figuren, die er mit einer Art Lasur einfarbig, monochrom überzieht. Nur Augen und Lippen erfahren eine farbliche Behandlung. Der Münnerstädter Altar ist einer der ersten Altäre im süddeutschen Bereich in dieser neuen Technik. Genau dies findet nicht das Gefallen der Münnerstädter. Sie suchen schon bald nach einem geeigneten Maler, der den Altar farbig fassen kann. Ihre Wahl fällt auf Veit Stoß, den großen Nürnberger Meister. 1504 bemalt er für 222 Gulden Figuren, Reliefs und Gehäuse. Dabei geht er sehr vorsichtig zu Werke. Für die Rückseite der Flügel malt er die vier Tafelbilder der Kilianslegende. Nach Nürnberg zurückgekehrt, fertigt er später ebenfalls einfarbig gefasste Figuren und Altäre, so den "Bamberger Altar".

In der mehrfarbigen Fassung des Veit Stoß schmückt der Altar zur vollsten Zufriedenheit der Münnerstädter die Kirche. 1649 entspricht der inzwischen baufällige Altar nicht mehr dem "Geschmack" der Zeit. An Stelle des "alten" gotischen Werkes errichten die Münnerstädter bis 1653 jetzt einen Altar im Stil des Barock. Der Neustädter Maler Caspar Hans fertigt dafür 1650 ein großes Tafelbild mit Erscheinung des auferstandenen Christus vor Maria Magdalena (jetzt an der rechten Chorwand). Riemenschneiders Werk wird eingelegt, Figuren und Reliefs neu gefasst und teilweise in den neuen Altar eingestellt. Der Rest wird im Laufe der Zeit weggegeben (jetzt in München und Berlin, der Verbleib der Marienfigur ist unbekannt). 1833 entsteht an Stelle des barocken Altars ein neugotischer Schrein, in den die in Münnerstadt verbliebenen Werke von Riemenschneider neben anderen eingestellt werden. Zusätzlich beschafft man zwei gotische Bildtafeln des Nürnberger Malers des Deichsler-Altars aus der Zeit um 1420, einen "Marientod" (Sterbeszene der Muttergottes) und ein Predella-Bild Maria mit Märtyrern (aus der Abtei Heilsbronn), beide jetzt an der Stirnwand des linken Seitenschiffes. Das Gehäuse dieses neugotischen Altars wird durch einen Blindgänger, der 1945 den Chor der Kirche trifft, zerstört. Ab 1970 bemüht sich der damalige Stadtpfarrer P. Hugolin Landvogt OSA im Bunde mit dem Verein "Freunde des Riemenschneideraltars" um eine Wiedererrichtung des verlorenen Altars des großen Meisters. 1981 wird ein neues Gehäuse mit Schleiern, Rankenwerk und Gesprenge von Julian Walter im Chor aufgestellt. Die in Münnerstadt verbliebenen Originale von Riemenschneider werden ergänzt mit meisterhaften Kopien der außerhalb Münnerstadts befindlichen Figuren, gefertigt von Lothar Bühner. 1992 vervollständigen Kopien der fehlenden Originalreliefs im linken Flügel den Schrein. 1999 füllt eine im Stil Riemenschneiders gefertigte Marienfigur von Lothar

Bühner die Stelle im Gesprenge, an der einst das heute verschwundene "hubsch Marienbild" von Riemenschneider stand.

Münnerstadt besitzt mit den Arbeiten von Riemenschneider und Stoß Kunstwerke von Weltrang. Mit dem neuen Altar ist ein würdiger Rahmen für die Originale aus der Hand des Meisters entstanden. Die Kopien vervollständigen in großartiger Weise das Bildprogramm und bieten dem Besucher einen einzigartigen Einblick in das Werk des großen Tilman Riemenschneider. Originale Werke aus der Hand Riemenschneiders im neuen Münnerstädter Altar sind der hl. Kilian und die hl. Elisabeth im Schrein, der Gnadenstuhl, der hl. Johannes der Evangelist und der hl. Johannes der Täufer im Gesprenge, der Engel beim Evangelisten Matthäus in der Predella links und die beiden Relieftafeln im rechten Flügel des Altares: letzte Kommunion und Grablegung der hl. Maria Magdalena. Die restlichen Figuren sind Kopien: Maria Magdalena mit Engeln im Schrein (Original in München), die vier Evangelisten in der Predella (Originale in Berlin), die Relieftafeln im linken Flügel: Gastmahl im Hause des Pharisäers links oben (Original in München) und Erscheinung des Auferstandenen (Original in Berlin). Die Marienfigur im Gesprenge oben links ist frei nach Riemenschneider gestaltet.

[...]

Die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena befindet sich in Münnerstadt, einer Stadt im unterfränkischen Landkreis Bad Kissingen. Sie ist der hl. Maria Magdalena geweiht.

Die Kirche gehört zu den Münnerstädter Baudenkmälern und ist unter der Nummer D-6-72-135-41 in der Bayerischen Denkmalliste registriert.

Geschichte

Der Bau der St. Maria Magdalena-Kirche begann unter dem Henneberger Grafen Poppo († 1245). Von dem spätromanischen Kirchenbau der Anfangsphase existiert heute noch das Westportal im Westturm. Der spätgotische Chor entstand zwischen 1428 und 1446; das südliche Seitenschiff um das Jahr 1503. Das erste Mittelschiff der Kirche wurde nach 1605 unter dem Würzburger Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn durch einen Neubau ersetzt.

Bereits von 1490 bis 1492 schuf Bildhauer Tilman Riemenschneider mit der Magdalenenretabel für die St. Maria Magdalena seinen möglicherweise ersten Hochaltar. Die 15 Meter hohe Magdalenenretabel zählte zu den ersten Altären ihrer Zeit, deren Heiligenfiguren mit Darstellungen der vier Evangelisten sowie Elisabeth von Thüringen, der Kirchenpatronin Maria Magdalena und des Frankenapostels Kilian mit einer einfarbigen Lasur überzogen werden. Daraufhin wurde Bildhauer Veit Stoß beauftragt, die Lasur durch eine konventionelle Bemalung zu ersetzen. Im Jahr 1649 wurde der Altar dem Zeitgeschmack angepasst; einzelne Teile des Altars wurden veräußert. Im Jahr 1970 setzten Bemühungen zur Restaurierung von Riemenschneiders Altar ein. Beschädigungen an der Kirche kurz vor Ende des Zweiten Weltkrieges erforderten Renovierungsarbeiten, die bis in das Jahr 1954 reichten. Im Rahmen einer weiteren Gesamtrestaurierung in den Jahren 1975-78 wurden im Langhaus Malereien entdeckt, die um 1610 entstanden waren.

Münster-Altheim (Hessen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 55' 6" N, 8° 53' 37" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_Altheim

<https://web.archive.org/web/20191022075931/http://www.evangelische-kirche-altheim.de/kirche-altheim/>

Kirche St. Maria Magdalena, Münster

Die evangelische Kirche ist eine denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Altheim, einem Ortsteil

von Münster im Landkreis Darmstadt-Dieburg (Hessen).

Architektur

Der älteste Teil des Kirchengebäudes, das Schiff, stammt aus dem 10. Jahrhundert, der Romanik und wurde 1520 erhöht. Der gleich breite, spätgotische Chor, dessen Dach im Vergleich zum Kirchenschiff erhöht ist, endet mit einem Fünftachtschluss und wurde 1466 anstelle eines quadratischen romanischen Chores errichtet. Das Netzgewölbe ruht auf figürlichen Konsolen. An der Südwand befindet sich eine Wandmalerei aus dem 13. Jahrhundert, die den Heiligen Christophorus zeigt. Als letztes Element kam der 45 m hohe Westturm hinzu, der zwischen 1518 und 1520 errichtet wurde. Über vier Steingiebeln wurde 1608 ein Spitzhelm errichtet. Von dieser Turmbekrönung (Spitz-Älthemer Kirchturm) wurde in früheren Jahrhunderten der Name des Ortes Spitz-Altheim hergeleitet. Das abgetreppte rundbogige Portal zum Turm ist das ehemalige westliche Außenportal aus dem 13. Jahrhundert.

Geschichte

Das Patrozinium der mittelalterlichen Kirche bezog sich auf Maria Magdalena oder den Heiligen Dionysios. Mutterkirche war die Kirche in Dieburg, seit 1354 war Altheim eine eigenständige Pfarrei. Im selben Jahr erhielt die Pfarrkirche von Papst Innozenz VI. einen 90-tägigen Ablass. Zum Pfarrbezirk gehörte Harpertshausen. 1357 war das Patronatsrecht ein eppsteinisches Lehen an die Gayling von Alheim. Kirchliche Mittelbehörde war im Mittelalter das Archidiakonat St. Peter und Alexander in Aschaffenburg, Landkapitel Montat. Mit der Reformation wurden der Ort und die Kirche - wie die ganze Grafschaft Hanau-Lichtenberg, zu denen sie gehörten - in der Mitte des 16. Jahrhunderts lutherisch.

Münstermaifeld-Küttig (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena (Filialkirche St. Maria Magdalena)

Koordinaten: 50° 16' 23.62" N, 7° 21' 50.99" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCttig>

<https://www.kath-maifeld.de/index.php/pfarreiengemeinschaft/martin-u-severus#Kuettig>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkm%C3%A4ler_in_M%C3%BCnstermaifeld

Kapelle (Filialkirche) St. Maria Magdalena, Küttig

Katholische Kapelle St. Maria Magdalena; kreuzförmige Anlage, 1922/23, Architekt Anton Falkowski, Mainz.

Geschichte

Der Trierer Erzbischof Heinrich tauschte 964 mit seinen Vasallen Arnold und Sigibodus Güter. Der Erzbischof erhielt zwei Hufen zu Mertloch, wohingegen Arnold und Sigibodus u.a. eine Hufe in der villa cuttiaca bekamen, die sie bisher bereits als Lehen besaßen. Dies ist die erste Erwähnung des Ortes Küttig. Hufe war Land in der Größe eines Hofes, mit dem in der Regel auch Gebäude verbunden waren. In den Jahren 1466 und 1656 sind Glocken der Kapelle Maria Magdalena, einem Bau der 1920er Jahre, erwähnt. Große landwirtschaftliche Anwesen zeugen noch von frühen Höfen des Adels oder geistlicher Institutionen, die allerdings erst im 14. Jahrhundert fassbar werden. Nennenswert sind der Sponheimer Hof, der Hof des St. Kastorstifts in Koblenz und der Hof von Cleberg.

[...]

Das wohlhabende Dorf Küttig gehörte seit Alters her zur Pfarrei Münstermaifeld und zum

Landkapitel Ochtendung (Grundherrschaft des Erzstiftes Trier).
 Kirchenpatronin: Maria Magdalena
 Gedenktag: 22. Juli
 Attribut: Salbungsgefäß
 Bauernregel: an Magdalena regnets gern, weil sie weinte um den Herrn.

Geschichtliches:

936	"villa cuttiaca" wird erwähnt
964	wird Küttig als "Cuttica" genannt
1320	Kleeburger Hof wird erwähnt
1375	eine Kapelle in Küttig wird erwähnt
1466	alte Glocke (Marienglocke) findet Erwähnung
1616	Glocke umgegossen
13. Juni 1923	letzte Messe in der alten Kapelle
1924	Rohbau neuer Kirche fertig
1926	Kirchenbauverein wird gegründet
1927	Beschluss Gemeinderat Kirche umzubauen
1929	jetzige Kirche wird fertiggestellt.

Mustin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 41' 9.96" N, 10° 53' 9.96" O

<http://www.kirche-seedorf-mustin.de/kirche-in-mustin.html>

http://www.kmrz.de/kuenstler_im_kreis/block/block_text.htm

Maria-Magdalenen-Kirche, Mustin

Die Maria-Magdalenen-Kirche zu Mustin gehört zu den ältesten Dorfkirchen im Lauenburger Land. Sie ist einer der Frauen gewidmet, die an Ostern zum Grab Jesu kamen und es leer fanden. Ein bestimmter Kirchweihtag ist für die Kirche nicht überliefert. Der Bau der einschiffigen Kirche wurde vor dem Jahr 1200 in spätromanischem Stil begonnen und im frühen 13. Jahrhundert im frühgotischen Stil beendet. Der im Westen vorgesezte Holzturm, durch den man heute die Kirche betritt, stammt aus dem 18. Jahrhundert. Eine nach Süden an den Chor angebaute Sakristei wurde 1961 abgerissen.

Der Weg zur Kirche führt über den Friedhof. Der Mustiner Friedhof unterscheidet sich von vielen Friedhöfen dadurch, dass keine Büsche oder Hecken die Grabplätze voneinander trennen. So bietet er insgesamt einen hellen und freundlichen Anblick. - Wie die Kirche selbst, so sind auch die meisten Gräber nach Osten ausgerichtet, dem Ort der aufgehenden Sonne. Sie ist für den christlichen Glauben das Symbol der Lebenshoffnung: Am Ende wird das Leben siegen, denn in Christus ist das neue und unvergängliche Leben versprochen. Und darum ist für Christen der Friedhof dann wohl ein Ort der Trauer, aber kein Ort des Schreckens. Friedhöfe sagen uns: Im Leben und im Tod sind wir in Gottes Hand.

Der Name des Kirchdorfes "Mustin" ist slawischen Ursprungs und bedeutet wohl so viel wie "Brücke". Darin mag man auch einen Hinweis sehen auf die einst besondere Lage des Ortes Mustin als einer Brücke hinüber in den slawischen Lebens- und Kulturraum. Und von Anfang an lag so auch das Kirchspiel Mustin auf der Grenze. Seine erste Erwähnung findet es in einer Urkunde aus dem Jahr 1194. Wenig später, um 1230, gehörten zur Kirchengemeinde die Dörfer Mustin, Lankow, Dechow, Thurow (später Groß Thurow), Slawisch Thurow (später Klein Thurow), Dutzow, Kittlitz, Goldensee, Ekhorst, Röggelein und Gardensee.

Einige Dörfer sind schon im Mittelalter untergegangen, andere hat die Gemeinde mit der Teilung

Deutschlands 1945 verloren und nach der Wiedervereinigung offiziell an die mecklenburgische Kirche abgegeben. So besteht das Kirchspiel heute nur noch aus den Dörfern Mustin und Kittlitz mit dem Gut Goldensee und ist mit etwa 620 Gemeindegliedern eine der kleinsten Kirchengemeinden im Kirchenkreis Lübeck-Lauenburg, Bezirk Herzogtum Lauenburg. Mittelpunkt des Gemeindelebens ist das Gemeindehaus in Mustin. Dort treffen sich Sport- und Gymnastikgruppen (montags), die Senioren (mittwochs), Kleinkinder mit Eltern sowie die Kinder des Kinderzirkus "Klecks" und die Konfirmanden (donnerstags), ein Tanzkurs (donnerstags), der Posaunenchor (freitags). - In der Mustiner Kirche finden Gottesdienste im Wechsel mit der Kirchengemeinde Seedorf, in der Regel um 10 Uhr, am letzten Sonntag im Monat verbunden mit Feier des Abendmahls. Darüber hinaus gibt es monatliche Gottesdienste in der Seniorenpension am Ort. Zu bestimmten Zeiten im Jahr werden auch Gottesdienste im Dorfgemeinschaftshaus in Kittlitz oder unter freiem Himmel gefeiert. - Zum Gemeindeleben unbedingt dazu gehört der Kindergarten mit einer Familiengruppe (es werden also auch unter dreijährige Kinder aufgenommen), an 5 Tagen in der Woche von 7:30 bis 14:00 Uhr geöffnet.

Ein Hinweis für Gäste: Zwischen Ostern und dem Erntedankfest ist die Kirche tagsüber geöffnet. Wer im Winterhalbjahr die Kirche besichtigen möchte, erhält den Schlüssel im Pastorat.

Seelsorgerliche Gespräche und Beratung, gemeinsames Gebet, Einzelbeichte oder Segnung sind nach Absprache jederzeit möglich: Tel. 04546-8089389 (Pastor Jakob Henschen). Das Gleiche gilt für Kirchenführungen.

[...]

In der Kirche St. Maria Magdalena in Mustin war einst die Kanzel mit vier Gemälden von Mathilde Block geschmückt. Die Bilder waren auf je 25 cm breiten Eichenholztäfelchen gemalt, die in den Korpus der barocken Kanzel als Füllungen eingelassen waren, wie alte Fotos noch zeigen (Abb. 17). Die Tafeln stellen Petrus, Paulus, sowie die Evangelisten Johannes mit dem Adler und Matthäus mit dem Engel dar - eine für eine Kanzel ungewöhnliche Kombination, man hätte eher alle vier Evangelisten erwartet. Im Zuge der Kirchenrenovierung sind die Tafeln in den 60er Jahren entfernt worden und hängen heute als Einzelbilder, neu gerahmt und restauriert, im Chor (Abb. 18).

[...]

Geschichte

Der Ort ist wohl slawischen Ursprungs. Im Jahr 1194 wurde zum ersten Male die Kirche in Mustin erwähnt. Die Maria-Magdalenen-Kirche stammt noch aus dem 12. Jahrhundert, wurde jedoch im Laufe der Jahrhunderte immer wieder erweitert und verändert. Sie ist in den Anfängen, insbesondere im Bereich des Chors, aus Granitblöcken errichtet. Bei den Strebepfeilern gibt es solche aus diesen Granitquadern, andere sind aus Feldsteinen oder Backstein. Die Kreuzgewölbe sind Einbauten der Spätgotik. Der hölzerne Glockenturm wurde später angebaut.

1989 wurde an der heutigen Bundesstraße 208 im Zuge der Deutschen Wiedervereinigung durch die Behörden der DDR ein zusätzlicher Grenzübergang geöffnet.

Der Name bezieht sich auf das slawische Wort *moštī* für Macht oder *mostū* für Brücke

Naumburg an der Saale (Sachsen-Anhalt), Marien-Magdalenenkirche

Koordinaten: 51° 9' 15.5" N, 11° 48' 44.5"

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marien-Magdalenen-Kirche_\(Naumburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marien-Magdalenen-Kirche_(Naumburg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Naumburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Naumburg)?uselang=de)

<http://www.evangelische-kirche-naumburg.de/kirchen/marien-magdalena/>

Marien-Magdalenenkirche, Naumburg

Geschichte

Die Marien-Magdalenen-Kirche wurde als Hospitalkirche 1144 von Bischof Udo I. zu Naumburg gegründet und besaß eine kleine, über das Hospital hinausreichende Pfarrei. Nach der Reformation wurde sie 1544 wieder geschlossen.

Das heutige Gebäude entstand ab 1712 als Friedhofskirche. Die Weihe fand 1730 statt. Ab 1752 erfolgte dann eine Nutzung als Pfarrkirche. In der Zeit der napoleonischen Besetzung wurde die Kirche profaniert. Nach der Beseitigung von eingetretenen Schäden wurde die Kirche 1821 jedoch wieder eingeweiht und kirchlich genutzt. In den Jahren 1901/1902 fand durch Karl Memminger eine Restaurierung des Gebäudes statt. Eine weitere Instandsetzung erfolgte dann 1971.

Architektur

Das heutige Kirchengebäude zeigt sich im barocken aber schlichten Stil. Das Kirchenschiff ist einschiffig auf rechteckigem Grundriss und verfügt über große Stichbogenfenster, die sich zwischen Pilastern befinden. Westlich des Schiffs befindet sich ein als Eingangsbereich dienender zweistöckiger Vorbau mit schlichter Fassade. Darüber befindet sich ein Turm mit quadratischem Grundriss sowie Haube und Laterne. Auf der Ostseite bestehende Anbauten wurden 1901/1902 verändert.

Das Kircheninnere wird von einer Spiegeldecke mit Stuckaturen überspannt, die dem Italiener Bernhardo Brentani zugeschrieben werden und 1718 fertiggestellt wurden. Eine mittig befindliche Freske stellt das Jüngste Gericht dar. Drumherum gruppieren sich weitere Fresken, die die Seligkeiten, Christus, den Tod sowie Himmel und Hölle zeigen. Die Fresken wurden 1727 von Wilhelm Rössel vollendet.

Von der Kirche leitet das etwas weiter nördlich gelegene Marientor seinen Namen ab.

Neuenkirchen auf Rügen (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 54° 32' 47" N, 13° 20' 5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Neuenkirchen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Neuenkirchen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Neuenkirchen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Neuenkirchen)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche, Neuenkirchen

Geschichte

Die gotische Backsteinkirche entstand in der jetzigen Form zwischen 1380 und 1450. Es gab vermutlich einen älteren Vorgängerbau. Von diesem stammt wahrscheinlich der zirka zwei Meter hohe Sockel aus ungewöhnlich großen Findlingen und Feldsteinen. Der darüber befindliche Bau ist aus Backsteinen. Der ehemalige Glockenturm stürzte um 1650 bei einem Sturm ein, wurde nicht wiederaufgebaut und durch das Glockenhaus an der Westseite der Kirche ersetzt.

Die darin befindliche Glocke stammte ursprünglich aus dem Jahr 1367 und war damit die älteste auf der Insel Rügen. Im Jahr 1901 wurde sie umgegossen und die Originalinschriften übernommen.

Weiterhin sehenswert sind das in einen Feldstein getriebene mittelalterliche Weihwasserbecken am Südportal, dem jetzigen Haupteingang der Kirche, und die Renaissancekanzel aus dem Jahr 1567. Diese stammt ursprünglich aus der Bergener Marienkirche und wurde durch den Bergener Bürgermeister Cracaeus im Jahre 1775 für die Neuenkirchener Kirche gestiftet. Der Altar stammt aus dem Jahr 1787.

Neuenstein-Kesselfeld (Baden-Württemberg), Filialkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 12' 4.684" N, 9° 36' 58.943" O

<http://www.kirchenbezirk-oehringen.de/kirchengemeinden/eschelbach-kesselfeld/kirche-kesselfeld/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchenbezirk_%C3%96hringen#Kirchengemeinde_Eschelbach-Kesselfeld

Maria-Magdalena Kirche, Kesselfeld (Hohenlohe)

Die Kesselfelder Dorfkirche (Filialkirche Maria Magdalena) wurde der heiligen Maria Magdalena geweiht. Sie hat heute noch einen romanischen Chorturm. 1607 wurde die Kirche erneuert. Nach einem Brand wurde sie 1710 und dann nochmals 1963/65 renoviert. Im Jahre 1710 wurde sie umgebaut. Sie enthält noch romanische und spätgotische Bauteile. Der Chor hat ein Sternrippengewölbe mit Tierfratzen als Konsolen. Der Schlußstein zeigt ein farbig gefaßtes Relief der heiligen Maria-Magdalena um 1500. Das Altarkruzifix und das Gestühl stammt aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Im Jahre 1965 wurde die Kirche renoviert, auch hat sie seit 1993 wieder eine genau gehende Turmuhr. Das Außergewöhnliche an der Uhr ist, dass sie nur einen Zeiger hat.

Film:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wg4mLxk9vq8>

Niederkassel-Rheidt (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 46' 52" N, 7° 3' 23" O

<http://www.ev-kirche-niederkassel.de/Gottesdienste/tabid/70/language/de-DE/Default.aspx>

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=15797&name=keiner

Maria-Magdalena-Kirche, Rheidt

Die im Jahr 1983 eingeweihte Kirche, ein verklinkerter Winkelbau, überrascht durch farbenfrohe Buntglasfenster im Pyramidendach, zwischen Dach und Seitenwänden und an den Wänden seitlich des Altars. Eines davon symbolisiert als sonnendurchflutetes Ährenfeld das Abendmahl, ein anderes mit blauen Wassermotiven die Taufe. An der Orgel mit schlichten Holz- und Zinn-Prospekt Pfeifen kann ein reiches Repertoire der Orgelliteratur in Gottesdiensten und Konzerten kontrastreich aufgeführt werden.

Niederviehbach-Walperstetten (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 34' 8.173" N, 12° 23' 11.702" O (*Ort Walperstetten*)

<http://pfarrei-niederviehbach.de/kirchen/walperstetten/index.php>

<https://www.kirchturm.net/kirchen/floader.html?name=https://www.kirchturm.net/kirchen/seite48.htm>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Walperstetten

Patrozinium: 22. Juli

Der kleine gotische Bau mit barocken Veränderungen (Chorbogen, Fenster) hat einen eingezogenen Chor mit Schluss in drei Polygonseiten. Nördlich davon liegt die Sakristei. Im Westen des Langhauses befindet sich eine Vorhalle und im Norden der quadratische Turm mit vier Geschossen, vier Giebeln und Spitzhelm. Im barocken zweisäuligen Hochaltar aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. steht eine lebensgroße gefasste Holzfigur Maria mit dem Kind. Das barocke frühere Chorbogenkruzifix befindet sich derzeit an der Langhaussüdwand. Die einfache Kanzel mit farbiger Fassung ist in die zweite Hälfte des 18. Jh. zu datieren, wogegen das Kirchengestühl neugotische Formen aufweist. Die Orgel kommt aus der Werkstatt Johann Rödl, Landshut (1868)
[...]

Kirche St. Magdalena

Kirche St. Maria Magdalena in Walperstetten. Kleiner gotischer Bau, barock verändert. Baureparaturen um 1640 durch Michael Mayr, Maurermeister zu Frontenhausen. Nicht eingezogener Chor mit Schluss in drei Polygonseiten. Sakristei nördlich am Chor. Westliche Vorhalle. Quadratischer Nordturm mit vier Geschossen am Langhaus. Spitzhelm über vier Giebeln.
Anm.: Auffällig: Im Ort Niederviehbach: **Merowingerstraße!**

Nürnberg (Bayern), Ehem. Kloster St. Magdalena

Koordinaten: 49° 26' 55" N, 11° 4' 46" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail/geschichte?id=KS0292>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Klara_\(N%C3%BCrnberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Klara_(N%C3%BCrnberg))

Kloster St. Magdalena, Nürnberg

LAGE

Das Kloster wurde wohl in den 1230er Jahren von den Magdalenerinnen (im Volksmund auch Reuerinnen genannt) begründet. Erstmals urkundlich erwähnt ist es in einer Ablassverheißung an seine Stifter aus dem Jahr 1241.

Die Anlage lag ursprünglich vor den Stadtmauern von Nürnberg, erst die spätere Erweiterung der Befestigungsanlagen bezog den Komplex in die Stadt mit ein. Das in der Nähe gelegene Frauentor hat seinen Namen von dem Kloster, das sich in seiner ursprünglichen Ausdehnung auf die gesamte Fläche zwischen Klaragasse, Sterngasse, der Vorderen Sterngasse und der Königstraße erstreckte.

GESCHICHTE: Nürnberg, Magdalenenkloster - der älteste Frauenorden

Der Orden der Magdalenerinnen (im Volksmund auch Reuerinnen genannt), der 1224 von dem Priester Rudolf von Worms in Worms ins Leben gerufen wurde, gilt als ältester reiner Frauenorden der katholischen Kirche. Nach seiner Patronin Maria Magdalena, der bekehrten Sünderin aus dem Neuen Testament, diente er anfangs zur Aufnahme von Straßendirnen, die Buße tun und ihren Lebenswandel ändern wollten. Ab Mitte des 13. Jahrhunderts fanden auch unverheiratete Angehörige bürgerlicher Familien hier eine Versorgungsmöglichkeit. Die Nonnen lebten nach der Augustinusregel. Wegen ihrer weißen Tracht wurden sie auch "Weißfrauen" genannt. Schon bald nach seiner Gründung entstand an der Magdalenenkapelle in Nürnberg eine Niederlassung dieser Vereinigung. 1241 wird sie in einer Ablassverkündigung erstmals erwähnt. Damals erfolgte die Stiftung von Gütern an die Nonnen, die dadurch bereits in der Lage waren, das Tochterkloster Engelthal zu finanzieren. Im fünften Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts begann man mit dem Bau der Klosterkirche; erstmals sind Arbeiten im Jahr 1246 belegt. 1256 wird in einer Güterschenkung der Kirchenbau genannt. Auch in der Folgezeit hatte das Kloster großen Zulauf und erhielt reiche Stiftungen. Ursprünglich lag die Anlage außerhalb der Stadtmauern von Nürnberg, erst die spätere Erweiterung der Befestigungsanlagen bezog den Komplex in die Stadt ein. Das benachbarte Frauentor (1388 vollendet) hat seinen Namen von dem Kloster.

In den Jahren 1270 bis 1274 wurde das Gotteshaus erweitert bzw. erneuert. An diesen Arbeiten war nachweislich die Bauhütte von St. Sebald beteiligt. Am 10. September 1274 weihte der Bamberger Bischof Berthold von Leiningen Hochaltar und Chor zu Ehren der hl. Maria Magdalena. Das Langhaus wurde in großen Teilen vom Vorgängerbau übernommen. An dessen Westseite bestand für die Nonnen ein von der Öffentlichkeit abgeschirmtes, zweistöckiges Oratorium, dessen unterer Teil vom Kloster als Gruftkirche genutzt wurde.

Nachdem auf dem Konzil von Lyon 1274 der Beschluss gefasst worden war, dass alle nach 1215 gegründeten Bettelorden - also auch die Magdalenerinnen - aufgehoben werden, war der Konvent gezwungen, sich einem anderen Orden anzuschließen. Vorerst versuchte das Nürnberger Kloster aber noch die bisherige Ordensregel beizubehalten und stellte sich unter die Aufsicht der Franziskaner. Doch 1279 ordnete Papst Nikolaus III. den Übertritt der Magdalenerinnen den Klarissenorden an. Um den satzungsgemäßen Verlauf der Umwandlung zu gewährleisten, wurden noch im selben Jahr Klarissen aus Söflingen (bei Ulm) in das neue Nürnberger Klarissenkloster berufen.

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail?id=KS0292>

Ortsname	Nürnberg
Reg.bezirk	Mittelfranken
Landkreis	Nürnberg
Orden	Klarissen der Franziskaner-Observanten
Diözese	Bamberg
Pfarrei	Nürnberg
Patrozinium	St. Magdalena
Gründungszeit	1240
Bewohner	1240-1279 Magdalenerinnen (Reuerinnen)

Nürnberg (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 27' 6.25" N, 11° 4' 43.302" O

<https://books.google.de/books?id=USBbDwAAQBAJ&pg=PA195&lpg=PA195&dq=N%C3%BCrnb%20erg+Magdalenenkapelle&source=bl&ots=v2lq8I5sEk&sig=ACfU3U0QNPzIcAp9I-x82l4gJYmZwW0jqw&hl=de&sa=X&ved=2ahUKewifzbPksZHoAhXno4sKHQ8SAkUQ6AEwBXoECAoQAQ#v=onepage&q=N%C3%BCrnb%20erg+Magdalenenkapelle&f=false> (S. 195)

Ehem. Magdalenenkapelle, Nürnberg

(Gegründet 1092)

Oberdolling-Hagenstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 49' 38,5" N, 11° 37' 45" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Hagenstetten\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Hagenstetten))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Oberdolling\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Oberdolling)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Hagenstetten

Geschichte

Die früheste Nennung des Dorfes findet man im Pontifikale Gundekarianum; es verzeichnet eine Kirchenweihe unter dem Eichstätter Bischof Otto (reg. 1182–96).

Das Dorf unterstand dem oberbayerischen Pfliegericht Vohburg bis zu dessen Auflösung 1803. Im frühen 19. Jahrhundert war das Dorf vorübergehend der Herrschaft Wackerstein zugeteilt. Die Fialkirche St. Maria Magdalena ist die katholische Kirche in Hagenstetten, einem Ortsteil der Gemeinde Oberdolling im Landkreis Eichstätt (Bayern).

Beschreibung

Die Kirche vom Typ "Chorturmkirche" hat einen gotischen, in der Barockzeit erhöhten Turm und ein in der Barockzeit erbautes und Ende des 19. Jahrhunderts erweitertes Langhaus. Von der Ausstattung sind die zwei Holzplastiken des Altars erwähnenswert, der hl. Johannes der Evangelist und die hl. Maria Magdalena, beide um 1500 entstanden.

Besonderheiten

- gotischer Altarraum
- barocke Erweiterung des Kirchenschiffes zur Fassung der Gläubigen
- Parallelen zur Wallfahrtskirche in Bettbrunn
- zwei Figuren (Evangelist Johannes und die Patronin) aus dem 15. Jahrhundert
- eine Darstellung der Armen Seelen im Fegefeuer

Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 12.781" N, 10° 26' 15.623" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Handthal>

Fialkirche St. Maria Magdalena, Handthal

Den Mittelpunkt der Siedlung bildet die katholische Fialkirche St. Maria Magdalena. Ursprünglich stand sie auf der Höhe des Magdalenenberges und war das Ziel vieler Pilger. Sie wurde 1729 geweiht. Im Jahr 1810 wurde den Handthalern der Wiederaufbau der aufgelösten Hospizkirche genehmigt und die Magdalenenkirche entstand im Dorf neu. Oberhalb des Chores befindet sich ein sechsseitiger Dachreiter.

Im Inneren überwiegt noch der barocke Glanz der alten Kirche. Der Hochaltar aus dem Jahr 1720 wurde mit vier Säulen und mit der Johannespredigt verziert. Die Seitenaltäre stammen aus dem Rokoko und wurden 1780 geschaffen. Eine Pietà stammt aus der Zeit um 1480. Deutlich jünger ist die Rokoko-Kreuzigungsgruppe an der rechten Langhauswand. Die Orgel aus der Zeit um 1700 kam nach der Auflösung des Klosters Oberzell in das Kirchlein.

Typisch für das katholische Dorf sind die Bildstöcke in den Fluren um Handthal. Aus dem Jahr 1709 stammt die älteste Marter. Ihr Aufsatz trägt ein Relief der Kreuzigung, zwei Seitenfiguren der Heiligen Dorothea und des Banthaleon begrenzen den Stock. Im Jahr 1867 wurde das Sandsteinkreuz auf dem Magdalenenberg aufgerichtet, es verweist auf das ehemalige Hospiz der Franziskaner.

Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 52' 18.188" N, 10° 27' 9.644" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail/geschichte?id=KS0074>

<http://www.suehnekreuz.de/bayern/handthal.htm>

Ehem. Magdalenenkapelle, Handthal

Dort, wo einst die Magdalenenkapelle im Dörflein Handthal war, steht heute das Magdalenenkreuz, etwa ein Kilometer westlich des Dorfes. Es ist 4,85 m groß und aus Sandstein. Das Kreuz wurde laut Koppelt / Grosch 1975 zur Erinnerung an die 1805 abgebrochene Wallfahrtskirche zur "Steinbrünner Magdalena" und an das dabei gestandene Franziskaner-Hospiz errichtet. Umfängen von einen grünen Bergkranz liegt still und friedlich in einen engen Talkessel das Dörflein Handthal. Zwei Berge wurden in der Urzeit als ewige Wächter an den Eingang gestellt, im Norden der Stollberg, im Süden der Geiersknuck. Zu dem Bergkranz gehört eine anmutige Höhe, dem Stollberg östlich gegenüberliegend, der "Kapellenberg". Nicht ohne Grund heißt die Höhe so; denn sie trug bis zum Jahre 1810 eine vielbesuchte Wallfahrtskapelle.

Wie die Leute erzählten, verdankte diese der hl. Bűberin Magdalena geweihte Kapelle ihre Entstehung einem Burgfräulein von Stollberg. Das hatte sich einst im Wald verirrt und gelobte zu Ehren der hl. Magdalena eine Kapelle auf jenen Platz zu bauen, wo sie wieder ihr elterliches Schloss sehen würde. Nicht lange dauerte es, so sah sich das Fräulein dem Schloße gegenüber stehen und bald lud dann auch an dieser Stelle das Kapellenklöckchen "zum beten ein". Späterbrpnn siedelten sich einige Eremiten oder Einsiedler bei dem kleinen Gotteshause an. Als es vor Alter endlich eingefallen war, wurde im Jahre 1728 eine neue Kapelle erbaut, die 1300 Gulden kostete. 1747 kam dazu auch ein Klösterlein, in das 1748 zwei Mönche und ein Leienbruder aus Dettelbach berufen wurden. Aber schon 1803 wurde das Klösterlein aufgehoben; 1806 legte man den Klostergarten zu Wald an und überließ die Kapelle samt Grund und Boden der Gemeinde Handthal unter der Bedingung des Abbruchs. Die Kapelle wurde 1810 auch wirklich abgebrochen (1806 schon "demoliert"). Mit den so gewonnenen Steinen erbaute man 1811 die jetzige Kapelle im Dorfe Handthal. Im Tale rufen nun die zwei Glocken des Klosters wieder wie ehemdem zu Gebet und Gottesdienst, die größere Glocke in Oberschwarzach, die kleinere in Handthal. (Die größere Glocke soll 1440 gegossen sein, die kleinere 1410; diese sei ehemals die Konventsklocke in Ebrach gewesen.) Auf der Höhe deuten lediglich ein einfaches steinernes Kreuz, dann zurück gebliebene Steine, Gräben und Erdaufwürfe den Platz an, wo laut Klarmann / Spiegel 1912 vor mehr als hundert Jahren die "Steinbrünner Magdalenen=Kapelle" stand.

Das Magdalenenkreuz wurde zur Erinnerung an die 1805 abgebrochene Wallfahrtskirche zur "Steinbrünner Magdalena" und an das dabei gestandene Franziskaner-Hospiz errichtet.

Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Wallfahrtskirche "Steinbrünner Magdalena"

Koordinaten: 49° 52' 18.188" N, 10° 27' 9.644" O

http://www.kreuzstein.eu/html/body_handthal.html

Ehem. Wallfahrtskirche „Steinbrünner Magdalena“, Handthal

Oberschwarzach, OT Handthal, Lkr. Schweinfurt, A: ca. 1 km östl. des Ortes in der Waldabteilung 'Kapellenrangen', am oberen Rand des Steilhanges, unmittelbar an der Bezirksgrenze zu Oberfranken, 'Magdalenen-Kreuz'.

Maße: Höhe ges. ca. 5,0 m, hohes Kreuz lat. Form aus Sandstein auf gesimsten Tischsockel, Inschrift Sockel Talseite: 'Consumatum est Joan XX 30', Bergseite: 'Monumentam in piam memoriam hospiti ven F. F. S. Francisi in monte hoc MDCCCV conclusi et destructi nec non in hon S. Crucis erectum a cuncta parochia Oberschwarzach et communitatis Geusfeld et Wustviel in fest NATBMV / MDCCCLXVIIÄ'

Das Kreuz wurde zur Erinnerung an die 1805 abgebrochene Wallfahrtskirche zur 'Steinbrünner Magdalena' und an das dabei gestandene Franziskaner Hospiz errichtet; Handthal liegt am Zusammenfluss mehrerer Quellen, wovon seit früher Zeit die Quelle am Steinbrunnen der

Waldabteilung Kapellenrangen als außergewöhnlich heilkräftig gegen Augenleiden galt; Augenranke aus nah und fern wallten bereits am Ende des 12. Jh. hinauf zur 'Steinbrüner Magdalena', einer ersten von den Rittern zu Stollburg errichteten Kapelle um Heilung zu erfahren; 1728 durch einen größeren Neubau ersetzt, die Burg selbst fiel während des Bauernkrieges 1525 (Verf. frei nach Lit. H. Koppelt-F. Grosch, 1975)

Olsberg-Gevelinghausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 20' 57.6" N, 8° 26' 11.4" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Gevelinghausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Gevelinghausen))

<https://web.archive.org/web/20160312220331/http://www.gevelinghausen.de/html/de/historisch/historie.htm>

Schlosskirche, später Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gevelinghausen

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Gevelinghausen, einem Stadtteil von Olsberg im Hochsauerlandkreis (Nordrhein-Westfalen).

Geschichte und Architektur

Die ehemalige, direkt an der Schlosszufahrt des Schlosses Gevelinghausen, gelegene Schlosskapelle wurde 1544 erstmals urkundlich erwähnt. Der kleine neugotische Bruchsteinsaal mit polygonalem Chor schließt dreiseitig. Der 1633 geweihte Vorgängerbau wurde 1879 von Arnold Güldenpfennig um die Ostteile erweitert. Das Langhaus wurde 1900 dreijochig ersetzt. Die Wände im rippengewölbten Inneren sind durch Bleiglasfenster der Firma Joseph Osterrath gegliedert.

Ausstattung

Eine gusseiserne Grabplatte mit der Relieffigur eines Ritters aus dem 16. Jahrhundert
Ein Kruzifix aus der Zeit um 1900.

[...]

Geschichte und Architektur

Die ehemalige, direkt an der Schlosszufahrt des Schlosses Gevelinghausen, gelegene Schlosskapelle wurde 1544 erstmals urkundlich erwähnt. Der kleine neugotische Bruchsteinsaal mit polygonalem Chor schließt dreiseitig. Der 1633 geweihte Vorgängerbau wurde 1879 von Arnold Güldenpfennig um die Ostteile erweitert. Das Langhaus wurde 1900 dreijochig ersetzt. Die Wände im rippengewölbten Inneren sind durch Bleiglasfenster der Firma Joseph Osterrath gegliedert.

Im Jahr 1632 wurde eine neue Schlosskapelle erbaut, am 15. Juli 1633 wurde sie Maria Magdalena geweiht. Erweitert wurde die Kapelle 1879 (Chor und Querschiff) und 1899 (Neubau des Langschiffs). Das Gebäude hatte nun eine Länge von 21 Metern. 1990 konnte die Orgel saniert werden. Für die Bewohner des Ortes diente die Kapelle als Pfarrkapelle.

Zwischen 1658 und 1796 war das Gut im Besitz der Freiherren von Siegen. Danach wurde es zusammen mit Wiggeringhausen an Simon August Freiherr von Wendt-Papenhausen verkauft. Erst nach 1821 wurde aus den bisher den Gut gehörenden Höfen Erbpachthöfe, die seit der Mitte des 19. Jahrhunderts in den vollständigen Besitz der Bauern übergangen.

Die Familie Wendt zog nach dem Erwerb des Gutes Schellenstein ins benachbarte Bigge. Das Schloss in Gevelinghausen blieb bis 1867 unbewohnt.

Der Ort wurde etwa 1865 aus der Gemeinde Velmede ausgegliedert und somit eine eigenständige Gemeinde.

Ottobrunn (Bayern), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 3' 46.973" N, 11° 40' 54.048" O

<https://web.archive.org/web/20161010083310/http://st-magdalena-otn.de/>

St. Maria Magdalena, Ottobrunn

Die Kirche St. Magdalena wurde in den Jahren 1959/60 von dem Münchner Architekten Albrecht Busch gebaut.

Sie wurde am 27.11.1960 von Joseph Kardinal Wendel, Erzbischof von München und Freising, geweiht.

Das Kirchengebäude ist 32 m lang und 16 m breit. Der freistehende Kirchturm ist einschließlich Kreuz 32 m hoch; sie hören das originale 12 Uhr-Läuten.

Chronik der ersten Jahre

17.03.1958	Die Kirchenstiftung St. Magdalena in Ottobrunn wird durch das erzbischöfliche Ordinariat in München errichtet.
26.05.1958	Das Staatsministerium für Unterricht und Kultus genehmigt die Errichtung der Kirchenstiftung II 35977.
20.06.1958	Die Kirchenverwaltung der Muttergemeinde St. Otto stimmt der Errichtung der Kirchenstiftung St. Magdalena zu.
22.07.1958	Die Kirchengemeinde St. Magdalena wird kanonisch errichtet.
26.08.1958	Das Grundstück für Kirche, Pfarrheim und Pfarrhaus wird durch einen Tauschvertrag mit der Landeshauptstadt München erworben: Notare Nobis-Seybold Urk.Rolle Nr. 3323.
01.10.1958	Architekt Albrecht Busch-München wird vom Erzbischöflichen Bauamt mit der Planung beauftragt. Fünfmal müssen die Pläne geändert werden, bis kirchliche und staatliche Stellen die Genehmigung erteilen. Besonders Baurat Heps vom Erzbischöflichen Bauamt hat immer neue Gedanken (*). Ursprünglich wird eine Summe von 300.000 DM genehmigt, die jedoch immer wieder wegen der Umplanungen erhöht werden muss und schließlich 800.000 DM beträgt.
07.11.1958	Das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus genehmigt die Errichtung der Kirchengemeinde St. Magdalena II 90885.
02.02.1959	Priesterweihe von Franz-Josef Hungs (in Düsseldorf)?
01.04. 1959	Kaplan Alexander Siebenhärl, seit 15.12.1952 in St. Otto, wird als Kurat mit der Errichtung der Kuratie St. Magdalena beauftragt. Der neuen Seelsorgestelle soll Ottobrunn östlich der Bahn und ganz Riemerling angehören. Westlich der Bahn ist die Rosenheimer Landstraße und die Ottostraße die Grenze.
02.05. 1959	Mit dem Bau der Bundeswehresiedlung wird begonnen. Die Firma Held und Franke erstellt 500 Wohneinheiten. Das erste siebenstöckige Hochhaus mit 50 Wohnungen entsteht in Ottobrunn. Bevölkerungszuwachs etwa 200 Menschen. Daher werden in der Kirche 100 Sitzplätze mehr geschaffen. Das Bundesverteidigungsministerium gibt zum Kirchenbau einen Zuschuss von 112.000 DM; eine Hälfte wird für den Bau, die andere Hälfte für die Einrichtung verwendet. So entschied Finanzdirektor Stadler von der Erzbischöflichen Finanzkammer.
29.05.1959	Die Bausumme wird durch Vermittlung von Generalvikar Johannes Fuchs um 100.000 DM erhöht, so dass sie jetzt 700.000 DM beträgt. Es werden jedoch weitere 200.000 DM nötig sein.
29.09. 1959	Baufirma Sebastian Pöttinger von Ottobrunn wird der Rohbau übertragen. Von

	sechs Baufirmen war er bei der Ausschreibung mit 390.500 DM der billigste.(*) (Architekt ist Albrecht Busch, München)
08.10. 1959	Baubeginn: Die Bauhütte wird Ecke Otto- und Georginenstraße aufgestellt.
19.10. 1959	Die Baugenehmigung für Kirche, Pfarrheim und Pfarrhaus wird vom Landratsamt erteilt. Wegen der Fassadengestaltung soll nochmals verhandelt werden. Durch Vermittlung von Landrat Dr. Haecker wird nichts mehr geändert.
16.11.1959	Als erster Einrichtungsgegenstand für die neue Kirche wird von Bildhauer Matthäus Bayer, München, Franziskanerstraße ein Kreuz aus der Weilheimer Schule um das Jahr 1740 gekauft. Herr Bayer hat es auf der heurigen Jakobi-Dult in der Au als Torso entdeckt. Corpus ohne Arme und nur ein Bein. Herr Bayer hat es gut ergänzt. Kaufpreis 1.000 DM.
23.11.1959	Der Bau wird für zwei Tage vom Kreisbaumeister eingestellt. (*)
01.12.1959	Von der Bundeswehresiedlung wird der erste Bauabschnitt mit 200 Wohneinheiten bezogen. Kurat Alexander Siebenhärl hält dort die erste Hausweihe in Kantstraße 18 bei Familie Pinzel.
08.12. 1959	Bildhauerin Hanna Koller, München, Libellenstr. 17 wird auf Empfehlung von Domkapitular Delagera mit der künstlerischen Ausgestaltung der Kirche beauftragt: Tabernakel (12 Apostel), Taufbecken, Hochaltarkreuz, Apostelleuchter, Ambo, Kommunionbank, Osterleuchter und Türgriffe.
20.12.1959	Frau Creska Henfling übernimmt die Aufgabe des Organisten, zunächst im Pfarrsaal und später in der Kirche.
20.12.1959	Der Pfarrsaal wird durch Domkapitular Delagera eingeweiht. Bis zur Kirchweihe ist hier an Sonn- und Feiertagen um 8.30 Uhr und 10.30 Uhr Gottesdienst. Etwa 450 Gläubige, 290 Erwachsene und 160 Kinder nehmen daran teil.
30.12.1959	Der Turm wird von Finanzdirektor Stadler genehmigt. Ursprünglich sollte er erst nach dem Eucharistischen Kongress gebaut werden.
22.01.1960	Das Ordinariat ernennt die erste Kirchenverwaltung. Auf Vorschlag von Kurat Alexander Siebenhärl gehören ihr an die Herren: Ferdinand Leiß, Gottfried Raffelt, Werner Rother, Josef Schneider, Albert Seitz und Albin Stingl. Ersatzmänner sind: Markus Häusler, Franz Felixberger, Franz Gebhardt, Josef Mair, Ulrich Hartl, Helmut Stieglmeier.
30.01.1960	Zur ersten Sammlung für die Ausstattung der Kirche wird aufgerufen. Ergebnis 6.000 DM. Die Kirchenbänke können in Auftrag gegeben werden.
08.02.1960	Erste Sitzung der Kirchenverwaltung bei Herrn Leiß, Theodor-Körner-Str.44. Kurat Alexander Siebenhärl verpflichtet die sechs Herren durch Handschlag auf ihr Amt. Herr Leiß wird zum Kirchenpfleger bestellt.
09.03.1960	Professor Josef Dering (München, Eichenau) wird mit der Gestaltung des Kreuzweges im Fensterband des Seitenschiffes (16 Stationen) beauftragt. Außerdem sollen die kleinen Fenster auf der Nordseite mit Symbolen der 7 Sakramente versehen werden. Das große Fenster am Seiteneingang soll die 5 Wundmale versinnbildlichen. Das große Rundfenster über der Orgelempore soll bunt gestaltet werden. (Ergebnis: Kreuzweg mit 14 Stationen, Nordseite: die 7 Sakramente, Seiteneingang: Die fünf Wundmale Christi, Rosette: Schöpfung und Erlösung)
20.03.1960	Grundsteinlegung: Generalvikar Johannes Fuchs legt den Grundstein. Die Urkunde, gestaltet von Fräulein Mathilde Wenger in München, Ridlerstraße 82, wird mit einem Satz des gegenwärtigen deutschen Geldes und der gebräuchlichen Briefmarken usw. in einer kupfernen Kapsel von Herrn Vesenmeier eingemauert. Die anwesenden Ehrengäste sprechen mit 3 Hammerschlägen ihren Segenswunsch aus. Bei der hl. Messe wird übersehen, für

	die Kommunionausteilung zu konsekrieren. Schnell holt Kurat Alexander Siebenhärl von St. Otto ein Ziborium. Anschließend Frühstück im Kindergarten von St. Otto.
21.03.1960	Der Dachstuhl für die Kirche wird von der Firma Roßmeier geliefert. Es stellt sich heraus, dass die Balken um 20 cm zu kurz sind. Es muss ein neuer Dachstuhl gefertigt werden. Ein großer Schaden für die Firma.
01.-15.05.1960	Volksmission im Pfarrbezirk von St. Otto zur Vorbereitung auf den Eucharistischen Weltkongreß. In St. Magdalena wird die Volksmission nachgeholt, wenn die Kirche fertig ist.
25.05.1960	Das Richtfest wird gefeiert, nachdem nun auch der Turm soweit fertig ist. Maurer und Zimmerleute werden im Hofbräustüberl bewirtet. 2. Bürgermeister Karl Mayer vertritt den 1. Bürgermeister Anton Wild, der verhindert ist.
16.06.1960	Erste gemeinsame Fronleichnamsprozession der Kirchengemeinden St. Otto und St. Magdalena. Beginn um 7.30 Uhr in St. Otto mit dem Festgottesdienst. Prozession durch die Frieden-, Putzbrunnerstraße.: 1. Evangelium, Mozartstraße - Rathaus; 2. Evangelium, Ecke Ottostraße; 3. Evangelium, vor der St. Magdalena-Kirche; 4. Evangelium. In der neuen Kirche bildet die Kindermesse den Abschluss.
17.07.1960	Das "Ewige Licht" wird im Pfarrsaal entzündet. Ab heute ist hier täglich heilige Messe.
18.07.1960	In das neue Pfarrhaus zieht Kurat Alexander Siebenhärl ein.
19.07.1960	Das Turmkreuz wird hochgezogen.
23.07.1960	Das Hochaltarbild wird von Frank Hoffmann fertig gestellt.(*). Prälat Delagera hat ihm dazu den Auftrag gegeben. Das Bild kostet 6.000 DM, wir müssen dafür nur 1.000 DM bezahlen.
26.07.1960	Fräulein Cilla Hoven, die ab heute als Pfarrhaushälterin tätig ist, übernimmt auch den Mesnerdienst im Pfarrsaal und später in der Kirche.
31.07.-07.08.1960	Eucharistischer Weltkongreß in München. Eine Million Gläubige aus aller Welt nehmen am Schlussgottesdienst teil.
10.08.1960	Die Zifferblätter für die Turmuhr werden angebracht. Die Turmuhr wurde bei der Firma Nidermayr in Regensburg bestellt. Zunächst bekommen wir eine Leihuhr für ein Jahr. Dann wird das endgültige Uhrwerk geliefert. Preis etwa 11.000 DM. Die Gemeinde Ottobrunn gibt dazu 4.000 DM, die Gemeinde Hohenbrunn jedoch nichts.
19.08.1960	Die erste Glocke wird bei Perner in Passau-Hacklberg auf den Ton "b" gegossen. Sie wiegt 384 kg, Durchmesser 90 cm und kostet mit Läutemaschine 3.550 DM. Domkapellmeister Max Treml von Passau prüft am 17.09. die Glocke und bezeichnet sie in seinem Gutachten als eine "kleine Meisterglocke". Für diese Glocke stiftet die Gemeinde Ottobrunn 3.000 DM.
08.09.1960	Der Kreuzweg wird von der Firma Zettler-München eingeglast.
18.10.1960	Der Kirchenbauverein wird gegründet: 21 Gründungsmitglieder. Herr Gottfried Raffelt wird zum 1. Vorsitzenden gewählt, Kurat Alexander Siebenhärl zum Stellvertreter. 30.10. Erste Glockenweihe: Prälat Delagera weiht sie dem hl. Otto, dem Patron der Muttergemeinde. Sie trägt die Inschrift: "St. Otto, starker Friedensheld, schaff' allen Zwiespalt aus der Welt!" Gestiftet von der Gemeinde Ottobrunn, Gemeindewappen und Relief des Hl. Otto.
27. 11.1960	Kardinal Joseph Wendel weiht die Pfarrkirche St. Magdalena. Die bisherige Kuratie wird mit gleichem Datum zur Pfarrkuratie erhoben, Kurat Siebenhärl zum Pfarrkurat: 4000 Seelen 27.11.1960
04.12.1960	Regelmäßige Sonntagsgottesdienste: 7.00 Uhr Frühmesse, 8.30 Uhr

	Pfarrgottesdienst, 10.30 Uhr Betsingmesse.
24.12.1960	Erste Christmette in der neuen Kirche. Beginn 23.45 Uhr. Sie ist gut besucht. Es werden deutsche Weihnachtslieder gesungen.
31.12.1960	Tod von Kardinal Joseph Wendel nach seiner Silvesterpredigt im Dom.

Pilsting-Oberdaching (Bayern), Filialkirche St. Magdalena und St. Elisabeth

Koordinaten: 48° 42' 12.2" N, 12° 33' 33.8" O

<https://www.pfarrei-ottering.de/kirchenuebersicht/nebenkirche-st-maria-magdalena-oberdaching/>

<https://www.kirchturm.net/kirchen/floader.html?name=https://www.kirchturm.net/kirchen/seit507.htm>

Filialkirche St. Magdalena und St. Elisabeth, Oberdaching

Oberdaching, politisch zugehörig zur Großgemeinde Markt Pilsting, vormals zu Großköllnbach, war einst Adelssitz. Um 1145 sind „Poppo und Oudelpoldus de Tachingin“ erwähnt. Das Geschlecht derer von Taching ist bis 1425 nachgewiesen. Es handelt sich um eine Saalkirche mit nicht ausgeschiedenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Über den Kirchenbau spannt sich eine durchlaufende Flachdecke, mit dem sehr originellen Gemälde der Kirchenpatronin Maria Magdalena. Als Kirchturm ist im Westen ein mit Schindeln gedeckter 6 Meter hoher Kuppeldachreiter auf das Kirchendach gesetzt.

Zwei wertvolle Einrichtungsgegenstände gilt es zu erwähnen:

Den Hochaltar, eine gediegene barocke Anlage aus dem Jahr 1740 mit zwei Säulen und zwei geschweiften Pilastern. Das Altarblatt zeigt die Hl. Elisabeth. Dies weist darauf hin, dass diese Heilige ursprünglich wohl Kirchenpatronin war, die heutige Kirchenpatronin St. Maria Magdalena ist im Auszug des Hochaltars abgebildet. Als Besonderheit hat zu gelten, dass in dem kleinen Kirchlein zeitgleich zum Hochaltar auch eine mächtige Kanzel aufgestellt wurde, ein polygoner Korpus mit gewundenen Ecksäulchen. Die Bilder der vier Evangelisten sind auf die Kanzel aufgesetzt.

Die liturgische Ausstattung mit Zelebrationsaltar und Ambo wurde von Oberdachinger Familien gestiftet und vom WPA Fischer, Ottering, gefertigt.

Patrozinium: St. Maria Magdalena (22. Juli)

[...]

Filialkirche St. Magdalena u. St. Elisabeth Oberdaching aus dem 17. Jahrhundert. Kleiner Bau mit Sakristei südlich am Chor. Achteckiger Dachreiter über Westgiebel mit stark eingeschnürter Kuppel; kupfergedeckt. Die Kirche wurde 2003 von der Dorfbevölkerung, angeführt von Mesner und Kirchenpfleger unter der Federführung von Pfarrer Altschäffel renoviert.

Pfullingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche

Koordinaten: 48° 28' 36.523" N, 9° 13' 55.538" O

<https://www.pfullingen-evangelisch.de/magdalenenkirche/ihre-kirche/>

Magdalenenkirche, Pfullingen

Die Magdalenenkirche steht inmitten der Burgwegsiedlung, im nördlichen Teil Pfullingens.

Das Gemeindegebiet erstreckt sich vom Fuße des Ursulabergs bis zum Georgenberg.

Die Kirche wurde mit dem Gemeindezentrum 1967 erbaut und ab November 2000 grundlegend renoviert und modernisiert. Die Räume wurden offen und einladend gestaltet, durch die neuen

Lichtverhältnisse entstand eine angenehme Atmosphäre. Der helle Altarbereich bildet den feierlichen Rahmen für die Gottesdienste.

Im Foyer ist Platz um nach dem Gottesdienst eine Tasse Kaffee zu trinken und sich zu unterhalten. Mit der Einweihung der umgebauten Räume im April 2001 erhielt die Kirche einen neuen Namen: Magdalenenkirche.

Planegg (Bayern), Schlosskapelle St. Magdalena = Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 6' 7" N, 11° 25' 20" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Planegg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Planegg))

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Planegg

Schlosskapelle (Filialkirche) St. Magdalena, Planegg

St. Magdalena ist die Schlosskapelle im Schloss Planegg der oberbayerischen Gemeinde Planegg im Landkreis München und eine Filiale von St. Elisabeth.

Bau

Zweigeschossige, im Kern spätmittelalterliche unregelmäßige Vierflügelanlage mit Walmdach und übergiebeltem Mittelrisalit am Südtrakt, der Westflügel bildet die Schlosskapelle St. Magdalena, Turm mit Spindelhaube im Kern wohl mittelalterlich, ausgebaut und barockisiert 1616 und 1737.

Geschichte

Erstmals erwähnt wird ein Vorgängerbau dieser Kapelle in einer Schenkungsurkunde des Herzogs Wilhelm III. an seinen illegitimen Sohn Konrad von Egenhofen 1425. Als Patrozinium erhielt die Kapelle das der Maria Magdalena. Zwischen 1610 und 1613 wurde die Kapelle dann von dem neuen Schlossbesitzer Hans Georg Lung an den heutigen Platz verlegt, jedoch wurde sie nicht konsekriert. 1617 wurde im Zuge des Schlossumbaus dann auch die Kapelle würdig gestaltet, so dass sie am 9. November 1617 konsekriert werden konnte. Johann Baptist von Ruffin ließ kurz vor 1737 durch Umbauten die Kapelle großzügig erweitern so dass sie ihre heutige Größe erhielt. Ebenso wurde dabei der Turm, der noch heute das Wahrzeichen von Planegg ist, barock umgestaltet. 1791 und 1833 wurden jeweils einige Renovierungen durchgeführt. Nachdem die Nationalsozialisten das Schloss besetzt hatten und nach dem Krieg Einquartierungen vorgenommen wurden, musste die gesamte Kapelle bis 1969 grundlegend überholt werden. Wie das ganze Schloss ist die Kapelle nicht öffentlich zugänglich. Eine Ausnahme gibt es nur, wenn einmal im Monat dort Gottesdienst gefeiert wird.

Mehr:

<https://web.archive.org/web/20160310111053/http://www.erzbistum-muenchen.de/Pfarrei/Page000557.aspx>

Plattling (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 46' 35.55" N, 12° 52' 25.56" O

[https://regiowiki.pnp.de/index.php/Kirche_St._Maria_Magdalena_\(Plattling\)](https://regiowiki.pnp.de/index.php/Kirche_St._Maria_Magdalena_(Plattling))

https://web.archive.org/web/20150305040548/http://stmagdalena.de/joo_page3/index.php/unsere-kirchen/st-maria-magdalena?showall=&limitstart=

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Plattling

Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Plattling

Die Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena ist eine Kirche in Plattling im niederbayerischen Landkreis Deggendorf.

Lage

Von besonderer Bedeutung ist die Pfarrkirche St. Magdalena Preysingplatz, im Kern barock, in der äußeren Erscheinung gotisierend, die aus der südlichen Platzflucht heraustritt und das Platzbild beherrscht. Besondere Akzente setzen die neugotische Fassade des ehemaligen Spitals sowie die Pavillon-Kopfbauten am Nordwesteingang in den Platz, die an den ehemaligen Abschluss der Schmalseiten durch Tore erinnern.

Geschichte

Seit 1379 stand eine Marktkirche in Plattling. Als sie zu klein und zudem baufällig geworden war, wurde sie abgerissen und nach den Plänen von Georg Hirschstetter dem Jüngeren der Neubau begonnen. Am 28. September 1760 erfolgte die Konsekration der neuen Kirche durch den Regensburger Weihbischof Johann Anton Sebastian Freiherr von Wolframsdorf. An Stelle des 1868 abgebrochenen barocken Zwiebelturmes erhielt sie 1873 den jetzigen neugotischen Spitzhelm. 1889/1890 wurde das gesamte barocke Gewölbe samt Stuckierungen und Fresken heruntergeschlagen, da es einsturzgefährdet war. Die ursprünglich einschiffige Kirche wurde nun nach dem Plan von Georg Hauberrisser um Seitenschiffe erweitert. Am 3. Mai 1931 konsekrierte Erzbischof Michael Buchberger die neue Kirche, die er dann im Juli 1931 zur Stadtpfarrkirche erhob. Von 1981 bis 1983 erfolgte eine grundlegende Innen- und Außenrenovierung mit Umgestaltung des Altarraumes durch den Bildhauer Hans Wurmer aus Hausen, die mit der feierlichen Konsekration des neuen Altarraums durch Diözesanbischof Manfred Müller am 15. Oktober 1983 abgeschlossen wurde. Im April 2007 begannen die Renovierungsarbeiten an den Innenräumen des Kirchengebäudes und wurden im September des gleichen Jahres erfolgreich abgeschlossen. Anfang 2015 wurde mit der Renovierung der Außenfasaden begonnen und zum Ende des selben Jahres erfolgreich beendet.

Architektur

Die Pfarrkirche Maria Magdalena ist in die rechtwinklige Anordnung der Gebäude am Markt eingefügt, tritt jedoch weit aus der Baulinie hervor. Die dreischiffige Anlage hat eine Länge von 50 Metern und einer Breite von 22 Metern. Der Turm hat eine Höhe von 49 Metern.

Während der moderne Chor sich dem barockem Raumempfinden annähert, ist das auf barockem Grundriss beruhende Langhaus von der Gliederung und Schichtung durch die mächtigen Emporen bestimmt, wodurch die Weite des Raums optisch etwas zurückgenommen wird. Das Kirchenschiff erstreckt sich über sechs Joche, die Seitenschiffe sind fast so hoch wie das Mittelschiff. Dem neugotischen Turm ist eine überbaute Kalvarienberggruppe von ca. 1870/1873 vorgesetzt, die zugleich Mahnmal für die Toten des Krieges ist.

Der Chor umfasst ein Joch mit rundem Schluss. Das Chorgewölbe ist nur durch einen schmalen Stuckgurt vom Langhausgewölbe geschieden. Die Kapitelle bestehen aus Ranken- und Muschelwerk, darüber Gebälkstücke. Über den Seitenschiffen - ohne das erste Joch - befinden sich Emporen, die sich am Ostende vereinen und auch die beiden letzten Joche des Kirchenschiffes überspannen. Darüber erhebt sich die Orgelempore.

Ausstattung

Der barocke Hochaltar stammt aus der Erbauungszeit der Kirche. Das Altarblatt mit der Kirchenpatronin Maria Magdalena malte Franz Anton Rauscher. Zwischen den Säulen stehen die

überlebensgroßen Figuren von Petrus, Johannes Evangelist (links des Altarblatts) sowie Johannes Baptist und Paulus (rechts), die der Werkstatt des Bildhauers Matthias Obermayer zugeschrieben werden. Das ebenfalls von Franz Anton Rauscher stammende Bild im Auszug hat die Überwindung Luzifers durch den Erzengel Michael zum Thema. Bekrönt wird der Altar von einem Herzen Jesu im Strahlenkranz, das den Übergang zum Gewölbe bildet. Zwei Glasfenster von 1937 aus der Franz Mayer'schen Hofkunstanstalt in München nach Entwürfen von Karl Polster flankieren den Hochaltar.

Die vier Wandpfeiler des Presbyteriums tragen vier Heiligenstatuen von der Hand unbekannter Barockmeister. Die Ausstattung des Presbyteriums mit Volksaltar, Ambo, Osterleuchter und Sedilen wurde 1983 von Hans Wurmer aus Bronze im Wachsausschmelzverfahren gegossen. Das gegenüber dem Langhaus angehobene Presbyterium wird zum Schiff hin durch ein Speisgitter abgegrenzt, das bei der Kirchenerweiterung 1931 von Georg Hauberrisser geschaffen wurde.

Der Florians-Altar und der Maria vom Rosenkranz-Altar wurden nach Weiherhammer (bei Weiden, Oberpfalz) beziehungsweise Emmersdorf abgegeben. Erhalten blieben der Josefs- und der Nepomukaltar, geschaffen von dem Kößlerner Stuckator Johann Baptist Modler und gefasst von Johann Matthias Vogl, ebenfalls aus Kößlarn. Die beiden anderen Seitenaltäre stammen von dem Plattlinger Schreinermeister Stern (Marienaltar) bzw. von Maximilian Wagner (Floriani-Altar), die Fassung der beiden Altäre besorgte Moritz Benedikt Rauscher aus Niederalteich. Die Blätter sämtlicher Altäre malte Franz Anton Rauscher, die Statuen kommen wohl aus der Werkstatt des Straubinger Bildhauers Matthias Obermayer.

Unter der Seitenempore stehen zwei dreiflügelige Beichtstühle aus der Umbauzeit, deren Muschelwerkaufsätze von den barocken Stühlen stammen. Zwischen den beiden Beichtstühlen befindet sich der Muttergottes-Seitenaltar mit einer Pieta von der Hand des Burglengenfelders Karl Bornschnegler aus dem Jahr 1933. Sie wird flankiert von zeitgleichen Bildern der Hl. Klara und Elisabeth. Unter der Orgelempore, an den Pfeilern und Wänden, hängen zwölf barocke Apostelbilder. Im Turmraum befindet sich die Taufkapelle mit einem neogotischen Taufstein, den die Darstellung der Taufe Jesu im Jordan bekrönt.

[...]

Geschichte. Die heutige Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist im Kern ein Barockbau des Jahres 1760 an dem Ort, an dem seit 1379 eine Marktkirche stand. Der wachsenden Gemeinde konnte dieser Bau jedoch nicht mehr genügen, und sein schlechter Zustand, der seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zu beklagen war, legte einen Neubau nahe. [...] Die alte Kirche wurde daraufhin abgerissen und der Neubau begonnen.

Am 28. September 1760 wurde die neue Kirche vom Regensburger Weihbischof Johann Anton Sebastian Freiherr von Wolframsdorf konsekriert.

Außer einer umfassenden Restaurierung 1840 sind größere Bauarbeiten erst seit dem späten 19. Jahr. bekannt. 1868 wurde der barocke Zwiebelturm abgebrochen und durch einen hochaufragenden Turm mit Spitzhelm (49m) ersetzt. 1889/90 wurde das gesamte barocke Gewölbe samt Stuckierungen und Fresen heruntergeschlagen, da es einsturzgefährdet war. [...] Im Laufe einer großen Feier konsekrierte Erzbischof Michael Buchberger am 3. Mai 1931 die neue Kirche, die er dann im Juli 1931 endlich zur Stadtpfarrkirche erhob - mehr als 550 Jahre nach der Erbauung der ersten Marktkapelle des neuen Marktes Plattling.

Von 1981 bis 1983 erfolgte eine grundlegende Innen- und Außenrenovierung. Diese umfasste u. a. die Aufstellung einer neuen Orgel sowie die künstlerische Neugestaltung des Altarraums.

Abgeschlossen wurden die Arbeiten mit der feierlichen Konsekration des neuen Altarraums durch den Diözesanbischof Manfred Müller am 15. Oktober 1983.

Würdigung

Die Pfarrkirche Maria Magdalena ist das Ergebnis zweier Kunstauffassungen, des Barocks und des frühen 20. Jahrhunderts. Während der moderne Chor sich dem barockem Raumempfinden annähert,

ist das auf barockem Grundriss beruhende Landhaus von der Gliederung und Schichtung durch die mächtigen Emporen bestimmt, wodurch die Weite des Raums optisch etwas zurückgenommen wird. Die im Kern noch barocke Ausstattung ist von gediegener Qualität aus geschulter Meisterhand.

Beschreibung. Maria Magdalena ist in die rechtwinklige Anordnung der Gebäude am Markt eingefügt, tritt jedoch weit aus der Baulinie hervor. Die Kirche - ist trotz ihrer Dimensionen - äußerlich schlichte, dreischiffige Anlage mit einer Länge von 50 m und einer Breite von 22 m. Die Mittelhöhe des Kirchenschiffs liegt bei 12 m; der Dachfirst ragt 20 m hoch. Den Abschluss am Stadtplatz bildet der neugotische Turm, dem eine überbaute Kalvarienberggruppe (ca. 1870/73) vorgesetzt ist; sie ist heute zugleich Mahnmahl für die Toten des Krieges.

Das Kirchenschiff erstreckt sich über 6 Joche; die Seitenschiffe sind fast so hoch, wie das Mittelschiff. Der Chor umfast ein Joch mit rundem Schluss. Das Chorgewölbe ist nur durch einen schmalen Stuckgurt vom Langhausgewölbe geschieden. [...] Die Kapitelle bestehen aus Ranken- und Muschelwerk, darüber Gebälkstücke. [...] über den Seitenschiffen - ohne das erste Joch - befinden sich Emporen, die sich am Ostende vereinen und auch die beiden letzten Joche des Kirchenschiffes überspannen. Darüber erhebt sich die Orgelempore.

Ausstattung. Im Presbyterium dominiert der barocke Hochaltar: der aus der Erbauungszeit der Kirche stammt. Sein Schöpfer war vielleicht Maximilian Wagner, möglicherweise aus der gleichnamigen Bildhauer- und Stuckatorfamilie zu Vilsbiburg. Eingefügt zwischen zwei Wandpfeilern füllt der Altar den Raum bis zum Gewölbe.

Das Altarblatt stammt von dem Maler Franz Anton Rauscher (1731-1777) aus Aicha an der Donau. Das Bild zeigt die Kirchenpatronin Maria Magdalena unter dem Kreuz zu ihren Füßen. Ihre Attribute Salbgefäß, Totenkopf und Buch. Die Kartusche über dem Bild bezeichnet den Altar als "Altare privilegiatum". Das Altarblatt bildet die Mitte einer symmetrischen Sechssäulenanlage, wobei die jeweils inneren und äußeren Säulen glatt, die beiden mittleren, vorgestellten Säulen gegenläufig gedreht sind. Ursprünglich waren auch die Mittelsäulen glatt, die Veränderung erfolgte bei der Krchenerweiterung 1930/31. Die Säulen ruhen auf hohen Stühlen, die Raum schaffen für einen modernen neubarocken Tabernakel, den das apokalyptische Lamm bekrönt. Zwischen den Säulen stehen die überlebensgroßen Figuren von Petrus, Johannes Evangelist (links des Altarblatts) sowie Johannes Baptist und Paulus (rechts). Die bewegten Statuen werden der Werkstatt des Straubinger Bildhauers Matthias Obermayer zugeschrieben. Auf reichprofilierem Gebälk ruht der Auszug, dessen Bild ebenfalls von F.A. Rauscher stammt. Es hat die Überwindung Luzifers durch den Erzengel Michael zum Thema. Flankiert wird das Blatt von rankengeschmückten Voluten, Putten und Vasen. Bekrönt wird der Altar von einem Herzen Jesu im Strahlenkranz, das den Übergang zum Gewölbe bildet. Zwei Glasfenster (1937) aus der Franz Mayer'schen Hofkunstanstalt in München nach Entwürfen von Karl Polster flankieren den Hochaltar. Links kniet der heilige Dominikus, der Förderer des Rosenkranzgebets, zu Füßen Mariens die ihm den Rosenkranz überreicht. Unter dem Fenster im geschnitzten Holzrahmen mit gemalter Hermelindraperie das Gnadenbild aus der 1760 abgebrochenen Maria-Hilf-Kapelle, jenseits der Isar im rechten Glasfenster wird Jesus nach seinem Wort "Lasset die Kinder zu mir kommen" (Markus 10,14) dargestellt; darunter das Herz-Jesu-Bild aus der Maria-Hilf-Kapelle.

Die vier Wandpfeiler des Presbyteriums tragen vier Heiligenstatuen (von der Hand unbekannter Barockmeister) die mit ihrem jeweiligen Gegenüber in Beziehung stehen links der Hl. Josef mit dem Jesuskind und Maria Magdalena, ihnen gegenüber der Hl. Joachim mit Maria auf dem Arm und der Apostel Petrus als Büsser. Neben der Sakristeitür, die von Gestühl aus der Zeit des Umbaus flankiert wird, ein Glockenschild des 18. Jh. mit einer Madonna samt Kind im Rosenkranz. Darüber ein Oratorium, dessen Gitter mit Rokokoranken geziert ist.

Die Ausstattung des Presbyteriums mit Volksaltar, Ambo, Osterleuchter und Sedilen wurde 1983 durch den Bildhauer Hans Wurmer aus Hausen in der Nähe von Regensburg aus Bronze im Wachsauerschmelzverfahren gegossen. Der Altar verweist vorne mit den Fischen und Broten auf die Speisung der Fünftausend, auf der hinteren Seite ist ein Weinstock mit Ähren zu sehen. Das

Lesepult, des Ambo, wird von der Taube des Hl. Geistes getragen, darunter die Symbole der vier Evangelisten. Der Osterleuchter zeigt das Osterlamm. Das gegenüber dem Langhaus angehobene Presbyterium wird zum Schiff hin abgegrenzt durch ein Speisgitter, das bei der Kirchenerweiterung 1931 geschaffen wurde. Die Türflügel und die Gitterfelder sind mit qualitätsvollen Kunstschmiedearbeiten nach dem Entwurf des Architekten Hauberrisser geschmückt. Die Gitterfelder beiderseits, je vier zeigen von links nach rechts den Hl. Geist in der Gestalt der Taube; das Opferlamm Christus die Initialen der Lobpreisung Ave Maria Regina den von zwei Lämmern flankierten Baum des Lebens; in den beiden Flügeln der Türe symbolisieren zwei Hirsche das Verlangen nach der Eucharistie ("Wie der Hirsch schreit nach der Quelle, so schreit meine Seele, Gott, zu Dir", Psalm 42,2), im Anschluss daran erquicken sich zwei Tauben am Brunnen der Gnade; das Jesus-Monogramm IHS mit dem Kreuz und den drei Kreuzesnägeln; Weinrebe und Ähre umgeben den Kelch; im letzten Feld trägt das Christus-Symbol des Fisches ein Schiff mit dem Christus-Monogramm, das wiederum von den Zeichen Alpha und Omega flankiert wird.

[...]

Der Florians-Altar und der Maria vom Rosenkranz-Altar wurden nach Weiherhammer bei Weiden bzw. Emmersdorf bei Arnstorf abgegeben. Erhalten blieben der Josefs- und der Nepomukaltar, geschaffen von dem Kößlerner Stuckator Johann Baptist Modler und gefasst von Johann Matthias Vogl, ebenfalls aus Kößlarn. Die beiden anderen Seitenaltäre stammten von dem Plattlinger Schreinermeister Stern (Marienaltar) bzw. von Maximilian Wagner (Floriani-Altar); die Fassung der beiden Altäre besorgte Moritz Benedikt Rauscher (1730 bis nach 1780) aus Niederalteich. Die Blätter sämtlicher Altäre stammen von Franz Anton Rauscher, die Statuen wohl aus der Werkstatt des Straubinger Bildhauers Matthias Obermayer.

Unter der Seitenempore zwei dreiflügelige Beichtstühle aus der Umbauzeit, deren Muschelwerkaufsätze von den barocken Stühlen stammen. Zwischen den beiden Beichtstühlen der Muttergottes-Seitenaltar mit einer Pieta von der Hand des Burglengenfelders Karl Bornschlegel (1933). Sie wird flankiert von zeitgleichen Bildern der Hl. Klara und Elisabeth. Unter der Orgelempore, an den Pfeilern und Wänden, zwölf barocke Apostelbilder: im Turmraum die Taufkapelle mit einem neogotischen Taufstein, den die Darstellung der Taufe Jesu im Jordan bekrönt.

Prenzlau (Berlin-Brandenburg), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 19' 4" N, 13° 51' 20" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Prenzlau>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Prenzlau\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Prenzlau)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Prenzlau

Jüngste Kirche von Prenzlau, 1892 erbaut, 1945 zerstört, 1952 wieder aufgebaut.

Prenzlau (Berlin-Brandenburg), Ehem. Magdalenenkloster

Koordinaten: 53° 19' 3.068" N, 13° 51' 48.15" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Prenzlau>

Ehem. Magdalenenkloster, Prenzlau

Ebenfalls vor 1250 entstand das Magdalenenkloster, vermutlich als Stiftung eines Mitgliedes des pommerschen Herrscherhauses. Der zu dieser Zeit im Altreich beliebte Reformorden war in den 1220er Jahren entstanden, um Prostituierten, die nicht heiraten durften, die Möglichkeit zu bieten,

vom Bordell ins Kloster zu flüchten. Obwohl auch Frauen aus dem Bürgertum und dem Adel in Magdalenenklöster eintraten, dürfte die Wahl dieses Ordens doch ein Hinweis auf den "großstädtischen" Charakter Prenzlau unter den Pommernherzögen sein.

Putbus-Vilmnitz (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 54° 21' 26.7" N, 13° 31' 4.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Vilmnitz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Vilmnitz))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_\(Vilmnitz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_(Vilmnitz)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche Vilmnitz (Rügen)

Die Kirche St. Maria Magdalena zu Vilmnitz ist eine spätromanisch/gotische Backsteinkirche im Putbuser Ortsteil Vilmnitz.

Geschichte

Die Kirche wurde erstmals am 17. Mai 1249 urkundlich erwähnt: die Parochie "Vylmenytze" zu den Erbgütern des Borante de Borantenhagen gehöre und schon von seinen Vorfahren gegründet sei. Vermutlich ist die Kirche auf Stoislaw I., einen Bruder des Rügenfürsten Jaromar I., zurückzuführen, der um 1200 lebte.

Die Kirche wurde auf einer Erhebung am Rande des Ortes errichtet, sie ist deutlich in drei Teile gegliedert. Die Gliederungen sind der dreigeschossige quadratische Turm, das Langhaus und der gerade abschließende Chor. Der älteste Teil der Vilmnitzer Kirche ist der Ostchor mit der Sakristei, die noch deutliche romanische Elemente aufweist, also aus der Zeit vor 1300 stammt. Das vierjochige Langhaus stammt aus der Mitte des 14. Jahrhunderts und wurde im 15. Jahrhundert erneuert, wenig später wurde der Turm vollendet. Spätestens seit dem Jahr 1351 wurde die Vilmnitzer Kirche als Begräbnisstätte der Familie von Putbus bis ins Jahr 1860 genutzt. Zumindest im 14. Jahrhundert gehörte auch die damals auf der benachbarten Insel Vilm befindliche Vilmer Kapelle zum Pfarrsprengel der Vilmnitzer Kirche.

Im Kirchenschiff sind Strebepfeiler durch Spitzbögen miteinander verbunden, sie erwecken den Eindruck unterschiedlicher Lichtintensität.

Sage vom Riesen Balderich

Der Riese Balderich, laut dem Märchen von Ernst Moritz Arndt, ärgerte sich sehr über den Bau der Kirche. Als sie fertig war, ging er auf den Putbuser Tannenbergr und schleuderte einen gewaltigen Stein auf die Kirche, um sie zu zerschmettern. Aber er warf zu weit, und der "Riesenstein" fiel bei Nadelitz ins Feld, wo er noch heute liegt.

Radebeul (Sachsen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: [51° 6' 28.606" N, 13° 39' 33.995" O] (*Villa Magda*)

<https://docplayer.org/70595525-St-maria-magdalena-vorgaengerkapelle-n-in-ober-bergstrasse-teil-1-bis-1390.html>

Kapelle St. Maria Magdalena, Bergstraße, Radebeul

1. St. Maria Magdalena Vorgängerkapelle(n) in (Ober)Bergstraße Teil 1 -bis 1390-
2. Seit wann gab es in (Ober)-Bergstraße eine Kapelle? Wo hat sie gestanden? Wie hat sie ausgesehen? Größe? Einfacher Holzbau oder aus (Grünsand)Stein? Gab es einen Glockenturm? Wer

hielt die Gottesdienste, wer den Küsterdienst? Was ist mit dem Inventar geschehen?..

3. Karl der Große führt in Westfalen das Christentum ein. Karl der Große (747 bis 814), Herrscher über das Frankenreich und 800 von Papst Leo III. zum Kaiser gekrönt, führte 30 Jahre Krieg gegen die Sachsen, die u.a. das heutige Westfalen bevölkerten. Ziel war die Eroberung und die systematisch durchgeführte, gewaltsame Christianisierung Sachsens.

4. Christianisierung und Aufbau einer Kirchenorganisation Das eroberte Gebiet wurde in Missionsbezirke aufgeteilt. Ernennung von Bischöfen: Der Erzbischof von Köln war zuständig für Sauerland und Hellwegraum Gründung von Ursparreien (u.a. Soest, Dortmund) Von den Ursparreien ausgehend entstanden Stammkirchen (Werl) und Tochterkirchen. Seit dem 12. Jh. wurden Kirchen/Kapellen in den einzelnen Dörfern errichtet.

5. Ersterwähnung Bergstraße möglicherweise 9. Jh. Birgistrotum (Akten Kloster Corvey) Eine Unterteilung in Ober- und Niederbergstraße gab es noch nicht.

6. 23. Januar 1267 Marsilius sacerdos in Birstrate (Marsilius, Priester in Bergstraße) Also wird es zu diesem Zeitpunkt eine Kapelle/Kirche in Bergstraße gegeben haben.

7. 1270 Conrad Herr von Rüdernberg bekundet, Gertrudis von Berstrate und ihre Söhne hätten eine Hufe in Bergstraße (Berstrate) mit allem Zubehör verkauft. Zeugen: Henricus plebanus (Heinrich, Pfarrer von Bergstraße), vor fast 750 Jahren der Hinweis auf eine Pfarrei in Bergstraße -

8. Erwähnung der Kapelle: Pfarrer Spannenkrebs: " Zwei Urkunden aus dem Jahre 1288 erwähnen nebeneinander den Pfarrer Johannes aus Westönnen und den Pfarrer Wiegand von Bergstraße. Geistliche in Bergstraße wurden mal Sacerdos (Priester), mal Plebanus (Pfarrer) genannt Bergstraße strebte vermutlich danach, selbstständige Pfarrei zu werden. Preising zieht daraus den Schluss, dass sich die Pfarrei Westönnen nur in scharfer Konkurrenz zu Bergstraße vollziehen konnte.

9. 1313 Lehenrolle des Grafen Wilhelm von Rüdernberg: Gottfried I. von Rüdernberg ist alleiniger Lehenträger des Patronatsrechtes der Kapelle zu Bergstraße Die Kapelle wurde mit 20 Solidi beziffert (hoch im Vergleich zu anderen Kirchen) (Der Solidus war bis zum beginnenden 12. Jahrhundert die Leitwährung für ganz Europa und des gesamten Mittelmeerraumes und wird auch als Euro des Mittelalters bezeichnet.)

10. 11. Juni 1338 schenkte von Rüdernberg zu seinem ewigen Seelenheile dem Kloster Wedinghausen das Patronatsrecht über die Kapelle. Er schenkte zu seinem ewigen Seelenheile dem Kloster Wedinghausen das Patronatsrecht über die Kapelle zu Berstrate, wobei er auf die Ehre, den Nutzen und die Last der Vertheidigung oder Vogtei sowohl über die Güter als über die wachszinsigen Leute der Kapelle verzichtet.

11. Das Kloster Wedinghausen in Arnberg war ein ehemaliges Prämonstratenser- Chorherrenstift. Es wurde um 1170 gegründet und im Zuge der Säkularisation im Jahre 1803 aufgehoben.

12. 15. April 1340 verkauft Gottfried von Rüdernberg seinen Herrenhof, der neben (nahe bei) der Kapelle lag mit Aeckern, Wiesen, Weiden und allem Zubehör für 185 Mark Soester Pfennige.. (curtem meam sitam in Berstrate iuxta capellam) Hof Romberg Soester Pfennige

13. Danach wünschten die Prämonstratenser von Wedinghausen die Kapelle mit einem ihrer Stiftsherren zu besetzen, weil das Stift eine zu große Mitgliederzahl habe. 9. November 1340 gestattete Erzbischof Walram von Köln, dass statt der bisherigen Weltpriester ein Stiftsherr Rektor der Kapelle wurde (Preising)

14. 1356 Rüdernbergs Söhne Arnold und Hermann versuchten am 22. Februar die Schenkung zum Teil anzufechten. Interessant: und ein an den Turm gebauter Saal, zu dem man auf einer Treppe aus der Kapelle hinabsteige, zustehe

15. 10. Dezember 1356 Papst Innozenz VI. bestätigt die Schenkung des Patronatsrechts über die Kapelle St. Mariae Magdalенаe zu Berstrate und des dortigen Hofes durch Gottfried von Rudenberg an das Kloster Wedinghausen. Innozenz VI. war von 1352 bis zu seinem Tod 1362 Papst der katholischen Kirche mit Residenz in Avignon.

16. Bestätigung durch Papst Innozenz VI.

17. 1390 Im Lehnsregister der Arnberger Grafen erscheinen eine Curtis (ein Hof) nebst Gericht in

der Pfarrei Berstrate und eine Curtis gelegen in der Pfarrei Thunen (Westönnen) Es gab also 1390 noch nebeneinander eine Pfarrei in Westönnen und eine Pfarrei in Bergstraße.

18. Oberbergstraße um

19. Quellen: Landesarchiv Westfalen-Lippe Münster Kirchenarchiv Cäcilia Preising Westönnen Westhues Heimatbuch Kirchspiel Westönnen Seibertz Herzogtum Westfalen Westönnen online (*Friedrich Schleep*)

Radebeul-Niederlöbnitz (Sachsen), Magdalenenasyl „Talitha kumi“

Koordinaten: 51° 6' 32.321" N, 13° 38' 55.367" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenasyl_%E2%80%9ETalitha_kumi%E2%80%9C

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenasyl_Talitha_kumi?uselang=de

Magdalenenasyl „Talitha kumi“, Niederlöbnitz

Das Magdalenenasyl „Talitha kumi“ war ein Teil der Diakonissenanstalt Bethesda im Stadtteil Niederlöbnitz der sächsischen Stadt Radebeul, in der Heinrich-Zille-Straße 15. Heute befindet sich dort das Hedwig-Fröhlich-Haus, ein Altenpflegeheim der Diakonissenanstalt Dresden, benannt nach seiner Gründerin Hedwig Fröhlich, der Ehefrau des ersten Rektors der Dresdner Diakonissenanstalt und Pfarrers Heinrich Fröhlich.

Wortbedeutungen

Der Begriff „Magdalenen“asyl geht auf die Übung zurück, „sittlich gefährdete junge Frauen“ oder „Gefallene Mädchen“ in Anlehnung an die Maria Magdalena der Bibel als „Magdalene“ zu bezeichnen. Bereits seit Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden erst in England und Irland die heute wegen jahrzehntelanger Kindesmisshandlung in Verruf geratenen Heime, kurz darauf auch in Holland sowie in einigen wenigen deutschen Städten „Magdalenenheime“ nach englischem Vorbild. Der alte Beiname „Talitha kumi“ geht auf einen Ausspruch von Jesus Christus zurück, der zu einem todkranken Mädchen sprach: „Mädchen, steh auf!“ (Mk 5,41 EU).

Der östliche Teil der heutigen Heinrich-Zille-Straße, ein bereits seit etwa 1600 verzeichneter Viehweg, hieß seit dem späten 19. Jahrhundert Magdalenenstraße nach dem anliegenden Magdalenenasyl. Im Jahr 1934 in Ludendorffstraße umbenannt erfolgte 1945 die Umbenennung nach dem Radeburger Maler und Zeichner Heinrich Zille.

Beschreibung

Zu der heute unter Denkmalschutz stehenden Anlage gehört ein T-förmiger, zweigeschossiger Bau mit Kniestock, in dem sich kleine rechteckige Fenster befinden, und mit Satteldach. Dieses von den Gebrüdern Ziller 1869 errichtete Gebäude beherbergte in seinem östlichen Seitenflügel die Kapelle, die durch das Kreuz auf dem Dachfirst und durch die hohen Rundbogenfenster zu erkennen ist. Diese wie auch alle anderen Fenster dieses Baus werden durch Gewände aus Sandstein eingefasst. Der 1927 errichtete Zentralbau hat drei Geschosse mit sechs Fensterachsen in der Straßensicht, obenauf sitzt ein flaches Walmdach mit kleinen Dachgauben. Westlich des schlichten Baus steht giebelständig zur Straße ein zweigeschossiges Gebäude mit Satteldach. Alle drei Gebäude sind miteinander verbunden.

Nahe der Straße steht das ehemalige, auch denkmalgeschützte Pförtnerhäuschen[3] nahe der inzwischen vermauerten ehemaligen Eingangspforte.

Geschichte

Nachdem 1863 die Dresdner Diakonissenanstalt die Krankenanstalt zu Niederlöbnitz auf dem östlichen Nachbargrundstück übernommen hatte, wurde die Einrichtung im Rahmen der

Diakonissenanstalt „Bethesda“ als Siechenhaus Bethesda weitergeführt. Im Folgejahr 1864 errichtete die Diakonissenanstalt, dank einer Stiftung von Cora von Erdmannsdorff zur Unterstützung der Inneren Mission, westlich der bestehenden Anlage das Magdalenenasyl „Talitha kumi“, eine „Besserungsanstalt für sittlich gefährdete junge Frauen“. Dieses bestand zunächst nur aus einem kleinen Haus. Dieses wurde 1869 von den Löbnitz-Baumeistern Gebrüder Ziller durch das heute sich im östlichen (linken) Teil befindliche, T-förmige Gebäude mit der ehemaligen Kapelle überformt. Hinzu kam ein eingeschossiges Pförtnerhaus, um den Durchlass durch das sich in der Umfassungsmauer befindliche Tor zu regeln. Mit dieser Erweiterung vergrößerte sich die Anzahl der zur Verfügung stehenden Plätze von 6 auf 36. Auf dem Anwesen befanden sich eine eigene Bäckerei sowie Acker- und Gartenland, um die Insassinnen durch körperliche Arbeit im Freien erziehen und formen zu können.

Die Einweisung der bereits „gefallenen“ oder auch erst nur „gefährdeten“ Mädchen, vornehmlich aus Dresden, erfolgte durch die königliche Polizeidirektion, die Fürsorgebehörden oder die Erziehungsberechtigten.

Der Dresdner Architekt Willi Tröger schuf 1927 als Erweiterung die sich westlich anschließenden Gebäude, das traufständige, dreigeschossige Hauptgebäude sowie das rechts stehende giebelständige Gebäude. Mit dieser Erweiterung wurde 1928 eine private Berufsschule für schwer erziehbare und sittlich gefährdete Mädchen angegliedert. Der damit verbundene neue Name Mädchen-Erziehungsheim Bethesda wurde 1933 in Mädchenheim Kötzschenbroda geändert. Das Heim und die Schule wurden 1938 wegen zu geringer Belegung aufgegeben und 1940 in das heutige diakonische Altersheim Hedwig-Fröhlich-Haus umgewandelt, benannt nach der Gründerin, der Ehefrau des ersten Rektors der Dresdner Diakonissenanstalt und Pfarrers Heinrich Fröhlich. Die Anlage erhielt in den 1990er Jahren einen rückwärtigen modernen Erweiterungsbau als Ergänzung, wonach die bestehenden Gebäude zwischen 2000 und 2002 umfassend saniert wurden.

Ramsau bei Berchtesgaden-Antenbichl (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 47° 36' 35.906" N, 12° 52' 20.136" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ramsau_bei_Berchtesgaden

Magdalenenkapelle Antenbichl, Ramsau

Die Magdalenenkapelle, wohl aus dem 18. Jahrhundert, mit Ausstattung, steht beim Semleitenlehen an der Alten Reichenhaller Straße.

Rastatt (Baden-Württemberg), Schloss-Favorite, Einsiedelei mit Magdalenenkapelle

Koordinaten: 48° 49' 15.15" N, 8° 14' 12.23" O

<https://ka.stadtwiki.net/Magdalenenkapelle>

https://www.schloss-favorite-rastatt.de/erlebnis-schloss-garten/schloss-garten/garten/eremitage/?tx_pointsfce_taggingengine%5Bheadline%5D=Mehr%20erfahren&tx_pointsfce_taggingengine%5Bicon%5D=0&tx_pointsfce_taggingengine%5Baction%5D=panel&tx_pointsfce_taggingengine%5Bcontroller%5D=TaggingEngine&cHash=4e3919a2babbd3ac34f66ea7c08d718d

Einsiedelei mit Magdalenenkapelle, Rastatt

Die Eremitage

Die Eremitage, französisch für „Einsiedelei“, mit der Magdalenenkapelle liegt abseits der Hauptachse im Schlossgarten Favorite Rastatt. Der frommen Markgräfin Sibylla Augusta diente sie

als intimer Rückzugsort für Gebete und Bußübungen. Nur selten sind Gebäude wie dieses erhalten.

Religiöses Refugium

Die Eremitage ist ein schlichter Bau, karg und schmucklos und damit ganz das Gegenteil des Schlosses. Das kleine achteckige Gebäude wurde von 1717 bis 1718 von Hofbaumeister Michael Ludwig Rohrer errichtet. Teile der Außenwand sind mit Baumrinde verkleidet, im Innern wird die Rinde mit Malereien an den Wänden imitiert. Einsiedeleien dieser Art sind ein seltenes Zeugnis barocker Frömmigkeit, wie sie auch Sibylla Augusta pflegte. Um zu beten und Buße zu tun, zog sie sich manchmal mehrere Tage lang hierher zurück.

Die Heilige Familie

Im Innern gruppieren sich sieben kleine Räume um eine zentrale Kapelle. Die Atmosphäre ist mystisch. Große Wachsfiguren mit Kleidern und echten Haaren sind zu sehen. An einem Tisch sitzt die Heilige Familie – Maria, Josef und Jesus im Knabenalter. Überlieferungen berichten, Sibylla Augusta habe sich manchmal für eine karge Mahlzeit zu den Figuren an den Tisch gesetzt.

Die Kapelle der Magdalena

Die Kapelle ist Maria Magdalena geweiht. Gelbliches Licht fällt durch die Kuppel in den Raum. Mehrere Gruppen von Wachsfiguren zeigen biblische Szenen von Magdalena und Jesus – von der Salbung in Bethanien bis zu Jesus, der Magdalena als Gärtner erscheint. Ihre Gesichtszüge erinnern an die Sibylla Augustas! Die liegende Figur des toten Christus unter dem schlichten Altar symbolisiert das Heilige Grab. Nahe ihrer Residenz in Rastatt ließ sich Sibylla Augusta wenig später einen ganzen Zyklus von Kopien heiliger Stätten aus dem Leben Jesu errichten.

Regensburg (Bayern), Ehem. Klarissenkloster St. Magdalena

Koordinaten: 49° 1' 4.3" N, 12° 6' 6.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Magdalena_\(Regensburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Magdalena_(Regensburg))

<http://reinis-welten.de/regensburg/kirchenundkloesterinregensburg/klostersanktmariamagdalenaregensburg/index.html>

Kloster St. Maria Magdalena, Regensburg

Geschichte

Das der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kloster wurde vor 1233 durch Rudolf, einen Priester aus Worms und Begründer des Magdalenerinnen-/Reuerinnenordens gegründet. Das Kloster wurde im Zuge der Säkularisierung nicht aufgehoben. 1809 brannte das Kloster nieder und die Nonnen flüchteten in das Heilig-Kreuz-Kloster. 1810/11 übersiedelten sie mit Erlaubnis von König Maximilian I. von Bayern in das 1810 aufgehobene Kapuzinerkloster.

Orden: Klarissen der Minoriten

Diözese: Regensburg

Pfarreien: Regensburg

Patrozinium: St. Maria Magdalena

Gründungszeit: -1233

Gründer: Rudolf, Priester aus Worms und Begründer des Magdalenerinnen / Reuerinnenordens (?)

Weiternutzung: Das Kloster wurde nicht aufgehoben. 1809 brannte das Kloster nieder und die Nonnen flüchteten in das Heilig-Kreuz-Kloster. 1810/11 übersiedelten sie mit Erlaubnis von König Maximilian I. von Bayern in das 1810 aufgehobene Kapuzinerkloster.

St. Magdalena und St. Clara - Reuerinnen und Klarissen

Um 1228 entstand im Osten der Stadt Regensburg vor dem Schwarzen Burgtor (heute Dachauplatz) ein kleines Kloster des Ordens der Magdalenerinnen, dessen Schwestern sich auch Reuerinnen oder Büsserinnen nannten. Von Anbeginn standen die Frauen unter der geistlichen Aufsicht ("cura monalium") des in unmittelbarer Nachbarschaft entstandenen Franziskanerklosters St. Salvator ("Barfüßerkloster").

1296 übernahmen die Magdalenerinnen in Regensburg auf Betreiben der Franziskaner und des Bischofs Heinrich von Rotteneck die Ordensregel der hl. Clara. Sie waren fortan Klarissen, also in Klausur lebende Nonnen des 2. Ordens des hl. Franziskus. Seitdem hießen Kirche und Kloster St. Clara.

Bereits unter seiner ersten Äbtissin Hedwig (1290-1300) wurde das Kloster der bischöflichen Jurisdiktion entzogen und direkt dem apostolischen Stuhl unterstellt. 1298 erhielt der Konvent alle Privilegien des Franziskanerordens. 1327 wurde das durch einen Brand zerstörte Kloster mit Unterstützung des Regensburger Patriziers Heinrich Memminger wieder aufgebaut. Er galt in der Tradition des Klosters als eigentlicher Stifter. Bis zur Auflösung des Konvents 1974 wurde seiner in einer jährlichen Totenmesse gedacht.

Die Zeit der Reformation überstand das Kloster glimpflich, da viele Konventualinnen aus Regensburger Bürgerfamilien stammten. Es erlebte den Tiefpunkt seiner Geschichte im ausgehenden 16. Jahrhundert unter der Äbtissin Margarete Weigel (gest. 1590). Unter ihrer Regierung verfiel die Disziplin. Die Äbtissin selbst floh selbst 1580 mit zwei Schwestern unter Mitnahme von Geld und Preziosen des Klosters und trat zum Protestantismus über.

Da sich das daniederliegende Kloster mit vier Chorfrauen aus eigener Kraft nicht mehr erholen konnte, wurden vier Schwestern aus Kloster Valduna eingesetzt und die bischöfliche Observation eingeführt, womit der Aufschwung langsam wieder einsetzte. Drei Jahre später zählte der Konvent bereits wieder achtzehn Schwestern. Im Dreißigjährigen Krieg erlitt das Kloster 1633/34 schwere Schäden. Es fiel in tiefe Armut, die Gebäude waren vom Einsturz bedroht. Erst 1732/46 wurden in einer intensiven Bautätigkeit Kirche und Klostergebäude völlig neu errichtet.

Schon 1783 sollten die Klarissen nach dem Willen des Fürstbischofs Max Graf von Törring eine Mädchenschule eröffnen. Dagegen wehrten sie sich zunächst erfolgreich mit dem Verweis auf die Klausur. Und doch verdankte das Kloster seinen Fortbestand über die Säkularisation hinaus seiner schließlich erklärten Bereitschaft, den Schulunterricht für Mädchen zu unternehmen.

Das ursprüngliche Kloster am Klarenanger fiel am 24. April 1809 einem vernichtenden Brand zum Opfer, ausgelöst durch die Beschießung und Eroberung Regensburgs durch französische Truppen. Die Nonnen fanden erst Aufnahme im Dominikanerinnenkloster Heilig Kreuz und erhielten dann 1811 das aufgelöste Kapuzinerkloster St. Matthias in der Ostengasse. Dort lebten sie bis zur Auflösung des Konvents im Jahr 1974.

Regensburg-Burgweinting (Bayern), Klosterkirche Sankt Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 59' 20" N, 12° 8' 45.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Regensburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Regensburg))

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Burgweinting

Die Evangelisch-Lutherische Kirche Maria Magdalena steht in der Rudolf-Schlichtinger-Str. 1 im Stadtteil Regensburg-Burgweinting.

Geschichte

Das starke Bevölkerungswachstum im Regensburger Stadtteil Burgweinting machte den Bau eines

neuen evangelischen Gemeindezentrums notwendig. Am 21. März 2009 wurde die Maria-Magdalena-Kirche durch den evangelischen Landesbischof Johannes Friedrich eingeweiht. Sie bietet etwa 110 Personen Platz, kann aber durch Öffnung des Gemeindesaals auf 250 Plätze erweitert werden.

Gebäude

Das gesamte Gebäude wurde vom Münchener Architekten Ricco Johanson als ein Zentralbau mit integriertem Pfarramt, Gemeinderäumen und Glockenstube über der Kuppel gestaltet. Der Kirchenraum in der Mitte des Zentrums wird von den weiteren Räumlichkeiten umfasst: Pfarramt, Gruppenräume, Gemeindesaal und Küche. Der Gottesdienst der Gemeinde steht im Zentrum. Die Sitzplätze sind im Halbkreis um den Altar in der Mitte angeordnet. Über dem Altar „schwebt“ ein Spiegelkreuz. Beim Blick nach oben gewinnt man den Eindruck, sich in einem Zelt zu befinden. Ein Zeichen für das „wandernde Gottesvolk“, das unterwegs ist auf Erden, aber auf dem Weg zu seinem Herrn. Das große Altarbild stammt von Horst Thürheimer und wurde eigens für die Kirche angefertigt. Es zeigt in abstrakter Gestaltung eine biblische Szene: die Begegnung Maria Magdalenas mit dem auferstandenen Christus am Ostermorgen (Joh 20,11–18 LUT).

Reinbek (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 30' 48.6" N, 10° 15' 11.2" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Reinbek\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Reinbek))

Maria-Magdalenen-Kirche, Reinbek

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist ein Kirchengebäude in Reinbek im Kreis Stormarn. Die neugotische Saalkirche mit Eingangsturm und polygonaler Apsis wurde ab 1900 nach Plänen des Hamburger Architekten Hugo Groothoff gebaut.

Geschichte

Ursprünglich gehörte Reinbek zum Kirchspiel Steinbek, dessen Gottesdienste zeitweise auch in der Kapelle des Reinbeker Schlosses stattfanden. Als das Schloss 1874 von der preußische Finanzbehörden versteigert wurde, gründeten die Gemeinden Reinbek, Schönningstedt, Ohe, Glinde und Wentorf einen Kirchenbauverein. 1894 wurde Reinbek selbständige Kirchengemeinde.

Bauwerk

Der Grundstein für den Bau der ältesten Kirche Reinbeks wurde am 10. Juni 1900 gelegt. Gebaut wurde sie vom Maurermeister Carl Ohl aus Reinbek nach den Plänen des Architekten Hugo Groothoff, der 1894/95 schon die ähnliche Christuskirche in Pinneberg geplant hatte. Am 21. Juli 1901 wurde die Reinbeker Kirche nach 14-monatiger Bauzeit geweiht. 1969 erfolgte eine Umgestaltung des Kirchenraumes und die Umbenennung in Maria-Magdalenen-Kirche in Anlehnung an das bis 1529 in Reinbek bestehende Kloster, aus dessen Klosterkirche vermutlich die beiden freistehenden Granitsäulen stammen. Seit 1992 ist die Kirche einschließlich der historischen Ausstattung ein eingetragenes Kulturdenkmal.

Mehr:

<http://www.klosterprojekt.uni-kiel.de/Uebersicht/reinbekstmariamagdalena.html>

Gründer: Gf. Adolf IV.

Gründungsdatum: 1226/1229

Ortslage: Gründung in Hoibeke, jetzt Mühlenbek, verlegt als Reinbeke nach Köthel, ab ca. 1250 ins spätere Reinbek

Aufhebungsdatum: 1529

spätere Nutzung: 1529 durch Kauf im Besitz des dän. Kgs., 1534 in der Grafenfehde zerstört, 1571-1576 an gleicher Stelle Bau des Schlosses für Hzg. Adolf v. Schleswig-Holstein-Gottorf.

Remagen (Rheinland-Pfalz), Ehem. Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee"

Koordinaten: 50° 34' 43.432" N, 7° 13' 31.969" O

https://www.aw-wiki.de/index.php/Ehemalige_Hospitalkapelle_%E2%80%9Est._Maria_Magdalena_in_der_Lee%E2%80%9C_Remagen

Ehemalige Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee", Remagen

Die nach 1850 erbaute ehemalige Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee" an der Fürstenbergstraße in Remagen ist nach vierjährigen umfangreichen Renovierungsarbeiten und durch den organisatorischen Einsatz von Erich Schmitz im Oktober 2007 wieder eingeweiht worden. Neben der Kapelle steht ein zwei Meter hohes Steinkreuz aus dem Jahr 1737. Der Flurname "In der Lee" erinnert an ein ehemals dort liegendes Gräberfeld des römischen Kastells Ricomagnus. Dort fand man auch die sogenannte Meteriola-Inschrift, die Grabinschrift der Christin Meteriola, die in der Mitte des 5. Jahrhunderts hier beigesetzt wurde. Sie belegt, dass es zu diesem Zeitpunkt in Remagen bereits Christen gab.

Geschichte

An der auf der Westseite der Bundesstraße 9 in Höhe der Katholischen Pfarrkirche "St. Peter und Paul" Remagen stehende kleine Kapelle hatte der Zahn der Zeit erheblich genagt. Noch während des Zweiten Weltkrieges und durch die spätere Errichtung der Nordeinfahrt zur Remagener Innenstadt entstandene Bauschäden, aber auch Umwelteinflüsse hatten der Kapelle arg zugesetzt. Der aus Remagen stammende Franz Josef Schäfer hat die Kapelle vermutlich nach 1850 erbaut. Der genaue Zeitpunkt des Baus ist nicht nachgewiesen und kann deshalb nur anhand von Überlieferungen abgeschätzt werden.

Im Urkataster von 1828 ist jedenfalls noch keine Kapelle verzeichnet. 1872 heißt es jedoch in einem Brief des Kirchenvorstandes, Schäfer habe sie "vor vielen Jahren an dem Wege auf den Apollinarisberge" gebaut. Als Architekt wird der Koblenzer Baumeister Ferdinand Nebel vermutet, der u.a. auch die katholische Pfarrkirche "St. Georg" Löhdorf erbaute. Ursprünglich handelte es sich bei der Kapelle um einen steinsichtig belassenen neugotischen Bruchsteinbau. Der jetzige Verputz wurde im Verlauf der Restaurierung zur Konservierung des verwitterten Steins aufgebracht. In der auf eine private Initiative zurückgehenden Sanierungsaktion wurde das Gebäude in den vier Jahren zuvor nicht nur außen, sondern auch innen komplett erneuert und damit gemeinsam mit dem großen Steinkreuz in einen ansehnlichen Zustand versetzt. Stadt, Denkmalpflege, Katholische Pfarrgemeinde "St. Peter und Paul" Remagen und der Verschönerungsverein Remagen e.V. arbeiteten zusammen und führten die durch private Spenden und ehrenamtliche Mitarbeit ermöglichte Sanierung durch. In der Marienkapelle lädt eine Muttergottesfigur aus dem 19. Jahrhundert zum Gebet ein. Regelmäßige Gottesdienste werden in der Kapelle nicht abgehalten, aber die Kapelle wird häufig von Menschen besucht, die der Muttergottes ihre Anliegen vortragen. Pflege und Erhalt der Kapelle waren und sind ein Anliegen der Nachbarschaft.

Marienkapelle "In der Lee"

Der Name verweist auf die Flur „in der Lee“, abgeleitet von mittelhochdeutsch „lê“ Hügel, Grabhügel. In dieser Flur lag ein spätrömisches Gräberfeld, auf dem der Grabstein der Christin Meteriola aus dem 5. Jahrhundert entdeckt wurde.

Der in der Literatur vermutete Zusammenhang der Kapelle mit dem Remagener Hospital St. Maria

Magdalena besteht nicht. Die Magdalenenkapelle war das heutige Römische Museum, fälschlich als Knechtstedener Kapelle bezeichnet. Der heutige neugotische Bau entstand nach 1850 als Stiftung von J. Schäfer. Dieser vermachte die Kapelle und das dahinterliegende Wohnhaus der Pfarrei Remagen zur Einrichtung eines Krankenhauses. Da die Räume aber zu beengt waren, wurde der Plan nicht verwirklicht. Stilistische Besonderheiten lassen einen Zusammenhang des Baus mit dem Werk des Koblenzer Architekten Nebel vermuten. Unterlagen hierzu existieren nicht. Das Kreuz von 1737 vor der Kapelle stand wohl schon ursprünglich an diesem Ort.

In den letzten Jahren wurde die Kapelle durch private Initiative unter Mitwirkung von katholischer Gemeinde und Stadt, vor allem aber ortsansässiger Handwerker und Verschönerungsverein wiederhergestellt.

Rettenbach am Auerberg (Bayern), St. Magdalena Kapelle (Weichbergkapelle)

Koordinaten: 47° 46' 49.616" N, 10° 46' 23.56" O

<https://www.rettenschbach-amauerberg.de/unsere-dorf/weichbergkapelle/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Bergkapelle_\(Weichberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Bergkapelle_(Weichberg)?uselang=de)

St. Magdalena Kapelle auf dem Weichberg, Rettenbach a. A.

Die Spitze des Weichberges war schon, bevor der Berg im 12. Jahrhundert seinen Namen erhielt, eine Kultstätte.

Der Name leitet sich wohl vom keltischen „wic perc“ ab, was „geweihter Berg“ bedeutet. Aber erst im 17. Jahrhundert wird die Bergkapelle, die damals schon der heiligen Magdalena geweiht war, erwähnt. Sie soll einst die Pfarrkirche Rettenbachs gewesen sein.

Durch die Mitte des Dachreiters ging damals die Hoheitsgrenze zwischen Bayern und dem Hochstift Augsburg. Alljährlich fanden Prozessionen der umliegenden sechs Pfarreien zur Kreuzwoche oder des Patroziniumsfest statt.

Der Erbauer des Rettenbacher Kirchturmes, Herr Pfarrer Hönle, lies die baufällige Kapelle 1753 abreißen. Gegen den geplanten größeren Neubau einige Schritte weiter westlich (auf hochstiftischen Boden) erhob Bayern Einspruch und lies den Bau einstellen. Mit dem Ziel, das bayrische Hoheitsgebiet auszuweiten, bestand Bayern darauf, dass der bereits bis zum Dach geführte Neubau niedergelegt wurde.

Die Kapelle sollte auf den alten Grundmauern errichtet werden oder die Grenzmarke solle durch die neue Kapelle gezogen werden.

Da sich beide Parteien nicht einigen konnten, blieb der Neubau unvollendet.

Im Jahre 1786 wurde dieser wieder abgebrochen, das Material für die Reparatur der Pfarrkirche in Rettenbach verwendet.

Es ist mündliche überliefert, dass zu Zeiten des dreißigjährigen Kriegs die Kirche und der Weichberg von den Schweden verschont wurden. Dichter Nebel verhinderte, dass die Truppen den Weichberg entdeckten.

Der Sage nach sollen damals unterirdische Gänge vom Schlossbühl bei Unterlöchlern zum Weichberg und vom Weichberg zum Schlossbühl bei Tannenberg geführt haben.

Von 2003 bis 2005 wurde die Kapelle wieder aufgebaut und am 24. Juli 2005 feierlich mit rund 2.000 Besuchern geweiht.

Rettenberg-Greggenhofen (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena (Magdalenenkapelle)

Koordinaten: 47° 34' 14.6" N, 10° 16' 5.5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Greggenhofen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Greggenhofen))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Greggenhofen\)#/media/Datei:Kapelle_Greggenhofen.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Greggenhofen)#/media/Datei:Kapelle_Greggenhofen.jpg)

Magdalenenkapelle Greggenhofen, Greggenhofen

Lage

Die römisch-katholische Kapelle St. Maria Magdalena befindet sich in Greggenhofen, einem etwa 130 Einwohner zählenden Ortsteil von Rettenberg im Landkreis Oberallgäu.

Geschichte

Am 22. November 1746 erfolgt die Altarkonsekration in der früheren Kapelle durch Johann Jakob, Weihbischof von Augsburg. 1817 (nach anderen Quellen 1815) erfolgte der Neubau der heutigen Kapelle durch drei ortsansässige Bauern. Im Jahr 1872 wurde die Kapelle zum Teil wieder abgebrochen. 1890 erhielt die Kapelle einen Dachreiter. Im Jahr 1912 erfolgte eine gründliche Innenrenovierung mit Altarumgestaltung. 1960 wurde abermals eine Ausmalung vorgenommen. Im Rahmen einer Pfarrvisite stattete der damalige Weihbischof Manfred Müller im Januar 1976 der Kapelle einen Besuch ab. Zwischen 1983 und 1985 wurden die Kapellenfundamente gründlich saniert. Ein professioneller Kirchenmaler übernahm die Renovierung des Kapelleninnern mit Jugendstilelementen.

Kapelleninventar

Der Altar stammt aus dem Jahr 1817.

Das Tabernakelrelief entstand anlässlich der Renovierung 1912.

Das Altarblatt zeigt die Kapellenpatronin Maria Magdalena bei der Salbung Jesu. Es entstammt um das Jahr 1800 und wurde von dem Maler und Bildhauer Nikolaus Weiß, einem Mitglied der berühmten Rettenberger Künstlerfamilie, angefertigt.

Assistiert wird das Altarblatt von zwei ebenfalls vor 1800 angefertigten Statuetten, die St. Afra und St. Ulrich, darstellen.

Die zwei Ölgemälde aus dem ausgehenden 18. Jahrhundert stellen St. Joachim mit Stab und einem Paar Turteltauben zur linken des Altars und St. Josef mit Lilie und einem Bauplan, der das Franziskanerinnenkloster St. Anna in Lenzfried in Kempten zeigt, zur rechten dar.

Die Holzskulpturen aus dem 18. Jahrhundert stellen St. Johann Nepomuk und die Madonna dar. Die Mutter Anna stammt als älteste Skulptur aus dem Jahr 1515 und wird der Künstlerwerkstatt von Ivo Strigel zugerechnet.

Das Kruzifix, etwa 1730 entstanden, wurde in der Art von Johann Erdt gefertigt.

Die etwa 52 kg schwere Glocke stammt ursprünglich aus der Pfarrkirche in Lenzfried und zeigt eine Darstellung von Jesus am Kreuz mit seiner Mutter Maria und dem Apostel Johannes. Das Läuten übernimmt seit 2002 ein elektrisches Läutwerk.

Rheinbreitbach (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 37' 2.64" N, 7° 13' 47.65" O

<http://www.regionalgeschichte.net/mittelrhein/rheinbreitbach/kulturdenkmaeler/pfarrkirche-stmaria-magdalena.html>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Rheinbreitbach>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Rheinbreitbach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Rheinbreitbach)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rheinbreitbach

St. Maria Magdalena ist die katholische Kirche des Ortes, über deren Ursprung kaum Genaueres bekannt ist. Diese alte Pfarrkirche ist eine typisch rheinische spätgotische Dorfkirche und gehört seit Jahrhunderten zum Mittelpunkt von Rheinbreitbach. Sie wurde Mitte des 15. Jahrhunderts größtenteils von den Breidbacher Grafen gestiftet, dann aber im truchsessischen Krieg von den Söldnern Erzbischofs Gebhardt von Waldburg zerstört und bis 1620 wieder neu aufgebaut. Aus den alten Kirchenbüchern - eines der ältesten stammte aus dem Jahr 1536 - lässt sich feststellen, dass Rheinbreitbach zusammen mit anderen Ortschaften zur Mutterkirche St. Pantaleon in Unkel gehörte. Jedoch kämpfte diese Gemeinde für eine eigene Pfarrerei um sich von der Unkeler Mutterkirche zu trennen, was ihnen schließlich mit einer Urkunde des Generalvikars von Köln am 25. Juni 1620 gewährt wurde. Die Gemeinde wuchs immer weiter, was sich im Ausbau der Kirche schon im 19. Jahrhundert bestätigte. Ab den 10. März 1966 begannen erneute Erweiterungsbauten der Kirche, bei denen die alte Kirche mit ihren Barockaltären restauriert wurde. Im Jahr 2006 startete man eine aufwändige Außensanierung der Kirche, die 2011 in eine Sanierung des Innenraums überging. Alle Schritte dieser Sanierung sind ausführlich mit Bildern auf der Webseite der Kirche dokumentiert.

(Nathalie Rau)

Magdalenen-Lied von Rheinbreitbach

Patronin von Rheinbreitbach,
 Maria von Magdala,
 die unsern Herrn am Kreuze
 als Letzte sterben sah,
 oh steh auch uns zur Seite in
 Zweifel, Angst und Not.
 Erhalt uns schwachen Sündern
 die Treue bis zum Tod.

Patronin von Rheinbreitbach,
 Maria von Magdala,
 die unsern Herrn am Grabe
 als Erste lebend sah:
 oh teile deine Freude,
 getreue Zeugin du,
 und führe uns dem Herren,
 dem ewgen Leben zu!

*(Melodie: Wallfahrtslied von Folquet, Bretagne ca. 1870,
 Text Pfr: Bruno Wegener 1989)*

[...]

Bauwerk

Die spätgotische katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein verputzter, korallfarbig gestrichener Bau aus dem 15./16. Jahrhundert mit vorgelagertem Westturm und einem modernen Erweiterungsbau. Die Ausstattung des Kircheninneren stammt zum großen Teil aus der Zeit des Barock. Die drei Altäre sind aus Holz, deren Bemalung Marmor imitiert. Der Hochaltar, der in einem Visitationsbericht von 1620 als "neu errichtet" bezeichnet wird, stammt in Teilen aus dem 18. Jahrhundert.

Rimpar-Gramschatz (Bayern), Pfarrkirche St. Cyriakus, St. Laurentius und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 55' 38.7" N, 9° 58' 14.8" O

<https://wuerzburgwiki.de/wiki/>

[St. Cyriakus, St. Laurentius und St. Maria Magdalena \(Gramschatz\)](#)

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=14915>

Pfarrkirche St. Cyriakus, St. Laurentius und St. Maria Magdalena, Gramschatz

Die Pfarrei in Gramschatz hat ein dreifaches Patronat:

Erster Kirchenheiliger ist der Heilige Cyriakus († 305 (?) in Rom) war Diakon in Rom, ist als einer der 14 Nothelfer zuständig für Beistand in der Todesstunde und bei Anfechtungen. Er starb als Märtyrer. Seiner wird am 8. August gedacht.

Zweiter Kirchenpatron ist der Heilige Laurentius von Rom (* in Osca (Spanien) oder Laurentum; † 10. August 258 in Rom). Er war zur Zeit von Papst Sixtus II. römischer Diakon und starb als christlicher Märtyrer. Patrozinium ist am 10. August.

Die dritte Namensgeberin ist die Heilige Maria Magdalena (* um 1 in Magdala bei Tiberias, † Mitte des 1. Jahrhunderts (?) in Ephesus (?)) war eine Jüngerin Jesu. Gedenktag ist am 22. Juli.

Geschichte

Bis 1668 wurde Gramschatz als Filiale der Pfarrei St. Andreas in Karlstadt (Landkreis Main-Spessart) unmittelbar von dort aus betreut. Dies macht auch verständlich, dass Tilman Riemenschneider nicht nur für Karlstadt, sondern im Jahre 1510 auch für die Filiale Gramschatz einen von dort in Auftrag gegebenen „Gnadenaltar“ lieferte. 1863 wurde dieser Altar an das Wolfenmuseum in Hannover verkauft, wo er heute noch zu bewundern ist.

1668 machte der aus Gramschatz stammende Stift Hauger Dechant Friedrich Wiesner eine Kaplaneistiftung für seine Heimat. Dadurch konnte die Gemeinde bis 1698 von einem ortsansässigen Kaplan betreut werden. 1698 wurde Gramschatz zur Pfarrei erhoben.

Die heutige Kirche wurde 1731 unter Anton Nikolaus Ising, der 57 Jahre Pfarrer der Gemeinde war, erbaut. Der Chorraum der heutigen Kirche muss das Kirchenschiff der vorherigen gotischen Kirche gewesen sein. Der wesentlich ältere dreigeschossige Kirchturm hat im Untergeschoss ein gotisches Kreuzgewölbe. Die Konsekration der Kirche erfolgte am 22. Mai 1746 durch den Würzburger Weihbischof Johann Bernhard Mayer.

Hauptfassade

Die Hauptfassade fertigte 1779 der Bildhauer Josef Röder aus Egenhausen. Sie wird durch toskanische Pilaster in drei Felder geteilt und von ausladenden Gesims abgeschlossen. Unterhalb des Segmentgiebels grüßt Maria die Unbefleckt Empfangene, geschmückt mit einem Sternenkranz. Unmittelbar über dem Hauptportal steht die Figur der Heiligen Maria Magdalena, die das Kreuz als Zeichen des Sieges über den Schädel des Todes erhebt. Ihr zur Linken ist der Heilige Cyriakus, der Diakon aus der Zeit des Urchristentums, dargestellt; ihr zur Rechten steht der Heilige Laurentius.

Innenraum

Johann Wolfgang van der Auvera gestaltete den Hochaltar, dessen Rankenwerk in die von Engeln umjubelte Gloriole der Allerheiligsten Dreifaltigkeit mündet, im Jahre 1743. Die zentrale Mitte des Altares ist der von Cherubinen umgebene Tabernakel. Als Assistenzfiguren stehen (von links nach rechts) der Heilige Antonius von Padua, der Heilige Nikolaus, der Heilige Valentin und der Heilige Sebastian zwischen den Säulen des Hochaltars. Der Hofschreiner Benedikt Schlecht führte die

Schreinerarbeiten aus. Das Altarblatt mit der Darstellung des Martyriums des Heiligen Cyriakus malte Martin Speer.

1759 fertigte Johann Peter Wagner für die Gramschatzer Kirche die Pietà, die von Maria Eva Huffnagelin gestiftet und 1760 aufgestellt wurde. Der Taufstein aus Sandstein wurde 1763 bei Johann Peter Wagner in Auftrag gegeben; die Figurengruppe der Taufe Jesus durch Johannes, ebenfalls von Johann Peter Wagner, ist eine Holzarbeit. Die beiden Seitenaltäre wurden 1773 angeschafft. Der Altar auf der rechten Seite (Epistelseite) zeigt im Altarblatt von Thüngersheimer Maler Johannes Andreas Urlaub den Tod des Heiligen Joseph. Die beiden Assistenzfiguren, geschaffen von Johann Peter Wagner, sind die Heilige Barbara mit dem Kelch und die Heilige Katharina mit dem Folterrad ihres Martyriums. Der Altar auf der linken Seite (Evangelienenseite) zeigt im Altarblatt, das ebenfalls von Johannes Andreas Urlaubt gemalt wurde, die Beweinung Christi. Als Assistenzfiguren schuf Johann Peter Wagner für diesen Altar die Apostelfürsten St. Peter und St. Paul.

Die mit dem Wappen des Domprobstes Jakob zu Rhein geschmückte Kanzel aus dem Jahr 1773 ist ebenfalls ein Werk von Johann Peter Wagner. Den Kanzelkorb schmücken Figuren der vier Evangelisten Matthäus, Lukas, Markus und Johannes mit ihren Attributen. Entgegen der üblichen Anordnung (Matthäus, Markus, Lukas und Johannes) sind hier die Figuren des Markus und Lukas vertauscht. Auf dem Schalldeckel thront die Heilige Maria Magdalena, die das Kreuz als Zeichen des Sieges über den Schädel des Todes erhebt.

Das Deckengemälde des Chors zeigt den Orts- und Kirchenpatron St. Cyriakus, die Decke des Kirchenschiffes ziert ein neuzeitliches Gemälde von der Verklärung Christi auf Tabor.

Kirchturm

Der Kirchturm bestand bereits im 15. Jahrhundert. Das heute noch sichtbare Kreuzrippengewölbe und ein Chorbogen weisen darauf hin, dass es sich hier um den Chorraum einer früheren Kirche handelt. Nach einem Brand wurde der Turm 1473 aufgestockt, wobei das 3. Geschoss in Fachwerk errichtet war. Dieses Fachwerk wurde unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn 1607 ausgetauscht und durch eine Bruchsteinmauer ersetzt. 1731 wurde aufgrund von Schäden die Balkenkonstruktion im Turm erneuert. Im 20. Jahrhundert wurde der Holzglockenstuhl durch einen Stahlglockenstuhl ersetzt.

Römhild-Milz (Thüringen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 22' 38.94" N, 10° 32' 10.62" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Milz_\(R%C3%B6mhild\)#Maria-Magdalena-Kirche](https://de.wikipedia.org/wiki/Milz_(R%C3%B6mhild)#Maria-Magdalena-Kirche)

<http://www.kirchenkreis-meiningen.de/kirchenkreis/pfarraemter-und-gemeinden/milz/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Milz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Milz)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche, Milz

Die Maria-Magdalena-Kirche ist 1520 von den Brüdern Hans und Valentin Schwarz erbaut worden. Reparaturen gab es 1748 und 1845 hat man den Chor im neugotischen Stil umgebaut. 1852 hat man das Innere der Kirche dazu passend erneuert.

Über der Sakristei erhebt sich ein als Wehrturm gebauter Kirchturm, der von einem Satteldach gekrönt ist. Anfang des 20. Jahrhunderts war das erste das Kirchendach überragende Geschoss an drei Seiten in Fachwerkbauweise ausgeführt, die Westseite aus Steinmauerwerk. Der östliche Giebel des Dachgeschosses zeigte ebenfalls Fachwerk. Das Fachwerk ist später durch Mauerwerk ersetzt worden.

Als Gründer der Eigenkirche Milz gilt der in Würzburg residierende fränkische Herzog Heden (bis

ca. 717), der über Mainfranken, Thüringen und das östliche Hessen herrschte. Die erste Milzer Kirche stammt also aus der vorbonifatianischen Zeit. Damit ist die Vorgängerkirche der Magdalena-Kirche, so lässt sich aus den zahlreichen Fuldaer Urkunden erschließen, eine der frühesten belegbaren Kirchenbauten Mitteldeutschlands.[2] Die barocke Vorgängerorgel stammt vermutlich aus 1754 vom Orgelbauer Niclaus Serber. 1988–1989 fand eine Teilrestaurierung der Orgel unter der Verwendung der noch vorhandenen originalen Teile statt durch die Orgelbauerwerkstatt Schönefeld in Stadtilm.

Die Teilrestaurierung fand in Abstimmung mit den damaligen Orgelsachverständigen der Landeskirche und den staatlichen Behörden der DDR statt. Die Arbeiten wurden mit den zu dieser Zeit möglichen Mitteln und Materialien durchgeführt. Eine besondere Schwierigkeit bestand darin, dass der Ort im Grenzgebiet der DDR lag und nur mit Sondergenehmigung erreichbar war.

Wehrkirchhof

Der Kirchhof wurde Anfang des 16. Jahrhunderts befestigt, eine starke Mauer mit Schießscharten umschloss den gesamten Kirchhof, davor lag noch ein wassergefüllter Graben. An der Westseite überquerte eine hölzerne gedeckte Brücke den Graben, ein Rundbogentor verschloss die Mauer. An der Innenseite der Mauer wurden Gaden angefügt, von denen 1850 noch die Hälfte vorhanden war. Teile der Kirchenbefestigung sind erhalten.

[...]

Informationen zu Gemeinde und Kirche

Seit 2002 sind die Kirchgemeinden Milz, Eicha und Hindfeld zu einer Kirchgemeinde "Milz im Grabfeld" vereint. Alle drei Dörfer im Grabfeld liegen dicht an der Grenze zu Franken und profitieren nach der schweren Zeit des Grenzsperrgebietes nun von der Lage mitten in Deutschland. Direkt an der Dorfstraße liegt die Magdalenenkirche. Die Wehrhaftigkeit des gesamten Ensembles mit dem eindrucksvollen Kirchturm, dem Wassergraben, der Wehrmauer und einem Gaden erkennt man am besten, wenn man den Kirchhof von Westen her über das "Kirchbrückle" betritt. Erbaut wurde die Kirche St. Maria Magdalena 1520 von den Baumeistern Hans und Valentin Schwarz. Etwa 400 Jahre später wurden im Langhaus die Emporen eingezogen und der gesamte Altarraum mit Ausnahme der Nordmauer neu aufgebaut. Aus dieser Zeit stammen auch die fünf Glasfenster im Altarraum, die dem Kirchenraum zusammen mit der freundlichen Farbgestaltung der Emporen eine warme Ausstrahlung geben.

Rondeshagen-Berkenthin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 43' 48" N, 10° 38' 50" O

http://www.rondeshagen.com/Kirche_Berkenthin.html

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Berkenthin\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Berkenthin))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Berkenthin\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Berkenthin))

Maria-Magdalenen-Kirche, Berkenthin

Das Maria-Magdalenen-Patrozinium wird oft mit der Schlacht von Bornhöved 1227 gegen die Dänen in Verbindung gebracht. Die zeitliche Nähe zum Bau der Kirche um 1230 legt den Namen Maria-Magdalenen-Kirche als ursprünglichen Namen nahe. Allerdings wird in einer Steuerliste aus dem Jahr 1194 bereits eine Kirche in Berkenthin erwähnt. Die Maria-Magdalenen-Kirche verfügt über mittelalterliche und dem Mittelalter nachempfundene Wandmalereien aus dem 19. Jahrhundert, einen spätbarocken Altar, eine Figur der Maria Magdalena aus dem 15. Jahrhundert, ein Baumstammkreuz aus dem 14. Jahrhundert und einen Taufengel von 1734. Das Mauerwerk legt

nahe, dass die Kirche mehrfach zerstört wurde. Hierüber liegen aber keine Aufzeichnungen vor. Der heutige spitze Kirchturm ersetzte erst 1967 die vorherige Konstruktion mit vier Giebeln und einem kleinen Holzturm. Seit etwa 1530-1543 ist die Kirche evangelisch.

Über ihre Namensgebung gibt es verschiedene Theorien: möglich ist, dass die Kirche im Zusammenhang mit der Schlacht von Bornhöved (1227) gegen die Dänen gestiftet wurde. Diese Schlacht fand am Maria-Magdalenen-Tag (22. Juli) statt. Im Rahmen dieser Schlacht hatte Graf Adolf IV. von Schauenburg und Holstein geschworen, im Falle eines Sieges in seinem Machtbereich Maria-Magdalenen-Kirchen bzw. -klöster zu stiften. In zeitlicher Nähe wurde auch in Lübeck das Burgkloster (1227) als St.-Marien-Magdalenen-Kloster der Dominikaner gegründet, das auf die siegreiche Schlacht Graf Adolfs IV. bei Bornhöved zurückgeht.

Eine andere Theorie beruft sich auf die Stecknitzfahrer, deren Schutzpatronin Maria Magdalena war. Die Flussschiffer auf den Salzprähmen nannten sich selbst auch die Maria-Magdalenen-Brüderschaft der Stecknitzfahrer. Die Berkenthiner Kirche war eine der Stecknitzfahrer-Kirchen (wie auch Krummesse, Witzeze und Siebeneichen). Hier besuchten die Stecknitzschiffer den Gottesdienst, hatten ein eigenes Kirchengestühl und eine eigene Begräbnisstätte auf dem Kirchfriedhof in Berkenthin. Gräber der Stecknitzfahrer sind noch heute auf dem Friedhof vor der Kirche erhalten.

Um 1832 wurde die Kirche inoffiziell dem Patron Petrus gewidmet, der in der Kirche zweimal dargestellt ist. Die Kirche war ursprünglich namenlos als "Kirche in Berkenthin" bekannt, bis sie im März 2008 auf den Namen "Maria-Magdalenen-Kirche" getauft wurde.

Magdalenenstatue:

http://www.rondeshagen.com/Kirche_Berk_Statue.html

Roßhaupten-Rieden am Forggensee (Baden-Württemberg), Votivkapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 36° 49.136" N, 10° 42' 22.882" O

<https://www.rieden.de/Votivkapelle.votivkapelle.0>

<https://www.suedliches-allgaeu.de/blog/allgemein/ein-ort-um-kraft-zu-schoepfen.html>

Votivkapelle St. Maria Magdalena, Rieden am Forggensee

Auf einem Sandsteinfelsen südwestlich von Rieden errichtete im Jahre 2004/2005 der Schreiner Johann Streif zusammen mit vielen Helfern eine Kapelle aus Dank für das Überleben eines sieben Jahre währenden schweren Leidens, wie auch auf der Votivtafel des Roßhauptner Malers Pankraz Walk im Innern zu lesen ist.

Das weit vorgezogene Satteldach mit Glockentürmchen stützen zwei Säulen aus chinesischem Granit. Das breite Gittertor des Pfrontner Kunstschmieds Fadil Babic zeigt einen Weinstock mit sieben Reben, zwei betende Engel und die Inschrift "Lobpreiset den Herrn". Vom gleichen Kundhandwerker stammen auch die beiden Messingwandleuchter mit naturalistischen Rosenmotiven im Innern.

Die in Südtirol geschnitzte Statue der hl. Maria Magdalena auf dem Altar repräsentiert zugleich die Namenspatronin der Mutter des Stifters. In Ergänzung hierzu hat der Pfrontner Glaser Hans Peter Metzger in den beiden seitlichen Fenstern die Namenspatrone des Stifters selbst und seiner Ehefrau (die Heiligen Johannes der Täufer und Barbara) dargestellt.

An diesem Ort der Einkehr lädt nicht zuletzt die herrliche Aussicht zum Verweilen ein.

Sie finden die Kapelle, wenn Sie in Richtung "Hintere Schöne" laufen und vor dem Puppenmuseum links in den "Hopfener Weg" einbiegen.

Roßtal-Buchschwabach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 21' 56.56" N, 10° 53' 2.22" O

<http://www.heimatverein-rosstal.de/geschichte/buchschwabach/mariam.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Buchschwabach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Buchschwabach)?uselang=de)

Filialkirche Maria Magdalena, Buchschwabach

Obwohl in einer Beschreibung der Klostermark St. Emmeram in Regensburg aus dem 9. Jahrhundert der Name „Puchsuapah“ - „Der Bach an dem Buchen stehen“ - als nördliche Grenze des bezeichneten Gebietes genannt wird und damit auch mit hoher Wahrscheinlichkeit angenommen werden kann, daß zu dieser Zeit bereits eine Ansiedlung dort bestand, wird der Ort erst weit später in einer Urkunde erwähnt, nämlich im Jahre 1396 im Reichslehenbuch der Herren von Berg. Von einem Kirchengebäude in Buchschwabach erhalten wir noch später Kunde. Im Krieg des Markgrafen Albrecht, der von Bewunderern ob seines diplomatischen Geschicks und seiner Feldherrnkunst den Beinamen „Achilles“ erhielt, gegen die Reichsstadt Nürnberg in den Jahren 1449/50, gerät Buchschwabach, dessen Bauern zum Teil Nürnberger zinspflichtige „Hintersassen“ waren, in die Wirren dieser Auseinandersetzungen.

Die Wehranlage um die Kirche bot den sich verteidigenden Bauern keinen hinhaltenden Schutz. Sie wurde von den markgräflichen Truppen erstürmt und die Kirche, aus der vorher alle „Zierart“ geraubt wurde, in Schutt und Asche gelegt. Selbst die Glocken entführten die Truppen des Markgrafen nach Windsbach. Dies geschah am 24. August 1449.

Erasmus Schürstab, der Hauptmann der Nürnberger Streitkräfte beschrieb diesen Krieg. Er selbst hatte seit 1447, also ein Jahr vor der Auseinandersetzung, das halbe Dorf Buchschwabach als Lehen erworben. Da sich der Krieg so entwickelte, daß dem Gegner durch das Niederbrennen der Höfe und die Wegführung des Viehbestands seiner Zinspflichtigen Schaden zugeführt wurde, war Schürstab als Lehnherr von diesem Ereignis in Buchschwabach persönlich betroffen. (Die Nürnberger ihrerseits zogen unter dem genannten Hauptmann am 9. Januar 1450 nach Roßtal und brannten die Höfe in markgräflichem Besitz am oberen Dorf sowie das Schloß nieder.)

Die nächste Nachricht von der Existenz einer Kirche in Buchschwabach stammt aus dem Jahre 1482. In einem Verzeichnis seiner Einkünfte schreibt Johann Neff, der Ortspfarrer in Roßtal: „Buchschwabach, da hat der Pfarrer nichts, denn uff das Capitul gibt man dem Vicario (Ortspfarrer) 24 Heller“.

Diese kurze Mitteilung ist die früheste, die besagt, daß die Kirche von Buchschwabach eine Filiale der Pfarrkirche zu Roßtal ist und, obwohl zu dieser Filiale ein Stiftungswald von ca. 45 ha gehört, war, soweit urkundlich nachweisbar, zu keiner Zeit ein Geistlicher in Buchschwabach ansässig. Die Wiederherstellung der Kirche nach ihrer Zerstörung dürfte durch den Markgrafen geschehen sein; Nachrichten darüber fehlen.

Aus den Stilelementen des Turmes läßt sich ablesen, daß das Chorgeschoß dem frühen 14. Jahrhundert und das aufgesetzte Obergeschoß, wohl im Zusammenhang mit dem Wiederaufbau der zerstörten Kirche, aus den Jahren nach 1449 stammt.

Unter dem markgräflichen Bauinspektor Johann David Steingruber wurde 1765/66 der Turmhelm erneuert und das Langhaus instandgesetzt.

Die Kirche erfuhr in den Jahren 1882/83 eine tiefgreifende bauliche Veränderung. Der damals festgestellte schlechte Bauzustand erforderte den Abriß der gesamten Anlage bis auf den Turm. Das Langhaus mußte erneuert werden. Die Pläne hierfür fertigte der Nürnberger Prof. Steinsdorff. Die Neukonzeption sah eine Verlängerung des Langhauses um ca. 3 m vor und der Chor nebst Sakristei wurden nach Westen gesetzt.

Die letzte grundsätzliche Renovierung des Inneren der Kirche mit der Wiederaufstellung der noch

vorhandenen Reste der ehemaligen Altäre, die fachgerecht ausgebessert wurden, geschah in den Jahren 1911-1914. Daß dies zustande kam war den Bemühungen des Lehrers Wilhelm Hammerbacher aus Buchschwabach zu verdanken. Dem Besucher der Kirche bietet sich heute das Bild einer Dorfkirche mit weitgehender spätgotischer Ausstattung, die fast vergessen läßt, daß das Langhaus erst am Ende des 19. Jahrhunderts errichtet wurde.

Wenden wir uns dem heutigen Choraltar zu, der früher als Seitenaltar diente. Der spätgotische Schreinaltar, der wahrscheinlich Nürnberger Herkunft ist, stammt aus den Jahren 1500/10.

Das Zentrum bildet der Gekreuzigte mit Maria und Johannes, während die beiden Seitenflügel, als Tafelgemälde, die Gestalten des Hl. Stephanus und des Hl. Laurentius zeigen. Auf der Rückseite der beiden Flügel sind, leider beschädigt, Darstellungen aus den Legenden der beiden Heiligen zu sehen.

Im neugotischen Gesprenge über der Kreuzigungsgruppe steht eine Figur des Hl. Stephanus, die, wie die Kunstwerke des Altars, aus der Zeit um 1500/10 stammt.

Gegenüber der Eingangstüre ist der vollständig erhalten gebliebene Marienaltar angebracht, ebenfalls ein spätgotischer Flügelaltar.

Den Mittelpunkt bildet eine stehende Gottesmutter im Strahlenkranz, die ein Kunsthistoriker dem unbekannt gebliebenen „Meister des Martha-Altars“ in St. Lorenz in Nürnberg zuschreibt.

Die Abbildungen auf den beiden Flügeln des Altars zeigen Szenen aus dem Marienleben und stammen von Hans von Heidelberg, der hinter der Marienfigur sein Werk kennzeichnete: „Hans von Heidelberg faciebat ille tabula, 1506. Die Rückseiten der beiden Altarflügel lassen ganzfigurig die Hl. Katharina mit Schwert und Rad und die Hl. Barbara mit Turm und Kelch erkennen.

Der ehemals dritte Altar in dieser Kirche, nach einer Pfarrbeschreibung um die Jahrhundertwende soll es der Hauptaltar gewesen sein, ist nur teilweise erhalten geblieben. Er zeigt in einem Kastenschrein die Namenspatronin der Filialkirche, die Hl. Maria Magdalena. Die Figur ebenfalls aus den Jahren 1500/10 stammend ist sehr gut erhalten. Die Heilige trägt ein Salbgefäß in der Hand, da sie als Sünderin die Füße Jesu wusch und salbte.

Von diesem Altar existiert leider nur noch ein Flügel, dessen Abbildungen, wie bei Lukas 7,37 nachzulesen ist, die Situation schildert, da Jesu zu Gast bei dem Pharisäer Simon war. Nach diesem Bericht erschien, da alles zu Tische saß, eine Sünderin, die Jesu mit ihren Tränen die Füße netzte und mit ihren Haaren trocknete.

Das zweite Bild zeigt, wie Engel die über und über mit Fell bedeckte Maria Magdalena aus einer Erdhöhle in den Himmel emporheben. Diese zweite Darstellung ist besonders bemerkenswert, weil erst im späten Mittelalter einige Künstler zwei Legenden miteinander vermischten, nämlich die einer Maria Ägyptiaca, eine Büsserin, die sich in die Wüste zurückzog, mit der der büßenden Maria Magdalena.

Auf der Rückseite des erhalten gebliebenen Flügels ist eine ganzfigurige Darstellung der Heiligen. Weder der Künstler der Figur noch der der Tafelgemälde sind bekannt; gefertigt wurde der Altar aber mit Sicherheit in den Jahren 1500/10.

Betrachten wir die Kanzel, die neugotisch, mit dem Neubau des Langhauses 1882/83 zur Aufstellung kam. Ihr Korb wird verziert von drei spätgotischen Schnitzfiguren aus der Zeit um 1500; es sind dies die Heiligen: Stephanus, Maria Magdalena und der Erzengel Michael, er hält die Seelenwaage.

An der Wand über dem Eingang erblickt der Besucher eine stehende Madonna um 1400/20 gefertigt und einen männlichen Heiligen, der, weil ohne Attribut abgebildet, schwer zu bestimmen ist, wahrscheinlich aber Laurentius darstellt, etwa um 1450 geschaffen. Diese letztgenannten Figuren sind die ältesten Kunstwerke der Kirche. Sie wurden mit dem Kruzifix, das aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts kommt, zu einem Ensemble zusammengestellt.

Aus einer Pfarrbeschreibung ist zu ersehen, daß offenbar bis zum Abriß des alten Langhauses 1881 die beschriebenen Altäre noch vollständig in der Kirche aufgestellt waren. Nach dieser Beschreibung stellte man erst nach dem Umbau einen Teil der Skulpturen zum heutigen Choraltar

zusammen, während der Rest der Kunstwerke auf dem Dachboden abgestellt wurde. Die Kirche erhielt in den Jahren 1911-1914 mit der durchgreifenden Renovierung die sich gut einfügende Empore sowie die Orgel, deren Gehäuse der Kunstrichtung des 18. Jahrhunderts nachempfunden ist.

Im Gewölbe des ursprünglichen Chores im Turm ist noch die Abbildung des Symbols des Evangelisten Lukas, ein Stier zu sehen. Die nur teilweise erhaltene Malerei kann dem 14. Jahrhundert zugeordnet werden.

Zur Außenanlage: In der Mauer, die den Kirchhof umgibt und so heute noch zeigt, daß es sich um eine Wehrkirchenanlage handelte, sind zum Teil noch Quadersteine aus dem späten Mittelalter zu sehen, erkenntlich an den Zangenlöchern, die zu ihrem Transport dienten.

Der Friedhof wurde erst im Jahre 1863 angelegt, vorher fanden alle Begräbnisse in Roßtal statt. (Knochenfunde lassen allerdings erkennen, daß früher, zu einer urkundlich nicht bekannten Zeit, ein Friedhof bereits bestanden haben muß.) Im 30jährigen Krieg sind alle Unterlagen, die Auskunft über die Kirchenstiftung geben könnten, verloren gegangen.

So müssen viele diesbezügliche Fragen unbeantwortet bleiben. Das Wiederaufstellen der 1881 abgebauten und mehr als 30 Jahre verwahrten Altarteile im Zuge der genannten Renovierungsperioden zeugt von einem Verantwortungsgefühl für das Bewahren und Erhalten von Werken, die von längst vergangenen Generationen auf uns gekommen sind und für deren Weitergabe heute wir Sorge tragen müssen.

So zeigt sich das nach außen so bescheiden wirkende Kirchlein heute im Innern dem aufmerksamen Besucher, wie ein aufgeschlagenes Buch über Kunst und Frömmigkeit des späten Mittelalters, das zum besinnlichen Schauen und Nachdenken einlädt.

Von Alfred Steinheimer (1966)

Mehr:

<https://diekieselsteinchen.de/franken-kirchen-buchschwabach.html>

Rot am See-Hausen am Bach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 14' 58" N, 10° 1' 33" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchenbezirk_Blaufelden#Kirchengemeinde_Gammesfeld-Hausen-Buch

https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-/Detail/details/ORT/labw_ortsllexikon/3201/Hausen+am+Bach+-+Altgemeinde~Teilort

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Hausen am Bach

In Hausen am Bach wird eine Kirche St. Magdalena bereits 1290 erstmals erwähnt. Sie gehörte zur Pfarrei Insingen (heute zu Bayern gehörig).

Von der Pfarrei Insingen, die dem Stift Sankt Gumbert zu Ansbach zustand und 1245 der Stiftspropstei inkorporiert wurde, wurden auf Betreiben der Einwohner und ihrer Herrschaften im Lauf des 14. Jahrhunderts fünf Tochterpfarreien separiert, darunter Hausen, das 1378 der Bischof von Würzburg als eigenständige Pfarrei anerkannte. Zum Sprengel der mit einem befestigten Kirchhof versehenen Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena zählte nur der Weiler Hertershofen. Auf Wunsch der Gemeinde erhielt das Dorf Hausen eine Frühmesse, welche der zuständige Bischof 1418 bestätigte. Der Pfarrer wie der Frühmesser wurde durch den Stiftspropst von Ansbach dem Würzburger Bischof präsentiert und durch den Archidiakon von Crailsheim eingesetzt. Der Ort Buch hatte eine eigene Kapelle Sankt Martin, die Spuren romanischen Mauerwerks zeigt und deshalb, wie auch das Patrozinium andeutet, recht alt sein mag. In pfarrlicher Hinsicht blieb Buch

jedoch bei Insingen, bis es infolge der neuen Grenzziehung zwischen Bayern und Württemberg 1810 nach Hausen umgepfarrt wurde. Pfarrei und Heiligenpflege zu Hausen verfügten beide unter anderem über eine Gült von der Rettersmühle (Thomasmühle bei Kleinansbach); die Frühmesse war mit Gültgütern in dem Dorf sowie mit dem Groß- und Kleinzehnten zu Saalbach (westlich von Wiesenbach) dotiert. Der Markgraf führte die Reformation 1528 ein. Die Pfarreien Hausen und Insingen kamen zum Dekanat Leutershausen und wurden fortan durch den Markgrafen besetzt. Der Pfarrer in Hausen war bereits 1531 lutherisch, obwohl Rothenburg erst 1544 evangelisch wurde. Da der Pfarrsprengel innerhalb der rothenburgischen Landwehr lag, übte Rothenburg die Visitation sowohl für Hausen als auch für Insingen aus. Die Kirche in Hausen wurde 1639, 1645 und 1711 renoviert; eine Orgel schaffte man 1738 an. Wegen ihres geringen Einkommens wurde die Pfarrei Hausen öfters von Reubach oder Insingen aus versehen; um Abhilfe zu schaffen, wies man dem Pfarrer Zehntrechte an, bis zu einem Fünftel des Zehnten in Hausen und den Kleinzehnten in Hertershofen. Evangelische Pfarrkirche, einschiffiger spätgotischer Turmchorbau Anfang des 16. Jahrhunderts, 1639/45 und 1711 verändert, dabei Maßwerk und Chorgewölbe entfernt. Tonnengewölbte Sakristei. Spätgotische Kreuzigungsgruppe. Katholiken zu Blaufelden.

Rüthen-Kellinghausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 32' 15.4" N, 8° 26' 35.4" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Kellinghausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Kellinghausen))

Kapelle St. Maria Magdalena, Kellinghausen

Die katholische Kapelle St. Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Kellinghausen, einem Stadtteil von Rüthen im Kreis Soest (Nordrhein-Westfalen).

Geschichte und Architektur

Ein Vorgängerbau ist seit dem 17. Jahrhundert bezeugt. Der Vorgängerbau von 1790 wurde 1911 abgebrochen. Bauleiter und Planer der heutigen, 1911 errichteten Kapelle war Heinrich Mündelein. Im quadratisch, verputzten Saal mit Eckquaderung befindet sich im Osten eine wandhohe Apsis. Im Westen steht ein rechteckiger Emporenanbau. Das Mansarddach wurde mit einem Dachreiter bekrönt.

Ausstattung

Ein Kastenaltar mit vorgestellten Säulen, das Altarbild, ein Ölgemälde auf Leinwand, ist bezeichnet mit H. Volkhausen 1894. Es zeigt die Hl. Maria Magdalena als Büßerin.

Das Antependium vom Anfang des 18. Jahrhunderts, ebenfalls in Öl auf Leinwand, stellt Maria als Himmelskönigin dar.

<https://docplayer.org/8275467-Ein-echtes-stueck-heimat.html>

Kellinghausen In einer Urkunde des Kölner Erzbischofs Adolf von Altena wird Godescalcus von Kellinghausen, ein Lehnsmann der Grafen von Arnsberg, 1196 als Zeuge aufgeführt und damit der Ort selbst auch erstmals erwähnt. Himmern Bei Hethemere lagen die Güter, die der Adlige Herbold von Hedinghausen 1146 über seine Ehefrau vom Kölner Erzbischof erworben hat. In den Bereich der Ortschaft gehört auch die südwestlich gelegene Spitze Warte. Dies war ursprünglich die Bezeichnung für einen der 3 Warttürme an der östlichen Grenze der mittelalterlichen Feldmark der Stadt Rüthen. Westereiden Der ca. 80 Einwohner zählende Ort ist auch heute noch stark landwirtschaftlich geprägt. Als kleinstes der zum Kirchspiel Altenrüthen gehörenden Dörfer lässt sich hier seit 1716 eine der hl. Magdalena geweihte Kapelle nachweisen, deren 2. Nachfolgebau

1911 im Stil der Neo-Renaissance errichtet wurde. hochfest ist das im Turnus von drei Jahren stattfindende Schützenfest. Langenstraße- Heddinghausen Westereiden kann seine erste urkundliche Erwähnung als Occidentalis Eden auf das Jahr 1256 datieren. Typisch für den nördlichsten Ortsteil der Stadt Rüthen sind die Steinbrüche, die ihre Blüte im 19. Jahrhundert hatten. Westereidener blauer und grüner Stein wurde bei vielen Gebäuden verbaut. Heute bilden die Steinbrüche ein Naturparadies. Ein Vertrag zwischen den Klöstern Grafschaft und Oelinghausen von 1237 ist das älteste Dokument, das mit dem Doppeldorf Langenstraße-Heddinghausen in Verbindung gebracht werden kann. Dorfgemeinschaft wird hier groß geschrieben. Unter anderem entstand im Jahre 2013 die neue Schützenhalle in Eigenregie. Fotos: Friedrich Vorsthoven

http://www.lwl.org/pressemitteilungen/mitteilung_drucken.php?urlID=16664&PHPSESSID=542281b7b1fd9d54442a9849486f4b64

Presse-Infos | Der LWL, Mitteilung vom 22.12.06

LWL KÜRT ROMANTISCHE ORGEL IN RÜTHENER KIRCHE ZUM DENKMAL DES MONATS

Rüthen (Iwl). Selbst die einfachsten Liedbegleitungen waren zuletzt für die kleine Orgel in der Kirche in Rüthen-Kellinghausen (Kreis Soest) zu schwierig, so schadhafte waren die Windversorgung, die Mechanik und das Pfeifenwerk der Orgel. Deshalb ließ die Kirchengemeinde St. Maria Magdalena das Instrument, über das bis dahin wenig bekannt war, erforschen und restaurieren. Für diese besonders gelungene Instandsetzung und Restaurierung zeichnete der Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) jetzt die Orgel aus dem 19. Jahrhundert als Denkmal des Monats aus. Die Arbeiten an der Orgel haben das Erzbistum Paderborn und das Land Nordrhein-Westfalen finanziell unterstützt, das LWL-Amt für Denkmalpflege in Westfalen hat die Restaurierung fachlich begleitet.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts ließ die Kirchengemeinde ihre zu klein gewordene und baufällige Barockkapelle aus dem Jahr 1790 abbrechen. Der Paderborner Architekt Franz Mündelein baute an ihrer Stelle eine neubarocke Kirche, die 1912 eingeweiht wurde. "Der Kirchenneubau brachte die Kellinghausener Gemeinde in arge Finanznot. Deshalb reichte das Geld wohl nicht mehr für eine neue Orgel und die Gemeinde kaufte eine gebrauchte Orgel. Über diese Orgel war nur wenig bekannt, als Bauzeit wurde die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts vermutet", berichtet LWL-Denkmalpflegerin Dr.-Ing. Roswitha Kaiser.

Die kleine einmanualige Orgel von sechs Stimmen mit angehängtem Pedal steht im Westen der Kirche auf einer Empore. Das Gehäuse ist eine schrankartige Rahmen-Füllungskonstruktion mit seitlichem Spieltisch. Es ist im Mittelteil mit einem Sprenggiebel bekrönt und rundherum mit Zinnen versehen. Im Prospekt befinden sich ab Brüstungshöhe drei spitzbogige Flachfelder mit jüngeren Zinnpfeifen.

Als die Orgel abgebaut wurde, machten die Restauratoren im Inneren interessante Funde: Die Windlade war mit zahlreichen Zeitungs- und anderen Papierresten von innen abgedichtet worden. "Bei der Entzifferung dieser Papiere hat Prof. Dr. Martin Blindow aus Münster uns geholfen. Sie weisen darauf hin, dass der Essener Orgelbauer Heinrich Küper um 1882 an der Orgel gearbeitet hat. In den 1930er Jahren hat der Lippestädter Orgelbauer Tennstädt die Orgel überarbeitet. Das hat er aber wenig sensibel gemacht, deshalb mussten einige seiner Zufügungen und Veränderungen bei der Restaurierung aufgegeben werden", so Kaiser.

"Alles, was von der Balganlage, der Windzuführung, der Lade, den Pfeifen, der Mechanik bis hin zu den Tasten zu dieser kleinen romantischen Orgel gehört, hat die Siegener Orgelwerkstatt Mebold sorgfältig restauriert und dokumentiert. Das hölzerne Gehäuse hat ein Rühthener Restaurator entsprechend der letzten Farbkomposition übermalt. Die beiden älteren historischen Farbgebungen sind darunter erhalten geblieben", ergänzt LWL-Denkmalpflegerin Dr. Iris Tillessen.

(Markus Fischer)

Ruppichteroth-Schönenberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 50' 20" N, 7° 26' 12.6" O

<https://www.katholisch-im-broeltal.de/gotteshaeuser/schoenenberg.html>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Ruppichteroth\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Ruppichteroth))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Ruppichteroth\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Ruppichteroth)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Schönenberg

Die Kirche St. Maria Magdalena ist im Ort Schönenberg auf einem Bergsporn über dem Bröltal gelegen. Als einer der herausragendsten Persönlichkeiten seiner Familie und Besitzer der ehemaligen Burg Herrenbröl machte Engelbert von Scheid genannt Weschpfennig (ca. 1460-1523) am 15. August 1515 (Mariä Himmelfahrt) eine großzügige Schenkung zur Wiederherstellung der Sankt-Maria-Magdalena-Kapelle zu Schönenberg. Die Kapelle wurde dann nachweislich im Jahre der Reformation 1517 wieder aufgebaut; von ihrem Ursprung her ist sie noch wesentlich älter. Mit der Schenkung wurde gleichzeitig der Lebensunterhalt der dort eingesetzten Geistlichen über Jahrhunderte hinweg bis zum Untergang des Adelssitzes Herrenbröl gewährleistet.

Erst im Jahre 1866 wurde Schönenberg zur eigenen Pfarrei erhoben, etwa zur gleichen Zeit wurde das dreischiffige Langhaus errichtet. Bei der heutigen Kirche handelt es sich somit um einen dreischiffigen Hallenbau in Bruchsteinmauerwerk mit einem spätgotischen Chor. Von der sehenswerten Innenausstattung sind vor allem der um 1520 entstandene Marienaltar im Nordschiff und der St.-Joseph-Altar im Südschiff zu nennen.

(Hohn, Hans-Peter: Jahrbuch des Rhein-Sieg-Kreises 2009)

[...]

Geschichte

Schönenberg wurde am 27. November 1866 eigene Pfarrgemeinde, nachdem bereits am 6. Januar 1863 ein eigener Friedhof eingeweiht worden war. Der Gottesdienst fand anfangs in einer Kapelle St. Maria Magdalena statt, die den Herren von Herrenbröl unterstand.

Am 30. August 1874 wurde der Grundstein für die Kirche St. Maria Magdalena gesetzt. Bereits nach neunmonatiger Bauzeit wurde der Bau vollendet, so dass die Kirche am 11. Januar 1876 eingesegnet werden konnte. In der Zeit des ersten Pfarrers Heinrich Joseph Jansen († 1882) wurde das Kircheninnere ausgemalt. Aufgrund des Kulturkampfes blieb die Pfarrstelle dann bis 1884 unbesetzt.

Pfarrer Hubert Jakob Theilen kam erst als Pfarrverwalter nach Schönenberg, bis er nach vier Jahren, am 19. Januar 1888 ordentlicher Pfarrer wurde. Unter ihm wurde eine neue Kanzel angeschafft und die bisher im Kirchenschiff befindlichen Glocken im Turm installiert. 1889 wurde anstelle des Harmoniums eine 13-Register-Orgel angeschafft. 1892 wurden 60 m Bruchsteinmauer um die Kirche errichtet, gekrönt mit einem Eisengitter.

1894 wurde aus Krankheitsgründen Pfarrer Blum eingesetzt. In seine Zeit fielen der Bau der Sakristei und der Mauer an deren Aufgang.

1899 folgte bereits Pfarrer Wilhelm Esser. Dieser gründete 1899 die Schönenberger Pfarr-Blaskapelle und kaufte die angrenzende Wirtschaft Kamp als Versammlungs- und Theaterhaus. Hier zogen 1899 Schwestern des St.-Vincent-Ordens ein und übernahmen hierfür die Reinigung der Kirche und der Kirchenwäsche. In der Amtszeit von Esser wurde das Pfarrhaus um einen Backsteinbau erweitert.

Nach dessen Tod 1901 wurde Caspar Thywissen Pfarrer. Er baute, großteils auf seine privaten Kosten, ein neues Heim für die St.-Vincent-Schwestern, die inzwischen neben der Krankenpflege eine Kinderbewahrschule eingerichtet hatte. Deren ehemaliges Haus diente kurzfristig als Poststelle

und dann als Küsterwohnung. Durch Thywissen wurden die aus der Kapelle stammenden Totenschilder der dort beigesetzten Herren zu Herrenbröl restauriert und in der Kirche angebracht. Im Einzelnen handelt es sich um:

- Engelbert von Scheid genannt Weschpfennig, Amtmann von Blankenberg und Erbauer der alten Kapelle, verstorben 1546
- Wilhelm Freiherr von Scharrenberg, zur Weschpfennigsbröl, Scheidt und Hover Bach, verstorben 1720
- Engelbertus Christopherus Freiherr von Scharrenberg, Herr zu Weschpfennigbröl, Scheid und Saurenbach, verstorben 17..
- Adolph Christopher Engelbert Freiherr von Neunkirchen, genannt Nievenheim, Herr zur Bröl, Scheid und Saurenbach, verstorben 1755

Außerdem ließ Thywissen den aus dem 16. Jahrhundert stammenden Marienaltar auf seine Kosten restaurieren.

1909 wurde Franz Heinen Pfarrer. In seine Zeit fiel die Abgabe der großen Glocke Maria sine labe original concepta an die Rüstung, die im Gegensatz zu den ebenfalls abgegebenen Orgelpfeifen nicht ersetzt wurde. 1914 wurde der um die Kirche gelegene Friedhof durch einen neuen Friedhof ersetzt.

1927 bis 1951 folgte dann Pfarrer Thißen. 1935 ließ dieser die Kirche renovieren. Aus dieser Zeit stammt der Beichtstuhl und der Fußboden aus Naturstein.

In der Zeit des 1951 eingesetzten Pfarrers Erich Strott erfolgten wesentliche Veränderungen. Das Kirchendach wurde 1956 in neuer Schieferkonstruktion restauriert. Zu der kleinen, immerhin zwei Zentner schweren Glocke Maria Magdalena, die 1885 von dem Sieglarer Glockengießer Claren aus Altmaterial gegossen worden war, kamen zwei neue Glocken. Hersteller war die Firma Petit & Gebr. Edelbrock aus Gescher. Die größere Glocke Christus Rex, Christus regnat, Christus imperat, Christus triumphat hat ein Gewicht von sechs Zentnern, die kleinere Regina Pacis, Ora pro nobis et pro mortuis ein Gewicht von dreieinhalb Zentnern. Das Pfarrhaus wurde 1961 abgerissen und durch einen Neubau ersetzt. Die ehemalige Gaststätte Kamp wurde ebenfalls abgerissen und durch ein neues Pfarrheim ersetzt, in dem auch Küsterwohnung und Pfarrbücherei untergebracht wurden. In der Kirche wurde die unzureichende Öfenheizung durch eine Fußbodenheizung ersetzt.

Ruppichterath-Winterscheid (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 13' 52.417" N, 6° 15' 3.078" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkm%C3%A4ler_in_Winterscheid

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Winterscheid\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Winterscheid)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Winterscheid

Saalbau, angeblich von 1612, wohl älter, Eingang des Westturms bezeichnet 1847; am Kriegerdenkmal Altarkreuz, Schiefer, wohl aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts (Kreuz wohl jünger); in der Kirchhofsmauer Rundbogentor, bezeichnet 1845.

Salzgitter-Salder (Niedersachsen), Schlosskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 8' 17" N, 10° 20' 12" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Schlosskirche_St._Maria_Magdalena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Schlosskirche_Maria_Magdalena_\(Salzgitter-Salder\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Schlosskirche_Maria_Magdalena_(Salzgitter-Salder)?uselang=de)

Schlosskirche St. Maria Magdalena, Salder

Die evangelisch-lutherische Schlosskirche St. Maria Magdalena in Salzgitter-Salder, auch Schlosskirche Salder genannt, wurde zwischen 1713 und 1717 vom Erbprinzen von Braunschweig-Wolfenbüttel, August Wilhelm, nach den Plänen des Braunschweiger Festungsbaudirektors Völcker an der Stelle einer Vorgängerkirche gebaut.

Geschichte

Kirchengemeinde

Eine erste Erwähnung eines Priesters und damit indirekt einer Kirche in Salder stammt aus der Zeit Ende des 13. Jahrhunderts, als ein "Pfarrherr" ("rector Ecclesiae") namens Henricus (Heinrich) erwähnt wird, der zugleich auch der Propst des Stiftes Steterburg war.

Seit der Christianisierung des Landes zu Beginn des 9. Jahrhunderts gehörte Salder zum Kirchenkreis (Archidiakonat) Lengede des Bistums Hildesheim. Zu diesem gehörten außerdem die Kirchen von Barbecke, Broistedt, Woltwiesche (alle heute Lengede), Bruchmachtersen, Engelnstedt, Ober- und Niederfreden (heute Lichtenberg), Lebenstedt, Lesse, Reppner und Westerlinde (heute Burgdorf).

Im Jahr 1542 wurde nach dem Sieg der Schmalkaldischen Truppen gegen Herzog Heinrich den Jüngeren zum ersten Mal die Reformation eingeführt. Als fünf Jahre später Karl V. die Schmalkaldischen Truppen besiegte, konnte Herzog Heinrich d. J. wieder in sein Herzogtum zurückkehren und ordnete in der Folge die Rückkehr zum katholischen Glauben an. Endgültig eingeführt wurde die Reformation 1568, als sein Sohn Herzog Julius den Thron übernahm. Salder wurde im Zuge der Neueinteilung der Superintendenturen der neugegründeten Spezialsuperintendentur Barum zugeordnet. Zu Barum gehörten neben Salder auch noch die Kirchen von Engelnstedt, Lebenstedt, Bruchmachtersen, Gebhardshagen, Engerode, Calbecht, Watenstedt, Hallendorf, Cramme und Leinde. Seit 1953 gehört Salder zur Propstei Lebenstedt und bildet dort zusammen mit der Kirche von Bruchmachtersen einen Pfarrverband.

Vorgängerkirche

Auf dem Merian-Stich von 1654, der den Ort Salder mit seinem Schloss zeigt, ist auch die damalige Kirche dargestellt. Die Kirche hat einen romanischen Kirchturm, an den sich rechts ein gotisches Kirchenschiff anschließt. Über die Entstehung dieser Kirche gibt es keine weiteren Quellen. Der Baustil des Kirchturms lässt die Vermutung zu, dass es sich bei diesem um einen alten Wehr- oder Wohnturm aus dem 11. oder 12. Jahrhundert handelt, an den später - wahrscheinlich im 13. Jahrhundert - das gotische Kirchenschiff angebaut wurde.

Baugeschichte

Das Patronat über die Kirche hatte ursprünglich in den Händen der Familie von Salder gelegen. Nach dem Verkauf des Schlosses und des Dorfes Salder durch die Herren von Salder an den Erbprinzen August Wilhelm um 1695/96 ging einige Jahre später (1709 oder auch früher) auch das Patronat über die Kirche an den welfischen Landesherrn über.[6] Damit hatte August Wilhelm nun die Möglichkeit, in seinem "eigenen Dorf" seine Pläne zum Bau einer Kirche umzusetzen, die sowohl die Aufgabe einer Gemeindekirche als auch die einer Schlosskirche erfüllen sollte. Kurz nach Beendigung der Umbauarbeiten für das Schloss Salder ließ August Wilhelm im Sommer 1713 den Bau der neuen Kirche beginnen. Das alte Gebäude war zuvor wegen Baufälligkeit abgerissen worden, der Neubau wurde an der gleichen Stelle wie die alte Kirche errichtet. Die Bauleitung hatte August Wilhelm dem Braunschweiger Festungsbaudirektor Völcker übertragen, der zuvor schon die Andreaskirche in Seesen gebaut hatte.[Anm 1]

Im Sommer 1714 war der Rohbau fertiggestellt worden, im September 1714 war das Dach gedeckt und die Kugel für die Kuppel der Kirche angebracht. Danach ruhten die Bauarbeiten einige Jahre, bis die Kirche im Jahre 1717 eingeweiht werden konnte. Die Kirche ist als Quersaalkirche gebaut, wobei der nördliche und der südliche Arm verkürzt sind. In der Mitte des Baus ist eine Vierungskuppel in Form einer Welschen Haube (Geschwungene Haube mit Laterne) mit einer Innenhöhe von 9,20 m aufgesetzt. Wohl aus Kostengründen wurde für die Kuppel keine runde, sondern eine achteckige Bauform gewählt. Die im Inneren der Kuppel angebrachten Balkone sind nicht begehbar und dienen nur der Zierde. Da die leichte Konstruktion der Kuppel nicht geeignet war, Kirchenglocken aufzunehmen, wurde für diese zunächst neben der Kirche ein provisorisches, allseitig offenes, Gerüst aufgestellt.

Eine Turmuhr erhielt die Kirche erst im September 1889. Diese Uhr war durch den Uhrmacher und Glockengießer Weule aus Bockenem geliefert worden und kostete damals 12 Taler.[7]

Innenraum

Die Quersaalkirche galt zur Zeit August Wilhelms als die für den protestantischen Gottesdienst am besten geeignete Raumform. Damit war der Kirchenbau ganz auf die Abhaltung eines reformierten Gottesdienstes abgestimmt, eine Nutzung für katholische Gottesdienste wäre nicht ohne größere Umbauten möglich gewesen. Im Gegensatz zur katholischen Kirche, in welcher der Altar in einem von der Gemeinde abgegrenzten Chorraum steht, der Laien nicht zugänglich war, steht hier der Altar in der Mitte der Kirche. Die Sitzplätze für die Gemeinde befinden sich links und rechts davon in den Kreuzarmen und den darüber liegenden Emporen und sind mit Blick auf den Altar ausgerichtet. Mit diesem Bau wollte August-Wilhelm seinen evangelischen Glauben dokumentieren und verhindern, dass sein Vater Herzog Anton Ulrich, der 1709 zum römisch-katholischen Glauben konvertiert war, seine Schlosskirche für katholische Gottesdienste nutzen konnte. Über dem Altar sind Kanzel und Orgel angebracht. Im Südflügel, gegenüber der Altarwand und auf gleicher Höhe wie die Kanzel, befand sich die Prieche für den Herzog und sein Gefolge, die dadurch vom Volk abgegrenzt waren, sich aber dennoch in bevorzugter Lage zum Altar befanden. Diese Prieche wird heute als Empore für alle Gottesdienstbesucher genutzt.

Sankt Wendel (Saarland), Ehem. Maria-Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 28' 4" N, 7° 10' 19" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenenkapelle_\(St._Wendel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenenkapelle_(St._Wendel))

<http://www.hfrg.de/index.php?id=432>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_\(St._Wendel\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_(St._Wendel)?uselang=de)

Ehem. Maria-Magdalenenkapelle, Sankt Wendel

Die Maria-Magdalenenkapelle (Volksmund: Magdalenenkapelle) gilt als ältestes Gebäude der nordsaarländischen Stadt St. Wendel und wurde ursprünglich im gotischen Stil errichtet.

Geschichte

Das genaue Erbauungsdatum der Magdalenenkapelle ist nicht bekannt. Erstmals urkundlich erwähnt wurde die Kapelle am 23. September 1318 in einem Ablassbrief eines Generalvikars des Metzger Domkapitels namens Daniel. St. Wendel gehörte seinerzeit noch zum Bistums Metz. Allerdings dürfte die Kapelle damals bereits lange Jahre bestanden haben, da aus einer Urkunde von 1343 der Status einer Priesterkirche ersichtlich ist. Die nachweisbare Faktenlage ist sehr dürftig, aber die wenigen Fakten deuten darauf hin, dass die Kapelle eine interimistische Grablege des

Heiligen Wendelin war. Als man die ursprüngliche, ältere Wendalinusbasilika umbaute, wurden die dort in einem Erdgrab bestatteten Gebeine des Heiligen in die Magdalenenkapelle umgebettet. Dort ruhten sie in einem Steinsarg in einer Bodenvertiefung, über die man eine künstlerisch hochwertige, reich verzierte Tumba baute. Bei der Rückführung der Gebeine in die umgebaute Pfarrkirche verblieb die Tumba in der Kapelle. In der Folgezeit wurden bei besonderen Anlässen in Erinnerung an die zwischenzeitliche Grabstätte St. Wendelins Prozessionen mit den Gebeinen des Heiligen von der Pfarrkirche zur Magdalenenkapelle durchgeführt.

Da die Kapelle bereits einen längeren Zeitraum vor 1318 als Priesterkirche bestand, dürfte sie auch sowohl mit einem Altar wie auch mit Reliquien ausgestattet gewesen sein. Beides ist jedoch heute nicht mehr nachweisbar. Belegt ist hingegen die Einweihung der Kirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena durch den Metzger Weihbischof Sybertus am 26. Mai 1359. Weitere Ausstattungen erfuhr die Kapelle am 2. Februar 1405 durch die die Einweihung einer Krypta in ihrem Kellergewölbe. Der neu gestiftete dortige Altar war dem Erzengel Michael, dem Apostel Matthäus sowie den Heiligen Anna und Elisabeth geweiht. Weiterhin wurde an diesem Datum ein Friedhof hinter der Kapelle eingeweiht. Im März 1515 brach ein Großfeuer in St. Wendel aus, dem mit anderen 32 Fachwerkhäusern auch die Magdalenenkapelle zum Opfer fiel. In den Folgejahren wurde sie wieder aufgebaut. Im Jahr 1589 folgte ein weiterer Brand, der auch die Kapelle in Mitleidenschaft zog.

Mitte des 15. Jahrhunderts erfuhr die Kapelle eine Zäsur: sie wurde ab diesem Zeitpunkt "Wendelskapelle" genannt. Dies dürfte auf einen neuen Zuschnitt der seinerzeitigen Bistümer zurückzuführen sein. St. Wendel wurde aus dem Metzger Bistum ausgegliedert und dem Bistum Trier zugeordnet, in dem der Heilige Wendelin stärker verehrt wurde.

1677 wurde die Stadt St. Wendel von den Franzosen planmäßig zerstört, wobei kein Nachweis über das Schicksal der Magdalenenkapelle existiert. 1703 lagen wiederum französische Truppen in der Stadt und belegten in der Kapelle Quartier. Allerdings wurden in diesen Zeiten der "Fremdnutzung" immer noch sakrale Handlungen (Messen) vorgenommen. Der letzte Altarist verließ 1791 die Kapelle. Erst ab dem Jahr 1794, im Gefolge der Französischen Revolution, wurde die Glocke entfernt und das Gebäude anderweitig genutzt.

Profanierung

Als im Januar 1794 französische Revolutionstruppen St. Wendel besetzten, kam es im Umland zu starken Verwüstungen von Ländereien, die der Pfarrei St. Wendelin gehörten. Zum Ausgleich dieses finanziellen Schadens war die Pfarrei gezwungen, zu drastischen Maßnahmen zu greifen. Eine Altaristenstelle wurde zeitlich befristet und die Magdalenenkapelle um 1796 an die Stadt verkauft. 1802 wurde die Kapelle umgebaut und diente danach als Schulgebäude. Im gleichen Jahr wurde die noch in der Kapelle vorhandene Tumba in die Pfarrkirche (Wendalinusbasilika) verbracht, wo sie auch heute noch ihren Standort hat. Von 1817 bis 1823 wurde die Kapelle zum Sitz der Oberbürgermeisterei. 1824 gründete ein einheimischer Schullehrer eine private Höhere Töchterschule, das "Lyceum". Ihm werden die Räumlichkeiten der Kapelle als Schulsäle zugewiesen, die bis 1833 auch entsprechend genutzt werden. Als städtische Volksschule wurden einige Säle der Magdalenenkapelle bis Anfang des 20. Jahrhunderts weiterhin genutzt. Andere Bereiche des Gebäudes wurden zu Wohnungen umgebaut und von der Stadt vermietet.

Neuere Zeit

Im Rahmen des Versailler Vertrags wurden auch die Strukturen der Finanzämter neu aufgebaut. Dies hatte zur Folge, dass auch die Stadt St. Wendel Sitz eines Finanzamtes wurde. Das Amt wurde 1921 in der Magdalenenkapelle untergebracht, wo es bis zum Jahr 1935 verblieb. Anfang 1935, nach der ersten Saarabstimmung, richteten die Nationalsozialisten in der Kapelle die Kreisszentrale der NSDAP ein, die dann von der städtischen Hitlerjugend ergänzt wurde. Damals wurde dementsprechend auch die Magdalenenkapelle im Volksmund "Braunes Haus" genannt. Nach Kriegsende kehrte im März 1945 das Finanzamt wieder in die Kapelle zurück, wo es bis 1953 verblieb. 1950 wurde das Erdgeschoß der Magdalenenkapelle bis 1958 Standort der städtischen

Bücherei. Auch die Besitzverhältnisse änderten sich; das Gebäude fiel wieder an die Pfarrei St. Wendalin zurück.

[...]

Die Ursprünge

Am 23. September 1318 hat Bischof Daniel, der Generalvikar des Metzger Domkapitels, einen Ablassbrief auf die Pfarrkirche St. Wendel ausstellen lassen - St. Wendel gehört damals noch zum Bistum Metz, und deshalb ist er für St. Wendel zuständig.

Es scheint, daß die Verehrung des heiligen Wendalinus damals einen Einbruch erlebt hat, denn er begründet seine Maßnahme mit den Worten:

"...daß wir die Verdienste des heiligen Wendelinus demütig schätzen zu seiner Ehre, und damit er eifriger von allem Volk besucht und mit größerer Verehrung ausgezeichnet werde..."

Zwei Ablässe werden gewährt: ein 40-tägiger für alle, die Wendelins Kirche besuchen, und ein zehntägiger für die, die die Reliquie begleiten, wenn sie wie üblich aus der Kirche, in der sie ruht, getragen wird.

Den 40-tägigen Ablass gibt es in der Wendalinuswoche, am Weihefest der Kirche und am Karfreitag sowie an den Festen der Maria, der Katharina, der Maria Magdalena, des Nikolaus und am Fest der Weihe der Magdalenenkapelle. Der genaue Tag der Weihe der Kapelle wird leider nicht genannt.

Immer wieder wird darüber diskutiert, ob vor dem Bau des heutigen Domes die Magdalenenkapelle sowohl Grab- als auch Pfarrkirche gewesen sei. Diese Diskussion stützt sich im wesentlichen auf diese Urkunde von 1318 und auf den darin genannten Umstand der Translation, zu deutsch: der Übertragung. Gemeint ist die Überführung der Reliquie. Wohin? Nun, zur Disposition stehen zwei Gebäude: die Magdalenenkapelle und die Vorgängerin der Wendalinusbasilika. Der Dom, wie er im Volksmund genannt wird? es war nie einer, weil wir nie einen Bischof hatten - wurde 1460 fertiggestellt und ist lange Zeit in Bau gewesen - wie lange, das wissen wir nicht.

Für die allseits angenommene Fertigstellung des Chors im Jahre 1360 gibt es keine zeitgenössische Quelle - ein Trierer Geistlicher namens Brower schreibt zwar darüber, aber erst 250 Jahre später. Den Chor nennt er dabei gar nicht, sondern nur die Kirche an sich. Bischof Boemund von Trier habe sie zusammen mit den St. Wendeler Bürgern erbaut, und sie sei 1360 eingeweiht worden. Seine Quellen nennt er leider nicht.

Unser Problem ist, daß wir vor 1318 nur sehr wenige Originalquellen haben, die zudem über die Verehrung des heiligen Wendalinus nicht viel hergeben. Im 10. Jahrhundert hieß St. Wendel noch Basonisvillare, - und es dauert gut 200 Jahre, bis die nächste Urkunde? die von 1180 - diesen Namen nicht mehr kennt und den Ort und die Kirche stattdessen St. Wendel nennt. Daß die Verehrung des heiligen Wendalinus in St. Wendel den Wechsel des Ortsnamens verursachte, ist unstrittig.

Unbekannt ist, ab wann wir eine Reliquie haben.

Unbekannt ist auch, in welchem Gebäude sie aufbewahrt wird. Ich persönlich halte es für unwahrscheinlich, daß der Heilige ursprünglich sein Grab in der Magdalenenkapelle hatte, sonst wäre die wohl Wendalinuskapelle genannt worden.

Im Großen und Ganzen schließe ich mich Alois Selzers Ansicht an:

Ursprünglich ruhten die Gebeine des heiligen Wendelin in einem Erdgrab in der älteren Wendalinuskirche. Als man mit deren Umbau begann, wurden sie in die Magdalenenkapelle übertragen, wo sie in einem Steinsarg in eine Bodenvertiefung versenkt wurden. Zur Feier des Ortes schuf man darüber eine würdige Dekoration, die Tumba. Als nach Überführung der Gebeine aus der Magdalenenkapelle in die Pfarrkirche die Tumba keine Verwendung mehr fand, blieb diese in der Magdalenenkapelle. Als Erinnerung an diese Zeit in der Magdalenenkapelle trug man den hl. Wendalinus später bei besonderen Anlässen von der Pfarrkirche eben in die Magdalenenkapelle. Bei der Ausarbeitung dieses Artikels ist mir aufgefallen, daß die Urkunde von 1318 eindeutig Stellung bezieht. Denn hier werden die Kirche Wendelins einerseits und die Magdalenenkapelle andererseits genannt? und es wird definitiv zwischen ihnen unterschieden. Lange, bevor die heutige

Basilika in Auftrag gegeben werden konnte.

Altar und Friedhof

Wir haben bereits gehört, daß die Magdalenenkapelle im Jahre 1318 schon eingeweiht war. Dies bedeutet, daß sie schon damals einen Altar besaß und mit Reliquien ausgestattet war. Wem dieser Altar geweiht war, ist unbekannt, ebenso, um welche Reliquien es sich handelte.

Am 26. Mai 1359, das ist der Sonntag vor Christi Himmelfahrt, weiht der Metzger Weihbischof Sybertus einen Altar in der Magdalenenkapelle zu Ehren ihrer Patronin, der hl. Maria Magdalena. Am 3. Februar 1405, dem Fest des hl. Blasius, weiht Bischof Konrad, der Generalvikar des Trierer Erzbischofs, wird im Keller der Magdalenen-Kapelle eine Krypta mit einem Altar zu Ehren des hl. Michael und aller Engel, des Apostels und Evangelisten Matthäus und der hl. Anna und Elisabeth eingeweiht, ebenso ein Friedhof hinter der Kapelle.

Wieder gibt es einen Ablaß, um den Besuch der Kapelle und dieses Altars allen Christgläubigen schmackhaft zu machen, die an den Jahrestagen der Weihe und an den Patronatsfesten der genannten Heiligen vor den Altären in der Kirche bzw. in der Krypta reumütig ein Vaterunser und Ave Maria beten, und außerdem zum Kirchenschmuck, zum Geleucht und zum Unterhalt der Kirchendiener fromme Spenden geben.

Wie lange der Friedhof benutzt wurde, ist nicht überliefert. Bei einem Rechtsstreit aus dem Jahre 1790 schreibt der Kirchenschaffner Johannes Hermes über "den um die St. Magdalena Kapelle führenden, jederzeit offen gewesenen Gang, dessen sich die Kirche teils zum Umgang, theils um die Verstorbenen unschuldigen Kinder in das unter dieser Kapelle befindliche Gewölb in älteren Zeiten zu verbringen bediente?". Aber 1790 war das wohl schon seit langer Zeit vorbei.

Um 1960 erhält die Kapelle neue Blitzableiter, deren Abgänge durch den Innenhof gelegt werden. Dabei werden etliche, bis zu 60 cm tiefe Gräben ausgehoben. Beim Graben stößt man auf menschliche Gebeine.

Zum Magdalenenaltar in der Kapelle und dem Michaelsaltar in der Krypta kommt um 1465 der ? Altar Sankt Dominikus in der Capell? hinzu.

Die Brände im 16. Jahrhundert

Die Magdalenenkapelle hat im Laufe ihrer langen Geschichte des öfteren ihr Aussehen gewechselt, und wir können nur vermuten, daß sich ihr Grundriß zumindest bis 1800 nicht verändert hat.

Eine Zäsur geschah im Jahre 1515. In der Nacht nach "oculi?", das ist der 3. Fastensonntag, nach heutigem Datum der 25. März, brach im Pfarrhof an der Nordostecke der Pfarrkirche ein Feuer aus, das rasend schnell um sich griff und in den mittelalterlichen Fachwerkbauten mit ihren Strohdächern willkommene Nahrung fand. Damals wie heute standen die Häuser dicht an dicht und waren nur durch enge Gässchen getrennt, die den Weg in Richtung Stadtmauer erlaubten. Über das Brandschutzwesen dieser Zeit wissen wir sehr wenig; die ersten Feuerspritzen tauchen erst 100 Jahre später in den Stadtrechnungen auf. Der Ledereimer wird das Hauptwerkzeug bei Bränden gewesen sein.

Vom Pfarrhof ausgehend breitet sich das Feuer schnell in zwei Richtungen aus, nach Westen Richtung Rathaus, nach Osten Richtung oberes Tor. Dort muß es irgendwo die Kluft der heutigen Balduinstraße überwunden haben und kehrt zurück auf der anderen Straßenseite nach Westen. 33 Anwesen mit Scheune und Stallungen fallen dem Brand zum Opfer, unter ihnen die Magdalenenkapelle.

1589 geschieht es erneut. Der Schultheis Sebastian Linxweiler meldet uns:

"In dem Jar nach der geburt unsers Hern Jesu Christi 1589 uff Sampstag den 23. September zwischen zweyhen und dreyhen uhren nach Mittag ist ein großer Brandt alhie für gangen. Über etelich und achtzig fürsten ingebrant sampt der Cappeln."

Linxweiler fährt fort "und, ganz ehrlich, das hat mir sehr imponiert: In der stundt hab ich Sebast. Linxwiller dießer Zeiten Scholtheis und Kirchen Maister, mein huß mitt einem halben pont wax dem hailigen Sant Wendlin zinsbar gemacht: Soll alle Jar von mir und meinen erben und

nachkommen außgericht werden Uff weinachten."

Das Feuer ist im Dachstuhl eines Hauses entstanden und dann reihum von Dach zu Dach gesprungen. Leider sind die Unterlagen der damaligen Zeit sehr allgemein und bieten nicht genug Details, als daß wir uns ein genaues Bild des Schadens am Gebäude machen könnten.

Aus dem bißchen, was wir da haben, schließe ich, daß das Dach der Kapelle abgebrannt und eingestürzt ist und das Gebäude auch innen brannte, weshalb die Fenster zerstört wurden. Die dicken Mauern werden intakt geblieben sein.

Wendelskapelle oder Magdalenenkapelle?

Aus dem Jahr 1665 erhalten wir die Nachricht, die Wendelskapelle sei ausgeraubt worden. Nun ja, werden Sie jetzt sagen, das ist natürlich schlimm, aber was hat das mit der Magdalenenkapelle zu tun?

In den Unterlagen trägt diese verschiedene Namen. Natürlich 'Magdalenenkapelle' oder auch 'Maria-Magdalenen-Kapelle', wahlweise in Deutsch oder Latein. Im späten 15ten und im 16ten Jahrhundert heißt sie in Deutsch nur noch die 'Kapelle', mit 'K' oder 'C', mit einem oder zwei 'p' und einem oder zwei 'l'. Im 17. Jahrhundert ' also nach 1600 ' wird sie dann die 'Wendelskapelle' genannt. Die Kapelle, die wir heute 'Wendelskapelle' nennen, ist erst 1755 als Privatkapelle der Familie von Hame errichtet worden.

Ich habe lange überlegt, was der Grund für den 'Namenswechsel' gewesen sein könnte und denselben in der Verehrung der hl. Maria Magdalena gesucht, die mehr eine Metz'sche Heilige ist als eine Kurtrierische. Mein Freund Johannes Naumann hat bei einem unserer Gespräche einen anderen Grund ins Spiel gebracht, der nicht von der Hand zu weisen ist. Seiner Meinung nach liegt die Bezeichnung 'Wendelskapelle' für die Magdalenenkapelle nicht in der 'Person' der hl. Maria Magdalena begründet. Wäre die Kapelle dem wichtigsten Heiligen des Bistums Metz, dem hl. Stefan, geweiht worden, wäre es diesem vermutlich genauso gegangen. Viel mehr erinnere die Bezeichnung 'Magdalenenkapelle' immer wieder an die Ereignisse in der Mitte des 15.

Jahrhunderts, als St. Wendel aus dem Bistum Metz herausgenommen und dem Bistum Trier zugeordnet wurde, und es sei deshalb die Bezeichnung 'Wendelskapelle' gewählt worden. Die Entscheidung der Inkorporation der Pfarrei wurde 1461 von Papst Pius II getroffen und geschah auf Anfrage des Trierer Erzbischofs Johann II von Baden. Eine schlechtes Gewissen also als Grund für den Namenswechsel?

Was damals 1665 geraubt wurde, bleibt uns unbekannt; wahrscheinlich hat man den Opferstock geplündert. Das war dennoch ziemlich dreist, denn das Gebäude lag innerhalb der Stadtgrenzen und damit innerhalb der alten Stadtmauer.

Anlässlich der planmäßigen Zerstörung der Stadt durch die Franzosen am 2. Februar 1677 und den darauffolgenden Tagen findet die Magdalenenkapelle keine Erwähnung. Allerdings wird sie auch nicht bei den 'überlebenden' Gebäuden genannt. Als sicher gelten daher nur die Pfarrkirche, der alte Triererhof oberhalb des Dreiecks und das heutige Restaurant 'Canape', das Wohnhaus des damaligen Stadtschultheisen Philipp von Hame. Nun war die Zerstörung der Stadt damals nicht so total, wie wir bisher angenommen haben und es auch noch gern bei der Stadtführung erzählen (kommt immer gut J). Das liegt wieder einmal an der bescheidenen Quellenlage und an dem, was alle, die sich danach damit beschäftigten, dort hineininterpretiert haben. Das flächendeckende 'tabula rasa' hat wohl so extrem nicht stattgefunden.

1703 steht die Kapelle jedenfalls noch (oder schon wieder). In der Nacht vom 4. zum 5. März liegen französische Truppen in der Stadt und haben in der Magdalenenkapelle Alarmquartiere bezogen.

Der Gang um die Kapelle

St. Wendel hat im Jahre 1775 einen neuen Pfarrer bekommen, Dr. Martin Bender, der bisher am Priesterseminar in Trier Theologie lehrte und später nach St. Wendel versetzt wurde. Bender ist ein strenger Pfarrer, der es sich zur Aufgabe macht, die eingerissene Zügellosigkeit in den Griff zu kriegen. Die meisten seiner Maßnahmen würden heute auf breite Ablehnung seitens der

Bevölkerung stoßen ? stießen sie damals auch, aber kaum einer wird sich getraut haben aufzumucken.

Als ich zu Beginn auf den Friedhof hinter der Kapelle zu sprechen kam, habe ich den Gang genannt, der um die Kapelle herumführte. Er war etwa zwei Meter breit und ist zumindest im Osten ? dort wo die Kapelle gegen das Gasthaus Zum Ochsen stößt ? noch zum größten Teil vorhanden. Im Süden liegt er unter dem heutigen Wintergarten. Im Westen ist er verschwunden, als man zwischen 1800 und 1844 das heutige Flammkuchenhaus Richtung Kapelle erweitert und das kleine Gäßchen dazwischen überbaut hat. Im Jahre 1784 haben verschiedene Anstößer den Weg auch schon okkupiert und darauf kleine Mauern und an einer Stelle sogar einen kleinen Schweinestall errichtet. Den Raum zwischen diesen Hindernissen nutzt man als Müllabladepplatz. Das wurmt den guten Pastor Bender, und am 24ten März 1784 wendet er sich an den Kirchenschaffner Fleck und weist ihn an, den Kirchenboten zu beauftragen, diese Mißstände zu beseitigen:

?Wegen Vielen bey hiesiger Stadt Kapell durch die Benachbarte sich Aeusserenden unanständigkeiten, auch zum Nachtheil der Kirche abzuehrenden Thätlichkeiten, ergethet andurch von Herrn Kirchen Schafner Fleck der ernsthafteste, und ohne allen Vorschub zu befolgende Auftrag ?

Imo.

Durch den Kirchenbotten aller dieser Capell benachbarten andeuten zu lassen, allen um die Kapell herum Von ihnen Verlegten Unrath, Stein, Holtz, Karren- und wagen Geschirr pp, so weit als die Gerechtsamkeit der Kirch sich erstrecket, in drey tagen Zeit unfehlbar zu entfernen, und Vors künftige vor dergleichen eigenmächtigen Thätlichkeiten sich zu hüten.

Das geschieht so.

Das Ende der Kapelle als Kapelle

So langsam nähern wir uns einem kritischen Datum. Die Geschichte der Magdalenenkapelle als Sakralbau neigt sich ihrem Ende entgegen. In Frankreich beginnt es zu rumoren, der Sturm auf die Bastille ist nicht mehr weit und auch nicht der Sturm auf Europa.

In der Magdalenenkapelle tritt der letzte Altarist des Dominikusaltars seinen Dienst an. Er heißt Erasmus Funk und hat die Stelle von 1788 bis 1791 inne. Ein Jahr später finden wir ihn in Furschweiler wieder, er ist der erste Pfarrer der 1792 neugegründeten Pfarrei St. Anna daselbst. Ein alter Bekannter. Nach ihm wird die Altaristenstelle in der Kapelle vakant und nie mehr besetzt. Dann kommen die Franzosen, und alles wird anders.

1794 wird die Glocke aus der Magdalenenkapelle entfernt. Da die fünf Glocken der Pfarrkirche abgenommen und fortgebracht worden sind, hängt man die Glocke der Kapelle kurzerhand in die Pfarrkirche um.

Max Müller schreibt in seiner ?Geschichte der Stadt St. Wendel? über die Profanisierung der Magdalenenkapelle durch die Franzosen infolge Umwandlung in ein Hafermagazin.

Am 6. Februar verlangte der Furageinspektor Heuilly 4000 Zentner Heu, 4000 Zentner Stroh und 1200 Quarten Hafer für das Magazin zu Kirn. Die Stadt gab zu dieser Lieferung rund 910 Zentner Heu, 1518 Schüften Stroh und 125 Quart Hafer. Diese Furage wurde in St. Wendel aufgestapelt, das Heu und Stroh in der Zehntscheuer, der Hafer in der Maria-Magdalenenkapelle. Der Magistrat bestellte als Aufseher für die Scheuer die Bürger Johann Münster und Peter Weyand, für die Kapelle den jungen Heinrich Riotte und den Nikolaus Kiefer gegen einen Tagelohn von je 1 Gulden 12 kr.? Leider gibt er - wie immer - dazu keine Quelle an. Nun gibt es aus dem Jahr 1795 nicht viele schriftliche Quellen in unseren Archiven, deshalb bin ich im sog. Hochgerichts-, Justiz-, Policey- und Verwaltungsprotokoll von 1795 fündig geworden. Leider stimmt bei Müller nur der erste Satz, und ich habe keine Ahnung, wo er sich den Rest (mal wieder) zusammengereimt hat.

Der Inspecteur Heuilly hat die genannten Mengen tatsächlich angefordert; sie seien binnen sechs Tagen in Kirn vorzulegen. Allerdings kann die Stadt allein die Mengen nicht aufbringen, weshalb

zunächst die Anweisung ergeht, die Ortsbürgermeister einzubestellen, um ihnen den Befehl auszuhändigen und sie anzuweisen, daß sie in ihren Orten das Binden von Heu und Stroh schon mal anordnen, weil schwere Strafen bei Nichterfüllung drohen. In der Stadt selber rafft man an Resten zusammen, was verfügbar war. Irgendwo in der Stadt steht ein französisches Magazin, das von dem ?Staatsbürger? (Citoyen) Pistorius verwaltet wird. Dieser legt einen Abgabebericht über die enthaltenen Mengen vor.

Danach lagern in der städtischen Kellerei 21 Zentner Kleie, dann bei Martinus Jost, dem Altaristen des Kreuzaltars in der Pfarrkirche, 6 Malter Korn, die er vom Hospital in Cues erhalten hat. Der Rest besteht aus 18 Sack Mehl sowie drei Malter Hafer. Sie lagern auf dem Hospitalspeicher. Nun befindet sich das Hospital zwar auch in der heutigen Balduinstraße, aber auf deren Nordseite (heute Schuhhaus Blum), nicht auf der Südseite ? dort liegt genau gegenüber die Magdalenenkapelle. Ob Herr Müller das einfach nur verwechselt hat? Oder lag ihm noch eine andere Quelle vor? Tut mir leid, ich weiß es nicht.

Wir wissen trotzdem sicher, daß die Magdalenenkapelle um die Jahrhundertwende als städtisches Magazin benutzt wird und nicht mehr als Kirche.

Irgendwann noch vor der Jahrhundertwende wendet sich der französische Unterpräfekt in Saarbrücken an den St. Wendeler Pfarrer Castello und fordert von ihm eine Liste aller Sakralgebäude in St. Wendel an. Als diese Liste vorliegt, bestimmt er, daß ein (!) Gotteshaus, nämlich die Pfarrkirche, genug ist für St. Wendel. Folgerichtig wird die Stadtgemeinde Besitzer und Eigentümer der Magdalenenkapelle; das Gebäude wird nicht mehr länger als Kirche, sondern als städtisches Magazin benutzt.

Scheßlitz-Burgellern (Bayern), Kirche St. Magdalena und Katharina

Koordinaten: 49° 59' 18.02" N, 11° 2' 39.3" O

https://web.archive.org/web/20060429213348/http://www.eo-bamberg.de/eob/dcms/sites/bistum/pfarreien/dekanate/hallstadt/st_kilian_schesslitz/kirchen/burgellern.html

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_und_Katharina_\(Burgellern\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_und_Katharina_(Burgellern)?uselang=de)

Kirche St. Magdalena und Katharina, Burgellern

Ursprünglich stand an ihrer Stelle eine Burgkapelle. Diese gehörte zu der an der Ecke Kirchplatz/Schlossstraße einst gestandenen Burg, die dem Ort am Ellerbach seinen Namen gegeben hat.

1716 erbauten die Brüder Gregor und Dionysius Finsterwalder die jetzige Barockkirche, veranlasst durch das Domkapitel in Bamberg, das vom Grafen Giech das beträchtliche Grundstück in Burgellern erworben hatte. Schon 1571 wurde ein Dompropstamt hier eingerichtet, dass im 18. Jahrhundert das Schloß mit Park als Land- und Verwaltungssitz erbauen ließ. Dieser ganze Besitz ging nach 1802 in staatlichen und dann in privaten Besitz über.

Die Patrone der Kirche sind zwei Frauen:

Die hl. Magdalena, die gemäß dem biblischen Bericht bei der Kreuzigung und beim Begräbnis Christi als Frau aus Magdala dabei war und als erste dem Auferstandenen begegnet ist. Ihr ist der linke Seitenaltar geweiht. Das große Tafelbild zeigt sie in frommer, gottergebener Haltung. Der rechte Seitenaltar zeigt das Mädchen aus Ägypten, die hl. Katharina, Studentin in der Hafen- und Gelehrtenstadt Alexandrien. Sie folgte ihrem Gewissen und nahm lieber Folter und Schwert auf sich, als dass sie ihrer christlichen Überzeugung untreu geworden wäre. Sie wurde zu einer der gefeiertsten Heiligen des Morgen- und Abendlandes. Ihr Grab wird im Katharinenkloster am Berg Sinai verehrt.

Der Hochaltar zeigt ein Ölgemälde wohl von dem unterfränkischen Künstler Georg Sebastian

Urlaub. Es stellt Maria Immaculada dar, die Frau ohne Makel, die Vollbegrnadete, wie der Engel Gabriel sie nannte, die Magd des Herrn, wie sie sich selbst benannte.

Alle drei Altäre sind Geschenke des Fürstbischofs Lothar Franz von Schönborn (1693-1729) an sein Domkapitel. Daher sein Wappen über den drei Altarblättern: Der goldene Löwe auf schwarzen Frankenrechen vor rotem Hintergrund, barock umrandet.

An der rechten Seitenwand hält eine Bildtafel die Erinnerung an die Tochter aus der unteren Dorfmühle wach, die stigmatisierte Columba Schonath (1730-1787). 14 großflächige Kreuzwegbilder an den Wänden und an der Empore zeigen Szenen aus dem Leiden Christi. Sie dienen der Meditation. Die Kirche ist ausgestattet mit zahlreichen anderen Statuen und Bildern: Die heiligen Eltern Joachim und Anna, am Hauptaltar; der Bamberger Bischof, der hl. Otto und der hl. Josef mit Jesus als Kind am linken Seitenaltar. Am rechten Seitenaltar der Pestpatron Sebastian und Johannes der Täufer; an der Kanzel die vier Evangelisten aus der Werkstatt der Gollwitzer in Bamberg. Am Chorbogen sehr schöne Figuren des Brückenheiligen Johannes Nepomuk und des Bauernpatrons Wendelin; ganz rückwärts ein Bild der Äbtissin Adelgundis, vor der Kapelle auf dem Staffelberg; davor die sehr alten Halbfiguren der Bamberger Bistumspatrone Kaiser Heinrich und seiner Gemahlin Kunigunde. Diese Figuren machen den Gottesdienstraum lebendiger, werden als Helfer und Fürsprecher in den Nöten des Daseins angerufen, geben durch ihr heldenhaftes Leben Ansporn zu christlichem Leben, sind hervorragende Gestalten in der jahrtausendenlangen Geschichte der Christenheit, vertreten die Gemeinschaft der unzähligen Heiligen, sind Beispiele hohen Menschseins, denen das Leben vor Gott und der Welt gelungen ist.

In einem Anbau am Chor der Kirche befindet sich ein riesiger schwarzer Marmorsarkophag (1862) angefertigt von Adam Josef Schäfer (1798-1871), dem meistbeschäftigstem Bildhauer während der Dorerneuerung Bambergs unter König Ludwig I. von Bayern. Hier ruhen die beiden Brüder Carl Theodor von Bußeck (+ 1860) und Friedrich Carl von Bußeck (+ 1866) Schlossbesitzer zu Burgellern. Feste Mauern umschließen beim Gottesdienst die feiernde Gemeinde und vermitteln Freude und Geborgenheit in Gott, dessen Hände gute, weil Vaterhände sind.

Schiltberg (Bayern), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 27' 53" N, 11° 14' 56" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Schiltberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Schiltberg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Schiltberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Schiltberg)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Schiltberg

Die Kirche St. Maria Magdalena in ihrer heutigen Gestalt wurde 1773 errichtet, wobei der mittelalterliche Turm eines Vorgängerbaus integriert wurde. Dieser hat einen quadratischen Grundriss und ist mit einem Spitzhelm zwischen Dreiecksgiebeln versehen. Der flachgedeckte Saalbau ist durch Pilaster gegliedert. Es ist ein dreiseitig geschlossener Chor mit seitlichen Oratorien eingezogen. An der Ostseite findet sich ein Sakristeianbau. Die Fresken aus dem Erbauungsjahr sind von Johann Georg Dieffenbrunner. Sie zeigen im Chor Maria Magdalena, die Christus die Füße salbt. Über dem Chorbogen ist das Wappen von Karl Ludwig Joseph von Eptingen zu sehen, eines Blumenthaler Komturs des Deutschen Ordens. Im Langhaus ist die Glorie Maria Magdalenas dargestellt mit den Kardinaltugenden in den Ecken. Der Hochaltar und die Kanzel in späten Rokokoformen wurden um 1782 von Johann Anton Wiest geschaffen, vermutlich gemeinsam mit den Seitenaltären. Die Bilder des Kreuzwegs, Öl auf Leinwand, wurden 1797 von Johann Wohlmuth erstellt.

Schimberg-Wilbich (Thüringen), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 14' 32.42" N, 10° 10' 20.784" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wilbich>

<http://www.schimberg-wilbich.de/kirche.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Wilbich\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Wilbich)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Wilbich

Der Ort gehörte kirchlich zur Pfarrei Großbartloff, besaß aber bereits im 16. Jahrhundert ein eigenes Gotteshaus. Diese erste, wohl noch sehr bescheidene Dorfkirche stand unter dem Patronat St. Maria-Magdalena. Nahebei war der einstige Dorfanger, er ist inzwischen überbaut.

[...]

Die Ortskirche von Wilbich trägt den Namen der heiligen Maria Magdalena

Am 27. September 1912 begann man mit den Abbruch der alten Kirche. Es war alles so morsch und baufällig, daß sie in zweieinhalb Tagen total abgerissen war. Danach begannen die Ausschachtungsarbeiten. Die Grundmauern wurden so tief und solide gelegt, daß sämtliche Steine der alten Kirche bei weitem nicht ausreichten als Fundament. Am 10. November wurde die Grundsteinlegung gefeiert. Der Bau selbst konnte noch bis Mitte Dezember bis zum Sockel gebracht werden, dann trat der Frost ein. Das Richtfest am 19. Juli 1913 war ein freudiges Ereignis für die ganze Gemeinde. Ein weiterer Gedenktag in dem Jahr war das Glockenweihfest. Wilbich erhielt aus Apolda zwei neue Bronzeglocken, 18 und sieben Zentner schwer.

Von September bis November wurden die Fliesen gelegt, verputzt, der Anstrich innen und außen besorgt sowie die nötigen Einrichtungsgegenstände beschafft. Am 18. Dezember 1913 war dann der Bau soweit vollendet, daß die provisorische Einweihung erfolgen konnte. Die Einweihung nahm der Bischöfliche Kommissarius Osburg vor. Die Krönung des ganzen Kirchenbauwerkes war die bischöfliche Konsekration am 12. September 1920.

Das älteste im Innern der Kirche ist der aus dem Jahre 1571 stammende Taufstein.

Es gibt selten eine Kirche, die so gut in ein Dorfbild hinein passt, wie die im Jahre 1912 erbaute Barock- Dorfkirche "Maria Magdalena" in Wilbich.

Wie überall in katholischen Gemeinden, wird auch in Wilbich, das Patronatsfest als Namenstag des Kirchenpatrons gefeiert. Nach dem Festhochamt ziehen die Gläubigen in einer feierlichen Prozession durch die mit Fahnen und Girlanden geschmückten Straßen des Ortes. An den vier Freialtären werden Abschnitte aus den vier heiligen Evangelien gesungen und der Segen für Kirche Volk und Gemeinde erbeten.

Jedes Jahr an einen Sonntag nach dem Laurentiustag (10. August) wird auf dem "Scharsberg" am Wetterkreuz eine traditionelle Andacht durchgeführt. Seit dem Jahr 1719 wird vor dem Kreuz gebetet. Es wurde zur Bewahrung vor schweren Unwettern errichtet.

Schleswig (Schleswig-Holstein), Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 4° 30' 46.314" N, 9° 34' 7.907" O

<https://www.klosterprojekt.uni-kiel.de/Uebersicht/schleswigstmariamagdalena.html>

Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena, Schleswig

Überblick

Ordenszugehörig	Dominikaner, Ordo Fratrum Praedicatorum (OP)
-----------------	--

eit	
Ordensbezirk	Provinz Dacia
Reformzugehörigkeit	1481 Anschluss an die Observantenbewegung der congregatio hollandica
kirchliche Zugehörigkeit	Ebm. Lund, Bm. Schleswig
territoriale Zugehörigkeit	Hzgt. Schleswig
Gründer	Angabe folgt
Gründungsdatum	1235
Siegel	Spitzoval, Hl. Paulus mit Nimbus, Schwert in der Rechten und Buch in der Linken haltend Umschrift: S PRI (ORI) FRATRVM PREDICATOR SLESWIC
Patrozinium	Hl. Maria Magdalena
Ortslage	südl. des Dombezirks und der ergrabenen Nikolaikirche, im Bereich des heutigen Grundstücks Pastorenstraße 3-7 und den westl. und nördl. angrenzenden Grundstücken sowie dem südl. liegenden Gartengelände
Aufhebungsdatum	1528/29
spätere Nutzung	bald nach der Aufhebung Abriss der Klosteranlage

Schmallenberg-Almert (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena und St. Rochus

Koordinaten: 51° 8' 56.5" N, 8° 21' 27.6" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_\(Almert\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_(Almert))

Kapelle St. Maria Magdalena und St. Rochus, Almert

Die katholische St. Maria Magdalena Kapelle ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Almert, einem Ortsteil von Schmallenberg im Hochsauerlandkreis (Nordrhein-Westfalen).

Geschichte und Architektur

Die Kapelle der Hl. Maria Magdalena und des Hl. Rochus wurde im 18. Jahrhundert errichtet. Um 1620 bestand bereits ein Vorgängerbau. In der Kapelle befinden sich unterhalb des Altaraufsatzes die Figuren der beiden Heiligen. Bis Mitte des 17. Jahrhunderts war die Hl. Maria Magdalena die einzige Patronin.

Das einschiffige 6 mal 3,8 Meter große Bauwerk mit 3/8 Schluss hat einen Dachreiter und rundbogige Fenster aus dem 19. Jahrhundert. Die neuen Fenster aus dem Jahr 1980 wurden von Jupp Gesing entworfen.

Bilder:

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b4785/b4785.shtml>

Schmatzin-Schlatkow (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 55' 18.7" N, 13° 35' 5.2" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Dorfkirche_Schlatkow

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_\(Schlatkow\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_(Schlatkow)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche, Schmatzin

Die evangelische Dorfkirche Schlatkow (auch Maria-Magdalena-Kirche genannt) ist eine denkmalgeschützte Saalkirche aus dem 13. Jahrhundert in der Gemeinde Schmatzin im Landkreis Vorpommern-Greifswald in Mecklenburg-Vorpommern. Sie gehört zur Evangelischen Kirchengemeinde Ziethen, Groß Bünzow und Schlatkow der Propstei Demmin des Pommerschen Evangelischen Kirchenkreises.

Geschichte

Das Bauwerk wurde in der Zeit zwischen 1280 und 1350 aus Feldsteinen errichtet. Im Dreißigjährigen Krieg wurde auch dieses Bauwerk wie viele andere in der Region zerstört, aber von den Einwohnern wieder aufgebaut. 1699 brannte sie nach einem Blitzeinschlag ab und wurde in den Jahren 1700 bis 1708 und mit einem verkleinerten Westportal ohne Westturm restauriert. Ende des 19. Jahrhunderts fassten die Baumeister die Fenster mit Backsteinen ein. Am 11. Dezember 1985 stürzte der Dachstuhl ein. Zwei Jahre später begannen die Sicherung und der Wiederaufbau der Kirche, der bis 1988 dauerte. An Stelle des ursprünglich vorhandenen Holztonnengewölbes aus dem 18. oder 19. Jahrhundert zog die Gemeinde eine flache Decke ein. Außerdem errichtete sie den Westgiebel neu. Bei den Sanierungsarbeiten legten Arbeiter eine mittelalterliche Malerei an der Ostwand der Kirche frei. Gleichzeitig reparierten Experten die Orgel.

Architektur

Die Kirche weist einen rechteckigen Grundriss auf. Die Wände wurden aus ungleichmäßig behauenen, unterschiedlich großen und kaum sorgfältig geschichteten Feldsteinen errichtet. An den Ecken verwendeten die Baumeister behauene Granitquader. An der Nord- und Südseite sind je vier gekuppelte Rundbogenfenster eingelassen, deren Gewände mit rötlichen Backsteinen eingefasst sind. In Höhe des Kämpfers ist eine zierliche Wulst vorhanden. Die beiden Bögen der Fenster werden von einem schmalen Gesims überspannt. Oberhalb der Fenster wurden nach dem Einsturz im 20. Jahrhundert ebenfalls rötliche Backsteine für den Wiederaufbau verwendet. An der Südseite sind unterhalb des dritten Fensters – von Osten aus gesehen – die Reste eines rundbogenförmigen Portals zu erkennen, das spätestens beim Umbau der Fenster im 19. Jahrhundert vermauert wurde. Das Gegenstück an der Nordseite ist noch vorhanden.

Der östliche Chorgiebel stammt aus der Bauzeit der Kirche. Er ist mit drei großen, weiß gestrichenen und gekuppelten Blenden verziert, die an eine Dreifenstergruppe erinnern. Darunter befindet sich eine korbboogenförmige Öffnung, die im 21. Jahrhundert jedoch verschlossen und verputzt ist. Der westliche Chorgiebel ist aus rötlichem Mauerstein errichtet und nimmt die Form der Dreifenstergruppe in seinen schlicht gestalteten Blenden auf. Der Zugang zur Kirche erfolgt über ein darunter befindliches, schlichtes und mit rötlichen Mauersteinen eingefasstes Portal, das mit einer doppelflügeligen, blau angestrichenen Holztür verschlossen werden kann.

Das schlichte Satteldach ist mit rötlichen Ziegeln gedeckt. Ernst von Haselberg gibt in seiner Dokumentation über das Bauwerk eine Gesamtlänge von 19,70 Meter und eine Breite von 12 Metern an.

Ausstattung

Im Innenraum befindet sich am nördlichen Teil der Ostwand des Kirchenschiffs eine Wandmalerei aus dem 15. Jahrhundert. Sie zeigt unter anderem das Jüngste Gericht sowie den gekreuzigten Apostel Andreas und den heiligen Christophorus. An der südlichen Ostwand des Kirchenschiffs befindet sich eine Sakramentsnische mit zwei aufgemalten Engeln.

Der Altaraufsatz sowie die Kanzel werden bei Dehio als „qualitätsvoll“ bezeichnet. Beide reich verzierten Werke stammen laut einer Inschrift aus dem Jahr 1692. Der Aufsatz zeigt in seiner Predella das Abendmahl Jesu, zur Linken und Rechten stehen die Apostel Simon Petrus und Paulus von Tarsus. Zwischen dem Hauptfeld und der Predella befindet sich ein ebenfalls reich verzierter Spruch aus der Elevation: „Siehe das ist Gottes Lamm [das hinwegnimmt die Sünden der Welt]“. Darüber befindet sich im Hauptfeld eine Szene mit der Kreuzigung Christi. Oberhalb des Aufsatzes ist ein gesprengter Giebel angebracht, auf dem der auferstandene Christus mit einer Siegesfahne steht. Der Kanzelkorb befindet sich an der Südwand der Kirche und wird vom Erzengel Michael getragen. Am Ausgang zur Kanzel befinden sich Bilder der Evangelisten, Aaron, Salomo, David sowie Abbildungen von Martin Luther und Philipp Melancton. Der stehende Taufengel unter einem Baldachin mit Voluten an der Nordseite der Kirche stammt aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Weiterhin finden sich eine 1,06 Meter breite Grabplatte aus Kalkstein für derer von Horn mit einer Ritzzeichnung eines Ritters aus dem 16. Jahrhundert sowie zwei weitere Grabplatten aus der Zeit um 1800 in der Kirche. Eine Dose für Oblaten aus vergoldetem Silber trägt das Wappen derer von Wolfradt und die Inschrift „A.D.V.W. 1670“.

Schmidgaden-Rottendorf (Bayern), Waldkapelle St. Magdalena

Koordinaten: 49° 27' 12,06" N, 12° 2' 50,86" O

<https://web.archive.org/web/20070731160150/http://www.schmidgaden.de/kirche/kapellen.htm>

https://www.geocaching.com/seek/cache_details.aspx?guid=9b5b2bde-f069-4c8a-96d8-5635f520b6e2

Waldkapelle im Magdalental, Rottendorf

Der einfache Weg beträgt ab der Parkmöglichkeit unter einen Kilometer, sowohl von Rottendorf als auch von Trisching kommend. Die kurze Wanderung geht an einem Bach entlang durchs idyllische Landschaftsschutzgebiet Magdalental.

Diese Kapelle ist an den Fels im Berg gebaut und dieses Felsgestein, in dem sich ein kleiner Spalt befindet, bildet die Rückwand des Heiligtums. Das Gebäude ist maximal 3,20 m hoch und 2,82 m breit, seine Länge lässt sich wegen der felsigen Rückwand nicht genau angeben, maximal beträgt sie 2,75 m.

Innen verläuft an beiden Längsseiten und hinten vor dem Felsgestein eine Art schmaler Altarsockel, worauf - mehr in der rechten hinteren Ecke - eine farbig gefasste Holzfigur ihren Platz findet. Sie stellt die Kapellenheilige, die hl. Magdalena dar, die im Gegensatz zur sonst üblichen Darstellungsweise hier schwarze Haare hat.

Wohl nicht ohne Grund ist Magdalena die Schutzheilige für diese Andachtsstätte an der Quelle bzw. am Bach gewählt worden. Im Volksglauben bzw. Aberglauben hat diese Heilige mit Wasser zu tun. Erinnert sei an den Spruch: "Magdalena weint gern" in Bezug auf das Wetter an ihrem Gedächtnistag, den 22. Juli. Im Lexikon des Aberglaubens findet sich eine Anzahl von Beispielen, wo Magdalena in Aberglauben, Gebräuchen oder Sagen mit Wasser oder Gewässern zu tun hat. Genau in diesem Zusammenhang sind zwei Sagen zur hiesigen Magdalenenkapelle interessant: Der Schwärzerbach führte einst Hochwasser und riss von einer Mühle, die sich noch oberhalb der Grimmerthalmühle befand, die Mutter mit ihrer kleinen Tochter mit. Beide ertranken und wurden bei der Magdalentalkapelle angeschwemmt.

Die andere Sage besagt, dass ein Mädchen dort bei der Magdalenenkapelle ihr uneheliches Kind ermordet oder abgelegt habe.

Der alte Schuster von Rottendorf erzählte gern folgende Episode, die ihm selbst unweit der Magdalenenkapelle auf dem Totenweg widerfahren war:

Er war als Soldat in der Kaserne in Amberg stationiert (vor oder während des Ersten Weltkriegs). Eines Tages war er bei seinen Angehörigen zu Hause gewesen und musste sich beeilen, noch rechtzeitig zu Fuß nach Amberg zurück in die Kaserne zu kommen. Es war schon dunkel, außerdem ging ein starkes Gewitter mit Regen nieder, während er tüchtig voranschritt. Jenseits des Magdalenentals sah er eine Strecke vor sich im Licht der Blitze einen fremdartigen größeren Gegenstand auf dem Weg. Da ihm dieser nicht geheuer war, mäßigte er seine Schritte und wäre am liebsten umgekehrt. Wie erschauerte er aber, als er, nahe gekommen, erkannte, dass es sich um eine Totentruhe handelte! Aber ein noch größerer Schreck fuhr ihm in die Glieder und er war wie gelähmt vor Entsetzen, als sich vor seinen Augen der Sargdeckel öffnete und das ausgerechnet auf dem Totenweg. Da erschallte aus dem Sarg eine Stimme, die ganz gotteslästerlich fluchte. Ganz erleichtert erkannte der junge Soldat in dem Flucher den ortsansässigen Schreiner aus Rottendorf, der den Sarg auf den Handwagen nach Etsdorf befördern wollte und sich, vom Gewitterregen überrascht, zum Schutz vor dem Durchnässwerden in den Sarg gelegt hatte. In dem Moment, als sich der junge Soldat genähert hatte, wollte der Schreiner eben nachsehen, ob der Regen endlich aufgehört hätte. Da dies aber nicht der Fall war, der - für den Soldaten erlösende - Fluch! Heutzutage wird die Magdalenenkapelle, die idyllisch im naturschönen Magdalenental liegt, gern von vorübergehenden Wanderern und Spaziergängern aufgesucht, um dort zu schauen oder einen Augenblick für eine kurze Rast oder Andacht zu verweilen.

(Quellen: Gemeindearchiv, Ilsebill Pröls und Josef Böhm, beide Rottendorf)

Naturschutzgebiet Magdalenental

Die Ortschaft Trisching ist friedlich eingebettet in die Ausläufer des Oberpfälzer Waldes. Sie ist Ausgangspunkt in das Landschaftsschutzgebiet Magdalenental, das ein reizvolles, unberührtes wasserführendes Tal ist, dessen Hänge und Höhen mit Laub- und Nadelwald bedeckt sind. Es weist viele romantische und stille Waldwinkel auf. Ruhe und Abgeschiedenheit herrschen hier vor. Wanderungen durch Wald und Feld, über Berg und Tal sind so recht geeignet, die verbrauchte Nervenkraft wieder zu erneuern.

Trisching liegt am Südrand des Landschaftsschutzgebietes Magdalenental, das der Schwärzerbach durchfließt. Er entspringt bei Witzlricht am Siegelberg (657 m). Nachdem sich einige Quellflüsschen mit ihm vereinigt haben, fließt er in Richtung Süden durch saftig grüne Wiesen vorbei an der Bärnmühle. Im weiteren Verlauf kommt man durch den Talgrund zur Grimmerthaler Mühle, wo jetzt ein freundliches Jugendheim steht. Das zu einem Wildbach angewachsene Wasser tritt nun in das Magdalenental ein. Man befindet sich in einem Tal mit grünen Wiesen und Auen. Beiderseits ziehen sich über steile Höhen lichte Mischwälder hinan. Auf einem kleinen Pfad erreicht man die Waldkapelle St. Magdalena. Davon hat das herrliche Tal seinen Namen erhalten. Steigt man die Höhen hinauf, so vernimmt man vom Talgrund her das leise Rauschen des Schwärzebaches. Über dem gegenüberliegenden Bergwald können wir noch den Flug des Bussard bewundern. Man atmet die reine und duftige Waldluft. Steigt man wieder ins Tal hinab, so grüßt uns nächster Näh der Steinköppl (632 m), der den Gipfel des Friedrichsberges bildet. Wer das Tal durchwandert, der darf nicht versäumen, in Andacht vor der kleinen Waldkapelle stehen zu bleiben und dafür zu danken, dass uns der Herrgott ein so schönes Stückchen Heimat im Herzen der Oberpfalz geschenkt hat.

Nach einigen Kilometern erreicht der Bach in seinem natürlichen Lauf die Schwärzermühle. Hier kann man noch ein altes Mühlrad bewundern, das sich immer noch dreht. Selten mehr findet man noch solche Zeugen einer ruhigen und gemütlichen Zeit. Das Mühlrad, das vom Wasser des Schwärzebaches getrieben wird, ist heute eine Sehenswürdigkeit. Am Eingang zur

Schwärzermühle steht eine mächtige Sommerlinde. Ihr Alter wird auf dreihundert Jahre geschätzt. Viele Marterln zieren die Fluren, Straßen- und Wegränder. Das alte Trisching hat einige Denkmäler aufzuweisen.

In die berg- und waldreiche Umgebung von Trisching sind viele Fischteiche eingestreut. Besonders die Karpfenzucht hat hier große Bedeutung gewonnen. Von den das Trischinger Land umsäumenden Höhen hat man einen schönen Ausblick zu den Bergen des Oberpfälzer und Bayerischen Waldes.
(Quelle: Aufzeichnungen von Hans Wisgickl seinerzeit)

Schnaitsee-Kirchstätt (Bayern), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 3' 24.3" N, 12° 25' 49.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Kirchst%C3%A4tt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Kirchst%C3%A4tt))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Kirchst%C3%A4tt,_Schnaitsee\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Kirchst%C3%A4tt,_Schnaitsee)?uselang=de)

Kirche St. Maria Magdalena, Kirchstätt

Die Kirche St. Magdalena oder Magdalenenkirche bei Kirchstätt in der Gemeinde Schnaitsee im oberbayerischen Landkreis Traunstein ist eine katholische Kirche, die früher auch eine Wallfahrtskirche war. Auffällig ist ihre Lage etwas außerhalb des Ortes zwischen Feldern. Der romanische Kirchturm wurde wohl im 12. Jahrhundert errichtet und ist damit eine der ältesten Kirchen in der Diözese München-Freising. Das spätgotische Langhaus und der Chor wurden im 15. Jahrhundert gebaut, die Mauer, die den kleinen Kirchhof umgibt, ist aus dem 17. oder 18. Jahrhundert.

1802 sollte die Kirche laut dem Gericht Kling niedergerissen werden. Dies wurde aber von Pfarrer Storch, dem Pfarrer der Kirche, durch einen Brief verhindert, in dem er die Sinnlosigkeit dieser Aktion betonte.

St. Magdalena, Kirchstätt

St. Magdalena" in Kirchstätt - eine der ältesten Kirchen in der Diözese München-Freising
Sie steht mitten in den Fluren an einem Kreuzungspunkt zweier Altstraßen an der Staatsstraße von Schnaitsee nach Trostberg. Grundmauern und Turmsockel stammen aus dem 12. Jh. Das Langhaus zeigt noch gotischen Stil. Die Ausstattung ist barock. Der Altar zeigte eine figürliche Darstellung von Maria Magdalena und Jesus als Gärtner. Die Figuren wurde 1970 gestohlen. Bei der Patroziniumsfeier (um den 22. Juli) zeigt ein neugestaltetes Gemälde diese Szene.

Schoden (Rheinland-Pfalz), Fialkirche St. Paulus und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 38' 19.07" N, 6° 34' 37.45" O

<https://web.archive.org/web/20160408032302/http://www.roscheiderhof.de/kulturdatab/client/einObjekt.php?id=11250>

<http://www.dekanat-konz-saarburg.de/html/schoden.html>

Fialkirche St. Paulus und St. Maria Magdalena, Schoden

Schoden, Gemeinde Schoden, Hauptstraße 74

Romanischer Turm

Vom Friedhof und dem mit Linden bestandenen Vorplatz umgebener Saalbau in südöstlicher Ausrichtung. Die 1842 errichtete Kirche steht in der Tradition der schlichten Kapellen im Trierer Land. Der dreiseitige Chorschluß stößt an den romanischen Ostturm der Vorgängerkirche. Der zweigeschossige Turm des 12. Jahrhunderts unter Zeltdach gab die Traufhöhe für den Saalbau vor. Der ursprünglich als Chorturm anzusehende und dann als Sakristei dem Neubau einbezogene Turm zeigt rundbogige Schallfenster. Der Neubau des Saales von 1842 in klassizistischen Formen, betont durch eingemischte Rundbogenfenster. Putzbau mit sparsamen Sandsteinelementen, an der südlichen Langhauswand verschiefert. Dem 1945 zerstörten neugotischen Dachreiter ersetzt ein schlichter, kastenförmiger Aufbau. Im Innern Voutendecke; die hölzerne Empore um 1900. Der neugotische Hochaltar mit den sich auf die Kirchenpatrone beziehenden Gemälden Noline tangere und Sauluslegende; darüber Kreuzigungsgruppe. Von den neoklassizistischen Nebenaltären von um 1900 einer zum Zelebrationsaltar umgearbeitet. Die schlichte Giebelfront wird beidseitig des Portales von den Denkmälern für die Gefallenen des Ersten und Zweiten Weltkrieges bereichert. Links eine das Relief einer Kreuztragung einschließende, rundbogige Kunststeinädikula mit zeitentsprechender Ornamentik (sign. Jockers, Merzig, 1923).

Einordnung

Kategorie: Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Katholische Kirchen

Zeit: Circa 500 nach Chr. bis circa 1220

Epoche: Frühmittelalter / Romanik

Schönebeck an der Elbe-Plötzky (Sachsen-Anhalt), Dorf- und Wallfahrtskirche St. Maria-Magdalena

Koordinaten: 52° 3' 10.7" N, 11° 48' 1.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Pl%C3%B6tzky\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Pl%C3%B6tzky))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Pl%C3%B6tzky\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Pl%C3%B6tzky)?uselang=de)

Dorf- und Wallfahrtskirche St. Maria-Magdalena, Plötzky

Die Sankt-Maria-Magdalena-Kirche ist eine Kirche im zur Stadt Schönebeck (Elbe) gehörenden Dorf Plötzky in Sachsen-Anhalt. Sie gehört zur Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland.

Lage

Die Kirche liegt auf der Nordseite der Magdeburger Straße. Unmittelbar südlich der Kirche befindet sich das Kriegerdenkmal Plötzky.

Architektur und Geschichte

Die Kirche wurde in der Zeit um 1170 im Stil der Romanik erbaut. Als Baumaterial diente in der näheren Umgebung vorkommender Quarzit. Auf der Westseite der Kirche befindet sich der 17 Meter hohe mit zwölf Schallöffnungen versehene querrechteckige Turm. Er ist mit einem Satteldach bedeckt. Nach Osten erstreckt sich das Kirchenschiff.

Die Kirche diente als Wallfahrtskirche und erhielt daher in der Zeit um 1200 ein Seitenschiff. Hierauf gehen drei große Bögen zurück, die man auf der Südseite und der westlichen Seite der dort befindlichen Marienkapelle erkennen kann. An der Nordseite des Kirchenschiffs haben sich vier kleine romanische Fensteröffnungen erhalten. Ursprünglich befand sich an der Ostseite des Schiffs eine halbrunde Apsis. 1629 wurde die Kirche im Dreißigjährigen Krieg beschädigt. Nach 1690 erfolgten Umbauten, bei denen die Apsis entfernt und die Kirche nach Osten verlängert wurde. Den Abschluss bildet seit dem ein Hoher Chor mit geradem Abschluss.

Innenausstattung

Das Innere der Kirche ist flach gedeckt. Zwischen Schiff und Chor besteht ein Triumphbogen. Ursprünglich bestand auch zwischen Turm und Schiff ein großer Rundbogen. Der in der Kirche stehende barocke Kanzelaltar wurde im Jahr 1747 vom Gommeraner Tischler Gottfried Wendell und dem Magdeburger Bildhauer Franz Mayer geschaffen. Oberhalb des Schalldeckels ist ein Pelikan zu sehen, der mit seinem Blut seine Jungen füttert. Der Pelikan steht als Symbol für Christus. Er wird von zwei Engeln gerahmt, die für Liebe und Treue stehen.

An den Seiten des Chors befindet sich historisches Chorgestühl. Es stammt aus dem bereits 1538 aufgelösten Kloster Plötzky. Auch der in der Kirche befindliche Torso einer Pietà sowie eine in der Marienkapelle befindliche Madonna könnten aus dem Kloster stammen. Sie entstanden um das Jahr 1420 und waren ursprünglich farbig gestaltet. Die an den Figuren bestehenden Beschädigungen entstanden möglicherweise im Dreißigjährigen Krieg. Ihr jetziger Zustand soll an diesen Krieg erinnern. Eine barocke Christusfigur als Auferstandener mit Siegesfahne befindet sich an der nördlichen Wand des Chors. Rechts vom Altar hängt ein modernes, von der Schönebecker Malerin Eva Maria Heseler geschaffenes Bild. Heseler schuf im Jahr 2006 Engelsbilder für die Brüstungsfelder der Empore. Die Emporen stammen aus dem Jahr 1663 und waren damals nötig geworden, um der steigenden Zahl von Kirchenbesuchern nach Ende des Dreißigjährigen Krieges zu begegnen.

Im Chor steht der aus der Zeit der Romanik stammende Taufstein. Der aus Sandstein gefertigte Taufstein ist mit einem romanischen Rundbogenfries verziert.

In der Kirche befinden sich auch mehrere Gedenktafeln. An der Nordseite befindet gibt eine alte Tafel die Namen der ersten Pfarrer der Kirche nach der Reformation an.

Die Orgel der Kirche stammt aus dem Jahr 1863 und wurde vom Orgelbauer Trock aus Neuahaldensleben geschaffen.

Von 1984 bis 1987 wurde auf Initiative der Einwohner Plötzkys eine umfangreiche Renovierung der Kirche vorgenommen. Insbesondere mussten auf der Rückseite befindliche Schuttablagerungen entfernt werden, die zu einer Durchfeuchtung des Mauerwerks geführt hatten. Die Mauern wurden über mehrere Jahre getrocknet. Im Zuge der Renovierungen fand man im Boden der Kirche die Grabstellen eines Schönebecker Salineherren, eines Kindes und eines Pfarrers. Die Gräber blieben im Boden und wurden mit neuen Platten bedeckt. Die Wände wurden neu verputzt und geweißt. Bei den Arbeiten entdeckte Wandmalereien befanden sich in einem so schlechten Zustand, dass sie nicht erhalten werden konnten. Lediglich im Bereich zwischen den Fenstern an der Nordwand blieben Reste erhalten. Während der Arbeiten wurde auch der Altar restauriert. Die Restaurierung wurde durch die Restauratorin Anna-Maria Meussling durchgeführt.

Im Kirchturm befinden sich zwei größere Glocken. Die ältere Christusglocke wurde 1863 in Apolda gegossen und trägt die Inschrift Gott segne unser liebes Plötzky. Die zweite Glocke wurde am 13. April 2004 in Lauchhammer gegossen. Die durch Spenden finanzierte Glocke trägt den Text: Christus spricht: Ich lebe und ihr sollt auch leben.

Marienkapelle

Auf der Südseite des Schiffs bestand eine kleine Sakristei. Sie wurde im Jahr 2004 in die dort neugebaute Marienkapelle einbezogen. Dabei wurden zwei romanische Fensteröffnungen wieder geöffnet und verglast. Der Neubau wurde ebenfalls aus Quarzit errichtet und passt sich in das Erscheinungsbild der Kirche ein. Die Kapelle wird als Versammlungsraum und Winterkirche genutzt. Sie ist mit Toilette, Fußbodenheizung und Küche ausgerüstet. Alte und neue Fenster wurden von der Künstlerin Hanna Strathausen aus Biesenthal entworfen und von den Halberstädtern Hans und Birk Losert hergestellt. Vom Bildhauer Dario Malkowski stammt eine 2011 der Kirche geschenkte Keramikfigur. Sie stellt Pontius Pilatus dar, der seine Hände in Unschuld wäscht.

Der in der Kapelle befindliche Altar verfügt über einen gotischen Schnitzaltar. Er befand sich ursprünglich in der Sankt-Nikolai-Kirche in Rössen, die jedoch aufgegeben worden war und nur noch als Ruine besteht, und gelangte 1973 nach Plötzky. Von dem ursprünglich als Flügelaltar gearbeiteten Schnitzaltar ist nur der Mittelschrein erhalten. Die Ansätze für die Flügel sind mit Holz verschlossen. Auf dem Schrein sind Dorothea mit dem Körbchen, eine auf einem Halbmond stehende Maria mit dem nackten Jesuskind, Katharina mit dem Rad und Nikolaus dargestellt. Umrahmt wird die Darstellung von einem goldenen Rahmen. Vermutlich entstand das Werk um 1480. Mit diesem Altar gehört die Kirche zur Straße spätgotischer Flügelaltäre. Im örtlichen Denkmalverzeichnis ist die Kirche unter der Erfassungsnummer 094 98329 als Baudenkmal verzeichnet.

Schwäbisch Hall-Eltershofen (Baden-Württemberg), Magdalenen-Kirche (ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle)

Koordinaten: 49° 8' 29" N, 9° 45' 48" O

https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-/Detail/details/ORT/labw_ortslexikon/3323/Eltershofen

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=2287&name=keiner

Magdalenen-Kirche (ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle), Eltershofen

1422 ist eine Heiligenpflege, 1451 die Maria-Magdalena-Kapelle erwähnt, eine Filiale der Pfarrei Untermünkheim. Einen Teil der gottesdienstlichen und seelsorgerlichen Verpflichtungen hatte jedoch der Pfarrer von Geislingen zu erfüllen, wohl weil Geislingen früher ebenfalls Filial von Untermünkheim war und der dortige Kaplan den Gottesdienst in Enslingen versah. Die Reformation wurde um 1530 durch Hall als Inhaber des Bischofsrechts eingeführt. Seit 1807 gehört der Ort kirchlich zu Gelbingen. Die Filialkirche wurde 1679 – möglicherweise unter Einbeziehung noch romanischer Teile – neu erbaut. Ein Schulmeister wird erstmals 1693 erwähnt. Mit diesem Amt verbunden war der Mesnerdienst. Der Schulunterricht fand in seiner Stube statt. Ein eigenes Schulhaus wurde erst um 1812 errichtet. 1785 gab es 24 Schüler. Katholiken zu Schwäbisch Hall, Pfarrei St. Josef.

Schwaig-Behringersdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 28' 43.93" N, 11° 12' 2.56" O

https://www.schwaig.de/seite/de/gemeinde/390/-/Maria-Magdalena-Kirche_1439.html

<https://de.wikipedia.org/wiki/Behringersdorf>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_\(Behringersdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_(Behringersdorf)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Magdalena, Schwaig-Behringersdorf

Kirche

Die Behringersdorfer Kirche steht im Mittelpunkt des alten Ortskerns.

Die Familie Schürstab erbaute die Kapelle, die im Jahr 1439 der Patronin Maria-Magdalena geweiht wurde. Dieser Bau wurde aber offensichtlich abgerissen um darauf eine neue und größere Kirche zu errichten.

Die Kirche so wie wir sie heute kennen, entstand zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Sie wurde am 22. Oktober 1719 nach zweijähriger Bauzeit eingeweiht. Gestiftet wurde die Kirche von Christoph Wilhelm v. Tucher und seiner Gattin Felicitas, geb. von Imhoff. Das Stifterehepaar ist in der Gruft

vor dem Altar bestattet.

Im August 1943 wurde die Kirche durch eine Luftmine beschädigt. Die Behebung der Schäden an Dachstuhl und Mauerwerk wurde im Oktober 1947 abgeschlossen. Die letzte Innenrenovierung fand im Jahre 1991 unter Leitung von Pfarrer Brunner statt.

Die Gruft unter der Kirche, in der neben dem Stifterehepaar noch weitere vier Mitglieder der Familie Tucher von Simmelsdorf beigesetzt sind (letzte Beisetzung 1772), war bald Gegenstand einer Legendenbildung. Man erzählte sich, dass dort in Kriegszeiten ein Millionenschatz versteckt worden wäre - eine Kasse mit ungemein wertvollen Juwelen, Gold- und Silbermünzen. Auch sollte sich unter dem Altar eine Quelle befinden.

Um Klarheit über diese Dinge zu bekommen, hob man am 2. Mai 1927 die 20 Zentner schwere Platte vor dem Altar ab und inspizierte die Gruft. Man fand außer den sechs Särgen jedoch nichts von dem, was man vermutete.

Quelle: Karl Briemle - Zur Geschichte der Maria-Magdalena-Kirche in Behringersdorf; Herausgegeben vom Geschichts- und Kulturkreis Schwaig-Behringersdorf e.V.

[...]

Die Evangelisch-Lutherische Pfarrkirche St. Magdalena war zunächst grundherrschaftliche Eigenkirche der Herren von Behringersdorf und ursprünglich eine Filialkirche von Neunkirchen am Sand. Ab 1375 wurde sie von Lauf an der Pegnitz aus verwaltet. Ab dem 16. Jahrhundert war sie dann eine selbständige Pfarrei. 1439 ließ der Besitzer des Schlosses, Erhard Schürstab, eine neue Kapelle errichten. Die Tucher ließen die Kirche 1719 nach den Plänen des Nürnberger Stadtbaumeisters Johann Trost (1639–1700) umbauen und erweitern.

Schwandorf (Bayern), Ehem. Magdalenenkloster

Koordinaten: 49° 19' 11.597" N, 12° 6' 32.886" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail/geschichte?id=KS0485>

Magdalenenkloster, Schwandorf

GESCHICHTE

Die Kapuziner in Schwandorf - Volkstümliche Seelsorger und Prediger

Die Bemühungen des Magistrats und der Bürgerschaft von Schwandorf, den Orden der Kapuziner einzuführen, waren lange Zeit von Schwierigkeiten begleitet. Der Provinzial äußerte Bedenken, da ihm der Lebensunterhalt seiner Bettelmönche wegen der Armut der Bevölkerung nicht gesichert erschien. Die Franziskaner in Amberg, Pfreimd und Stadtamhof fürchteten um ihre Kollektur, also das Privileg zum Spendensammeln, und erhoben Einspruch gegen eine konkurrierende Klostergründung in der Oberpfalz. Sie trugen ihr Begehren bis zum päpstlichen Stuhl nach Rom. Dem Stadtpfarrer von Schwandorf gelang es beim bischöflichen Konsistorium in Regensburg alle Vorbehalte auszuräumen. Der Landesherr Pfalzgraf Philipp Wilhelm von Neuburg (reg. 1653-1690) war den Bettel- und Reformorden besonders zugetan und genehmigte 1679 das Bauvorhaben. So gab im Jahr 1680 auch Fürstbischof Albrecht Sigmund von Freising und Regensburg seine Zustimmung.

Am 17. Oktober 1680 kamen vier Kapuziner nach Schwandorf. Für einige Jahre nahmen sie im Schulgebäude ihre Wohnung. 1685 begann man nach Plänen von Pater Hyazinth mit dem Bau der Klostergebäude. Den Bauplatz und das Baumaterial aus den Steinbrüchen erhielten die Konventualen von der Stadtgemeinde, die Bevölkerung leistete unentgeltlich Hand- und Spanndienste. 1690 war die dreiflügelige Anlage mit Oratorium, Bibliothek und Krankenzimmer fertig gestellt. Im zweiten Bauabschnitt wurde die schlichte Klosterkirche mit einem Dachreiter aufgeführt, die Weihbischof Albert Ernst von Regensburg am 5. Juli 1693 zu Ehren der heiligen Maria Magdalena feierlich konsekrierte. Das Gotteshaus erhielt eine ansprechende Ausstattung, darunter ein Gemälde der Kirchenpatronin, das die Kurfürstin Elisabeth Amalie gestiftet hatte.

Weiterhin legten die Patres einen Klostergarten mit einer Eremitage an, in der während der Fastenzeit szenische Ölbergandachten zur Aufführung gelangten. 1761 erweiterte man die Niederlassung um ein Brauhaus und eine Mälzerei.

Als Seelsorger und Kanzelredner für die Sonn- und Feiertagspredigten in der Pfarrkirche, die Bruderschaftspredigten sowie die traditionellen Fastenpredigten in der Spitalkirche, hatten die Kapuziner großen Zulauf. Eine wichtige Rolle kam ihnen auch beim Religionsunterricht ("Christenlehre") der Schuljugend zu. Einer die Sinne ansprechenden barocken Glaubensunterweisung dienten das "Theatrum" im Klostergarten sowie die prächtigen Prozessionen an Fronleichnam und am Markustag. Durch die Einführung neuer Andachten und Zeremonien wurde das religiöse Leben gefördert.

Der Konvent betreute auch die Wallfahrt auf den Kreuzberg. Dort gründete man 1732 ein Hospiz. Drei Kapuziner bezogen zunächst das Mesnerhaus der Wallfahrtskirche, bevor ein eigenes Konventhaus entstand.

Die Entscheidung über die Säkularisierung der bayerischen Kapuzinerklöster fiel im Februar 1802. Im Auftrag der kurfürstlichen Spezialkommission in Klostersachen wurde ein Inventar des Klosterbesitzes angefertigt. Im März 1802 mussten die "ausländischen" Mitbrüder den Schwandorfer Konvent verlassen. Am 6. Oktober 1802 erreichte den Rest der klösterlichen Gemeinschaft, zu diesem Zeitpunkt noch neun Patres und zwei Fratres, der kurfürstliche Aufhebungsbescheid; eine Woche später wurden die Ordensleute in das Zentralkloster nach Wemding gebracht.

Bereits im November 1802 versteigerte man die gesamte Kirchen- und Klostereinrichtung. Sie wurde zum Großteil von Schwandorfer Bürgern erworben; lediglich das Altarbild der heiligen Maria Magdalena musste an die kurfürstliche Gemäldegalerie abgeliefert werden. Die klösterlichen Bauten gingen gleichfalls in Privatbesitz über. Brau- und Malzhaus wurden zu Wohnzwecken umgestaltet, die Klostergebäude beherbergten eine Tuchmanufaktur. 1819 fielen Klosterkirche und große Teile des Konventbaus einem Brand zum Opfer. Lediglich der Südflügel konnte gerettet werden; mitsamt dem Klostergarten wurde der Komplex bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Wirtshaus genutzt. 1990 erfolgte der endgültige Abriss des ehemaligen Klostergebäudes.

(Manfred Knedlik)

Schwandorf-Nittenau (Bayern), Magdalenen-Kapelle (St. Maria Magdalena Einsiedel)

Koordinaten: 49° 13' 41.09" N, 12° 21' 26.28" O

<https://www.oberpfaelzerwald.de/kapelle-sankt-maria-magdalena-einsiedel>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/>

[Category:Magdalenenkapelle im Einsiedler Forst \(Nittenau\)](#)

Magdalenen-Kapelle (St. Maria Magdalena Einsiedel), Nittenau

Malerisch mitten im Wald befindet sich die Kapelle Sankt Maria Magdalena Einsiedel.

Die Kapelle Sankt Maria Magdalena Einsiedel ist ein beeindruckendes Beispiel, wie ein Bauwerk inmitten der Natur, dieser trotzen und Jahrhunderte überleben kann.

Die Kapelle war Mittelpunkt einer religiösen Gemeinschaft, der Begharden. Diese lebten in dem Waldgebiet und widmeten sich der Armen, Kranken. Nach Auflösung der Gemeinschaft durch das Konzil sollten sie nach Reichenbach umsiedeln. Durch ihre Beliebtheit erhielten sie viele Schenkungen, sodass Sie um 1311 eine hölzerne Kapelle erbauten und diese der Büsserin Maria Magdalena widmeten. Es entwickelte sich ein Wallfahrtsort mit einer festen Kirche, die aber in der Reformationszeit zusehens verfiel. Erst im 19. Jahrhundert wurde die Kapelle, allerdings ohne Altarraum, restauriert, eine erneute Restaurierung erfolgt 2009 durch die Pfarrei Nittenau. Seitdem

ist sie ein idyllischer Ort der Besinnung mitten im Wald.

[...]

Die hölzerne Vorgängerin diente den als Einsiedler verstreut im Forst lebenden Begarden als Versammlungsstätte. Nachdem sich die Gemeinschaft im 14. Jahrhundert auf päpstlichen Befehl auflösen musste und ihre Mitglieder ins Kloster Reichenbach übergesiedelt waren, verfiel die hölzerne Kapelle. Der steinerne Nachfolgebau, den die Benediktiner von Reichenbach 1669 errichten ließen, verfiel im Laufe der Zeit ebenfalls und sollte Anfang des 19. Jahrhunderts abgebrochen werden. Wegen eines Vermögensstocks, der zur Kapelle gehörte, gab es jedoch ein längeres Hin und Her. Im Jahre 1844 schuf der Bewirtschafter des Einsiedelhofes (jetzt Waldhaus Einsiedel), Erhard Reisinger, vollendete Tatsachen, indem er die Kapelle wiederaufbauen ließ. Über der Tür befinden sich die Initialen ER und die Jahreszahl 1844, entsprechend dem Jahr des Wiederaufbaus.

Schweitenkirchen-Dietersdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 48° 29' 24.3" N, 11° 37' 8.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Dietersdorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Dietersdorf))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Dietersdorf\)#/media/Datei:Katholische_Kapelle_\(Dietersdorf\)_03.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Dietersdorf)#/media/Datei:Katholische_Kapelle_(Dietersdorf)_03.jpg)

Kapelle St. Maria Magdalena, Dietersdorf

Die Kapelle St. Magdalena ist ein römisch-katholischer Sakralbau in Dietersdorf (Gemeinde Schweitenkirchen in Oberbayern). Namenspatronin der Kirche ist Maria Magdalena.

Geschichte

Die Kapelle wurde ursprünglich 1660 von dem kurfürstlichen Ratskanzler Johann Amoni als Schlosskapelle seiner Hofmark erbaut. Beim Brand des Schlosses 1801 wurde sie schwer beschädigt und zum Wiederaufbau des Schlosses schließlich ganz abgerissen.

Der Wiederaufbau der Magdalenenkapelle ist dem späteren Besitzer der Hofmark Miller zu verdanken. 1835 wurde der Neubau durch den Dekan Egger aus Wolfersdorf geweiht. Nach Auflösung der Hofmark ging die Kapelle in den Besitz der Gemeinde über.

Schwendi-Großschafhausen (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 11' 25" N, 9° 58' 22" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fschafhausen>

<https://mapio.net/pic/p-74308681/>

Pfarrkirche St. Magdalena, Großschafhausen

Geschichte

Das Pfarrdorf liegt im Tal der Rot, zwei Kilometer nördlich von Schwendi.

Im Jahre 1182 findet sich eine erste urkundliche Erwähnung als "Schafhusen" im Besitz des Klosters Rot an der Rot. Wechselnde Zugehörigkeiten zum Kloster Rot an der Rot und Ochsenhausen bestimmten bis 1825 die Geschichte des Ortes. In diesem Jahre erfolgt die Eingliederung des Ortes in das Königreich Württemberg.

Während des Dreißigjährigen Krieges wurde der Ort im Jahre 1634 gebrandschatzt und geplündert.

Zusammen mit dem Auftreten der Pest führte das dazu, dass der Ort zum Ende des Krieges ausgestorben war. Danach fand eine Wiederbesiedlung durch Auswanderer aus Tirol statt. Die Römisch-katholische Pfarrkirche St. Magdalena stammt von 1726.

Schwendi-Sießen im Wald (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 12' 59.28" N, 10° 0' 42.26" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Sie%C3%9Fen_im_Wald

<http://www.gsp-team.de/aktuelles/Siessen%20im%20Wald.html>

St. Maria Magdalena Sießen im Wald, Sießen im Wald

Das Wappen verweist auf die beiden Sakralbauten des Ortsteils. Schlüssel und Schwert sind die Attribute der Schutzheiligen der Kapelle Peter und Paul in Weihungszell. Das Salbgefäß ist ein Attribut der heiligen Maria Magdalena, Patronin der Kirche in Sießen im Wald. Das Wappen stammt aus dem Jahre 1950.

Ersterwähnung

1353

Kirchengeschichte

Kirche und Pfarrei 1353, Patronat der Öder von Dietenheim. Später Filial der Pfarrei Dietenheim. Selbständige Pfarrei 1818. An Stelle der heutigen katholischen Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena von 1907 befand sich Mitte des 16. Jahrhunderts eine Wallfahrtskapelle und eine Einsiedelei. Von dem Kirchenbau 1701 ist das Schiff als Chor erhalten. Evangelische nach Wain.

Patrozinium:

Sankt Maria Magdalena

Ersterwähnung: 1907

Senheim-Senhals (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena, Cosmas und Damian

Koordinaten: 50° 5' 11.1" N, 7° 12' 12.56" O

<http://moseltouren.de/2-bernkastel-kues-cochem/2-30-senhals/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Senhals,_Magdalenakapel.jpg?uselang=de

Kapelle St. Maria Magdalena, Cosmas und Damian, Senhals

Geschichte

Die Kapelle in Senhals wurde 1460 an Stelle eines Vorgängerbaus errichtet. Sie war schon damals St. Maria Magdalena, aber auch den Heiligen Cosmas und Damian geweiht. Wie damals ist sie auch heute noch eine Filiale der Pfarrei Senheim. Die kleine Kirche präsentiert sich als fast quadratisches Langhaus mit einem rechteckigen abgesetzten Chor. Es gibt nur zwei flachbogige Fenster, die einen Lichtschein von außen herein lassen. Den Innenraum der Kapelle betritt man durch einen rundbogigen Westeingang, über dem ein Kreuz in der Form des Deutschordenskreuzes angebracht ist.

Der Altarraum als ältester Bauteil wird von einem spitzbogigen Kreuzgewölbe überspannt. Das

Schiff erhielt Mitte des 17. Jahrhunderts eine Stuckdecke mit zwei figürlichen Reliefs. Sie stellen die hl. Maria Magdalena und den Welterlöser dar. Im Chor und an den Stirnwänden des Schiffs sind Reste von Fresken aus dem 15. Jahrhundert zu erkennen. Der Altar stammt aus dem Jahre 1660. Er zeigt im Aufsatz ein Gemälde der büßenden Maria Magdalena. Das Bild wird von zwei Säulen eingerahmt. Eine Muttergottes aus dem 18. Jahrhundert gehört ebenfalls zur Ausstattung.

Bau

Kleiner Saalbau, im Kern eventuell noch aus dem 13. Jahrhundert; Grabkreuzfragment, bezeichnet 1598.

Sonsbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena

Koordinaten: 51° 36' 32.1" N, 6° 22' 30.6" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria-Magdalena_\(Sonsbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria-Magdalena_(Sonsbeck))

<http://stmariamagdalena-sonsbeck.de/geschichte/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Maria_Magdalena_\(Sonsbeck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Maria_Magdalena_(Sonsbeck)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sonsbeck

Die Magdalenenkirche ist ein dreischiffiger Backsteinbau der katholischen Kirchengemeinde in Sonsbeck. Sie wurde im Jahre 1431 der heiligen Maria Magdalena gewidmet und übernahm von der im Jahre 1203 geweihten Katharinenkirche die Funktion der Pfarrkirche.

Die Magdalenenkirche wurde im Stil der Gotik errichtet und hat die Form einer Basilika. Der Hochchor des Mittelschiffes wurde nach Osten ausgerichtet und verfügt über einen Dachreiter. Im Nordschiff befindet sich der gleichfalls nach Osten ausgerichtete Marienchor. Auf dieser Höhe wurde am Südschiff eine geräumige Sakristei angebaut. Insgesamt ist das Gebäude 39,6 m lang und 23 m breit. Der dreigeschossige Kirchturm hat eine Höhe von circa 50 Metern. Der erste Bauabschnitt dauerte von 1425 bis 1431 und umfasste den dreigeschossigen Turm, das Langhaus und eine kleine Choranlage. Im Jahre 1517 erfolgte die erste große Erweiterung und betraf den Chor. Er wurde wesentlich erhöht und überragte das Langhaus beträchtlich. Dies ist auf Zeichnungen von Hendik Feltmann und Jan de Beijer festgehalten. Die beiden Seitenschiffe wurden erst viel später, im 16. Jahrhundert, angebaut und hatten zunächst die gleiche Höhe wie das Mittelschiff.

Das Kirchengebäude ist ebenerdig und somit auch mit Rollstuhl erreichbar. Im Bereich der vorderen Sitzbänke sind Induktionsschlaufen der Lautsprecheranlage eingelassen. Mit dieser Technik können Hörgeräte (Telefoneinstellung) direkt angesteuert werden.

Einrichtung

Hochaltar

Im Hochchor des Mittelschiffes steht der vergoldete Hochaltar. Es ist ein geschnitzter Flügelaltar vom Bildhauer Heinrich Fleige, welcher nach den Plänen des Architekten Wilhelm Rincklake angefertigt wurde. Der um 1886 angefertigte gotische Altar stellt das Erlösungswerk Christi dar. Rechts und links neben ihm steht jeweils ein über drei Meter hoher, siebenarmiger Kandelaber.

Rosenkranzaltar

Der ebenfalls geschnitzte Rosenkranzaltar steht im Marienchor des Nordschiffes. Er zeigt, wie „Maria mit dem Kinde“ dem hl. Dominikus einen Rosenkranz reicht.

Zebrationsaltar

Dieser Altar befindet sich ebenfalls im Hochchor und ist ein Volksaltar. So kann im Sinne des Zweiten Vatikanischen Konzils der Priester die Eucharistie „zum Volk hin gewandt“ und nicht, wie früher üblich, mit dem Rücken zum Volk, in Richtung Hochaltar zelebrieren. Er ist eine aus Eifelbasalt gefertigte Arbeit von Will Horsten aus dem Jahr 1971. An den Ecken des quadratischen Altares steht jeweils ein circa einen Meter hoher und versilberter Kerzenleuchter auf dem Boden. Rechts und links des Zelebrationsaltares steht jeweils ein kunstvoll geschmiedeter Ambo. Alle Ansprachen, die Fürbitten, die Schriftlesung, das Evangelium und auch die Predigt werden von hier aus verkündet. Beide sind, wie auch der Altar, mit Mikrofonen der Lautsprechanlage versehen.

Tabernakel

Der Tabernakel ist der Aufbewahrungsort für das bei der Eucharistie verwendete Brot, der geweihten Hostie. Sein Platz ist links neben dem Hochaltar. Das Allerheiligste wird in einem „Tresor“ aus kunstvoll verziertem Edelmetall verschlossen, der auf mehreren Säulen ruht. Nach oben wird er von zwei Skulpturen überragt, die unter einem Baldachin stehen. Die Skulpturen „Maria mit dem Kinde“ und darüber „Christus mit dem Weltapfel“ sind, wie auch Säulen und Baldachin, aus Sandstein angefertigt. Der Tabernakel stammt aus dem frühen 16. Jahrhundert. Links daneben ist ein Messingwandleuchter mit einer roten Laterne angebracht. In ihr stellt eine „rund um die Uhr“ brennende Kerze das ewige Licht (als Zeichen der Gegenwart Jesu Christi in der Hostie) dar und muss regelmäßig ausgetauscht werden.

Taufstein

Der Taufstein befand sich bereits in der vor 1200 gebauten Katharinenkirche und stammt aus dem 13. Jahrhundert. Der romanische Stein wurde 1431 auf Weisung von Eugen IV. in die Magdalenenkirche überführt. Der Sockel des Granitblockes ist viereckig und geht in ein achteckiges Becken über. Auf ihm ruht eine konkav geformte Metallhaube im neugotischen Stil. In ihr wird bei einer Taufe das abfließende Wasser aufgefangen. Der Stein ist das älteste Stück der reichhaltigen Ausstattung und steht mittig im Chor, zwischen dem Hoch- und dem Zelebrationsaltar.

Kalvarienberg

Der Kalvarienberg stammt aus dem Jahr 1483 und stand jahrhundertlang auf dem ehemaligen, die Kirche in östlicher Richtung umgebenden Friedhof. Nachdem die Außenanlage komplett umgestaltet und der Friedhof aus Platz- sowie Hygienegründe in eine Ortsrandlage verlegt wurde, verschwand die mächtige Sandsteingruppe in einem Lager. Erst 1981 wurde das Ensemble im Rahmen einer großen Umbaumaßnahme restauriert. Innerhalb des Nordschiffes fand es auf der turmzugewandten Westseite einen neuen Platz. Die auf einem Steinpodest aufgestellte Gruppe ist fast 5 Meter hoch und über 2 Meter breit. Sie besteht aus einem Kreuz Christi, an dem sowohl die Eisenlanze, als auch die Stange mit dem Essigschwamm angelehnt ist. Am Fuße des Kreuzes sitzt der lebensgroße Christus mit Dornenkrone und gefesselten Händen, vor den Werkzeugen seiner Folter. Rechts hinter dem Erlöser steht die Geißelsäule mit Schweißstuch, Zepfer, Geißel, Stricken und Petri Hahn. Auf der gegenüberliegenden Seite steht eine fast 4 Meter hohe Friedhofslaterne, in der früher ein Lux aeterna für die Totenwache entzündet wurde.

Chorgestühl

Das Chorgestühl flankiert beidseits den vorderen Bereich des Hochchores. Es ist aus Holz angefertigt und hat jeweils sechs Sitzplätze.

Beichtstühle

Die beiden Beichtstühle stehen jeweils im westlichen Bereich des Nord- und Südschiffes. Die im neugotischen Stil angefertigten Werke sind aus Holz gefertigt und reich verziert. Auf einem wird die Kirchenpatronin, sowie auf dem anderen der Verlorene Sohn dargestellt. Beide sind um das Jahr

1900 in der Werkstatt von Jakob Ophey in Geldern entstanden.

Skulpturen

Maria mit dem Kind und der Birne

Material: Eichenholz; Entstanden: um 1450; Größe: 100 cm

Maria mit dem Kind und der Traube

Material: Eichenholz; Entstanden: um 1550; Größe: 140 cm

Marienklage

Material: Holz; Entstanden: um 1500; Größe: 87 cm

Anna selbdritt

Material: Holz; Entstanden: um 1500; Größe: 75 cm

Hl. Dymphna

Material: Eichenholz; Entstanden: um 1500; Größe: 95 cm

Hl. Christophorus

Material: Sandstein; Entstanden: um 1500; Größe: 2 Meter

Orgel

Die Pfeifenorgel steht im westlichen Bereich des Mittelschiffes auf einer Orgelbühne. Die großzügige Bühne ist im Turm verankert und kann über den Turmaufstieg erreicht werden. Zusätzlich bietet sie Platz für den Kirchenchor. Die Orgel wurde 1985 von der Firma Sauer angefertigt. Sie verfügt über 23 Register, die zum Teil noch von der früheren „Seiffertorgel“ aus dem 18. Jahrhundert stammen.

[...]

Zur Geschichte der Pfarrgemeinde Sonsbeck

Die Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena Sonsbeck ist in ihrer jetzigen Form Ergebnis einer Fusion zum 1.1.2007, als die bereits einer Seelsorgeeinheit angehörig Pfarrgemeinden St. Antonius Hamb, St. Marien Labbeck und St. Maria Magdalena Sonsbeck zu einer Pfarre mit rund 5000 Katholiken zusammengeschlossen wurden. Die älteste der Vorgängergemeinden war St. Maria Magdalena. 1203 wurde Sonsbeck, wo es bereits auf dem Hofgut der Grafen von Kleve - an der heutigen Gerebernuskapelle - ein Kirchlein gab, von der Pfarre Xanten abgetrennt, und der kleinen Gemeinde wurden weitgehende Pfarrrechte zugestanden. Pfarrkirche war zunächst die genannte Kapelle. Patron und Namensgeber war die hl. Katharina. Eine lebhaft Wallfahrt zu den Reliquien des hl. Gerebernus führte wohl zur Umbenennung der Kapelle und ermöglichte einen Neubau, mit dem 1478 begonnen wurde. Im Zuge der Neuanlage der Stadt südlich der Katharinenkirche begann man 1425 mit dem Bau einer größeren Kirche. 1432 wurde der nach der hl. Maria Magdalena benannte Neubau Pfarrkirche. Nach verschiedenen Um- und Anbauten, Bränden, Kriegszerstörungen, Wiederaufbauten und Restaurierungen präsentiert sich die Pfarrkirche heute als eine dreischiffige gotische Backstein-Basilika, deren Ausgestaltung im Wesentlichen auf das 19. Jahrhundert zurückgeht. Die Pfarrgemeinde St. Antonius Hamb war nur kurze Zeit (1958-2006) selbständig. Für Hamb wird erstmals 1497 eine Kapelle erwähnt, die möglicherweise Bestandteil des Herrenhauses Hamb war. Verwaltungsmäßig gehörte man zunächst zur Pfarrei Kapellen. Die so genannte Antonius-Kapelle - spätere Pfarrkirche - wurde im 19. und 20. Jahrhundert umgebaut und erweitert. Auch St. Marien Labbeck ist relativ jung. Erst 1868 konnten die Labbecker Bürger nach jahrelangen Bemühungen und mehreren Spendensammlungen mit dem Bau der eigenen Kirche beginnen. Bereits nach dreijähriger Bauzeit konnte der erste Gottesdienst gefeiert werden. 1901 wurde die bislang zur Pfarre Xanten gehörige Filialgemeinde Labbeck zur selbständigen Pfarrei erhoben. Ab 1990 übernahm - wie bereits in Hamb - der Sonsbecker Pfarrer die pastoralen Aufgaben. Seit 2007 werden die drei Gemeindeteile zwar durch einen Pfarrer und einen

Kirchenvorstand geleitet und verwaltet, das pfarrliche Leben vor Ort und in den Vereinen und Verbänden hat aber seinen Ortsbezug nicht verloren.

(Hans-Jürgen Bröker)

Speyer (Rheinland-Pfalz), Kloster und Klosterkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 19' 12.1" N, 8° 26' 34.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_St._Magdalena_\(Speyer\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_St._Magdalena_(Speyer))

<http://www.kloster-st-magdalena-speyer.de/die-klosterkirche/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Speyer\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Speyer)?uselang=de)

Kloster und Klosterkirche St. Magdalena, Speyer

Das Kloster St. Magdalena ist ein Kloster der Dominikanerinnen in Speyer.

Kloster

Im rechtsrheinischen St. Leon gab es um 1227 eine Gemeinschaft von Reuerinnen, die 1228 nach Speyer umzog. Auf einem gestifteten Grundstück nördlich des Speyerer Doms wurde das Kloster errichtet, wo es sich noch heute befindet. 1304 baten die Reuerinnen um Aufnahme in den Dominikanerorden, was von Papst Benedikt XI. genehmigt wurde. Im Pfälzischen Erbfolgekrieg 1689 brannte das Kloster wie die gesamte Stadt nieder und die Schwestern mussten fliehen. Zehn Jahre später kehrten sie zurück und bauten das Kloster neu auf. In den Kriegen nach der Französischen Revolution mussten die Schwestern zwischen 1792 und 1795 viermal das Kloster verlassen. 1797 konnten sie zurückkehren, doch 1802 wurde das Kloster säkularisiert. Die Dominikanerinnen wurden erneut zum Verlassen des Konvents gezwungen und die Gebäude durch den Staat veräußert. 1807 gelang es ihnen, die Anlage mit finanzieller Hilfe von Verwandten wieder zurückzukaufen. Sie konnten aber nur insgeheim, ohne Ordenskleid, als geistliche Gemeinschaft dort leben.

1811 zog dort der Freisinger Domherr, Reichsgraf Damian Hugo Philipp von Lehrbach als Pensionär in eine bescheidene Wohnung ein. Unter der Betreuung der Schwestern lebte er hier sehr zurückgezogen und sorgte in geistlichen Angelegenheiten für sie. Von seinem Zimmer ließ er ein Fenster in den Chor der Kirche brechen, so dass er stets auf den Hochaltar bzw. Tabernakel sehen konnte. Eine zeitgenössische Klosterchronik bezeichnet ihn als „großes Beispiel der Frömmigkeit“. Die Klosterkirche St. Magdalena wurde in dieser Zeit das Hauptgotteshaus der Stadt, da sich der Dom in einem ruinösen Zustand befand. Das Bistum Speyer und einen eigenen Bischof gab es nicht mehr, Speyer gehörte bis 1817 zum französischen Großbistum Mainz. Graf Lehrbach schenkte 1815, bei seinem Tod, den Großteil seines Vermögens der Kirche und gilt als besonderer Wohltäter der wiedergegründeten Diözese Speyer. Dem Magdalenenkonvent hinterließ er u. a. einen schönen Messkelch.

1828 wurde das Kloster von König Ludwig I. – die Pfalz gehörte mittlerweile zum Königreich Bayern – offiziell wieder errichtet. Verbunden damit war die Verpflichtung, die katholische Mädchenbildung in Speyer zu übernehmen. Während der Zeit des Nationalsozialismus wurden alle Schulen des Klosters geschlossen. Daraufhin gingen 1937/38 25 der Schwestern nach Peru und Brasilien und eröffneten dort Schulen. In Deutschland mussten mangels Nachwuchs bis 2010 alle Schulen geschlossen bzw. an andere Träger abgegeben werden. Die Gebäude der alten Klosterschule wurden an das Bistum Speyer übertragen.[4] Die Redaktion der Bistumszeitung „der pilger“ zog dort ein und 2012 entsteht hier das kirchenmusikalische Zentrum des Bistums.

Schulen

Schon im 14. Jahrhundert erzogen die Schwestern Kinder in der Speyerer Vorstadt Hasenpfehl.

Nach der Wiedererrichtung des Klosters wurde 1829 die erste katholische Mädchenschule in Speyer eröffnet. 1881 wurde ein neues Schulgebäude erbaut. Von 1923 bis 1931 war Edith Stein Lehrerin an den Klosterschulen in Speyer. Außerhalb der Stadt waren die Schwestern auch für Schulen in Ludwigshafen am Rhein (heute Geschwister-Scholl-Gymnasium), Mannheim (Mädchenrealschule) und Gemünd (Haushaltungsschule) verantwortlich. 1937/38 wurden alle Klosterschulen von den Nationalsozialisten geschlossen.

Nach dem Zweiten Weltkrieg eröffneten die Schwestern in Speyer unter anderem eine Mädchenvolksschule, eine Realschule (heute Edith-Stein-Gymnasium), mehrere Berufsschulen und eine Fachschule für Sozialwesen, die mangels Nachwuchs im Laufe der Zeit alle geschlossen oder abgegeben wurden. 2013 soll an diese Tradition angeknüpft und eine Ganztagesgrundschule mit musikalischem Schwerpunkt gegründet werden.

Klosteranlage

Der weitläufige Klosterbezirk befindet sich im Nordwesten von Speyer nicht weit entfernt vom südlich gelegenen Dom. Er ist als Denkmalzone im Sinne des rheinland-pfälzischen Denkmalschutzgesetzes eingestuft. Am Eingang steht ein spätgründerzeitlicher Torbau aus dem Jahr 1889. Oben ist ein Wappenrelief angebracht mit der Inschrift „Veritas“, an der Rückseite eine spätbarocke Madonna. In der historischen Stadtmauer sind alte Grabkreuze, meist aus dem 18. Jahrhundert. Das ehemalige Schulhaus stammt von 1832. Der eingeschossige Bau ist mit einem Walmdach gedeckt.

Die Klosterkirche St. Maria Magdalena geht zurück auf das 13. Jahrhundert. Aus dieser Zeit stammen die Mauern des quadratischen Chors mit zwei Ecksäulen und gotischen Kapitellen. Das sechssachsige Langhaus wurde um 1700 erbaut. An der Südseite befindet sich ein barockes Säulenportal. Der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre stammen aus dem 18. Jahrhundert. Auf dem linken Seitenaltar der Kirche befindet sich die Kopie des berühmten Speyerer Gnadenbildes „Patrona Spirensis“, das die französischen Revolutionäre und ihre Helfer, im Januar 1794, bei der Plünderung des Speyerer Domes verbrannten. Der Domherr Karl Joseph von Mirbach (1718–1798) litt unter diesem Verlust so stark, dass er testamentarisch verfügte, der Speyerer Bildhauer Peter Anton Linck (Bruder des kurpfälzischen Hofbildhauers Franz Conrad Linck), möge auf seine Kosten eine genaue Kopie der alten Figur zu fertigen, die später wieder im Dom oder in einer anderen Speyerer Kirche aufgestellt werden solle. Die von Mirbach gestiftete Madonna steht seit 1810 in der Klosterkirche, im Dom befindet sich eine neuzeitliche Figur von 1930.

Spiegelau-Oberkreuzberg (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 53' 45.074" N, 13° 20' 40.189" O

<https://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/st-maria-magdalena-in-spiegelau-oberkreuzberg-wird-foerderprojekt-der-dsd.html>

<https://www.bayerischer-wald.de/Media/Attraktionen/Pfarrkirche-in-Oberkreuzberg>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Oberkreuzberg>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Oberkreuzberg

Barocke Kirche hat sich außerordentlich gut erhalten

Eine erfreuliche Nachricht für Pfarrer Johann Pöppel von der katholischen Pfarrkirchenstiftung Oberkreuzberg. Die Deutsche Stiftung Denkmalschutz (DSD) beteiligt sich mit 40.000 Euro an der Fertigstellung der Dachsanierung der St. Maria Magdalena-Kirche in Spiegelau-Oberkreuzberg im Landkreis Freyung-Grafenau. Möglich wurde die Förderung nicht zuletzt durch die Lotterie Glücksspirale, deren Destinatär sie seit 1991 ist. Der entsprechende Fördervertrag erreicht die

Gemeinde in diesen Tagen.

Die niederbayerische Gemeinde Spiegelau ist ein staatlich anerkannter Luftkurort in der Region Donau-Wald im nordwestlichen Bayerischen Wald. Der Ort wird regelmäßig von der Bayerischen Waldbahn angefahren.

Die Kirche St. Maria Magdalena liegt in diesem Tourismusort gut sichtbar auf einem Berg. Bereits für 1400 ist in dem Ort eine Kirche verbürgt, die wiederum auf einen Kapellenbau zurückgeht. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurde das Gotteshaus umgestaltet und 1740 das Kirchenschiff angebaut. Die Saalkirche mit dem eingezogenen, an fünf Seiten geschlossenen Chor schmückt ein schlanker Dachreiter mit Zwiebelhaube.

Von 1760 bis 1780 erhielt das Bauwerk seine barocke Einrichtung. Der Kircheninnenraum ist weitgehend unverfälscht überliefert und besitzt noch seine entstehungszeitlichen Farb- und Putzoberflächen. Auch die Ausstattung hat sich einschließlich des Gestühls erhalten. Dazu gehören auch die verzierten Sakristeitüren, deren Holzgewände und Beschläge bauzeitlich sind. Die Maria Magdalena-Kirche ist eine der ältesten Kirchengründungen der Gemeinde Spiegelau und gehört nunmehr zu den über 310 Projekten, die die private Denkmalstiftung dank Spenden und Mittel der GlücksSpirale, der Rentenlotterie von Lotto, allein in Bayern fördern konnte.

Kirchengeschichte

1472	Herzog Ludwig schlägt dem Passauer Bischof Ulrich den Priester Erasmus Schöttel auf den durch den Tod des letzten Besitzers Georg „vakanten Altar der Kapelle S. Mariae Magdalena in Krewtzperg“ vor. <i>(WP)</i>
Im 15. Jahrhundert	Die Kirche wurde erbaut.
Ab 1607	Nebenkirche der Pfarrei Schönberg.
1740	Anbau des Kirchenschiffes.
1760-1780	Barocke Einrichtung für die Kirche.
1787	Zur Expositur erhoben.
Im 18. Jahrhundert	Das Kirchenschiff wurde umgebaut und erhielt eine barocke Einrichtung.
Heute	Die Oberkreuzberger Kirche gehört zusammen mit der Klingenbrunner Kirche zur Pfarrei Oberkreuzberg-Klingenbrunn. Die kleine Kirche ist mehr als einen Besuch wert. Ebenso wie der daneben liegende Friedhof, auf dem viele wichtige Persönlichkeiten der Spiegelauer Geschichte begraben sind.

Der Legende nach,

...wurde sie von einem frommen Gutsherrn namens Härmann aus Großpinning bei Landau im Jahre 1546 gestiftet. Vermutlich stand aber schon vorher an gleicher Stelle eine Kapelle.

Stadtilm-Griesheim (Thüringen), Dorfkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 45' 10.53" N, 11° 2' 23.5" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Dorfkirche_Maria_Magdalena_%28Griesheim%29

Dorfkirche Maria Magdalena, Griesheim (Ilmtal)

Geschichte

Die Dorfkirche Maria Magdalena wurde erstmals 1119 urkundlich erwähnt, das Dorf Griesheim hingegen am 1. April 1089. Seit 1133 sind Herren von Griesheim genannt, die auch Stifter der Kirche waren. Sie waren unabhängige Lehnsherren der Grafen von Schwarzburg und erbauten auf dem Kirchberg einst die Burg.

Diese Kirche ist eine der schönsten und ältesten Kirchen Thüringens. Ab 1533 führten die

Schwarzburger die Reformation ein. Damit war Griesheim evangelisch. Seine heutige Gestalt erhielt das Gotteshaus nach einigen Um- und Ausbauten im 17. Jahrhundert. Die ursprünglich turmlose romanische Kirche mit Torbogenfeldern wurde zu einer Chorturmkirche umgewandelt. 1673 fand eine umfangreiche Sanierung statt und im 18. Jahrhundert wurde der Chorraum verändert.

Staufen im Breisgau (Baden-Württemberg), St. Magdalenen-Kapelle und ehem. Leprosenhaus

Koordinaten: 47° 53' 20.3" N, 7° 43' 41.9" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Staufen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Staufen))

<http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/nbdpfbw/article/viewFile/15039/8920>

St. Magdalenen-Kapelle und ehem. Leprosenhaus, Staufen

Die St.-Magdalenen-Kapelle ist eine 1586 auf älteren Fundamenten erbaute Kapelle für die Bewohner des ehemaligen Leprosenhauses in Staufen im Breisgau, Krozinger Straße 1 a. Eine Besichtigung ist nur nach Anmeldung möglich.

Gute Leute

Die Lepra ist eine Infektionskrankheit, durch die die Haut verändert wird und das Gesicht und andere Körperteile völlig zersetzt werden können. Die Infektionsursache mangelnder Hygiene, Unterernährung und eines geschwächten Immunsystems war im Mittelalter unbekannt. Eine Behandlung war bis zur Entdeckung des Erregers 1873 durch den norwegischen Arzt Armauer Hansen nicht möglich. Diese Tatsache und das abstoßende Äußere der Erkrankten führten dazu, dass man sie von Gesunden absonderte und, obgleich sie eigentlich nur schwach ansteckend waren, in Einrichtungen außerhalb der Städte verlegte: Sie wurden zu Aussätzigen. Auch als Miselsucht wurde ihre Krankheit benannt, ihre Behausungen als Misel-, (Sonder)Siechen- oder Gutleuthaus, wobei die Herkunft dieses Wortes unklar ist. Die Bezeichnung „Lepra“ und damit die Benennung als „Leprosorium“ kam erst Mitte des 18. Jahrhunderts auf.

Geschichte des Leprosenhauses

Das Leprosenhaus in Staufen zählt zu den ältesten Gründungen in Baden, wenn auch kein genaues Datum bekannt ist. Aus dem frühen 14. Jahrhundert liegen zwei Erwähnungen vor. Genannt wird auch das 13. Jahrhundert, weil anzunehmen sei, dass die Herren von Staufen sich nicht darauf beschränkt haben können, um 1220 dem Lazarus-Orden in dem kleinen Dorf Schlatt ein Gebäude zur Begründung eines Lazaritenhauses zu schenken.

Die Gutleuthäuser standen zumeist dort, wo sich Landstraßen trafen, wie hier die von Staufen nach Krozingen einerseits und nach Kirchhofen andererseits, um den Aussätzigen das Betteln zu ermöglichen. Dabei mussten sie durch eine Warnklapper auf sich aufmerksam machen, Fremde durch einen Stock von sich fernhalten und einen Sack zur Entgegennahme der Almosen benutzen. Besonders ärmere Häuser waren auf diese Einnahmen angewiesen, wenn zumeist auch Stiftungen oder Pfründe den Unterhalt sicherten. In Staufen war schon 1522 ein bedeutendes Vermögen vorhanden, woraus auch auf ein hohes Alter der Stiftung geschlossen werden kann. Zu dieser Zeit kam es aufgrund einer neuen Lepraepidemie zu mehreren neuen Stiftungen. Aus dem Jahr 1576 hat sich auch eine Hausordnung erhalten, die auf der des Leprosoriums „Siechen am Felde“ bei Freiburg beruhte. Danach war die Vermögensverwaltung des Hauses einem Gutleutpfleger übertragen, der auch zusammen mit einer Magd den Haushalt der Kranken führte und die Ordnung im Haus aufrechterhalten musste.

Um 1600 war das Gutleuthaus – möglicherweise durch einen Brand – unbewohnbar, sodass die

Sondersiechen einige Wochen lang in der Kapelle schlafen mussten. Im Dreißigjährigen Krieg wurde es niedergebrannt. Weil es nur noch für wenige Familien benötigt wurde, wurde es nur in kleinerer Form wieder aufgebaut. Ab 1720 stand es leer; lediglich Mitte des 18. Jahrhunderts musste es noch einmal kurzzeitig für drei an Lepra erkrankte Personen bewohnbar gemacht werden. Sie waren die letzten Aussätzigen, die nach ihrem Tod 1756/58 auf dem Gutleutgottesacker neben der Kapelle begraben wurden. 1756 wurde er auch für den wegen Unterschlagung enthaupteten Kupferschmied Joseph Kauffmann verwendet, den man auf dem bürgerlichen Friedhof nicht dulden mochte, nach der Ortsüberlieferung ein Onkel der Malerin Angelika Kauffmann. Von dieser Zeit an blieb das Gutleuthaus unbewohnt. Der Vorschlag der vorderösterreichischen Regierung, es in eine Spinnerei umzuwandeln, erwies sich als undurchführbar. So wurde es 1786 im Wege der Versteigerung an den Erblehenbauer Josef Rinderle verkauft, der es abriß und auf dem Fundament ein Wohnhaus errichtete; 2018 befindet sich dort der Bauhof der Stadt Staufen.

Geschichte der Magdalenenkapelle

Ursprüngliche Kapelle und Neubau 1586

Der Besuch der Stadt war den Leprosen nicht völlig verboten. So durften sie, gekennzeichnet durch ihren Stab, am Gottesdienst teilnehmen. Den Verstorbenen aber stand der städtische Friedhof nicht zur Verfügung, sie wurden auf einem eigenen Friedhof beim Gutleuthaus beerdigt. Zu diesem gehörte schon vor dem Dreißigjährigen Krieg die 1353 erstmals als Krozinger Filiationkirche erwähnte Gotthardkapelle. Wegen der großen Entfernung und der Lage am Berg war sie jedoch kaum als Friedhofskapelle geeignet. Deshalb befand sich dort eine zweite Kapelle, über deren Alter nichts bekannt ist. In den 1580er-Jahren war sie jedenfalls so baufällig, dass auf dem alten Grundriss ein fast völliger Neubau erfolgte, bei dem ihre Fundamente bis zu einer Höhe von etwa einem Meter erhalten blieben. Das Datum der Fertigstellung ist auf dem Türbogen mit 1586 angegeben. Die Kapelle hat einen geosteten, rechteckigen Grundriss von 9,10 × 5,84 Meter.

Barocke Umgestaltung 1721–1738.

Das steile Giebeldach mit einem liegenden Stuhl in drei Querachsen wurde ausweislich einer dendrochronologischen Untersuchung aus dem Jahr 1995 allerdings erst 1721 errichtet. Im Zuge der anschließenden barocken Umgestaltung erhielt der Innenraum eine Gipsdecke mit Rahmenstuck und die beiden Seitenfenster wurden vergrößert. Über das Alter des gekuppelten gotischen Fensters hinter dem Altar finden sich keine Angaben. Anschließend wurde die Kapelle neu ausgemalt, wobei eine ältere Bemalung der Wände durch ein vielfarbiges, ornamentales Blattwerk überdeckt wurde. Anlässlich dieser umfassenden Renovierung wurde dem Gebäude auch eine kleine, mit einem Korbbogen im Stil der Zeit überwölbte Eingangshalle vorgesetzt. „Wohlthuend gliedert sie die Kapellenfassade und verleiht ihr Dynamik.“ 1738 waren die Arbeiten abgeschlossen, sodass der Konstanzer Weihbischof Franz Johann Anton von Sirgenstein am 14. August den Altar und die Kapelle neu weihen konnte.

Entwidmung 1827

Nach der Aufgabe des Gutleuthauses 1786 wurde die Kapelle nicht mehr benötigt. Sie wurde profaniert und 1827 ebenfalls an Josef Rinderle verkauft, der 1804 auch bereits den Friedhof zur Gartennutzung erworben hatte. In der Folgezeit diente sie als Waschhaus und Schnapsbrennerei. Dazu wurde an Stelle des Altars ein Brennofen mit einem großen Rauchfang eingebaut, nachdem das gotische Doppelfenster an der Ostwand zugemauert worden war.

Restaurierung um 1960 und Neuweihe

Eckart Ulmann (1914–1996), Bürgermeister von 1946 bis 1969, entdeckte 1955 in dem inzwischen nur noch als Lagerraum genutzten Gebäude Malereien unter dem mit einer fetten Rußschicht überzogenen Putz. Die daraufhin eingeschaltete Restauratorin Adelheid Ueberwasser (gestorben 1998) bestätigte in einem Gutachten vom 19. April 1955: „Unter einer einmaligen dick

aufgetragenen Putzschicht, die die Wände egalisieren sollte, liegen dicht aufeinander zwei Bildschichten, wovon die tiefer gelegene ältere, recht gut erhalten geblieben ist, während die obere, jüngere mit der deckenden Mörtelschicht so sehr verbunden ist, daß sie unweigerlich mit ihr fällt. Eine Rettung der zweiten Malereien wird also nicht möglich sein.“ Sie ergänzte: „An der Chorwand der Kapelle hätte sich wahrscheinlich das Schönste an Malerei gefunden. Durch die Verbauung des riesigen Rauchfangs ist aber fast alles zerstört.“

Während danach von der barocken Ausmalung aus der Renovierung von 1721–1738 nur wenig zu retten war, war es möglich, die älteren Gemälde teilweise wiederherzustellen. Sie stammen „vermutlich aus der Zeit nach dem Dreißigjährigen Krieg“, hatte die Restauratorin in ihrem Gutachten ausgeführt. Mit Unterstützung der Familie Rinderle, der Stadt Staufen, des damaligen Landkreises Müllheim und vor allem des damaligen Staatlichen Amtes für Denkmalpflege in Südbaden unter ihrem Leiter Martin Hesselbacher (1908–1983), sowie in Abstimmung mit dem Dekan Johann Georg Schmutz (1908–2002), konnte sie die Arbeiten um 1960 zusammen mit ihrem Mann Jürgen Brodewolf, den sie 1956 geheiratet hatte, und Karlheinz Scherer ausführen. Zunächst waren die Wände durch den Einbau von Luftrohren auszutrocknen. Der tragende Mörtelgrund wurde durch Injektionen und Untergießungen wieder fest mit der Mauer verbunden. Lose Farbteilchen wurden mit Zelluloseleim gespritzt und wieder an den Mörtel gedrückt. Da vor dem Aufbringen des barocken Putzes die Wände aufgepickelt worden waren, um ein besseres Haften auf dem vorhandenen Grund zu ermöglichen, waren alle Bild- und Wandteile mit Schlaglöchern übersät, die ausgeflickt werden mussten.

Das zugemauerte Doppelfenster wurde wieder geöffnet, sodass auch an der Ostwand die vorgefundenen Malereien soweit möglich wieder sichtbar gemacht werden konnten. Die auffällige Vorhalle der Kapelle musste nach den Befunden fast vollständig neu aufgemauert werden. Nachdem auch wieder ein Altar aufgestellt worden war, konnte die Kapelle am 23. Juli 1961 durch den Dekan Johann Georg Schmutz wieder geweiht werden.

Restaurierung Ende der 1990er-Jahre

1996 befand sich die Kapelle wieder in einem schlechten Zustand, der auf Mangel an Betreuung, aber vor allem darauf zurückzuführen war, dass ihr Mauerwerk schon seit ihrer Erbauung unter drückendem Wasser vom Schlossberg zu leiden hatte. Für die erforderliche Instandsetzung verkauften sie deshalb die Nachfolger des Josef Rinderle an den 1977 gegründeten „Arbeitskreis Stauffer Stadtbild e. V.“, der sich nach seiner Satzung „das Erhalten der spezifischen Ortsbilder und von schätzenswerten Bauwerken, Ensembles, Baugruppen und Straßenräumen“ zum Ziel gesetzt hat.

Großzügige Spenden und wiederum ein Zuschuss des Landesamtes für Denkmalpflege ermöglichten es, die bis auf die halbe Höhe der Wand zugeschwemmte Ostseite der Kapelle freizulegen, wobei eine bis dahin unbekannte mittelalterliche Stützmauer zum Vorschein kam. Außerdem stieß man auf menschliche Skelettreste, die aber nicht datiert werden konnten. Nach Anlegung einer Drainage wurden an den Innen- und Außenwänden der Zement- durch einen Kalkputz ersetzt, die Fenster erneuert, das Dach saniert und die Wandmalereien nochmals stabilisiert. Besonders aufwendig war die Sanierung des der Witterung ausgesetzten Gemäldes über dem Eingangsportal. Zum Abschluss der Arbeiten erfolgte am 23. Juli 1999 eine erneute Weihe der Kapelle.

[...]

Die St. Magdalenenkapelle in Staufen im Breisgau

An der Einmündung des vom schönsten Berg des Schwarzwaldes, dem Belchen, überragten Münstertales in die Rheinebene liegt das idyllische Städtchen Staufen, in welchem um die Mitte des 16. Jahrhunderts der berühmte Alchimist und Nigromantist Dr. Johannes Faustus, die Urgestalt zu Goethes unsterblicher Dichtung gestorben und nach der Überlieferung, unter anderem auch der Zimmernschen Chronik, von Mephistopheles, dem obersten der Teufel einer, der ewigen

Verdammnis überantwortet worden sein soll. Staufen liegt unmittelbar zu Füßen des gleichnamigen Burgberges, der wie ein umgestülpter Kelch aus der Rheinebene aufragt und in dieser charakteristischen Form Burg und Stadt den Namen gegeben hat ("Stauf" = Kelch). Die Freien Herren von Staufen, die einstmals auch Zähringische Ministerialien waren, trugen daher drei Kelche in ihrem Wappen.

Nähern wir uns der Stadt auf der Landstraße aus Richtung Bad Krozingen, so wird bald unterhalb des Burgberges ein langgestrecktes Dach sichtbar, das sich hinter den zahlreichen Obstbäumen hinzieht. Es gehört zum Ökonomiegebäude des "Rinderle-Hofes", so benannt nach seinen Eigentümern, welche die Hofanlage seit dem Jahre 1786 bis heute ununterbrochen in Besitz haben. Sind wir beim Rinderle-Hof angelangt, so werden wir überrascht von der landschaftlich großartigen und historischen Situation, die sich da plötzlich vor uns auf tut: Wir befinden uns an der Einbiegung der Landstraße von Kirchhofen. Zur Linken sehen wir das stattliche "Wohnhaus des Hofes", zweigeschossig mit fünf Achsen, Mitteleingang über Freitreppe und einem hohen Satteldach. Die Ökonomiegebäude treten bescheiden hinter dem Wohnhaus zurück, das in ländlichem Stil der Spätbarockzeit erbaut ist. Ihm gegenüber, auf der anderen Seite der Kirchhofener Straße, steht eine Kapelle, die auch dem flüchtigen Beschauer gleich den Eindruck eines bauhistorischen Kleinodes vermittelt. Ihr steiler Giebel läßt die Erbauungszeit der Kapelle zunächst noch im ausgehenden Mittelalter vermuten. Der Giebelfront ist ein offener, mit barockem Korbbogen überwölbter Raum vorgebaut, der den Eingang zur Kapelle gegen Schlagregen schützt. An der Kapellenwand, zwischen dem Eingang und der Wölbung des Korb Bogens, wurde bei den Wiederherstellungsarbeiten ein Fresko der büßenden Magdalena freigelegt, welches auf die einstige Zweckbestimmung dieser ganzen Gebäudeanlage hinweist.

Neben der Kapelle liegt ein kleiner Bauerngarten, und gleich dahinter beginnt das Gelände anzusteigen, um sich zum Staufener Burgberg auszuformen, dessen erhabenes Bild, gerade von diesem Platze aus gesehen, noch durch keine häßliche Verbauung gestört, bis heute erhalten werden konnte, trotz ernstlicher Versuche der Industrie, sich direkt neben der Kapelle anzusiedeln. Weinberge, Obstgärten und Wiesenhänge bilden die natürliche Oberfläche des Berges. Um so majestätischer wirkt deshalb die ihn bekronende Ruine der wohl im Dreißigjährigen Krieg zerstörten Burganlage. Umgekehrt bietet sich von der Burg herunter, von der aus man ringsum das Panorama der Oberrheinlandschaft in seiner ganzen bunten Mannigfaltigkeit genießen kann, in der Tiefe des Vordergrundes die Gebäudeanlage des Rinderle-Hofes mit der Kapelle davor besonders reizvoll dem Beschauer dar. Rinderle-Hof, Magdalenenkapelle und Burgberg bilden so zusammen einen geschichtlichen Auftakt zu dem nur noch wenige hundert Meter entfernten mittelalterlichen Stadtkern von Staufen.

Bevor wir über die Maßnahmen zur Erhaltung der Magdalenenkapelle berichten, sei zunächst die Geschichte und Bedeutung der Hofanlage kurz skizziert. Es handelte sich ursprünglich um das "Leprosenspital" der Stadt, das schon in der Mitte des 13. Jahrhunderts, wie in vielen anderen Orten, so auch in Staufen, weit außerhalb des städtischen Gemeinwesens gegründet worden ist. Wie schon der Name besagt, diente es zur Unterkunft für die von der Lepra befallenen Menschen. Lepra ist jene ansteckende und unheilbare Krankheit, die von den Kreuzfahrern aus dem Orient eingeschleppt wurde und die sich im Mittelalter als furchtbare Seuche über das Abendland verbreitet hat. Zuerst die "Miselsucht" genannt, wird sie schon von Hartmann von Aue in seinem "Armen Heinrich" erwähnt. In völliger Abgeschiedenheit mußten diese Unglücklichen leben und in einem oft langjährigen Leiden einem qualvollen Tod entgegensehen. Sie waren ausgesetzt von ihren Mitmenschen. Daher rührt auch die Bezeichnung "Aussätzig" für die Kranken und "Aussatz" für die Krankheit selbst. Auch wurde das Leprosorium "das Spital für die Siechen am Felde" genannt. Bekannter ist die Bezeichnung "Gutleuthaus". Dies weist schon auf den Personenkreis wohlhabender "guter Leute" hin, die in der Gutleutpflegschaft zusammengefaßt waren und die durch Schenkungen und Stiftungen die Unterhaltung derartiger Betriebe ermöglichten. So war auch das Staufener Leprosenspital, bevor es in Privathand überging, unter dem Namen "Gutleuthaus"

bekannt. Es mag ihm insofern eine besondere Bedeutung zugekommen sein, als, nur wenige Kilometer von Staufen entfernt, in dem Dorfe Schlatt, westlich von Krozingen, der Ritterorden der Lazariten, der, nach Lazarus, dem Schutzpatron der Aussätzigen benannt, sich die Pflege der Leprakranken zur Aufgabe gemacht hatte, seine einzige Niederlassung in Deutschland besaß. Das wechselvolle Schicksal der Stadt Staufen, das sich durch mehr Tiefen als Höhen in den kriegerischen Zeitläufen vergangener Jahrhunderte auszeichnete, spiegelt sich auch in der Geschichte des Gutleuthauses wider. Die Stadtchronik berichtet, wie die Zahl der Leprosen zeitweilig zurückging, in Notzeiten aber auch wieder stark anwuchs, so daß ganze Familien wegen Lepraerkrankung in das Leprosenspital einziehen mußten, wobei Stand und Besitz keinerlei Rolle spielen durften. So lebte u. a. eine kranke Familie in zwei Generationen 60 Jahre lang im Gutleuthaus. Im Gleichklang mit dem Bedarf vergrößerte sich auch der Kreis der "Gutleutpflegschaft", die das Leprosenspital mit Stiftungen bedachte, so daß sich mit der Zeit ein beachtliches Vermögen angesammelt hat.

Im Sinne möglicher Absonderung der Insassen hatte das Leprosenspital seinen eigenen Friedhof und zwei eigene Gotteshäuser. Schon seit dem Mittelalter gehörte ihm die St. Gotthardkapelle, eine Einsiedlerkapelle, die weitab von der Stadt droben am Waldrand hinter dem Gewann "Bötzen" gelegen war. Für das Jahr 1586 ist bezeugt, daß die Gutleutpflegschaft direkt gegenüber dem Spital eine Kapelle errichten ließ.

Die Vermutung, daß sie an Stelle einer aus dem Mittelalter stammenden Kapelle erbaut wurde, hat sich bei den jüngsten Herrichtungsmaßnahmen bestätigt, denn es zeigte sich, daß das untere Mauerwerk bis zu etwa einem Meter Höhe wesentlich früheren Charakter hat. Auch der Staufenforscher Rudolf Hugard berichtet von der urkundlichen Erwähnung einer Leprosenkapelle schon im 13. Jahrhundert. Die Kapelle wurde der hl. Magdalena geweiht. Man sah in der schweren Seuche des Aussatzes eine Buße, welche Gott der Menschheit auferlegte und der sich die von ihr Befallenen, zugleich stellvertretend für alle sündigen Menschen, zu unterziehen hatten. Daher erwählte man gerade die hl. Magdalena zur Schutzpatronin der Kapelle. Denn sie, die Gestalt der Evangelien, soll nach ihrer Flucht aus dem Heiligen Land als Einsiedlerin in einer Höhle bei Marseille ein Leben der Buße geführt haben, weshalb sie auch in der kirchlichen Kunst als Büsserin dargestellt wird. Neben dieser Kapelle lag der Friedhof.

Die St. Magdalenenkapelle hat als einziges der mittelalterlichen Baulichkeiten des Leprosenspitales die Zeiten überdauert. Das Spital selbst ist im Dreißigjährigen Krieg untergegangen und die St. Gotthardkapelle ist 1706 durch einen zündenden Blitz abgebrannt. Doch wurden beide wieder aufgebaut, wobei wegen des Rückganges der Seuche und des dadurch bedingten geringen Raumbedarfs das Spitalgebäude wesentlich kleinere Ausmaße bekam. Im Jahre 1738 beschloß die Gutleutpflegschaft, die Magdalenenkapelle herzurichten. Damals erhielt sie den charakteristischen Vorbau und einen Altar zu Ehren der hl. Magdalena und zwei Nebenaltäre zu Ehren der Heiligen Nepomuk und Fidelis. Der Magdalenenaltar, ein reizendes barockes Kunstwerk mit dem Bilde der Büssenden, ist heute noch erhalten. Er kam später, als die Magdalenenkapelle profaniert wurde, in die Stauffer Friedhofskapelle südlich der Stadt und anschließend in die St. Gotthardkapelle, wo er sich heute noch befindet. Am 14. August 1738 wurden Altar und Kapelle durch den Konstanzer Weihbischof v. Sirgenstein von neuem geweiht. Die restlichen Daten, welche die wesentlichen Ereignisse für das Leprosenspital bezeichnen, sind rasch zusammengefaßt. Nachdem die Seuche offensichtlich zu schwinden begann und es demzufolge dort immer weniger Todesfälle gab, konnte der kleine Friedhof bei der Kapelle auch anderweitige Verwendung finden, insonderheit für die Bestattung solcher Stauffer Toten, die zwar nicht auf dem städtischen Friedhof, so doch aber in geweihter Erde ihre letzte Ruhestätte finden sollten. Er gelangte da durch zu einer gewissen Berühmtheit, daß am 6. Juni 1756 der Kupferschmied Josef Kaufmann aus Staufen, der wegen begangener Unterschlagungen zum Tode verurteilt und enthauptet worden war, hier beerdigt wurde. Das harte Gerichtsurteil erschien der Öffentlichkeit schon damals ungerecht. Kaufmann war der Oheim der bedeutenden Malerin Angelika Kaufmann, die auch durch ihre in Rom begonnene

Freundschaft zu Goethe Bekanntheit erlangte. Die mehrfach vertretene Ansicht, Josef Kaufmann sei der Vater der Angelika Kaufmann gewesen, die auch von dem Staufen-Forscher Wilhelm Weitzel übernommen wurde, beruht auf einem Irrtum, denn Angelikas Vater ist als Kunstmaler 1782 in Venedig gestorben. Zwei Jahre nach der Exekution des Josef Kaufmann, am 19. Dezember 1758, starb auch die letzte Leprose- und Insassin des Gutleuthauses namens Ritscher, die zufälligerweise, oder wie wenn ihre Eltern ihr Schicksal schon vorausgeahnt hätten, nach der Schutzpatronin der Kapelle Magdalena geheißt hat. Die Seuche war erloschen und das Spital blieb lange Zeit ohne Zweckbestimmung leer und verödet. Erst 1786 ist es in öffentlicher Versteigerung in den Besitz des Erblehenbauers Josef Rinderle übergegangen. Rinderle ließ es bis auf die Grundmauern abbrechen und die Hofanlage mit Wohnhaus und Ökonomie errichten, wie wir sie heute etwa noch vor uns haben. Seine Nachkommen erwarben 1804 den kleinen Friedhof und wandelten ihn zu einem Garten um und 1827 die Kapelle, die zunächst als Waschhaus diente, später aber als Branntweinbrennerei verwendet wurde.

Damit geriet die Kapelle allmählich in einen Zustand der Verwahrlosung, daß man den Sakralraum kaum noch errahnen konnte. Die Stelle des Altars nahm ein Brennofen mit einem mächtigen Rauchfang ein und die Wände samt der barocken Stuckdecke waren von einer fetten Rußschicht überzogen. Die Abbildung einer Teilansicht gibt den ungefähren Eindruck dieses Zustandes wieder. Der Rauchfang ist hier jedoch schon abgenommen und es treten an der Ostwand zwei gekuppelte gotische Fenster zutage, die bisher vermauert waren.

Trotz dieses desolaten Zustandes bestand seitens der daran interessierten Persönlichkeiten - Eigentümer, Pfarrer, Bürgermeister - und der Staatlichen Denkmalpflege schon lange die Absicht, die Kapelle wieder in ein würdiges Gotteshaus umzugestalten. Sie sollte damit nicht allein als Kulturdenkmal erhalten bleiben. Nach Vornahme der notwendigen Sicherungen, in deren Rahmen neben der Mauerwerksentfeuchtung und Drainage u. a. auch der einsturzgefährdete Vorbau aus der Barockzeit nahezu ganz abgebrochen werden mußte und in seinen äußeren Formen historisch getreu wieder aufgebaut wurde, konnten die Wandmalereien freigelegt und konserviert werden, von deren Existenz die an manchen Stellen unter dem abblättrenden Verputz sichtbar gewordenen Farbspuren Kunde gaben.

Unsere Abbildungen zeigen die erstaunliche Metamorphose, die der Innenraum der Kapelle mit der Wiederherstellung durchgemacht hat. Nun fällt besonders die Helligkeit des Raumes auf. Auf vielfachen Wunsch verblieb der Magdalenenaltar in der St. Gotthardskapelle. Als Gegengabe wurde eine aus der letzteren stammende bekleidete Holzplastik, Madonna mit dem Jesuskind, auf den neu eingebauten Sandsteinaltar gestellt.

Die genaue Untersuchung der Wände zeigte, daß unter einem nach der Profanierung der Kapelle einmalig dick aufgetragenen Putzmörtel, welcher die Wandflächen egalieren sollte, dicht aufeinander zwei Bildschichten lagen, wovon die tiefer gelegene ältere Schicht recht gut erhalten geblieben war. Die obere jüngere Schicht hingegen war mit dem deckenden Putzmörtel so fest verbunden, daß sie mit ihm abgehen mußte und somit ihre Rettung mit wenigen Ausnahmen nicht möglich war. Wie in den meisten alten Kirchen mit ihrem mehr oder weniger hygroskopischen Bruchsteinmauerwerk mußte auch hier durch Einbau von Luftrohren zuvörderst eine Austrocknung vorgenommen werden. Denn die Feuchtigkeit war an allen vier Wänden so hoch gestiegen, daß Teile der Malerei bereits von Schimmel- und Salpetersäureausblühungen befallen waren und stetig abblätterten. Die Farbteilchen waren spröde geworden und bogen sich auf. Sie hingen teilweise nur noch lose am Mörtel. Um sie wieder festigen zu können, wurden sie mit Zelluloseleim gespritzt und nach Weichwerden vorsichtig in substilstem Verfahren mit dem Handballen wieder an den Mörtel gedrückt. Der tragende Mörtelgrund hatte sich in großen Flächen ganz vom Mauerwerk gelöst. Er mußte durch flüssige Mörtelinjektionen und Untergießungen wieder mit der Mauer verbunden werden. Als Material kam Kalkmilch mit Dickerhoff-Weiß zur Verwendung. Wie üblich sind auch hier einstens vor dem Aufbringen des neuen barocken Putzes die Wände aufgepickelt worden, um ihm ein besseres Haften auf dem alten Putz zu sichern. Dadurch waren sämtliche Bild- und Wandteile

über und über mit Schlaglöchern übersät, die alle ausgeflickt werden mußten. Diese wenigen technischen Angaben sollen die Schwierigkeiten aufzeigen, die sich dem Restaurator bei seiner Arbeit in den Weg stellten.

Die untere Bildschicht, die freigelegt und konserviert werden konnte, zeigt die Ausmalung des überkommenen Kapellenbaus zur Zeit seiner Errichtung, d. h. am ausgehenden 16. Jahrhundert (der Türsturz des Eingangs trägt außen die Jahreszahl 1586). Das Innere der Kapelle ist als ein offener Tempel dargestellt. In den vier Ecken stehen perspektivisch gemalte Pfeiler mit Kapitellen, die in reicher Profilierung gemalte Unterzüge tragen. Wie die Decke gestaltet und gemalt war, ob in Verbretterung oder sichtbarem Gebälk, ist heute nicht mehr feststellbar, da bei der Umgestaltung im Jahre 1738 eine mit Rahmenstuck gezierte Gipsdecke eingebaut worden ist, die mit Hohlkehle und Profilstab an die Unterzüge anschließt. Die Öffnungen, die Türe, das Fenster hinter dem Altar und die kleinen Nischen sind mit einer Rahmenscheinarchitektur aus graublauem Beschlagwerk mit Schnecken- und Muschelmotiven im Stil der Spätrenaissance eingefasst.

In diese Architektur sind Heiligenfiguren hineingemalt. An den beiden Längswänden stehen sich die zwölf Apostelgestalten gegenüber. Fast in Lebensgröße dargestellt, sind sie in schwere wallende Gewänder gehüllt, mit satten Farben in Goldocker, Rötlichbraun, Sepia und Manganblau. Die Gesichter ihrer eher kleinen Köpfe sind fast gänzlich verblaßt, aber noch immer deutlich erkennbar, umrahmt von bewegtem Haar.

Die Apostel tragen ihre Attribute. Über ihren Köpfen schweben als feine Reifen ovale Heiligenscheine. Darüber steht in Frakturschrift jeweils ein Satz aus dem Glaubensbekenntnis und darüber in großen Antiquabuchstaben der Name des jeweiligen Apostels. Bei den Eingriffen im Jahre 1738 hat man auf diese Malerei keine Rücksicht genommen, wie ja auch alles überputzt worden ist. Demzufolge sind drei Apostelbilder leider vernichtet. Aus dem gleichen Grunde ist die Ausmalung der Wand hinter dem Altar ganz verschwunden. Dafür war es hier möglich, die Barockmalerei fragmentarisch aufzudecken und zu erhalten. Rechts und links des gekuppelten Fensters sind andere Heilige, wohl die Schutzpatronin und die beiden Heiligen der Nebenaltäre, über denen geschwungene Spruchbänder die Namen von Persönlichkeiten tragen, die vermutlich das Leprosorium mit Stiftungen bedacht haben. Der gleichen Zeit entstammt auch das Bild zwischen Südwestecke und Eingang, welches den vor einem Kruzifix knienden Gutleutpfleger Baltzer Beisel darstellt, unter dessen Leitung der Umbau 1738 stattfand. Der in Fraktur geschriebene Text der Widmung hat folgenden Wortlaut:

Ich heis Baltzer beisei fir war
 Der wass Pfleger in disem Jar
 Der erbäuwett mich in diser Zeitt
 Dem Gott genott zu aller Zeitt
 Mir sollen Gott bitten on unterloss
 Der ales gibt was man bedarff
 Dem sie allein die ehr
 Der ales kan und gibt
 was weis man mer.

Unsere beiden Abbildungen geben die Südwestecke vor und nach der Herrichtung der Kapelle wieder und verdeutlichen die Schwierigkeit der Arbeiten, zumal da ein breiter senkrechter Mauerriß das Bild des Kruzifixes stark gestört hat. Sie zeigen auch, daß die Apostel nicht vollständig herauspräpariert werden konnten. Im Sinne getreuer Behandlung des Vorgefundenen wurde eine sorgfältig verbindende Farbeintönung zwischen den verletzten Farbpartien innerhalb der Figuren vorgenommen, damit sich die Fragmente wieder schlossen; aber auf Ergänzungen, etwa der Gesichter oder der fehlenden Beinpartien, wurde bewußt verzichtet. Hingegen wurde die Architekturmalerei ergänzt und zusammengezogen, dies im Hinblick auf ihre mehr schematischen

Wiederholungen und mit Rücksicht auf den allgemeinen Wunsch, die Kapelle wieder als Gotteshaus dienstbar zu machen. Das gleiche gilt auch für die Ergänzung der Schriftzüge. Die Apostel waren, vermutlich auf Sockeln stehend, direkt auf den weißen Kalkputz gemalt ohne irgendwelche Hintergrundgestaltung.

Schließlich darf nochmals auf das zu Anfang schon erwähnte sehr gut erhaltene barocke Außenfresko hingewiesen werden, das über der Eingangstüre überraschenderweise entdeckt und gesichert werden konnte. Es zeigt die Schutzpatronin der Kapelle, die im Gegensatz zur zweidimensionalen Innenmalerei in eine Landschaft hineinkomponiert ist. Begleitet von zwei Putten kniet die Heilige in romantischer Fels- und Waldgegend vor einem Kruzifix. Sie stützt sich auf ein aufgeschlagenes Buch und hält in der rechten Hand einen Totenschädel, mit der linken jedoch als neues Attribut die Geißel als Bußwerkzeug. Aus einer Höhle kriecht ein Drache, als Sinnbild des Bösen. Genau in der Mitte des Bildes steht ein Salbgefäß, wohl ein Einbeziehen der namenlosen Sünderin, die im Evangelium Jesu die Füße wusch und salbte, und die in der Heiligenlegende oft mit Magdalena identifiziert worden ist. Das Bild in seiner verhaltenen Farbigkeit, im Schatten der Vorhalle, soll den Vorbeikommenden auf die besondere Bedeutung dieses kleinen Bauwerks hinweisen, das nunmehr der Vergessenheit wieder entrissen worden ist. Am St. Magdalenenstag des Jahres 1961 (23.7.)* wurde die Kapelle durch Dekan Schmutz, Staufen, in Anwesenheit einer großen Gemeinde wieder benediziert.

Bei den Wiederherstellungsmaßnahmen wurde unser Amt durch finanzielle Beihilfen des Landkreises Müllheim, der Stadt Staufen und des Besitzers, Herrn Dipl.-Ing. Franz Rinderle, Karlsruhe, in dankenswerter Weise unterstützt. Anschließend sei besonders Herrn Restaurator Jürgen Brod Wolf, Vogelbach, für seine sorgfältige und fachlich ausgezeichnete Freilegungs- und Konservierungsarbeit sowie Herrn Stadtbaumeister Rolf Baumgartner, Staufen, für die umsichtige Bauleitung gedankt.

Literatur:

Wilhelm Weitzel, "Die Fauststadt Staufen im Breisgau", Preßverein Staufen 1936.

Rudolf Hugard, "Das Gutleuthaus zu Staufen", Schauinsland, 46. Jahrlauf (1919), S. 22f.
(Von Martin Hesselbacher, Freiburg)

* Anm.: Der Magdalenenstag ist eigentlich der 22.7. War das damals anders oder ist es nur ein Lapsus? (K. M.)

(Aus: *Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg ; Freiburg, 5.1962, 40-44*).

Heinrich von Staufen

Aus dem Geschlecht der Edelfherren von Staufen, wurde von Bernhard um 1171 zum Eintritt in Clairvaux bewogen. Im Auftrag Bernhards reiste Heinrich mehrmals nach Westdeutschland. Als Chorprofess, aber nicht Priester, liebte er ein inniges Gebetsleben und wurde mystischer Begnadungen teilhaftig. Gegen Ende seines Lebens war er gelähmt und starb zu Clairvaux am 19. Januar 1211.

Steingaden-Urspring (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 42' 8.1" N, 10° 50' 7.3" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Urspring\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Urspring))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Urspring\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Urspring)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Urspring

Die katholische Filialkirche St. Maria Magdalena in Urspring, einem Ortsteil der Gemeinde

Steingaden im oberbayerischen Landkreis Weilheim-Schongau, geht auf einen romanischen Kirchenbau zurück, der im 15./16. Jahrhundert im Stil der Spätgotik verändert wurde. Eine Besonderheit der Kirche stellen die monochromen Malereien der acht Kreuzwegstationen an der Emporenbrüstung dar.

Architektur

Außenbau

Im nördlichen Chorwinkel erhebt sich der mit einem Satteldach gedeckte Glockenturm. Er wird im oberen Stockwerk von einem rundbogigen Zwillingsfenster durchbrochen, das in der Mitte auf einer Säule mit einem Würfelkapitell aufliegt.

An die Südseite der Kirche schließt sich eine quadratische, nach Süden und Osten offene Vorhalle, auch als Vorzeichen bezeichnet, an. Sie wird von Säulen mit dorischen Kapitellen getragen und führt zum Portal. Der Sandsteinbogen über dem Eingang geht noch auf den romanischen Kirchenbau zurück. Er ist mit einem Widderkopf und zwei Löwen skulptiert, darunter sieht man Rosetten mit Stern und Flechtband.

Innenraum

Die Kirche ist als Saalbau angelegt. Das Langhaus wird von einer kassettierten Holzdecke gedeckt und öffnet sich in einem weiten, gebrochenen Bogen zum leicht eingezogenen, um zwei Stufen erhöhten Chor. Der Chor wird durch hohe Spitzbogenfenster beleuchtet und schließt mit einem Dreiachtelschluss.

Im Erdgeschoss des Turms ist die Sakristei eingerichtet, zu der vom Chor eine Rundbogentür mit Eisenbeschlag führt. Neben dem linken Seitenaltar führen steinerne Stufen zu einer schmalen Tür, dem Zugang zum Turm. An der Nordseite des Langhauses ist eine stillgelegte Eingangstür mit hölzernem Schlosskasten erhalten

Emporenbilder

Die hölzerne Westempore ist mit der Jahreszahl 1507 bezeichnet und weist die Signatur "mang" auf. An der Emporenbrüstung sind acht Bildtafeln erhalten, auf denen in monochromer Malerei die Kreuzwegstationen dargestellt sind. Die erste Station schildert den Abschied Jesu von seiner Mutter vor seinem Einzug in Jerusalem. Die Szene bezieht sich auf das Evangelium der Maria, eine apokryphe, nicht in die Bibel aufgenommene Schrift des Neuen Testaments, wobei Maria mit Maria Magdalena, der Kirchenpatronin, gleichgesetzt wird. Die nächsten Stationen sind: Jesus am Ölberg, Geißelung, Dornenkrönung und Ecce homo. In der sechsten Station sind die Begegnung mit den weinenden Frauen Jerusalems, der Fall Jesu unter der Last des Kreuzes und die Unterstützung durch Simon von Cyrene, der Jesus hilft, das Kreuz zu tragen, zusammengefasst. Es folgen die Kreuzigung und die Grablegung Jesu

Ausstattung

- Der spätbarocke Hochaltar von 1728 wird von vier marmorierten Säulen gerahmt. Das Altarblatt stellt die Kirchenpatronin Maria Magdalena mit ihren Attributen, dem Salbgefäß, der Geißel und dem Totenkopf dar. Auf dem Altarauszug sieht man das Wappen von Magnus Pracht, der von 1715 bis 1729 Abt des Klosters Steingaden war. Die seitlichen Figuren stellen links den heiligen Nikolaus und rechts den heiligen Martin dar. Der heilige Nikolaus hält ein Buch in der Hand, auf dem drei goldene Kugeln liegen, zu Füßen des heiligen Martins kauert eine Gans.

- Der nördliche Seitenaltar ist mit der Jahreszahl 1663 bezeichnet. Auf dem Altarblatt sind die Vierzehn Nothelfer dargestellt, auf der linken Seite steht die Figur von Johannes dem Täufer, auf der rechten Seite der heilige Wolfgang, der Bischof von Regensburg. Der Geißelchristus auf der Altarmensa ist eine Kopie des Gnadenbildes des Geißelten Heilands der Wieskirche bei Steingaden.

- Der südliche Seitenaltar stammt von 1770. Das Altarblatt zeigt den heiligen Vitus. Die beiden Assistenzfiguren, der heilige Ulrich, Bischof von Augsburg, und der heilige Konrad, Bischof von Konstanz, werden um 1510 datiert.
- Die Rokoko-Kanzel an der Südseite des Langhauses wurde vermutlich um 1750 angefertigt.
- An der Nordseite des Langhauses hängt ein frühbarockes Kruzifix, vier Engel fangen in Kelchen das Blut auf, das aus den Wunden Jesu fließt. Unter dem Kreuz steht eine Schmerzensmutter.
- Das Ölgemälde an der Nordwand schildert den Tod der Prämonstratenser-Äbtissin Gertrud von Altenberg, der Tochter Elisabeths von Thüringen, deren Seele im Himmel vom Ordensgründer Norbert von Xanten in Empfang genommen wird.
- Unter der Empore erinnert eine Gedenktafel aus rotem Marmor an die gefallenen und an die aus dem Krieg zurückgekehrten Soldaten des Ersten Weltkriegs.

Straubing-Kay (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 52' 0.62" N, 12° 30' 3.593" O

<https://www.pg-alburg-feldkirchen.de/kirchen/alburg/nebenkirche-st-magdalena-kay/>

<https://www.kirchturm.net/kirchen/floader.html?name=https://www.kirchturm.net/kirchen/seite48.html>

Filialkirche St. Magdalena, Kay

Der westliche Teil des Kirchenschiffes stammt aus dem 12. bzw. 13. Jahrhundert und wurde im romanischen Stil gebaut.

In der Gotik wurde die Kirche nach Osten erweitert und mit einem schlichten Chor versehen. Gleichzeitig wurde der pfeilartige Turm mit einem Treppengiebel angebaut.

An der Nordwand des Kirchenschiffes steht die älteste Skulptur wie auch die lebensgroße gotische Kirchenpatronin aus Ton (um 1460).

Die wertvollen gotischen Holzfiguren, die Muttergottes mit Kind, die hl. Maria Magdalena sowie die hl. Katharina befinden sich auf einem einfachen Barockaltar.

Zwei Votivtafeln aus dem Jahre 1886 mit dem Gekreuzigten und der schmerzhaften Muttergottes schmücken die Emporenbrüstung.

Das schlichte Kirchlein in Kay wurde von 1982 bis 1983 gründlich renoviert.

Filialkirche St. Magdalena

Auf dem Weg von Geiselhöring nach Straubing kommt man durch den kleinen Ort Kay. Erst wenn man in der Ortsmitte anhält und ein paar Schritte geht, sieht man die schön gepflegte Filialkirche St. Magdalena. Der älteste Teil der Kirche ist bereits in der Romanik im 12./13. Jahrhundert entstanden. Schlanker, pfeilerartiger Turm an der Ostwand mit Satteldach und gotischem Treppengiebel.

Strullendorf-Geisfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 50.52" N, 11° 0' 47.99" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Geisfeld_\(Strullendorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Geisfeld_(Strullendorf))

<https://web.archive.org/web/20151207034013/http://st-magdalena-geisfeld.erzbistum-bamberg.de/geschichte/geigesch.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Geisfeld\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Geisfeld)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Magdalena, Geisfeld

Chorturm wohl Anfang 15. Jahrhundert, Spitzhelm und Ecktürmchen Anfang 17. Jahrhundert, Sakristeianbau 1574; mit Ausstattung

Hügelgräber

An der Staatsstraße zwischen Geisfeld und Litzendorf befinden sich frühkeltische Hügelgräber. Die Hügelgruppe liegt zum Teil im Wald. Der Durchmesser der Grabhügel variiert zwischen 8 und 25 Metern. Bei Ausgrabungen im 19. Jahrhundert wurde Material der Bronzezeit und der frühen Eisenzeit geborgen.

Blutbrunnen

Ebenfalls an der Staatsstraße befindet sich der sogenannte Blutbrunnen. Das Wasser dieser Quelle ist sehr eisenhaltig, sein Geschmack ähnelt angeblich dem von Blut.

[...]

Chronik

7.-5. Jh. v. Chr.	Erste Besiedlungsspuren; einige keltische Hügelgräber dieser Zeit sind im Wald nördlich des Dorfes und an der Straße nach Litzendorf erhalten.
1189	Erste urkundliche Erwähnung des Dorfes Geisfeld ("gisvelt")
um 1200	Errichtung einer Kapelle, die der hl. Maria Magdalena geweiht ist
14. Jh.	Bau des Wehrturmes
ab 1464	Bau einer neuen Kapelle als Filiale der Pfarrei Amlingstadt
1484	Erhebung der Filiale zur eigenständigen Pfarrei durch Bischof Philipp von Henneberg
1592	Aufstockung des Turms um ein Geschoss
1718/19	Abriss der baufällig gewordenen Kirche von 1464 und Bau einer neuen Kirche im Barockstil
1791	Bau des barocken Pfarrhauses
6.5.1888	Einweihung der Magdalenenkapelle an der Straße nach Litzendorf
1946	Administration der Pfarrei durch Konsistorialrat Florian Ulbert (+ 1951)
	Amtsantritt von Pfarrer Georg Scheder (Pfarrer von Geisfeld bis 1958, + 1968)
1947	Erweiterung des Friedhofs, Einrichtung eines Jugendheims im ehemaligen Stall des Pfarrhofs
1948	Kirchenrenovierung
1964	Administration der Pfarrei durch Pfarrer Johann Häfner, Litzendorf
1966	Bau eines Leichenhauses
5.5.1968	Wahl des ersten Pfarrgemeinderates
Juni 1970	Abriss der zu klein gewordenen Kirche von 1719; der mittelalterliche Turm und die alte Sakristei bleiben erhalten.
2.8.1970	Grundsteinlegung für die neue Kirche
1970 - 1972	Bau der jetzigen Kirche und des im Keller gelegenen Pfarrsaales (Architekt Willy Schwemmer)

27.8.1972	Weihe der Kirche durch Erzbischof DDr. Josef Schneider
1984	Feier des 500-jährigen Bestehens der Pfarrei
1989	800-Jahr-Feier des Dorfes
1991	Mit Pfarrer Augustin Kernebeck, der auch nach Antritt des Ruhestands (1987) die Pfarrei weiterhin seelsorglich betreut hatte, verlässt der bisher letzte eigene Pfarrer das Dorf.
1995-1998	Renovierung des Pfarrhauses; Erdgeschoss entstehen Sitzungsraum, Büro und Teeküche; das Obergeschoss wird zu einer modernen selbständigen Wohnung ausgebaut.
25.01.1997	Tod von Geistl. Rat Augustin Kernebeck
1998/1999	Renovierung des Jugendheimes
2000/2001	Sanierung des Pfarrsaals
22.12.2000	Tod von Geistl. Rat Franz Zeis (Amlingstadt), der von 1987 bis zum 31.08.2000 auch Administrator der Pfarrei Geisfeld war
2001	Erstmaliger Einsatz von Wortgottesdienstleitern/-leiterinnen an einzelnen Sonntagen
Sommer 2002	Außensanierung der Kirchturms
2002-2004	Bau der neuen Orgel
21.3.2004	Segnung der Orgel durch Erzbischof Ludwig Schick

Strullendorf-Geisfeld (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 52' 52.716" N, 11° 1' 1.189" O

<https://www.landkreis-bamberg.de/Tourismus-Freizeit/Wandern/Themenwanderwege/Weg-durch-die-Siedlungsgeschichte.php?object=tx,1633.7244.1&ModID=7&FID=1633.7962.1&NavID=1633.333&La=1>

Magdalenenkapelle, Geisfeld

Magdalenenkapelle - von Johann Sauer aus Geisfeld auf dem Käppeleacker errichtete und 1888 geweihte kleine Feldkapelle. Die Flurbezeichnung Käppeleacker läßt auf ein ähnliches Vorgängerbauwerk schließen. Ursprünglich war die Kapelle mit einer Magdalenenstatue ausgestattet (Holzschnitzarbeit aus dem Grödnertal), die jedoch 1968 gestohlen wurde.

Swisttal-Heimerzheim (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 43' 1.603" N, 6° 55' 6.823" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Heimerzheim#Evangelische_Maria-Magdalena-Kirche

Maria-Magdalena-Kirche, Heimerzheim

Die evangelische Kirchengemeinde Heimerzheim gehört zum Kirchenkreis Bad Godesberg in der evangelischen Kirche im Rheinland. Das ehemalige Gemeindezentrum am Sebastianusweg wurde Anfang der 1990er Jahre erheblich erweitert und ein Kirchturm errichtet. Im Zuge dessen erhielt es den Namen Maria-Magdalena-Kirche.

Tapfheim-Brachstadt (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 41' 44.23" N, 10° 40' 20.17" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Tapfheim

<http://www.tapfheim.de/index.php?id=787,103>

Maria Magdalena, Brachstadt

Neugotischer Backsteinbau mit Hausteinelementen, Saalbau mit Ostturm, polygonalem Treppenturm im nördlichen Turmwinkel, eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor im Westen, Strebebögen, Lisenengliederung und Bänder, 1895; mit Ausstattung

Die evangelische Pfarrkirche "Maria Magdalena" wurde zwischen 1895 und 1896 in einem neugotischen Stil mit Backsteinbauweise gebaut. Alleine schon durch diesen - für die Gemeinde - einzigartigen Stil ist die Pfarrkirche eine Sehenswürdigkeit.

Als Vorgängerkirche gilt eine Kapelle, die 1518 errichtet wurde. 1542 ändert der Pfalzgraf Ottheinrich die Geschichte unserer Gegend nachhaltig, indem er die Reformation im Donautal und in damit auch in Brachstadt einführte. Achtzig Jahre später, 1622, mitten im Dreißigjährigen Krieg, wurden Brachstadt und Oppertshofen zu einer evangelischen Pfarrei vereinigt.

Anm.: Das Ortswappen hat ein Bezug zur Sonne, auch der Gasthof „Guldene Sonne“.

Templin (Berlin-Brandenburg), St.-Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 7' 16" N, 13° 29' 56.5" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Maria-Magdalena-Kirche_\(Templin\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Maria-Magdalena-Kirche_(Templin))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Maria-Magdalenen-Kirche_\(Templin\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Maria-Magdalenen-Kirche_(Templin)?uselang=de)

St. Maria-Magdalenen-Kirche, Templin

Die Sankt-Maria-Magdalena-Kirche ist die evangelische Stadtpfarrkirche der Stadt Templin in Brandenburg.

Sie gehört zum Kirchenkreises Oberes Havelland der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz und befindet sich im Zentrum der Templiner Altstadt. Die Kirche ist als einziges Gebäude innerhalb der Templiner Stadtmauer in Ost-West-Richtung ausgerichtet.

Architektur und Geschichte

Die dreischiffige Kirche wurde 1749 nach einem Entwurf des Berliner Architekten K. S. Schmidt errichtet. Sie entstand an der Stelle eines spätgotischen Vorgängerbaus, der jedoch 1735 zerstört worden war. Der älteste Vorgängerbau war im Jahr 1492 niedergebrannt. Ein dann errichteter Neubau stand jedoch nur bis 1530, die nächste Kirche bis 1618. 1539 wurde an der Kirche die Reformation eingeführt. Die bis dahin als Sankt-Marien-Kirche benannte Kirche erhielt zugleich ihren heutigen Namen. Der nächste Bau brannte bei einem Stadtbrand am 24. August 1735 nieder. Erhalten blieb neben dem Stumpf des Turmes nur die Sakristei. Dieser Bau hatte ein hohes steiles Dach und einen abgetreppten Turm, der den noch heute erhaltenen Tortürmen ähnelte. Im Inneren verfügte diese Kirche wohl über ein gotisches Kreuzrippengewölbe.

Die Reste des aus Backstein erbauten Vorgängers wurden in den heutigen Neubau von 1749 einbezogen. Der untere Teil des Turms ist aus Feldsteinen errichtet und stammt bereits aus dem 13. Jahrhundert. Die heutige Kirche ist als Hallenumgangskirche gebaut und verfügt über vier Joche. Der Kirchturm befindet sich westlich des Schiffs. Östlich befindet sich der polygonal

abgeschlossene Chor. Der Bau des Kirchturms zog sich bis 1751 hin.

Die Kirchenfassade ist verputzt und wird durch große Rundbogenfenster mitsamt besonders hervorgehobenen Schlusssteinen gegliedert. Gerahmt werden die Fenster von flachen Bändern und mit vertieften Spiegelflächen. Auf der Nordseite des Chors befinden sich Strebepfeiler. An der Südseite besteht eine große Portalnische. Sie ist von Pilastern gefasst, segmentbogig geschlossen und als Schauseite gestaltet. Oberhalb des ebenfalls von Pilastern gerahmten Portals befinden sich eine geschwungene Verdachung sowie eine Inschriftentafel. Darüber ist ein Rundbogenfenster auf einem genutetem Nischengrund angeordnet.

Auf der Westseite im Untergeschoss des 70 Meter hohen Turms befindet sich ein vierfach gestuftes, als Spitzbogen ausgeführtes Portal. Das Portal ist von einer flachen rechteckigen Vorlage umrahmt. Die Stufen des Gewändes sind wechselnd gratig und abgerundet gestaltet. Während der Turm in seinem unteren Geschoss querrrechteckig ausgebildet ist, verfügen die oberen verputzten Geschosse über einen quadratischen Grundriss. Am Übergang vom Unter- zu den Obergeschossen besteht ein niedriges, mit Rustika verziertes Geschoss. Die Außenwände dieses Geschosses sind schräg, so dass sich der Turm nach oben verjüngt. Mittig in den Wänden befindet sich ein kreisrundes Fenster. Das darüber befindliche Turmgeschoss hat abgerundete Ecken, die von Pilastern gerahmt werden. Die Pilaster laufen in ein Gebälk mit Brüstungen aus. Das zweite Obergeschoss des Turms ist deutlich zurückgesetzt. Durch die auf den Ecken angeordneten Pilaster ergibt sich dort ein fast oktogonaler Grundriss. Bekrönt wird der Kirchturm von einer Laterne, die ihrerseits in einen Spitzhelm ausläuft. Das Kircheninnere wird von einer Balkendecke überspannt. Die Decke ruht auf quadratischen Pfeilern, die auf allen Seiten mit flachen Rechteckvorlagen versehen sind. Ihnen sind an den Außenwänden Pilaster auf flachen Rücklagen zugeordnet.

Der Chor verfügt über geknickte Pfeiler und ist im Inneren dreiseitig. Er wird von einem sechsseitigen Umgang umfassen. Die Raumaufteilung und die Anordnung der Pfeiler dürften wohl noch auf den Vorgängerbau aus dem 15. Jahrhundert zurückgehen.

Auf der Westseite und in den Seitenschiffen befindet sich eine umlaufende Empore. Sie geht auf eine Neueinrichtung des Kircheninneren im Stil des Spätklassizismus in den Jahren 1877/1878 zurück. Auf der Empore steht ein Orgelprospekt im Stil des Rokoko aus dem Jahr 1769. 1994 wurde mit Hilfe von Spenden eine neue Schuke-Orgel angeschafft, die eine Vorgängerorgel aus dem Jahr 1921 ersetzte.

In der Kirche steht ein eiserner Opferkasten mit aufwändigen Beschlägen, der auf das Jahr 1748 datiert wird.

An der Nordseite der Kirche besteht eine Sakristei. Sie stammt bereits aus dem 15. Jahrhundert und ist mit einem fünfteiligen Rippengewölbe versehen. Die Sakristei ist mit geschnitzten Möbeln aus dem 17. und 18. Jahrhundert ausgestattet.

Das Kircheninnere wurde 1963, die Fassade in den Jahren 1995 bis 1998 restauriert. Am 3. Mai 1970 wurde in der Kirche die spätere deutsche Bundeskanzlerin Angela Merkel konfirmiert.

Teutschenthal-Langenbogen (Sachsen-Anhalt), St. Magdalenen

Koordinaten: 51° 29' 2.144" N, 11° 46' 31.116" O

<http://saalekreis.im-bild.org/fotos/gotteshaeuser/st-magdalena-langenbogen>

St. Magdalenen, Langenbogen

Die Kirche St. Magdalena in Langenbogen ist das Produkt einer bewegten Geschichte. Nachdem der Ort samt der Burg der Magdeburger Erzbischöfe im 15. Jahrhundert zerstört wurde, wurde er auf eine verkehrsgünstigere Stelle verlegt. Dort, an der Straße Halle-Eisleben, entstand ein Vorwerk und 1481 wird die Altarweihe erwähnt, so dass man davon ausgehen kann, dass die Kirche nun an der neuen Stelle existierte.

Ihr Patrozinium, die Hl. Magdalena, zeigt die weiter bestehende direkte Einflussnahme Magdeburgs

in diesem Ort, denn ihr ist auch die Kapelle der etwa zeitgleichen erzbischöflichen Moritzburg in Halle geweiht. Im 19. Jahrhundert mußte erst das Schiff, dann der Turm ersetzt werden, wodurch ein gewissen unausgegorenes Aussehen entsteht, denn das Schiff aus dem Jahr 1822 weist noch in den Klassizismus, der Turm von 1875 bedient sich eher der Formsprache der Neoromanik. Durch den frühen Abriss ist nichts über das Aussehen des Vorgängers bekannt.

Thedinghausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 52° 57' 44.8" N, 9° 1' 35.7" O

http://www.schuenemann-verlag.de/buchverlag/pdf/9783944552453_Leseprobe_Kirchen.pdf

https://de.wikipedia.org/wiki/Thedinghausen#/media/Datei:Thedinghausen_Maria-Magdalena-Kirche.jpg

Maria-Magdalena-Kirche, Thedinghausen

St. Maria Magdalena ist eine neugotische Backsteinkirche mit einem auffallend schmalen und 42 Meter hohen Turm aus den Jahren 1867-70. Sie war das Erstlingswerk des jungen Architekten Ernst Wiehe. Der Innenraum erinnert in seiner Raumkonzeption an Bauten der Schinkel-Nachfolge. Anfang des 13. Jahrhunderts wurde erstmals eine Kapelle in Thedinghausen erwähnt. Ein Neubau aus dem Jahr 1610 hielt, wahrscheinlich kriegsbedingt, nur zwanzig Jahre. Der dritte Bau war eine Fachwerkkapelle mit einem Backsteinturm, beides wurde in den Jahren 1867-70 durch die heutige Kirche ersetzt. Während der langen Bauzeit lernte der aus Braunschweig angereiste Architekt Ernst Wiehe die Tochter des Thedinghauser Arztes, Luise Vetterlein, kennen und heiratete sie am 25. November 1869. Die schlanke St.-Maria-Magdalena-Kirche war sein Erstlingswerk, die vierzehn Jahre später von ihm in Sichtweite gebaute Lunser Kirche hat in ihrer Wuchtigkeit kaum noch eine Gemeinsamkeit mit seinem ersten Gebäude. Die Kirche liegt in der Nähe des alten Amtshofes, der jetzt als Rathaus genutzt wird. Auf dem Vorplatz befinden sich drei sehr zeittypische Ehrenmale für die Toten der letzten drei großen Kriege. Das erste aus dem deutsch-französischen Krieg von 1870/71 ist als breite Siegestsäule gestaltet und trägt die Aufschrift: »Ehrengedächtnis der im Kampfe gegen Frankreich 1870/71 für das Vaterland gestorbenen Krieger aus dem Amte Thedinghausen«. Das Denkmal für die Getöteten des Ersten Weltkrieges zeigt einen halb aufgerichteten, unbekleideten Krieger, der sein Schwert schon wieder bereithält. Das dritte Denkmal für die Opfer des Zweiten Weltkrieges steht an der Kirchenwand und zeigt eine trauernde Mutter. Das Relief ist von Ernst Gorsemann geschaffen, die Namen der 159 Getöteten und Vermissten sind zu beiden Seiten in die Kirchenziegel eingraviert. Das durch Strebepfeiler gegliederte Kirchenschiff hat einen zweigeschossigen Aufbau und schließt mit einem fünfeckigen Chor ab, der auch durch Strebepfeiler gegliedert ist. Auf beiden Längsseiten hat die Kirche im oberen Geschoss fünf große dreiteilige Fenster mit Rippen aus hellem Sandstein. Darunter befinden sich kleine schmale Fenster. Der Turm, durch den man die Kirche durch ein aufwendiges Portal betritt, ist sehr schmal und 42 Meter hoch. Die Inschrift über dem Haupteingang lautet: »Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid; ich will euch erquickern.« Das Innere ist groß und mächtig, die hohen schlanken Kreuzgratgewölbe erinnern an eine Kathedrale – doch wird diese Atmosphäre durch die dreiseitig umlaufenden Holzemporen, die auf sehr weit in den Raum hineinragenden Wandpfeilern ruhen, gestört. Man fühlt sich eingeeengt, zumal die unteren Fenster nur sehr klein sind. Die Wandpfeiler wirken ein wenig klobig, sind aber ansprechend abgesetzt. Ein großzügiges Raumgefühl entfaltet sich dagegen auf den Emporen, hier wird der Blick nicht eingeeengt, und die großen spitzbogigen, dreibahnigen Fenster sorgen für einen stimmungsvollen Lichteinfall. Sie sind bleiverglast und mit einem farbigen Rand abgesetzt. Hier ist der Kathedralencharakter der Kirche zu spüren, den die Schinkel-Nachfolger erzeugen wollten. Es erscheint merkwürdig, dass sich die prächtigeren Fenster oben befinden, während man sich unten

mit nur sehr kleinen Fenstern zufriedengab. Kirchenbänke, Emporen, Kanzel, Orgel und Altaraufsatz sind, typisch für die Kirchen des Historismus, aus dunklem Eichenholz.
(Aus: Jan Osmers: *Die Kirchen im Landkreis Verden. Ein Reiseführer*, S. 84-87, mehr: S. 88-90.)
Anm.: Thedinghausen hieß auch Thänhusen, also Tannhausen; von daher Bezug zur Tanne/Danu!)

Tiefenbronn (Baden-Württemberg), Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 49' 26.05" N, 8° 48' 6.53" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Tiefenbronn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Tiefenbronn))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Tiefenbronn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Tiefenbronn))

St. Maria Magdalena, Tiefenbronn

Die Kirche St. Maria Magdalena in Tiefenbronn im Enzkreis (Baden) ist eine gotische Basilika, zu deren bedeutendsten Kunstschatzen fünf spätgotische Altarretabel, darunter der Magdalenenaltar von Lucas Moser, zählen.

Geschichte

Eine Kirche in Tiefenbronn wird bereits 1347 in der Urkunde mit der ersten Erwähnung des Ortes 1347 erwähnt. Dabei handelte es sich ursprünglich um eine Marienkapelle, die im späten 14. Jahrhundert weitere Stiftungen erhielt und eine Filialkirche der Pfarrkirche St. Agapitus in Friolzheim war. Das Patronatsrecht in Tiefenbronn lag wie das in Friolzheim beim Kloster Hirsau. Dabei blieb es auch, nachdem 1455 die Tiefenbronner Kirche von Friolzheim losgelöst und zur Pfarrkirche erhoben worden war. Der Ortsadel, seit dem 15. Jahrhundert die Linie Steinegg der Herren von Gemmingen, hatte in der Kirche seine Grablege.

Seit wann Wallfahrten nach Tiefenbronn stattfanden und welche Heilige dabei anfänglich verehrt wurden, ist unklar. Als sicher gilt, dass die Kirche in ihrer heutigen, um 1400 erreichten Gestalt durch räumliche Größe und zahlreiche Altarstellen bereits als Wallfahrtskirche angelegt war, deren Dimensionen weit über die einer ländlichen Dorfkirche hinausgehen.

1621 wird erstmals statt der Jungfrau Maria das Patrozinium der heiligen Maria Magdalena genannt, das 1683 päpstlich bestätigt wurde. Gleichzeitig verkam die Pfarrei in Tiefenbronn allmählich zur Bedeutungslosigkeit, so dass im 18. Jahrhundert Kirchengüter an die Bürgerschaft veräußert wurden und auch Kunstschatze zum baulichen Unterhalt der als „ruinos“ bezeichneten Kirche verkauft werden mussten. Der im 19. Jahrhundert aufkommende Kunsttourismus besserte die finanzielle Situation der Kirche wieder in gewissem Maß, doch trotz verschiedener Renovierungsmaßnahmen im späten 19. Jahrhundert beklagte 1924 der Oberstiftungsrat, dass sich die Kirche weiterhin „sowohl außen wie innen in einem sehr verwahrlosten, zum Teil sogar in scheinbar ruinösem Zustand“ befinde. In den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche durch Beschuss schwer beschädigt. Von 1947 bis 1951 wurde das Kircheninnere umfassend renoviert. Seit 1952 besteht die anfangs von Theodor Heuss geleitete Stiftung Lucas Moser Werk zur Erhaltung der kostbaren Ausstattung der Kirche. Seitdem fanden verschiedene größere Sanierungsmaßnahmen an Bauwerk und Ausstattung statt.

Nach einem Brand in der Sakristei im März 2013 musste die Kirche aufwändig gereinigt werden und blieb zu diesem Zweck mehrere Monate lang geschlossen.

Architektur

Bei der Kirche handelt es sich um eine dreischiffige Basilika mit nach Osten angebautem zweijochigen Chor mit 5/8-Schluss, an den nördlich der Turm und daran östlich wiederum eine Sakristei angebaut sind.

Das älteste Bauteil der Kirche ist der um 1340 begonnene Chor mit gotischen Maßwerkfenstern und Rippengewölbe. Der Turmsockel und das von einer Flachdecke überzogene Langhaus wurden um 1400 errichtet, die Sakristei 1463 von Balthasar von Horrheim ergänzt. Die großen Fenster auf der Südseite des Langhauses wurden 1719 eingebrochen, in den nachfolgenden Jahren wurde der heutige Turmaufbau fertiggestellt. Ein einstiges Obergeschoss der Sakristei wurde 1783 wegen Einsturzgefahr abgerissen.

Im Westen des Langhauses ist eine Empore eingezogen, auf der sich die Kirchenorgel befindet. Verschiedene andere An- und Einbauten, darunter ein vom Schloss zur Kirche führender hölzerner Gang oder die einst im Mittelschiff eingebaute Patronatsloge, haben sich nicht erhalten.

Ausstattung

Altäre

In der Kirche haben sich insgesamt fünf spätgotische Altarretabel erhalten, wenngleich sich gemäß alter Visitationsprotokolle einst mehr Altarstellen in der Kirche befunden haben, deren Anzahl und Aufstellungsort mehrfach wechselten. 1683 etwa sind sieben Altarstellen belegt.

Der Hochaltar im Chor gilt als Werk des Ulmer Meisters Hans Schüchlin aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Er zeigt im Mittelschrein farbig gefasste Schnitzereien mit Kreuzabnahme und Beweinung Christi, die beidseitig bemalten Flügel zeigen weitere Szenen aus der Passion Christi. Im Gesprenge des Altars befindet sich eine geschnitzte Plastik des Gekreuzigten. Die Schnitzwerke des Altars könnten von Schüchlin an Hans Multscher vergeben worden sein.

Der Magdalenenaltar an der östlichen Stirnwand des südlichen Seitenschiffs gilt als Werk von Lucas Moser ebenfalls aus 15. Jahrhundert. Im Mittelschrein befindet sich eine geschnitzte und farbig gefasste Magdalenenstatue, in geschlossenem Zustand sind Szenen aus der Legende der Heiligen Magdalena zu sehen. Zu diesem Altar:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenaltar_\(Tiefenbronn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenaltar_(Tiefenbronn))

Magdalenenaltar von Lucas Moser, Tiefenbronn

Der 1517 datierte Muttergottes-Altar im nördlichen Seitenschiff (historisch auch als Marienaltar oder Rosenkranzaltar bezeichnet) zeigt im Schrein farbig gefasste Figuren von Maria, Petrus und Paulus, auf den Innenflügeln farbig gefasste Reliefs der Heiligen Helena und Heraklius und auf den Außenflügeln Malereien mit den Heiligen Ursula und Apollonia. Als Aufsatz hat der eine geschnitzte Kreuzigungsgruppe.

Der Kreuzaltar im südlichen Seitenschiff ist 1524 datiert und entspricht in den Abmessungen und der Ausführung in etwa dem gegenüberliegenden Muttergottes-Altar. Der Mittelschrein zeigt eine farbig gefasste geschnitzte Kreuzigungsszene, die beidseitig bemalten Flügel zeigen innen die Taufe Christi und die Enthauptung Johannes des Täufers, außen die Heiligen Nikolaus von Myra und Katharina. Die Standflügel des Altars zeigen die Pestpatrone Sebastian und Rochus.

Der Familien-Altar unter der Orgelempore stammt ebenfalls aus der Zeit um 1520 und zeigt im Schrein die farbig gefassten geschnitzten Figuren der Heiligen Sippe.

Wandmalereien

An der Wand zum Chor befinden sich zu beiden Seiten des Triumphbogens insgesamt vier Altarwandbilder aus der Zeit um 1400. An der Innenseite des Triumphbogens wurde ein das Weltgericht zeigendes weiteres Wandgemälde aus der Zeit um 1370 freigelegt. Bemerkenswert ist außerdem der Wappenfries im Langhaus mit zahlreichen Wappen der Kraichgau-Ritterschaft.

Glasmalereien

Die Chorfenster tragen Glasmalereien aus dem 15. Jahrhundert mit Szenen aus dem Marienleben sowie Stifterwappen.

Grabmäler

Die Kirche war über Jahrhunderte Grablege der Linie Steinegg der Herren von Gemmingen, von denen sich zahlreiche Grabmale und sonstige Denkmäler in der Kirche erhalten haben. Das schmuckvollste Epitaph der Kirche ist das von Otto d. J. von Gemmingen († 1558) an der Nordwand des Chors. Weitere künstlerisch bedeutende Grabmale sind im Chor die für Johann Konrad von Gemmingen († 1627) und seine Frau Margaretha Anna von Stein, im nördlichen Seitenschiff für Eitel Dietrich von Gemmingen († 1586), Dietrich IX. von Gemmingen († 1586) und Wolf Dietrich von Gemmingen († 1601) sowie im Südschiff für Bernhard von Gemmingen († 1518) und Dietrich VIII. von Gemmingen († 1542). Zu den geschichtlich bedeutenden Grabmalen zählt außerdem das des Pfarrers und Heimatforschers Georg Philipp Fordenbach († 1724).

Kirchenschatz

Zu den sonstigen Kunstschatzen der Kirche zählt vor allem eine um 1500 entstandene, aus Silber gefertigte und teilweise vergoldete Monstranz, die um 1600 nach Tiefenbronn gekommen ist. Das Objekt ist reich mit Maßwerk und 49 vollplastischen Figuren verziert. Eventuell wurde das Objekt bei seiner Ankunft in Tiefenbronn schmaler umgestaltet, um Platz im steinernen Tabernakel von 1463 zu finden. Im Kirchenschatz befinden sich noch weitere wertvolle Gegenstände, darunter ein kupfervergoldetes Ziborium um 1450 und ein silbernes Rauchfass um 1540.

Glocken

Die Kirche verfügt als einzige Kirche im weiteren Umkreis über ein vollständig erhaltenes barockes Geläut, das nicht den Ablieferungen der beiden Weltkriege zum Opfer fiel. Die Glocken der Kirche gehen auf alte Glocken von 1418 und 1551 zurück, die 1722 bei Heinrich Ludwig Gosman in Landau zu den heutigen drei Glocken umgegossen wurden. Die größte der Glocken hat einen Durchmesser von 1154 mm und den Schlagton e', die mittlere Glocke hat einen Durchmesser von 930 mm und den Schlagton gis', die kleinste Glocke hat einen Durchmesser von 765 mm und den Schlagton h'. Alle drei Glocken haben identische Inschriften, die das Gussjahr 1722 und den Gießer Gosman sowie den Patronatsherrn Johann Friedrich Carl von Gemmingen, den Pfarrer und weitere Honoratioren der Zeit nennen. Im Joch der großen Glocke ist zusätzlich noch die Jahreszahl 1723 zu sehen, die das Jahr der Inbetriebnahme des Geläuts benennt. Die Glocken sind mit figürlichem Schmuck versehen und zeigen jeweils eine Mondsichelmadonna und eine Kreuzigungsgruppe.

Weiteres:

<http://www.heroicmusic.de/Info%20Konzertkirchen/Info%20Tiefenbronn%20St.MariaMagdalena.htm>

Trier (Rheinland-Pfalz), Klarissenkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 44' 51.965" N, 6° 39' 13.997" O

<https://web.archive.org/web/20150909234347/http://www.roscheiderhof.de/kulturdatab/client/einObjekt.php?id=6525>

Ehem. Klarissenkloster St. Maria Magdalena, Trier

Mitte-Gartenfeld, Gemeinde Trier
Dietrichstraße 30

Beschreibung

Denkmalzone ehemaliges Klarissenkloster Sankt Maria Magdalena (Dietrichstraße 30): barocker Saalbau mit Nonnenempore, 1730-37, spätgotischer Westturm von 1495 mit barockem, romanisierendem Glockengeschoss, bezeichnet 1731; Kloster: barocke und barockisierende

Dreiflügelanlage mit Mansarddächern, ab 1755; Ausstattung; tonnengewölbte Keller, darunter Nonnengruft mit Wandgräbern, überwiegend aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. [Denkmalliste der Generaldirektion Kulturelles Erbe, Rheinland-Pfalz; 2010.] Das Kloster geht auf einen in ehemaligen Bürgerhäusern eingerichteten Frauenkonvent des Ordens Sankt Mariae Magdalena zurück. 1148 durch Papst Eugen III. als Convent des Münsters, genannt zu den Reuerinnen bestätigt, übernahmen die Klarissen auf Anordnung des Erzbischofs Jakob von Sierck 1453 das Kloster. Nach zahlreichen Umbauten und Erweiterungen dient das unter Napoleon säkularisierte Kloster heute als Missionshaus der Weißen Väter (Afrika Missionare) und beherbergt die katholische Familienbildungsstätte. [Institut Martinier Hof, Palliener Strasse 19, D-54294 Trier, <http://www.institut-martiner-hof.de/>] Seit 1894 Kloster der Weißen Väter. Die 1730 erbaute Kirche ist ein schlichter, gotisierender, dreiseitig geschlossener Saalbau. Vor der Westseite ein niedriger Turm von 1495. Die barocke Altarausstattung verbrannte 1944. Die an die Nordseite der Kirche angebauten Klostergebäude stammen von 1755. [Dehio] Sankt Maria Magdalena nach 1134: Auf Grund einer Stiftung der Witwe Antonia Wahn von 1134 entstand zunächst ein Frauenkonvent von Büsserinnen (Reuerinnen) unter dem Patrozinium der heiligen Maria Magdalena in der heutigen Dietrichstraße. 1260: Die geistliche Aufsicht über das Kloster wird dem Abt von Himmerod übertragen. 1453: Um das Kloster zu erhalten, berief Erzbischof Jakob von Sierck Klarissen in das Reuerinnenkloster. 1552: Während des Kriegszuges des Markgrafen Albrecht von Brandenburg flieht der Klarissenkonvent nach Aachen. 1730: Neubau der Kirche (1737 vollendet). 1755: Beginn des Neubaues des Klosters. 1802: Auflösung des Konvents, nicht Vertreibung. 1843: Tod der letzten Trierer Klarissin. Danach übertrug die Preußische Regierung das Kloster dem Bischof von Trier zur Einrichtung einer sogenannten Emeritenanstalt für alte und kranke Geistliche. 1894: Übergabe des Klosters an die Weißen Väter. [Prof. Dr. Josef Steinruck in: Klöster in Trier von der Spätantike bis zur Gegenwart. Katalog zur Ausstellung der Katholischen Erwachsenenbildung anlässlich der 2000-Jahr-Feier der Stadt Trier vom 25.3. bis 1.11.1984 im Domkreuzgang. Konzeption: Prof. Dr. Franz J. Ronig.]

Einordnung

Kategorie: Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Klosteranlagen

Zeit: 1148

Epoche: Frühmittelalter / Romanik

Flurname: Ortslage

Anm.: Ursprünglich auch ein Kloster der Zisterzienserinnen! In der Stadt auch: Barbarathermen!

Former Cistercian Convent of the order of St. Mary Magdalen

= **Ehemaliges Zisterzienserkloster des Ordens von St. Maria Magdalena**

Google-Übersetzung:

Das Kloster stammt aus dem Jahr 1148. Zisterzienserklöster in der Größenordnung von St. Maria Magdalena (auch weiße Frauen genannt, Nonnen, einsame Jungfrauen oder Nonnen), in ehemaligen Bürgerhäusern etabliert. Der von Papst Eugen III; Kloster der Kathedrale; der Büsser war 1453 von den Klarissen auf Antrag des Erzbischofs Jacob von Sierck übernommen. Napoleon säkularisiert das Kloster, und nach vielen Änderungen und Erweiterungen dient es heute als Missionshaus der Weißen Väter (afrikanische Missionare) und beherbergt die katholische Familienbildungsstätte.

Ulmen-Wollmerath (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 9' 15.808" N, 6° 58' 45.628" O

<https://www.wollmerath.de/verzeichnis/visitenkarte.php?mandat=182484>

https://de.wikipedia.org/wiki/Wollmerath#/media/Datei:Kirche_-_Kopie.jpg

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Wollmerath

Am Dorfrand von Wollmerath steht die Pfarrkirche St. Maria Magdalena, eine der ältesten Kirchen der Region.

Besonderheiten

Drei prachtvolle Altäre, eine Ankleide-Madonna hinter Glas, die Balthasar-König-Orgel von 1749, Grabplatten der hier begrabenen Adligen, dem Freiherrn Ernst Karl von Landenberg und seiner Frau

Die Orgel

Am 24.12.1749 erfolgte die Orgelstiftung durch den Wollmerather Pastor Joh. Ph. Klee (1727-1771). Da es für diese Zeit keine Aufzeichnungen mehr gibt, haben Orgelexperten Untersuchungen angestellt. Man kommt zu dem Ergebnis, dass die Orgel wahrscheinlich 30-35 Jahre zuvor gebaut und von dem Cochemer Orgelbauer Johann Theodor Claus in Wollmerath aufgestellt worden ist. Der ursprüngliche Erbauer der Denkmalorgel ist aber Balthasar König, Sohn einer berühmten Orgelbauerfamilie aus dem Süden Deutschlands.

Die Orgel wurde immer wieder umgebaut oder renoviert: 1848 Orgelbauer Cremer, Gerolstein; 1883 durch Johann Stockhausen, Linz a.Rh.; 1923 durch Johann Klais, Bonn; 1938 Orgelbauer Klein, Obersteinebach. Nach einer schlimmen Vernachlässigung in den 1970er Jahren wurde sie 1982/83 von der Fa. Oberlinger, Windesheim, wieder zu einem Schmuckstück. Heute klingt die Orgel wieder im Originalzustand mit einem Manual mit 12 Registern und einem Pedal mit 2 Registern. Und was schenkt man nun einer über 265 Jahre alten Königin? Gehör.

[...]

Romanischer Turm, barocker Saalbau, bezeichnet 1732; Gesamtanlage mit Friedhof; Friedhof mit Mauer: Kreuz, Sandstein; Kapelle, Basaltbruchstein; Kreuz und Grabplatten, 1721 und 18. Jahrhundert.

Undeloh (Niedersachsen), St. Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 11' 48.772" N, 9° 58' 29.489" O

<http://kirche-undeloh.de/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Undeloh>

St. Magdalenen-Kirche, Undeloh

Lage

Der Ort liegt mitten im Naturschutzgebiet Naturschutzgebiet Lüneburger Heide. Im Ortskern ist die St. Magdalenen-Kirche zu finden. Sie wurde 1189 erbaut und ist mit dem abseits stehenden Glockenturm eine der schönsten Heidekirchen. In den Sommermonaten finden hier Konzerte statt. Die evangelisch-lutherische St.-Magdalenenkirche in Undeloh, Niedersachsen gehört und dient einer Kirchengemeinde der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers.

Geschichte

Zum ersten Mal urkundlich erwähnt wurde die schöne alte Heidekirche im Jahre 1244. Die zeitlich nächste Urkunde von 1369 läßt erkennen, dass es in Undeloh einen Pfarrherren ("rector") gab und

die Kirche damit volle Pfarrechte hatte. Die Kirche wurde zum Mittelpunkt eines Kirchspiels mit acht Dörfern: Ollsen, Undeloh, Wehlen, Wesel, die Höfe Meningen und Thonhof sowie die Försterei Heimbuch.

In dem hölzernen Glockenturm, der frei neben dem Kirchschiiff steht, stammt die größere Gebetsglocke noch aus dem Mittelalter. Sie wurde 1490 gegossen, eine weitere kleinere Glocke 1508. 1974 kam die "Christus"-Glocke hinzu.

Besonders erwähnenswert ist das hölzerne Kruzifix, das wahrscheinlich aus dem 13. Jahrhundert stammt und somit das älteste Zeugnis christlicher Kunst im Kirchenkreis Winsen ist. Der Altar entstand 1656/57 und wurde 1985 restauriert

Das Gebäude

Wie alle Kirchen ist auch die St. Magdalenenkirche geostet, d. h. mit dem Altar in Richtung Osten erbaut, sie weicht jedoch um 7 Grad nach Süden ab.

Die Kirche bestand ursprünglich komplett aus Feldsteinen und besaß an der Ostseite einen runden Chor. Die Mauerstärke der Felssteinwand beträgt 90-100 cm. Als der Chor in der Zeit des 30jährigen Krieges zerstört wurde, ersetzte man diesen durch einen neuen aus Fachwerk und Ziegelsteinen. Die Ziegelsteine der Ostseite haben zum größten Teil die Größe Klosterformat, was beweist das die Ziegel noch aus der Zeit des Aufbaues stammen.

Das Gebäude hat eine Länge von 19,30 m und eine Breite von 8,60 m. Somit beträgt der Flächeninhalt zur heutigen Zeit 166 Quadratmeter.

Der Raum hat eine Höhe von 4,60 m und ist mit einer flachen Holzdecke abgeschlossen. Diese wurde 1654-1656 eingezogen.

Die romanischen Fenster wurden im 19. Jahrhundert gotisiert und 1960 wieder reromanisiert. Im 19. Jahrhundert wurden auch die Strebepfeiler an der Außenseite am hinteren Teil der Kirche angebracht. Sie sollten die Kirchenmauern abstützen und vor dem einstürzen bewahren. Diese wurden jedoch 1960 bei einer Totalrenovierung der Kirche wieder entfernt. Bei dieser Renovierung wurde auch die Fußbankheizung installiert und die alten Bänke durch neue ersetzt.

Der Altarsockel ist aus Feldsteinen aufgesetzt und trägt die aus einem Stück bestehende, mit fünf Kreuzen gezeichnete Altarplatte. Der Altarsockel steht nicht mittig in der Kirche, sondern ist 18 cm nach links versetzt.

Eine Besonderheit ist der Eingang, der nicht wie bei anderen Kirchen im Westen liegt, sondern im Norden. Auch die Eingangsstufen führen nicht, wie sonst üblich, in das Gebäude hinauf sondern herunter. Dies liegt daran, daß sich das Aussenniveau mit der Zeit erhöht hat.

Der Turm

Der Glockenturm besteht überwiegend aus Holz, weil er aus statischen Gründen nicht aus Felssteinen gebaut werden konnte.

Das Gerüst besteht aus traditionellem Eichen-Fachwerk mit Zapfen und Zapfenloch, die mit Eichennägeln und später eingesetzten Eisenschrauben befestigt sind. Die Außenhaut besteht aus 3 cm dicken Eichenbalken, die mit Schmiedenägeln am Gerüst verankert sind. Auf der Nord-, Süd- und Ostseite sind je zwei Schallluken, die alle verschieden rechteckige Formen haben. Auf der Westseite befindet sich keine, da man befürchtet hat, daß es von dieser Seite reinregnet.

Das Dachgerüst ist aus Fichte, die Holzschindeln sind aus Lärchenholz. Auf der östlichen Seite befindet sich eine Gaube für das Zifferblatt der Uhr. Die Dachneigung beträgt 40 Grad, dadurch haben die Holzschindeln eine Lebensdauer von ca. 40 Jahren, da es nach der Neigung des Daches geschätzt wird. Der Wetterhahn auf der Spitze des Daches wurde dort plaziert, weil der Turm eine Höhe von 8 m hat, und somit höher ist als das Kirchengebäude. Die Uhr im Turm ist eine mechanische Uhr und entstand um 1920. Sie hat ein Ziffernblatt aus Keramik und muß alle 3 Tage aufgezogen werden.

Es hängen 3 Glocken im Turm, die von 1490, 1508 und 1974 sind. Sie läuten um 7 Uhr und um 19

Uhr mit jeweils 9 Schlägen zum Gebet, außerdem läuten die Glocken um 12 Uhr zum Mittag. Auf der großen Glocke, die 1490 von dem Lüneburger Glockengießer Cort von der Heide gegossen wurde, kann man "Maria het ick" lesen. Die 470 kg schwere Glocke wurde bis 1986 von Hand geläutet. Als letzter verrichtete Bauer Otto Lübberstedt 40 Jahre lang diesen Dienst. Im Turm sind in den Sommer-Monaten alte Fotos von Undeloh aus früheren Tagen ausgestellt.

Der Altaraufsatz

Nachdem im Jahre 1530 die Reformation im Fürstentum Lüneburg eingeführt wurde, hat die Gemeinde Undeloh 1656/57 einen Altaraufsatz für diese Kirche anfertigen lassen. Der Künstler ist unbekannt.

Die Altarbilder, die von unten nach oben das Abendmahl, die Kreuzigung, die Grablegung und die Auferstehung beschreiben, sind nach den Kupferstichen des Matthäus Merian gestaltet. Die beiden Seitenflügel zeigen Mose und Johannes, die wahrscheinlich vom Künstler selbst gestaltet wurden. Das gesamte Werk ist von Ohrmuschelornamenten umgeben.

1901 bis 1929 wurde der Altaraufsatz als "wertlos" aus der Kirche entfernt und auf einem Dachboden gelagert. In dieser Zeit wurde das Glasgemälde von Jesus in das Ostfenster hineingebaut. Auf diesem Bild wird Jesus als guter Hirte dargestellt. Dieses Gemälde entstand 1901 oder 1902. Als der Altaraufsatz wieder aufgestellt und somit das Ostfenster bedeckte, setzte man es in das Südfenster hinein, wo es sich heute noch befindet.

Unterschleißheim (Bayern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 48° 16' 28.376" N, 11° 34' 28.236" O

<http://www.unterschleissheim-evangelisch.de/Maria-Magdalena-Haus.html>

<http://www.unterschleissheim-evangelisch.de/images/MMHaus.jpg>

Maria-Magdalena-Kirche und Maria-Magdalena-Haus, Unterschleißheim

Maria-Magdalena-Kirche und Maria-Magdalena-Haus

- Gottesdienste 10.30 Uhr in der Regel jeden ersten Sonntag im Monat
- erbaut 1995-1996 nach Plänen der Architekten Scheidel und Kastner; Einweihung am 1.12.1996
- im Sommer 2017 Neugestaltung der Außenwand durch Schüler des Carl-Off-Gymnasium mit einem Graffiti-Porträt der Maria Magdalena in kubistisch-ähnlichem Stil
- zusätzlich zum Kirchenraum gibt es:
 - im EG Gemeindesaal, Besprechungsraum; Küche; Büroräume für 2. Pfarrstelle, Diakon und Zeitgeister; Vermietungen des Gemeindesaals sind möglich; . weitere Infos (Link Raumvermietungen)
 - im OG 2 Jugendräume, Küche
 - auf dem Dach des Maria-Magdalena-Gebäudekomplexes befindet sich eine von der Kirchengemeinde installierte Photovoltaikanlange (Link zu Photovoltaik)
- Das Maria-Magdalena-Haus bildet eine Gebäudeeinheit mit dem evang. Kindergarten Hollerbusch.

Ein neues Gesicht – Unterschleißheim ist um ein Kunstwerk reicher!

Es war ein Grund zum Feiern! Pfarrerin Patricia Hermann und Pfarrer Dr. Christian Wendebourg luden am frühen Abend des 20 Juli zur Vorstellung der neugestalteten Außenwand der Maria-Magdalena-Kirche, verbunden mit einer Andacht und einer kleinen Feier, ein.

Damit konnte das Ergebnis einer sehr erfolgreichen Zusammenarbeit der Kirchengemeinde mit dem Carl-Orff-Gymnasium präsentiert werden. Der Kunstkurs der 11. Jahrgangsstufe hat unter Leitung des Kunstlehrers Dirk Meitzner einen stilisierten Frauenkopf in Graffiti-Manier auf die bisher schmucklose Außenwand der Maria-Magdalena-Kirche angebracht. Das aus vielfarbigem

geometrischen Formen facettenartig zusammengesetzte Frauenbild erinnert an Kunstwerke des Kubismus. Eine Flut von Assoziationen wird im Betrachter geweckt. Der Frauenkopf lässt Raum für vielfältige Interpretation. – Ein wahres Kunstwerk, das der schillernden Person der Maria Magdalena, einer der wichtigsten Frauenfiguren des Neuen Testaments würdig ist. Das Bild ist direkt auf die Kirchenwand angebracht, an der innen das Kreuz hängt – direkter könnte die Verbindung der Kirche mit ihrer Namensgeberin nicht sein!

Hermann und Wendebourg unterstrichen in den Ausführungen der Andacht die wichtige Rolle Maria Magdalenas in den Evangelien, auch in Hinblick darauf, wie sehr die wichtige Rolle der Frauen in der Geschichte Jesu lange Zeit missachtet wurde. Dirk Meitzner und seine Schüler beschrieben den Entstehungsprozess des Kunstwerks von der Konzeption bis zur Ausführung. Die Schülerin Tessa Schultz lieferte den Entwurf, der dann von Mitgliedern der Projektgruppe umgesetzt wurde. Mit dem so geschaffenen Bildnis ist Maria Magdalena sehr präsent in Unterschleißheim und Unterschleißheim um ein Kunstwerk reicher. Und: Es ist jedermann zu jeder Zeit kostenlos zugänglich. Schauen Sie vorbei in der Gerhard-Hauptmann-Straße und stehen Sie Maria Magdalena Aug in Aug gegenüber! Es lohnt sich!

Valwig (Rheinland-Pfalz), Wallfahrtskirche St. Maria und Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 8' 59.75" N, 7° 13' 20.49" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Valwig#Wallfahrtskirche_St._Maria_und_Magdalena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_und_Maria_Magdalena_\(Valwigerberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_und_Maria_Magdalena_(Valwigerberg)?uselang=de)

Wallfahrtskirche St. Maria und Magdalena, Valwig

Der Bau der kleinen Wallfahrtskapelle auf dem Valwigerberg geht zurück bis in die Mitte des 15. Jahrhunderts. * Nach der Häufung von Berichten über Gebetserhörungen wurde sie vom Ritter Johann von Winneburg erbaut, um das "wundertätige Bild unserer lieben Frau vom Berge" zu ehren.

* Um 1440. Spätgotischer Chor, um 1440, dreischiffige Stufenhalle, um 1500/10.

Text der Infotafel

Die Kirche entstand in mehreren Bauetappen aus einer spätromanischen Kapelle (frühes 13. Jh.). Durch eine als "Gnadenbild der wundertätigen Mutter vom Berge" in Verehrung gekommene Muttergottes-Statue (Weichholz, um 1400), entwickelte sich ein reger Wallfahrtsbetrieb. Früher kamen an Marienfesten täglich bis zu 2000 Pilger. Heute finden Wallfahrten in kleinerem Rahmen statt.

Gewölbe der Pseudobasilika

Anlässlich seiner Hochzeit erwarb Ritter Johann von Winneburg 1411 die den Mainzer Domherren gehörende Kapelle und gründete eine Stiftung zum Bau einer "neuen Kapelle" als Grablege, deren Vollendung um 1440 zu datieren ist.

Der hohe Chorraum wurde im gotischen Stil angebaut und das romanische Schiff erweitert. Kurz nach 1500 begann mit der Einwölbung des bis dahin flachgedeckten Schiffes eine weitere Baumaßnahme: Die Umgestaltung zu einer dreischiffigen Pseudobasilika in bewundernswerter Technik (gestaffeltes Gewölbe unter einem Dach).

Ausstattung

Sie dokumentiert die große Bedeutung der Wallfahrtskirche in früheren Jahrhunderten: So die spätgotische Sakramentsnische (um 1470), die Leidensszenen (um 1520), eine Pieta (um 1620),

Bartholomäus - der Viehpatron - mit Reliquienkapsel (Anfang 17. Jh.) sowie die Kreuzigung (mittelrheinisch/spätgotisch).

Ausmalung

Ein gutes Beispiel für die Raumfassungen der späten Neugotik ist die 1903 von Peter Born vorgenommene Ausmalung.

Anm.: Auf dem Gnadenbild der "Wundertätigen Mutter vom Berge" erkennt man: Diese Maria trägt eine Krone, das Kind nicht! Und ihr Szepter endet oben in einer Lilie - also zwei Aspekte, die eher für Maria Magdalena sprechen!

Vilsbiburg-Seyboldsdorf (Bayern), Kloster der Magdalenerinnen

Koordinaten: 48° 28' 55.2" N, 12° 20' 30.66" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail/geschichte?id=KS0896>

Kloster der Magdalenerinnen, Seyboldsdorf

GESCHICHTE

Vilsbiburg / Seyboldsdorf, Kloster der Magdalenerinnen – Kontemplation der „Weißfrauen“

Ludwig Reichsgraf von Freyen-Seyboldsdorf war ohne männliche Nachkommen geblieben und verkaufte deshalb 1951 sein Hofmarkschloss mit 37 Hektar Grund an die Schwestern des niederschlesischen Magdalenerinnen-Klosters Luba/Lauban, die 1945 aus ihrer Heimat vertrieben worden waren. Der Orden hatte nach seiner Flucht vorübergehend Unterschlupf in Obernzell bei Passau im Kloster der „Töchter des Allerheiligsten Heilandes“ gefunden, einer Kongregation, zu der schon vor dem Zweiten Weltkrieg freundschaftliche Kontakte bestanden. Dann wohnten die Schwestern von Juli 1945 bis November 1947 in einer bescheidenen Behausung in Rottalmünster. Anschließend arbeiteten sie im Hilfskrankenhaus der Englischen Fräulein in Simbach am Inn. Da der Staat 1951 allen vertriebenen Schwestern zinslose Kredite gewährte, waren sie in der Lage, das alteingesessene Gut zu erwerben. Das Bischöfliche Ordinariat Regensburg genehmigte die Niederlassung am 28. Juli 1951.

Der Konvent der „Weißfrauen“, wie die Schwestern aufgrund der Farbe ihres Habits genannt wurden – später war ihre Tracht von dunkelgrauer Farbe –, übersiedelte am 1. April 1952 in die neue Niederlassung, die sich in einem Teil der Vierflügelanlage befand. Im ehemaligen Kuhstall wurde der Speisesaal, im einstigen Bräuraum die Klosterkapelle eingerichtet. Für die Büsserinnen in der Nachfolge der hl. Maria Magdalena stand die geistige Kontemplation im Mittelpunkt. Im Park neben dem Schloss legten die Schwestern einen Gemüsegarten an, der der Selbstversorgung diente. Ihren Lebensunterhalt verdienten sie sich durch Landwirtschaft, daneben übernahmen sie Heimarbeiten wie Nähen, Sticken und Stricken und arbeiteten weiterhin in der Krankenpflege. Prälat Dr. Edmund Piekorz (1899-1979), der seit 1935 als Stiftspropst, geistlicher Vater und juristischer Berater des Magdalenenkonvents wirkte, zog mit den Schwestern nach Seyboldsdorf um und übernahm die Stelle des Ortspfarrers. 1951 zählte der Konvent 58 Mitglieder, unter ihnen fünf Kandidatinnen aus Bayern, Schlesien und dem Sudetenland, die sich 1949 der Gemeinschaft angeschlossen hatten. 20 Jahre später lebten noch 42 Konventualinnen im Kloster, doch es war seit 13 Jahren kein Neueintritt mehr zu verzeichnen. 1990 bestand der Konvent noch aus 13 Schwestern. 2004 mussten die Magdalenerinnen ihr Kloster, das auf eine mehr als 600-jährige Tradition zurückblicken konnte, wegen Überalterung des Konvents aufgeben. Die letzten vier Schwestern zogen in ein Pflegeheim in Obernzell an der Donau.

(Christine Riedl-Valder)

Mehr (zu Magdalenerinnen):

<http://www.orden-online.de/wissen/m/magdalenerinnen/>

Vilshofen an der Donau-Hausbach (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 36' 33.23" N, 13° 14' 22.09" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hausbach_\(Vilshofen_an_der_Donau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Hausbach_(Vilshofen_an_der_Donau))

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Vilshofen_an_der_Donau

Filialkirche St. Magdalena, Hausbach

Bau

Ursprünglich St. Maria, Rundbau (Rundkirche!) mit Mittelstütze und Zeltdach, Westturm, südlichem Sakristeianbau und Treppenturm, Umfassungsmauern spätromanisch, Umbauten 1333, Wölbung 1470, Turm im Kern 17. Jahrhundert, Umgestaltung des Turms 1761 und 19. Jahrhundert, Sakristei 18. Jahrhundert; mit Ausstattung.

Schwibbogen als Übergang in das südliche Wohnhaus, wohl 18. Jahrhundert.

Geschichte

Im 11. Jahrhundert besaß das Hochstift Passau eine Hube in Hausbach, die Bischof Altmann 1076 dem Kloster St. Nikola schenkte. Im 14. Jahrhundert war Hausbach eine Pfarrei unter dem Patronat des Ritters Heinrich Tuschl von Söldenau, der im Jahr 1333 Hausbach als Filiale der Pfarrei Vilshofen schenken wollte. Die Genehmigung dazu blieb jedoch anscheinend versagt. 1376 stiftete Tuschl eine ewige Messe in dieser Kirche. Noch 1431 wird Hausbach als eigene Pfarrei erwähnt, und erst 1536 erfolgte die Eingliederung in die Pfarrei Vilshofen.

Hausbach war seit 1821 Teil der Gemeinde Zeitlarn und gelangte mit dieser im Zuge der Gebietsreform in Bayern am 1. Mai 1978 zur Stadt Vilshofen.

Sehenswürdigkeiten

Die Kirche St. Magdalena, eine Nebenkirche der Pfarrei Vilshofen, ist die älteste Rundkirche Niederbayerns. Das romanische Bauwerk mit einem Durchmesser von 14,6 Metern erhielt im 13. oder 14. Jahrhundert eine Erhöhung um 1,8 Meter und die Spitzbogenfenster. Im 15. Jahrhundert kamen acht Wandpfeiler, eine Mittelstütze, das Rippengewölbe und ein achteiliges steiles Kegeldach dazu. Der Westturm wurde im 17. Jahrhundert errichtet. Die Altäre und die Kanzel sind barock.

Die Gründe für den Bau der abgelegenen Kirche sind unbekannt. Es wird vermutet, Graf Heinrich I. von Ortenburg habe sie nach dem Vorbild der Grabeskirche von Jerusalem gestiftet. (1217 nahm er angeblich am Fünften Kreuzzug nach Palästina teil. Besonders wichtig für Heinrich I. ist eine Urkunde Kaiser Friedrichs II. aus dem Jahre 1229, in der ihm gewährt wurde Bergwerke zu betreiben. Dies ist deswegen so bedeutend, da es eine Übertragung von Regalien war und er damit de facto eine Teilunabhängigkeit erhielt. Dies gilt als Keimzelle für die spätere Reichsunmittelbarkeit der Grafschaft Ortenburg.)

Es existiert außerdem eine St. Barbara-Kirche in Vilshofen!

Walderbach-Kirchenrohrbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 10' 57.57" N, 12° 24' 19.76" O

<https://web.archive.org/web/20161028163925/http://www.panoramio.com/photo/108967079>

<https://web.archive.org/web/20190421000814/http://www.pfarrei-walderbach.de/15.html>

<https://web.archive.org/web/20190421001446/http://pfarrei-walderbach.de/22.html>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Kirchenrohrbach

Saalbau mit eingezogenem Chor und östlichem Turm mit Glockendach und Lisenengliederung, ab 1749, Turmuntergeschoss mittelalterlich, mit Ausstattung; Friedhofsummauerung, Bruchsteinmauerwerk mit Stützfeilern, Granit, 18. Jahrhundert". Erweiterung nach Osten Anfang 20. Jahrhundert. Laut Kirchenführer Ursprünge im 15. Jahrhundert, wohl 1466 erbaut.

[...]

Bis 1803 war es die Leutkirche (Pfarrkirche) von Walderbach. Klosterkirchen standen nämlich nur Mönchen und Laienbrüdern offen. Somit darf sich Kirchenrohrbach die Urzelle der Pfarrei nennen. 1808 wurde die "Pfarrei Kirchenrohrbach" in "Pfarrei Walderbach" umbenannt und Kirchenrohrbach zur Filialkirche erklärt. Eine Filialkirche besitzt (im Gegensatz zu den so genannten Nebenkirchen) eigene kirchliche Rechte, so hier das Trau- und Begräbnisrecht. Der Kirchenbau wurde ab 1749 erneuert, der 28 Meter hohe Turm jedoch ruht noch auf den mittelalterlichen Fundamenten.

[...]

Drei Rokokoaltäre zieren die Magdalenenkirche. Am Hauptaltar wird die Kirchenpatronin als Büsserin geschildert.

Magdalena kniet vor einem kleinen Kreuz in der Felswand, die Geißel der Selbstkasteiung in der Hand.

Doch erst mit dem gläubigen Aufblick erhält sie Rettung und erfährt Rechtfertigung, Gottes Gnade.

Waltershausen-Langenhain (Thüringen), Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 54' 16.27" N, 10° 31' 12.28" O

http://ferienhaus-ohrdruf.de/langenhain_Sankt-Maria-Magdalena-Kirche.html

[https://de.wikipedia.org/wiki/Langenhain_\(Waltershausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Langenhain_(Waltershausen))

Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena, Langenhain

Unübersehbar ist bereits aus der Ferne die Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena, die auf einem Hügel über den kleinen Ort Langenhain herausragt. Die Urkirche - vermutlich aus den Jahren 1186/1200 - nach einem dendrochronologisches Gutachten der Balken (Zuwächse ihrer Jahresringe) des unteren Kirchturmteils (Fälljahr 1096) möglicherweise noch älter - war eine zentrale Kirche in der weiteren Umgebung um den Ort. Sie enthielt wie damals üblich Befestigungen um der Kirche einschließlich Abschnittsgräben. Nach dem Eigentumswechsel an das Katharinenklosters in Eisenach im Jahr 1286 wurde sie um 1300 erweitert, in dem die runde Apsis rechteckig umgebaut wurde - so wie sie heute mit den Fresken noch erhalten ist.

In den Nachkriegsjahren des Siebenjährigen Krieges (1756-1763) erfolgte der Neubau auf den Resten der Urkirche zur barocken Chorturmkirche mit Langhaus in den Jahren 1763-1766 unter Leitung des Landesbaumeisters Johann David Weidner. Erhalten blieb der Chor, der die wertvollen Fresken, den gotischen Wandmalereien um 1300 enthielt. Sie stellen Szenen aus dem Leben Mariens dar. Im Rechteckchore befindet sich an der Ostwand rechts die Darstellung einer Marienkrönung und links befindet sich die Darstellung des Marientodes.

Drei Jahre später war die Orgel von den Orgelbauer Hoffmann aus Ostheim /Rhön einsatzbereit.

Durch den bedrohlichen Zustand der Substanz der Kirche wurde kurz vor der Wende im Jahr 1978 der Abriß in Erwägung gezogen, der Dank einer massiven Bürgerbewegung abgewendet werden

konnte. In den Jahren 1982 wurde ein neues Walmdach aufgesetzt. 2006 konnte sie nach der Generalrestaurierung eingeweiht werden.

Aber das nächste Problem ließ nicht lange auf sich warten. Auf Grund eines statisches Gutachten über den Zustand des Kirchturmes - über den maroden Zustand des Glockenturmes läuten die Kirchenglocken seit Frühjahr 2014 nicht mehr. Nach einer geplanten Turmsanierung 2016 sollen sie wieder im alten Klang den Gottesdienst einläuten.

Waltenhofen-Linsen (Bayern), Kapelle St. Nikolaus und Magdalena

Koordinaten: 47° 38' 21.5" N, 10° 14' 31.6" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Nikolaus_und_Magdalena_\(Linsen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Nikolaus_und_Magdalena_(Linsen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Nikolaus_und_Magdalena_\(Linsen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Nikolaus_und_Magdalena_(Linsen)?uselang=de)

St. Nikolaus und Magdalena, Linsen

St. Nikolaus und Magdalena ist eine römisch-katholische Kapelle aus dem 14. Jahrhundert im Dorf Linsen bei Niedersonthofen in Waltenhofen im Landkreis Oberallgäu.

Geschichte

Das gotische Kirchenbauwerk wurde im 14. Jahrhundert unter den Herren von Rottenstein zu Linsen unweit deren Burg erbaut.

Im Jahre 1439 stifteten Rudolf und Heinrich von Montfort ein Benefizium nach Linsen. 1597 ging die Kirche in das Patronat des Freiherrn Königsegg-Rothenfels zu Immenstadt über.

Im Laufe der Jahrhunderte erfolgten mehrmals Umgestaltungen des Innenraums, so wurden die Fresken mindestens zwei mal erneuert und zuletzt bei der Renovierung 1824 wie auch die Holzdecke weiß übertüncht.

Von 1984 bis 1987 wurde die Kapelle mit hohem persönlichen und finanziellen Einsatz der Einwohner der umliegenden Dörfer restauriert, wobei die historischen Fresken wiederentdeckt wurden. Einige Jahre zuvor wurden sechs kunsthistorisch wertvolle Heiligenfiguren gestohlen. Seitdem wacht eine Alarmanlage über die Kunstschatze.

Zum Patrozinium (Hl. Nikolaus am 6. Dezember) findet jährlich eine Messfeier statt.

Weiler bei Bingen (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 57' 23" N, 7° 51' 55.57" O

<http://www.regionalgeschichte.net/mittelrhein/weiler-bei-bingen/kulturdenkmaeler/st-maria-magdalena.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Weiler_bei_Bingen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Weiler_bei_Bingen)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Weiler bei Bingen

Bau

Dreischiffige neugotische Backsteinhalle, 1865/66, Architekt wohl Carl Conradi, Kreuznach; ortsbildprägend

Geschichte

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena dominiert das Panorama des Dorfes. Sie wurde 1866 an der Stelle eines kleinen Kirchleines, das schon im Jahr 1128 urkundlich erwähnt ist, im neugotischen Hallenstil errichtet.

Das Äußere zeigt sich als schmuckloser, neugotischer Backsteinbau. Der Westturm ist achteckig. Der Innenraum ist dreischiffig mit schlanken Oktogonpfeilern. Wertvoll ist das Sakramentshäuschen aus dem 15. Jahrhundert, interessant sind die Ausmalungen des Weilerer Kirchenmalers Bernhard Scherer sowie die beiden Holzfiguren St. Hildegard und St. Rupertus des einheimischen Künstlers Franz Kellermeister.

Nach mehreren Renovierungsphasen erstrahlt die Kirche heute im alten Glanz und dient auch den Gläubigen für ihre Gottesdienste.

Wetzlar (Hessen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 32' 58.092" N, 8° 29' 26.592" O

<http://www.f-rudolph.info/kirchenbau/kirchen-hessen/ev-kirchenkreis-wetzlar/index.html>

<http://www.f-rudolph.info/images/kdwetzlarmagdalenenkirche.jpg>

Magdalenenkirche, Wetzlar

Der Bau wurde als Gemeindezentrum Silhöfer Aue 1958 fertig gestellt. Die Kirche erhielt 1995 den Namen "Magdalenenkirche".

Wienhausen-Oppershausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 52° 35' 24.59" N, 10° 12' 27.58" O

<https://www.lueneburger-heide.de/service/sehenswuerdigkeit/7679/maria-magdalenen-kapelle.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wienhausen?uselang=de#/media/File:Maria-Magdalenen-Kapelle_Oppershausen_\(Wienhausen\)IMG_0976.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wienhausen?uselang=de#/media/File:Maria-Magdalenen-Kapelle_Oppershausen_(Wienhausen)IMG_0976.jpg)

Maria-Magdalenen-Kapelle, Oppershausen

Die erste Stiftungsurkunde der Maria-Magdalenen-Kapelle zu Oppershausen geht auf das Jahr 1450 zurück. Schenker waren die Herren Johann vom Stande Ritter und sein Knappe Werner von "Odberneshusen". "Maria Magdalena" wurde unter Zustimmung des Bischofs Magnus von Hildesheim als Schutzpatronin der Kapelle ausgewählt.

Man findet die Kapelle am Anfangs des Kapellenweges in Oppershausen.

200 Jahre bestand die alte Kapelle und musste, wie angenommen wird, aufgrund von Baufälligkeit abgebrochen werden. Eine neue, gestiftet durch Wilhelm von Oppershausen, wurde errichtet.

Die neue Kapelle wurde am 6. April 1657 der Gemeinde und dem Gottesdienst geweiht. Bis heute finden Gottesdienste, in der Regel jeden 2. Samstag im Monat um 18 Uhr (Sommer) und 15 Uhr (Winter), statt.

Bauweise und Ausstattung

Die Maria-Magdalenen-Kapelle ist ein Fachwerk-Saalbau, der von einem sechseckigen beschlagenen Dachreiter mit geschweifeter Haube gekrönt wird. Im Dachreiter befindet sich eine Glocke mit der Inschrift: "Hans Wilken der gos mich zu Brunswich Wilhelm van Oppershusen heft mi laten geten."

Die Glocke wurde 1603 gefertigt und war daher ursprünglich noch für die alte Kapelle bestimmt. Auch Teile der Westempore (Orgel) sind aus der alten Kapelle übernommen worden.

1918 ließ der damalige Besitzer Adolf von Engelbrechten den Innenraum der Maria-Magdalenen-Kapelle renovieren.

An die Kirchengemeinde Wienhausen wurde die Kapelle vom Rittergutbesitzer Georg von Engelbrechten übereignet, die dann eine vollständige Restaurierung vornahm und am 5. Oktober 1984 den ersten Gottesdienst abhielt.

Das Decken-Tonnengewölbe ist mit einem Wolkenhimmel voller Engel ausgemalt. Oberhalb des Altars sieht man eine Gruppe musizierender Engel mit Harfe und Laute. Über der Orgel befindet sich ein Schriftband, das von zwei Putten gehalten wird, mit der Aufschrift "Gloria in excelsis deo anno 1657".

Auf dem Altar werden verschiedenen Szenerien um Jesu Christi dargestellt, angefangen vom Gebet am Ölberg und der Gefangennahme, anschließender Kreuzigung bis hin zur Auferstehung.

Die Kanzel stammt aus der Erbauungszeit und wird von einer eichenen Säulenschaft getragen. Die vier Ecken des Kanzelkorbes werden von den Evangelisten Matthäus, Lukas, Markus und Johannes gesäumt. Diese stehen auf Konsolen mit Engelsköpfen. Oberhalb der Kanzel befindet sich eine Christusfigur mit der Weltkugel in der linken Hand.

Der Messingkronleuchter mit sieben s-förmig geschwungenen Armen wird auf das 17. Jahrhundert bestimmt.

Die Orgel wurde 1990 erneuert und stammt von der Orgelbaufirma Hillebrand aus Altwarmbüchen. Das alte Gestühl musste zudem durch einzelne Stühle ersetzt werden.

Das Taufbecken kam 1999 dazu. Der ortsansässige Künstler Herbert Blasek (verstorben 2006) bildete darauf die Maria Magdalena ab.

Glasmalereien an den Fenstern zeigen Wappenscheiben verschiedener Adelsfamilien.

Wiesenfelden-Heilbrunn (Bayern), Wallfahrtskirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 2' 45.467" N, 12° 33' 57.647" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Heilbrunn_\(Wiesenfelden\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Heilbrunn_(Wiesenfelden))

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=11071>

Wallfahrtskirche St. Magdalena, Heilbrunn

Kirche St. Magdalena

Die Wallfahrtskirche St. Magdalena wurde 1674 erbaut und erhielt später eine neugotische Ausstattung, die aber wieder entfernt wurde. Das Deckengemälde zeigt den Beginn der Wallfahrt, die wunderbare Heilung des gichtkranken Mannes.

Geschichte und Architektur

Ende des 12. Jahrhunderts taucht in den frühen Schriften des Klosters Oberalteich der Name des Weilers Viecht (heute Großviecht) auf. Es ist von einem Hof die Rede, zu dem eine kleine Kapelle gehörte. Ein Hinweis über den Bestand einer Kapelle stammt von 1648. Nach dem Auffinden der Gnadenquelle vergrößerte sich der Zustrom an Pilgern, was 1674 dazu führte, dass eine große Kirche gebaut wurde. Beim Kirchenbau handelt es sich um eine einfache Barockanlage. Der Chor schließt mit fünf Achteckseiten ab, ist vom einspringenden Chorbogen abgegrenzt und hat eine Flachdecke und drei Fensterachsen. Der Turm ist der Westseite vorgestellt, sein Oberbau besteht aus zwei Geschossen, die vom Langhaus abgegrenzt sind. 1986 wurde mit einer Außenrenovierung begonnen, 1987 folgte das Innere der Kirche, 1988 erhielt der Figurenschmuck sein heutiges Aussehen.

1885 war die aus der Erbauungszeit stammende Ausstattung ruinös geworden und wurde gänzlich ersetzt. Es wurden neuromanische Formen gewählt und neue Farbfenster gestiftet. Den Hochaltar schmückte ein Gemälde der heiligen Magdalena aus dem Jahr 1850. Es war von zwei Figuren flankiert und gilt als verschollen. Wand und Deckengemälde gaben dem Raum ein geschlossenes Aussehen.

1961 wurde der Innenraum völlig umgestaltet. Die Einrichtung wurde mit Ausnahme des Gestühls, der Bilder und Figuren entfernt, die Fenster wurden durch einfaches Glas ersetzt. Von der Ausmalung blieb das heute vorzüglich restaurierte Deckengemälde erhalten. An der östlichen Chorwand wurde eine Kreuzigungsgruppe angebracht und zum lebensgroßen Kruzifixus und der schmerzhaften Muttergottes aus der Zeit um 1740 eine passende Figur des heiligen Johannes angeschafft. Die Figuren an der Kanzel stammen aus der Zeit um 1675, der Kreuzweg aus dem Jahr 1884. Im Jahr 1947 wurde die Empore vergrößert.

In den 1980er Jahren wurde die Kirche grundlegend renoviert und die gesamte Raumschale hinsichtlich Stuck und Wände von Grund auf überarbeitet. Es wurde der Altarraum neu gestaltet und eine neue Heizung eingebaut.

Wittlich-Lüxem (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 0' 2.844" N, 6° 54' 9.958" O

<https://www.pfarreiengemeinschaft-wittlich.de/ueber-uns/st-maria-magdalena-luexem/pfarrei-st-maria-magdalena.html>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lüxem

Die Pfarrei Lüxem, die nach einer rund 670 Jahren alten Urkunde des Klosters Himmerod unter dem Patronat der heiligen Maria Magdalena steht, hat zur Zeit ca. 1400 Angehörige. In dieser Zahl enthalten sind die katholischen Christen der Filialgemeinde St. Servatius, Flußbach. Bis zum Jahr 1930 waren Lüxem und Flußbach Filialgemeinden der Pfarrei Maria Himmelfahrt in Wittlich-Bombogen, wenn auch zwischenzeitlich die seelsorgliche Betreuung durch die Geistlichen der Heilstätte Maria Grünewald erfolgte. Im November 1930 wurde Lüxem zur selbstständigen Kapellengemeinde ernannt und mit Wirkung zum 1. Mai 1961 zur Pfarrgemeinde mit eigenem Pfarrer erhoben.

1981 wurde der Pfarrer von Bombogen (Pfarrei Maria Himmelfahrt mit ihrer Filiale St. Nikolaus, Neuerburg) zusätzlich mit der Leitung der Pfarrei St. Maria Magdalena beauftragt. Die Verbindung dieser beiden Pfarreien erhielt die Bezeichnung "Seelsorgeeinheit". Eine Gemeindereferentin wurde im gleichen Jahr für den pastoralen Dienst in den beiden Pfarreien eingesetzt. Seit 1994 wird die seelsorgliche Arbeit zudem von einem Diakon mit Zivilberuf unterstützt. Nach fast zweijähriger Vakanz wurde 2007 der Pfarrer der beiden Wittlicher Stadtpfarreien St. Markus und St. Bernhard, Dechant Rudolf Halffmann, auch der Pfarrer von Bombogen und Lüxem. Damit wurde die neue Pfarreiengemeinschaft Wittlich grundgelegt. Ein Pfarreienrat wurde gebildet, in den die vier Pfarrgemeindeführer ihre Vertreterinnen und Vertreter entsenden. Zum Seelsorgeteam der Pfarreiengemeinschaft gehören nun zwei Pfarrer, ein Diakon und zwei Gemeindereferentinnen. Die heutige Pfarrkirche wurde in den Jahren 1964/1965 unter der Leitung des damaligen Pfarrers Jakob Mohr erbaut. An gleicher Stelle stand die alte Dorfkirche aus dem 16. Jahrhundert, die in den Jahren 1921 bis 1923 durch einen einfachen Anbau wesentlich erweitert wurde. In einem Teil der alten Lüxemer Kirche finden heute noch die Werktagsgottesdienste statt. Der Turm der heutigen Kirche, in dem sich unsere Taufkapelle befindet, wurde bis auf den Turmhelm dem Turm der alten Kirche originalgetreu nachgebaut. Der Bau der heutigen Kirche, die rund 400 Sitzplätze hat, war nur durch eine beispielhafte Mithilfe der Pfarrangehörigen in Form von Eigenleistung und finanziellem Opfer möglich.

Die Filialkirche in Flußbach wurde ebenfalls unter Pfarrer Mohr und mit großem persönlichem Einsatz der Flußbacher Pfarrangehörigen im Jahre 1970/1971 errichtet. Sie steht an der Stelle der alten Kirche, von der nur der Chorraum erhalten blieb. Schutzpatron der Kirche ist der heilige Servatius.

Zum "Pfarrzentrum" in Lüxem gehören die Kirche, das Pfarrheim und das Pfarrhaus, das derzeit

von der Küsterin und dem Organisten der Pfarrei, dem Ehepaar Selbach, bewohnt wird. Im Pfarrhaus nutzt die Pfarrei einen Besuchsraum und die Gemeindeferentin hat dort ihr Büro. Das Pfarrheim wird sowohl von den verschiedenen kirchlichen Gruppen (vgl. "Angebote für Kinder, Jugendliche und Erwachsene") als auch von den Vereinen der Ortsgemeinde für Veranstaltungen und Feiern genutzt. Der Saal und der kleinere Raum im Erdgeschoss können auch für private Feiern bei der Pfarrgemeinde gemietet werden. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie im Pfarrbüro der Pfarreiengemeinschaft und im Pfarrbüro Wittlich-Bombogen. Der Pfarrbrief erscheint 14-tägig. In ihm werden alle Termine der Pfarrgemeinden Bombogen und Lüxem, die Gottesdienste in der Pfarreiengemeinschaft Wittlich und die Nachrichten der kirchlichen Gruppen und Gruppierungen mitgeteilt. Der Pfarrbrief kann im Pfarrbüro bestellt werden und wird zugestellt. Der Bezugspreis für ein Jahr liegt z. Z. bei 7,00 € .

Wittmund-Berdum, (Niedersachsen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 37' 43.1" N, 7° 48' 51.2" O

<https://web.archive.org/web/20190517195706/http://www.kirchenkreis-harlingerland.de/gemeinden/berdum>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Berdum\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Berdum))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Berdum_church?uselang=de

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Berdum

Lage

Die evangelisch-lutherische Maria-Magdalena-Kirche steht auf einer Warft in Berdum, einem Ortsteil der ostfriesischen Stadt Wittmund.

Geschichte

Die Berdumer Backsteinkirche Maria-Magdalena, die auf einer Warft 1801 neugebaut und geweiht wurde, hatte nachweislich einen Vorgängerbau.

In der Kirche befinden sich an der Nordwand unter der Empore zwei bemalte Schnitzfiguren, vermutlich von Jacob Cröpelin aus Esens (um 1650), möglicherweise aus der Vorgängerkirche. Das älteste Ausstattungsstück der Kirche ist das Taufbecken, dessen Fuß allerdings in späterer Zeit aus Zement erneuert wurde. Das Becken hat die Form einer auf dem Kopf stehenden Faltkuppel. Damit stellt es eine kunsthistorische Besonderheit dar und ist in dieser Form einmalig in Ostfriesland. Es stammt aus dem 13. Jahrhundert und hat vermutlich bereits in der Vorgängerkirche gestanden.

Die Kanzel stammt aus der Zeit des Kirchenneubaues. An dieser Kirche war Balthasar Arend als Pastor tätig. Er schrieb 1684 unter anderem die noch heute wichtige Dokumentation "Generale Beschreibung des Harlinger Landes und Speziale Vorstellung der Herrlichkeiten Esens, Stedesdorf und Wittmund".

Die Orgel von Joachim Richborn aus dem Jahre 1677 wurde 1789 nach Grimersum verkauft und dort später durch einen Neubau ersetzt. 1878 erbaute Gerd Sieben Janssen das heutige Instrument mit neoromanischem Prospekt

Ausstattung

Der Innenraum ist mit einem Brettertonnengewölbe nach oben abgeschlossen.

Das Kastengestühl, die Prieche, die große Empore, die Kanzel und der Altaraufsatz stammen aus der Zeit des Kirchenneubaues. Der neogotische Altar selbst stammt aus dem letzten Drittel des 19.

Jahrhunderts.

Die beiden bemalten Schnitzfiguren an der Nordwand unter der Empore sind bedeutend älter. Sie wurden vermutlich um 1650 von Jacob Cröpelin aus Esens für die Kanzel der alten Kirche geschaffen.

Die Orgel von Joachim Richborn aus dem Jahre 1677 wurde 1789 nach Grimersum verkauft und dort später durch einen Neubau ersetzt. 1878 erbaute Gerd Sieben Janssen das heutige Instrument mit neoromanischem Prospekt.

Der Kronleuchter wurde 1791 von einem Gemeindemitglied gestiftet.

Das Votivschiff schuf der Wilhelmshavener Modellschiffbauer Jarg von Wackerode im Jahre 1992. Es erinnert an die schwerste Sturmflut in der Geschichte Ostfrieslands, die Weihnachtsflut vom 24. auf den 25. Dezember 1717. Diese forderte allein im Kirchspiel Berdum 113 Todesopfer.

Das älteste Ausstattungsstück der Kirche ist das Taufbecken, dessen Fuß allerdings in späterer Zeit aus Zement erneuert wurde. Das Becken hat die Form einer auf dem Kopf stehenden Faltkuppel. Damit stellt es eine kunsthistorische Besonderheit dar und ist in dieser Form einmalig in Ostfriesland. Es stammt aus dem 13. Jahrhundert und hat vermutlich bereits in der Vorgängerkirche gestanden.

Bilder:

<https://www.deichkirche.de/Kirchen/Berdum/>

Witzleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalenen

Koordinaten: 50° 49' 22" N, 11° 6' 45" O

<https://web.archive.org/web/20180617193001/http://www.kirchenkreis-arnstadt-ilmenau.de/kirchenkreis/pfarraemter-und-gemeinden/elxleben-witzleben/witzleben/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St.-Magdalenen-Kirche_Witzleben?uselang=de

Dorfkirche St. Magdalenen, Witzleben

Die Witzleber Kirche wurde Ende des 12. Jahrhunderts erbaut. Zu dieser Zeit bestand sie jedoch nur aus dem Turm, der als Taufkapelle genutzt wurde. Im 13. Jahrhundert wurde dann das Kirchenschiff angeschlossen. Seit 1500 zieren gotische Fenster und Portale die Südseite der Kirche.

Während des 30-jährigen Krieges wurden Witzleben und damit auch die Kirche stark beschädigt. Sie wurde allerdings bereits 1647-1649 restauriert.

Die drei Kirchenglocken mit unteren Durchmessern von 1,15m, 0,93m und 0,75m befinden sich seit 1775 im Kirchturm. 1843 wurde die Orgel vom Orgelbauer August Witzmann aus Stadtilm in die Kirche eingebaut, sie gehörte damals zu den größten ihrer Zeit. Bis heute befindet sie sich bis auf die Pfeifen im Prospekt, welche im Laufe des 1. Weltkrieges durch Zinkpfeifen ersetzt wurden, im Originalzustand.

Im Jahr 1927 wurde der Turm der Kirche neu gebaut, dabei wurde auch der Eingang an die Westseite verlegt. 1936 wurde die Kirche schließlich innen restauriert und erhielt auch einen neuen Taufstein, der von Felix Voigt aus Witzleben angefertigt worden war. Die vorerst letzte Sanierung erhielt die Kirche in den 70er Jahren des letzten Jahrhunderts.

Zurzeit wird die alte Orgel saniert, hierfür wurde eigens ein Orgelverein gegründet. Zum 170-jährigen Jubiläum 2013 soll sie fertiggestellt sein.

Hierbei gebührt großer Dank den zahlreichen Spendern, die diese Sanierung erst möglich gemacht haben.

Würzburg (Bayern), Karmelitenkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena (ehem. Klosterkirche des Karmelitenklosters)

Koordinaten: 49° 47' 17.963" N 9° 55' 49.807" O

<https://wuerzburgwiki.de/wiki/Karmelitenkirche>

http://www.reuerer.de/?page_id=122

Karmelitenkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena (ehem. Klosterkirche des Karmelitenklosters), Würzburg

Die Klosterkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena sowie die südlich anschließenden Klostergebäude liegen in der einstigen Sandervorstadt. Diese Vorstadt wurde im Zuge der ersten Stadterweiterung um 1200 in die Ummauerung Würzburgs eingeschlossen. Reste dieser Mauer befinden sich im heutigen Klostersgarten. Vor der Ansiedlung der Karmeliten befand sich hier spätestens seit 1227 das Kloster der Schwestern zur büßenden Hl. Magdalena, den sogenannten Reuererinnen. Der Orden der Büßenden Schwestern erlebte im 13. Jahrhundert im deutschen Raum seinen Höhepunkt mit über 40 Klöstern. Im Zuge der Reformation gingen die meisten Häuser dieses Ordens unter. Auch in Würzburg wurde das Kloster um die Mitte des 16. Jahrhunderts aufgegeben. Der volkstümliche Name Reuererkirche ist allerdings bis heute geblieben sowie das zweite Patrozinium St. Maria Magdalena. Die leer stehenden Klostergebäude wurden 1627 einigen Mönchen aus Köln des von Teresa von Ávila und Johannes vom Kreuz neu gegründeten Ordens der Unbeschuhten Karmeliten zugewiesen. Nach dem Bezug der alten Gebäude wurden sehr rasch Pläne für einen Neubau ausgearbeitet. Die Klausurgebäude waren jedoch aufgrund des 30-jährigen Krieges erst 1661 fertiggestellt, während sich der Kirchenbau noch bis 1669 hinzog. Im Gegensatz zu dem Karmelitenkloster des Stammordens in der Karmelitenstraße (jetzt Teil des Rathauses) und allen anderen Ordensgemeinschaften wurden die Würzburger Unbeschuhten Karmeliten 1803 nicht säkularisiert.

Der verheerende Bombenangriff vom 16.3.1945 verschonte auch die Karmelitenkirche nicht. Sämtliche Gewölbe wurden zerstört, die Ausstattung verbrannte bis auf geringe Reste. Etwa 500 Menschen überlebten die Katastrophe in der weiträumigen Krypta unter der Kirche.

Der Wiederaufbau der Architektur erfolgte bis 1950. In den Jahren 1958 erhielt die Kirche eine schlichte, provisorische Ausstattung sowie Gemäldeleihgaben der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. 1967 wurde ein Volksaltar aufgestellt. Ab 1976 setzten Planungen zu einer umfassenden Neuausstattung ein, mit dem Ziel, die Vielfalt und den Reichtum der verlorenen, barocken Ausstattung mit zeitgenössischen Formen und Mitteln wiederzugewinnen. Bis heute konnten wesentliche Bestandteile dieses Konzepts unter dem Künstler Paul Nagel umgesetzt werden.

Würzburg (Bayern), Karmelitenkloster Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 47' 17.963" N 9° 55' 49.807" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail?id=KS0445>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Karmelitenkloster_Maria_Magdalena_\(W%C3%BCrzburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Karmelitenkloster_Maria_Magdalena_(W%C3%BCrzburg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Reuererkloster_\(W%C3%BCrzburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Reuererkloster_(W%C3%BCrzburg)?uselang=de)

Karmelitenkloster Maria Magdalena, Würzburg

Das Karmelitenkloster Maria Magdalena, fälschlich auch Reuererkloster genannt, ist ein Kloster der

Unbeschuhten Karmeliten in Würzburg in Bayern in der Diözese Würzburg.

Am Ort des heutigen Karmelitenklosters bestand spätestens seit 1227 ein Kloster der Magdalenerinnen, der sogenannten Reuerinnen. Im Zuge der Reformation gingen die meisten Häuser dieses Ordens unter; das Würzburger Kloster wurde 1564 aufgegeben. Die leerstehenden Klostergebäude wurden 1627 den Unbeschuhten Karmeliten übergeben. Am 19. März 1669 wurde die wahrscheinlich von dem beritalienischen Architekten Antonio Petrini gestaltete barocke Klosterkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena durch Weihbischof Johann Melchior Söllner geweiht. Zu Anfang des 18. Jahrhunderts diente das Kloster als Studienkonvent.

Im Gegensatz zum Kloster St. Barbara der Beschuhten Karmeliten in der Karmelitenstraße wurde das in der Sanderstraße gelegene Kloster der Unbeschuhten Karmeliten (wie auch die Männerklöster der anderen drei Bettelorden in der Stadt Würzburg) während der Säkularisation nicht aufgehoben. Dadurch wurde das Kloster später Ausgangspunkt für die Wiedererrichtung der bayerischen bzw. heute deutschen Ordensprovinz. Die zentrale, mit energischem Durchhaltewillen charakterisierte Gestalt war zu dieser Zeit der für die in Würzburg besonders beliebten unbeschuhten Karmeliten zuständige Prior Cajetan Beckert (1751–1827). 1826 wurde das Weiterbestehen des Klosters durch König Ludwig I., der bis 1825 als Kronprinz in Würzburg residiert und ein gutes Verhältnis zu den „Reuerern“ hatte, offiziell genehmigt.

1908 wurde das Kloster umgebaut. Bombenangriffe am 16. März 1945 zerstörten auch das Kloster mit seiner Kirche. Der Wiederaufbau der Architektur erfolgte bis zum Jahr 1950. 1958 wurde die Kirche schlicht provisorisch ausgestattet. Ab 1976 erfolgte eine umfassende Neuausstattung. Das Kloster beherbergt heute das Internationale Edith Stein Institut, das sich mit der Erforschung des Werkes der Ordensheiligen Edith Stein beschäftigt.

Prior des Klosters ist seit 2014 Roland "Elias" Haas (* 1962).

Wuppertal-Beyenburg (Nordrhein-Westfalen), Klosterkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 15' 0.342" N, 7° 18' 3.877" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Beyenburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Beyenburg))

<http://www.zeitspurensuche.de/02/kirchwb2.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Beyenburger_Klosterkirche?uselang=de

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Beyenburger

Die Klosterkirche Sankt Maria Magdalena ist ein Kirchengebäude in Beyenburg, im Südosten der Stadt Wuppertal.

Geschichte

Die Kirche wurde im Jahr 1497 als spätgotische Saalkirche errichtet. Sie gehört zum Gebäudeensemble des Kloster Steinhaus, das am Ende des 15. Jahrhunderts auf dem exponierten Standort in der Wupperschleife teilweise neu errichtet wurde. Entsprechend wurde sie bis zur Säkularisierung des Klosters als Klosterkirche genutzt, die Pfarrkirche für Beyenburg und Umgebung blieb die Kapelle auf dem Steinhaus, am Gründungsort des Kreuzherrenklosters. Nach der Säkularisierung wurde die Kapelle auf dem Steinhaus 1811 abgetragen, da die Klosterkirche 1804 die Funktion der Pfarrkirche für die katholische Gemeinde in Beyenburg übernommen hatte.

Gebäude

Die Kirche ist ein einschiffiges Gebäude aus Ruhrsandstein mit sechs Jochen und einer polygonalen 3/8 Apsis auf der Ostseite. Die zurückhaltende spätgotische Formensprache folgt der frühen

Ordensregel der Kreuzherren. Daher wurde auf einen Turm verzichtet, ein Dachreiter auf dem steilen, schiefergedeckten Satteldach nimmt die zwei Bronzeglocken (Stimmung h' und d'') auf. Dieser wurde in der Baugeschichte mehrfach erneuert bzw., ersetzt, zuletzt in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts. Damals wurde der Dachreiter des Jahres 1862 ersetzt, als die Kirche umfassend renoviert wurde.

Das Äußere wird geprägt durch die steinsichtige Fassade mit den dreimal abgetreppten Strebepfeilern, die an den Gebäudeenden über Eck gestellt sind, sowie durch die großen spitzbogigen Maßwerkfenster. Der Westgiebel beeindruckt durch das große vierteilige Maßwerkfenster mit Fischblasenmotiven, das rundbogige Doppelportal und die Teilung des Giebels durch vier Horizontallisenen. Er wird vom modern gestalteten Wetterhahn auf der Weltkugel bekrönt, als Sinnbild des Wächteramtes der Kirche über die Welt. Auffallend sind die rundbogigen, romanisch anmutenden Archivolten des Portaltympanons, die die Vermutung nahelegen, dass es sich um Bauteile des Vorgängerbaus aus dem frühen 14. Jahrhundert handeln könnte.

Die Südseite weist vier, der Chor zwei weitere große Maßwerkfenster mit Fischblasenmotiven und ornamentalen, teilweise floralen farbigen Motiven der Bleiverglasung auf. Durch die an der Nordseite angebauten Klostergebäude, von denen der parallel zur Kirche verlaufende Abschnitt des ehemaligen Kreuzganges heute als Kreuzkapelle genutzt wird, sind dort keine Fenster vorhanden. Durch die exponierte Hügellage in der Wupperschleife beherrscht die Kirche die historischen Fachwerkbauten von Alt-Beyenburg und ermöglicht stimmungsvolle Fotos und Gemälde besonders mit der Spiegelung der Gebäude im Stausee. Auch die Westfassade beeindruckt noch heute, wenn man sich der Kirche von Westen durch die Straße "Beyenburger Freiheit" nähert, da sich zwischen den Fachwerk- und Schiefergebäuden der Blick auf die Westfassade hin öffnet und die Straße die letzten 200 m geradlinig auf die Westfassade zuführt.

Im Inneren entsteht durch die großflächigen Südfenster ein heller, großzügiger Raumeindruck, der vom Gegensatz der strengen gotischen Formensprache und der prächtigen barocken Innenausstattung geprägt wird.

[...]

Katholische Pfarrkirche Wuppertal-Beyenburg, Beyenburger Freiheit

Ehemalige Klosterkirche der um 1296 nach Beyenburg berufenen Kreuzherren (Mönche) aus Lüttich:

1302	Schenkung des Grundstücks für den Klosterbau von Graf Wilhelm I.
1497	Einweihung der Kirche. Spätgotischer, einschiffiger Kirchenbau aus Sandstein mit Kreuzrippengewölbe und Satteldach; Vierteiliges Maßwerkfenster an der Westfront
Um 1700	Ausstattung im Barock-Stil:
1694	Orgelbühne und Orgelprospekt
1698	Hochaltar mit Ölgemälde der Kreuzigung aus der Schule von Peter Paul Rubens und Wappen des Kurfürsten Jan Wellem. Kastenförmiges Chorgestühl; ebenfalls reich verzierte Kanzel
1803	Aufhebung des Klosters; in der Folge zunehmender Verfall der Kirche
1820	Beginn umfangreicher Restaurierungsarbeiten
1862	Dachreiter
1971	Abschluss der Restaurierungsarbeiten
1976-1981	Instandsetzung des angrenzenden Klostergebäudes

Wutöschingen (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 39' 36.806" N, 8° 21' 53.662" O

https://www.wutoeschingen.de/kultur-soziales/kirchen/detailansicht/fuid/1/fcat/katholische-kirchen/church/st-maria-magdalena-wutoeschingen/?style_font=532&cHash=708026505f00df828bd5fe5190ade041

St. Maria Magdalena, Wutöschingen

Die Pfarrei Wutöschingen und mit ihr die Kirche St. Maria Magdalena hat eine, im Vergleich zu anderen Kirchen der Seelsorgeeinheit Wutöschingen, noch junge Geschichte. Sie gehörte früher zum Kirchspiel Schwerzen und wurde erst 1961 zu einer selbständigen Pfarrei erhoben.

Die Vorgeschichte der Pfarrei weist jedoch weit in die Vergangenheit zurück: Früher wurde in der 1591 eingeweihten Magdalenenkapelle Gottesdienst gefeiert, die sich damals in der Storchengasse befand. Sie wurde mehrmals in der Vergangenheit renoviert, besonders umfassend im Jahre 1857. Doch in den 20er Jahren des letzten Jahrhunderts präsentierte sie sich, wie Chroniken berichten, in einem beklagenswerten baulichen Zustand. Inzwischen war sie angesichts der wachsenden Bevölkerungszahl der Gemeinde Wutöschingen auch zu klein geworden. Es folgte im Jahre 1936 die Gründung eines Kirchenbauvereins, mit dem Ziel, bald den Bau eines neuen Gotteshauses in Angriff nehmen zu können. Doch die nachfolgenden Kriegs- und Mangeljahre verhinderten eine schnelle Fertigstellung der Kirche, die, dank vieler Geld- und Materialspenden sowie unzähliger freiwilliger Arbeitsstunden der Wutöschinger, im Oktober 1955 eingeweiht werden konnte. Der Kirchturm wurde im Jahre 1956 erbaut. Im gleichen Jahr erhielt das Gotteshaus auch seine Orgel. Die Turmuhr stammt aus dem Jahre 1958. Sie wurde im Jahre 1979 renoviert. Die Kirche selber wurde zwischen 1979 und 1981 erst einer Außen-, dann auch einer Innenrenovation unterzogen, bei der man auch den Altarraum neu gestaltete. Und rechtzeitig zum 50-jährigen Jubiläum der Pfarrkirche Wutöschingen erhielt der Kirchenvorplatz im Jahre 2005 seine heutige Gestalt.

Zapfendorf-Unterleiterbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 2' 15" N, 10° 56' 47" O

<https://www.pfarrei-zapfendorf.de/pfarrei/kirchenundkapellen/unterleiterbach.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalena_\(Unterleiterbach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalena_(Unterleiterbach)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Unterleiterbach

Maria Magdalena

Die 1346 erstmals urkundlich erwähnte Kirche St. Magdalena beherrscht durch ihre Lage auf einer kleinen Hangterrasse das tiefer liegende Dorf. Die Kirche und der Kirchhof werden von einer Sandsteinmauer, die nur durch zwei von Sandsteinpfeilern eingefassten Tore unterbrochen ist, komplett umschlossen. Die Kirche besteht aus einem einschiffigen Langhaus, einem dreiseitig geschlossenem Chor und einem an dessen nördlichen Seite stehenden quadratischen Turm. Chor und Turm sind offenkundig gotisch und datieren aus dem 15. Jahrhundert.

Die Ausstattung der Kirche stammt überwiegend aus dem 18. Jahrhundert, aber auch einige Stücke aus dem 16. Jahrhundert sind erhalten. Hierzu zählen eine Skulptur einer hl. Anna Selbdritt, ein Flügelaltärchen, das Schaumberg-Epitaph und die Kanzel an der Nordwand des Langhauses. Zur Ausstattung des 18. Jahrhunderts zählen der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre, der Taufstein, der Aufsatz des Kanzeldeckels, die Figuren der Immaculata und des hl. Wendelin, sowie die Rahmen des Kreuzweges. Ein Kommuniongitter aus dieser Zeit wurde entfernt.

Die letzte größere Renovierung des Kircheninneren und die Aufstellung der jetzigen Orgel erfolgten in der Zeit von 1896 bis 1900.

Patronatsfest : 22. Juli

Kirchweihfest : Letzter Sonntag im August

Zella-Mehlis (Thüringen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 39' 42.476" N, 10° 39' 18.241" O

<https://web.archive.org/web/20150913004127/http://www.evangelische-kirche-zella-mehlis.de/index.php/magdalenenkirche.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_Mehlis?uselang=de

Magdalenenkirche, Zella-Mehlis

An der Hauptverkehrsstraße von Mehlis, umgeben von der Hast und Geschäftigkeit des modernen Lebens und dennoch stillen Frieden atmend, steht unser Gotteshaus, die Magdalenenkirche. Sie trägt ihren Namen nach Maria aus Magdala, eine Jüngerin Jesu. Die Kirche ist ein äußerlich schlichter Bau ohne großartigen architektonischen Schmuck. Mit dem Weiß der Wände und dem langgestreckten schwarzen Schieferdach macht sie einen ernsten Eindruck und wird gerade deswegen zum Wahrzeichen dieser Landschaft. Nur der Turm, breit und wuchtig aus der Erde wachsend, erhebt sich über das Gewimmel der Dächer.

Chroniken sagen aus, daß im Jahr 1190 fast jeder Ort in unserer Gegend bereits eine Kirche besessen hat. Wenn auch Mehlis nicht direkt erwähnt wurde, kann doch angenommen werden, daß auch hier ein Gotteshaus vorhanden war. Ältester erhaltener Zeuge einer Kirche, in der einst ortsfremde Mönche oder die Benediktiner von Zella St. Blasii den Mehlisern das Wort Gottes verkündeten, ist der noch erhaltene Altarraum im Erdgeschoß des Turmes, dessen Bau in das Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts gesetzt werden kann.

Von 1621 bis 1623 bauten unsere Vorfahren an die Stelle der alten Kirche eine neue. Diese können wir als unmittelbare Vorgängerin unserer heutigen Magdalenenkirche betrachten. Sie war zweistöckig gebaut: das untere Stockwerk massiv aus Stein gemauert, das obere bestand aus Holzfachwerk, mit Lehm ausgefüllt. Zu diesem führten von außen her hölzerne Treppen, die mit einem Schindeldach überdeckt waren. Vom Westen her aus gesehen, kann man heute noch im Turm den zugemauerten Triumphbogen erkennen der den Altarraum zur Kirche hin öffnete.

Das Anwachsen der Gemeinde und die Bauälligkeit dieser Kirche erforderten bereits Anfang des 18. Jahrhunderts neue Baupläne. Am 29. Juli 1731 erfolgte die Grundsteinlegung für das neue Kirchenschiff. Der Rohbau und das Schieferdach wurden schon im Folgenden Jahr beendet. Die Einweihung erfolgte am Palmsonntag 1741. Danach wurde die "alte" Kirche abgetragen. Der Turm wurde bereits 1730 um die heutige Glockenstube erhöht und bekam seine Barockhaube und Laterne. Als die Kirche 1929/30 renoviert wurde, kam der Altarraum im Erdgeschoß des Turmes wieder an das Licht der Öffentlichkeit.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Zella-Mehlis>

Maria Magdalena ist die Schutzheilige von Mehlis.

Bereits im 13. Jahrhundert erhielt der Ort Mehlis eine Kapelle, die im 14. Jahrhundert durch die Magdalenenkirche ersetzt wurde. Ein Blitzschlag setzte das Gebäude in Brand. Der Neubau wurde ebenfalls ein Raub der Flammen. Die heutige Magdalenenkirche wurde 1741 am Palmsonntag geweiht und besitzt noch den steinernen Turm der ursprünglichen Kirche.